

# Hennessy V·S·O·P Privilège





### HAZLO REALIDAD



# #6 SUMARIO

ESPECIAL XIII BIENAL DE LA HABANA ABRIL /2019



TO DURAKO, TO GUCCI, TO TIZA

PÁG. 19



**PUBLIRREPORTAJE** 

**BAJANDA** 

PÁG. 20



**PEOPLE DEL MES** 

PRÍNCIPE DE GALES

PÁG. 22



**EVENTO** 

FESTIVAL DEL TAMBOR

**PÁG. 25** 



**FOOD & DRINKS** 

15 LUGARES DONDE COMER EN LA BIENAL

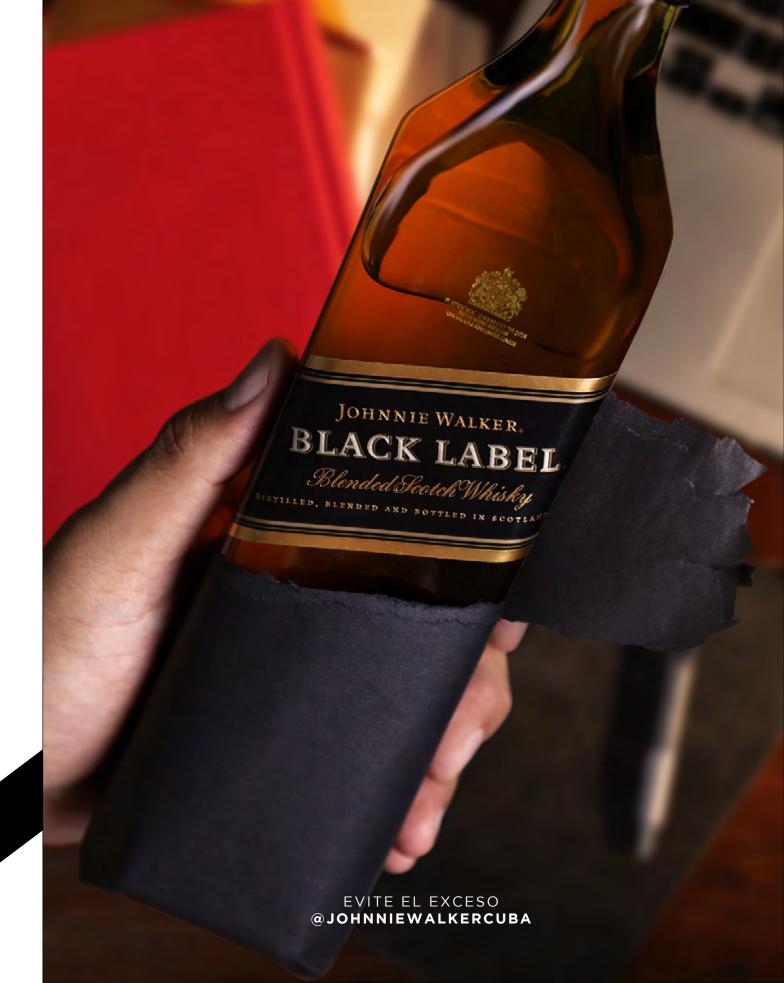
PÁG. 36



**PORTADA** 

ROBERTO FABELO

**PÁG. 40** 



# #69 SUMARIO

ESPECIAL XIII BIENAL DE LA HABANA ABRIL /2019



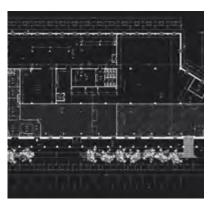
DETRÁS DEL MURO

PÁG. 46



GABRIEL BIANCHINI

PÁG. 53



XIII BIENAL

### EL APARTAMENTO EN ESTUDIO 50

PÁG. 54



TRENDING PEOPLE

BELLEZAS EQUIDISTANTES

**PÁG. 60** 



**FOTOGRAFÍA** 

ALEJANDRA GLEZ

**PÁG. 68** 



**ENTREVISTA** 

YULIEN OVIEDO

PÁG. 74



"Nunca me imaginé ganar Grammys Latinos, pero sí soñé con ser el artista más popular de Cuba"

GENTE DE ZONA



# VIVE TU SUENO CON MARLBORO





AHORA DISPONIBLE EN CUBA

NO FUMES TUS AÑOS, CUIDA TU SALUD. MINSAP

NO FUMES TUS AÑOS, CUIDA TU SALUD. MINSAP





### VISTAR

### DIRECTOR CREATIVO

Robin Pedraja @robinpedraja

### EDICIÓN

Jose Ernesto González @jose.ernesto91 Adriana Marcelo Costa

### REDACCIÓN

Ailén Rivero @ailenrivero6496 Alejandra Angulo @alejandra6496 Talía Jiménez Romero @taliajimenez25

### ARTE Y DISEÑO Aldo Cruces @al2cruces

PRODUCCIÓN Mary Figueroa @mariadejesusfigueroa

### REDES SOCIALES

Adrián Noa @noacomans

### **EVENTOS**

Amanda Pérez @amy\_p3rez Oscar Alejandro Díaz @oscaraledc

### **FOTOGRAFÍA**

Luis M. Gell Adrian Cazán Robin Pedraja Gabriel G. Bianchini May Reguera Damián Díaz

### EDITORA GENERAL WEB Talía Jiménez Romero

### COLABORADORES

James Gómez Fernando X. Donayre Dagoberto Pedraja Celia Mendoza Fidel Abril Rafael Valdés Toyo Mel Peralta Ariel Fernández Alain Diego Collin Laverty Mayvic Delgado Edgar González Beth Bone Raiza Arango Elaine Caballero Addiley Palancar Oscar E. Medina Veliz Maria C. Baliño Pupo Daniela Oliva Valdés

### © 2019 VISTAR

El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas ISSN: 2411-1708

# #6 CARTA DEL

EQUIPO CREATIVO #60 / ABRIL

**CARTA DEL** 



DEL EQUIP CREATIV

iempre recuerdo aquellas reuniones que hacíamos por el 2014, al inicio de VISTAR con un gran afecto. Soñábamos con imágenes que poco a poco se han ido materializando como es el caso de esta portada.

Fabelo, o el puro de Robertico, siempre ha estado muy cerca de nosotros. Esperamos tres años pacientemente para pedirle ser parte de VISTAR como artista de portada. Considerado por muchos como el mejor dibujante de Cuba, no solo aceptó recibir al equipo creativo de VISTAR en su estudio, sino que se involucró tanto en el proceso que prácticamente hizo la dirección de arte de sus propias fotos, las mismas que ven en esta edición.

En este número hablamos de La Bienal de La Habana y tratamos de encontrarle sentido al arte moderno y su vinculación con otras manifestaciones de la cultura. Sin dudas, es un mes que sirve como excusa para alegrar la ciudad en su cumpleaños 500.

VISTAR celebra este 18 de abril sus 5 años con uno de los eventos sociales más esperados del año. En el ojo de la 13



Bienal de La Habana abriremos las puertas de Estudio 50 para recibir a los amigos cercanos de la revista y, junto a El Apartamento, presentar una exposición colateral de 35 artistas plásticos.

Desde La Habana es notable el crecimiento del internet y cómo influye en los distintos sectores de la cultura y los negocios privados. El WhatsApp, los stickers y los memes crecen directamente proporcional a la presencia de las personas en la redes sociales, y mientras mas tiempo estés online más perfectos serán los memes para ti. Se han convertido en el vehículo perfecto de la crítica y la opinión. Las redes sociales, los influencers y los grupos de Facebook son temas que están muy de moda en la calle.



La ciudad de Miami fue testigo este fin de semana de las dos generaciones más explosivas de la música cubana. Pablo Milanés junto a Carlos Varela en dos conciertos acústicos vendidos totalmente y el Cuba Global Fest 2019 que cerraba esta edición con Daymé Arocena y Cimafunk. Para nadie es secreto que Miami es el mercado más importante de la música latina y los cubanos están dentro del juego.

Larga vida al arte y a la música. Brindemos por 5 años de imagen y contenido, brindemos por la cultura cubana.

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

# WWW.VISTARMAGAZINE.COM







Penélope Cruz va está en Cuba



El mundo tiene Uber... pero nosotros Bajanda



Jóvenes en Cuba se apuntan al "Trashtag Challenge", el reto más ecológico

### SUSCRIPCIÓN

En caso de que usted requiera suscribirse a nuestro sitio para tener acceso a servicios no incluidos en el portal general de VISTAR es posible que sean enviados a su correo electrónico, con ofertas especiales, nuevos productos y más información publicitaria que consideremos relevante para usted, o que pueda brindarle algún beneficio. Estos correos electrónicos serán enviados a la dirección que usted proporcione y podrán ser cancelados en cualquier momento.

**NOTICIAS** 

MÚSICA

**CULTURA** 

**LIFESTYLE** 



Cimafunk arrasa en el primer concierto de su gira por Estados Unidos



Presentación de Jacob Forever en el carnaval de la Calle 8 termina de forma inesperada



Mujeres al poder: Four Wives



Nuevos detalles sobre el rodaje de Wasp Network



**Los actores** Susan Sarandon y Owen Wilson están de visita en La Habana



Alejandro Pérez repite como director en nuevo clip con **Enrique Iglesias** 

VISTAR MAGAZINE Se reserva el derecho de cambiar los términos de la presente Política de Privacidad en cualquier momento.



# TENDENCIAS

En esta edición te proponemos algunas de las tendencias MADE IN CUBA.

Desde hace unos días circula en las redes la noticia de la disputa entre Widley y Yomil y El Dany. Wildey es el autor de un tema que lleva por nombre "Normalmente". Hace unos días Yomil y El Dany estrenaron un *remix* de la canción y pusieron su autoría en el título por delante de la de Wildey. Esto fue suficiente para que este último subiera un video criticando la decisión del dúo. ¿La respuesta de El Dany? Pues un texto afirmando que le habían faltado el respeto.

El caso en cuestión es solo un ejemplo de algo que se está convirtiendo en hábito. Con la tendencia a las "directas" y a utilizar las redes sociales como plataforma para criticar a otros artistas y aumentar el ego, se están perdiendo importantes oportunidades para hacer colaboraciones, generar ingresos e impulsar la carrera de músicos emergentes. Muchos de los grandes han llegado a la fama gracias a las polémicas. El punto es saberlas manejar.



### WASP NETWORK

Casi todos caminamos por las calles de La Habana como buscando a algunas de las estrellas de Wasp Network. Varios han visto y se han fotografiado con Wagner Moura, Ana de Armas. Ahora Penélope Cruz es la que despierta más morbo y curiosidad. Las redes han explotado con la noticia de que ya camina por La Habana. Y todos mueren por



WhatsApp ha sido un *hit* total en Cuba desde que llegó la 3G. Hay grupos familiares, grupos de información, grupos de trabajo, grupos de ventas, grupos de anuncios. OJO: funcionan muy bien para promoción, tú decides qué se lee de ti, sin necesidad de pagar por la publicidad.











especial



TØ DÜRAKÖS, TO GUCCI, TO TIZA

na nueva moda corre por las redes sociales. Seguro ya te has topado con ella o, quizá como miles de jóvenes, te has sumado a esta tendencia. Ya los perfiles que llegan nuevos a Facebook o Instagram no se llaman por su nombre y apellidos. Ahora parece todo de otro idioma.

La escritura con caracteres especiales es, sin dudas, para los más jóvenes, una forma de destacar en las redes y de lucir singular sobre los aburridos y normales perfiles, como el mío.

Antes tenía entre mis amigos de Facebook a Sara Esther Rodríguez, pero hace una semana ella es Säritäh Bbëxhïtäh. Entre los perfiles más durakos de esta tendencia están también: Chrís ThēËmøjï Bøss, Ändrësïtôh QuïnQuïn Böss, Randolph Teäm Lüxüry, Fäbï Bæ Bløndê Fantaxy v Nânîttāhh Rîčh Ōvêr.

Estas palabras combinan el alfabeto latino con símbolos de las matemáticas y con caracteres de los alfabetos griegos, ruso v vietnamita.

En los teléfonos o tablets, para escribir cada letra se debe mantener pulsado el caracter hasta que salgan todas las opciones disponibles. ¿Cuánto tiempo tardará en escribirse un párrafo de esta manera? Detalle que no parece importarle a los seguidores de la tendencia.

A dicha moda se le unen frases trending tomadas del reguetón, que marcan el vocabulario de los adolescentes. Lo cual no es algo novedoso; el reguetón es un género que siempre ha triunfado en Cuba, y sus ocurrencias se pegan muy facilmente a las conversaciones del día a día.

Cuando yo estaba en el pre era "to está fresa, to está rico, estás en talla, empingao". Ahora los reguetoneros latinos y cubanos han pegao "to Gucci, to tiza, to durakos, los intocables, los royal, los bad boys y las sugar babys", etc. Por no hablar de las Bbsitas y Bbsitos de Anuel AA y Karol G, que me salen hasta en la sopa.

Ana Beatriz Gutiérrez, estudiante del preuniversitario del Vedado "Saúl Delgado" no se identifica con esta moda: "Eso es muy repa". Nos comenta que estos términos vienen de las canciones que ellos escuchan, como "Bajanda" de Chocolate o "Chambea" de Bad Bunny. "Estoy toa duraka es como decir que estás en la última, que estás en talla, que estas pegá".

Pero para hacerse más singulares, estos perfiles no solo utilizan las letras especiales o las frases de reguetón en sus nombres, lo incluyen en cada espacio que Facebook les dé. En el texto de la publicación, en los hashtags, en los comentarios y hasta en las ubicaciones.

Seguro ya han visto que las "nenas" o "bebesitas to tizas", que son "real hasta la muerte", se encuentran "en donde tú no llegas" y sus publicaciones tienen más de 1000 "brrrrr" o likes. Si te perdiste, debes escuchar más reguetón.

Los chicos de las secundarias, los pres y los técnicos no solo imitan a los cantantes de reguetón en sus estilos de vestir y palabras sino que toman las canciones y las ponen en sus estados de Facebook.

El estilo Bad Bunny se ha extendido a todos los rincones de internet. "Todos te quieren probar, lo que no saben es que no te dejas llevar por cualquiera", es un lugar común de dichas publicaciones. Al "conejo" se le suma el cantante de moda

Anuel AA. Las canciones de estos puertorriqueños han aportado más vocabulario a los adolescentes que la Real Academia de la Lengua Española.

De las letras de los cantantes latinos también se forman los teams. Al igual que los reguetoneros hacen sus alianzas o featurings, los muchachos forman grupos en la web según sus afinidades personales.

Cada grupo de muchachos pertenece a un *team*, y así lo resaltan en sus perfiles. Están los Durakos, los Iluminati, los TopŠtars, los Bøss, los QuïnQuïn, los Lüxüry, los Chic Rikürita y todos los vocablos que suenen en las pistas de reguetón. Para pertenecer a un equipo o grupo, los integrantes deben cumplir las reglas que ellos mismos imponen.

Por ejemplo, Froilán Rodríguez de la secundaria "Abraham Lincoln" en San Miguel del Padrón, comenta que para entrar al grupo Chic Rikurita hay que obtener más de 100 likes en la mayoría de las publicaciones.

À los teams se entran por invitación, personal o por mensaje de las redes sociales, como alianza para ganar más seguidores v más "brrrrr".

Entre los teams realizan videos en grupos o retos de likes, a modo de tiradera de reguetoneros. Y los ganadores de los challenges se proclaman entonces "løs grüpøs más durâkøs".



**SE LLAMA IGUAL** 

QUE LA CANCIÓN DE

**CHOCOLATE Y ESTÁ** 

**PEGANDO IGUAL DE** 

**DURO. BAJANDA APP.** 

**ES UNA APLICACIÓN** 

**MÓVIL CUBANA QUE** 

**EN QUE SE MUEVEN** 

LOS CUBANOS.

CAMBIARÁ LA MANERA

20 | ABRIL 2019 vistarmagazine.com



CORTESÍA DE

parte de un futuro tecnológico que va sobre ruedas. Tiene 28 años y es el fundador de Bajanda App., una aplicación cubana que pone en contacto a pasajeros y choferes de manera online. Ahora mismo puedes descargarla de forma gratuita en la Play Store de Google, la Apple Store o en su página web: bajanda.app.

La premisa es sencilla y audaz. La interfaz de la aplicación muestra al usuario los taxis disponibles y más cercanos a su posición, así como las tarifas del viaje. De igual forma, puede elegir el modelo de auto que se ajuste más a sus necesidades y consultar las reseñas que otros clientes han dado a los conductores.

A Rancel se le encendió el bombillo del emprendimiento hace dos años cuando viajó por primera vez fuera de Cuba. "Recuerdo que llegué a Panamá y tuve que coger un taxi en el aeropuerto. Resulta ser que me cobró el doble de lo que me hubiera salido con Uber o Cabify. Así que durante el resto del viaje utilicé exclusivamente estas apps para moverme. Era impresionante tocar un botón en el móvil y que llegara un taxi a buscarte". Ya en la Isla, enfocó sus esfuerzos en trasladar esta experiencia al contexto cubano, pero en ese entonces las condiciones tecnológicas no estaban creadas aún. La app necesitaba de datos móviles.

El 6 de Diciembre del 2018

el comienzo empresarial de este joven. Con el anuncio de ETECSA sobre la apertura del servicio de internet en los celulares con tecnología 3G".

### ¿Era la primera vez que te enfrentabas a la creación de una app?

"Para nada. Mis inicios en la programación fueron con 14 años. Antes de empezar con Baianda estuve mucho tiempo trabajando para lanzar Braimix. Un sitio web para freelancers cubanos con una estética preciosa y muchas funcionalidades pero que nunca llegó a despegar realmente. Esa fue la verdadera escuela para mí".

Como un millón de comienzos, el de Rancel tampoco ha sido fácil. Crear una startup tecnológica en Cuba. donde el internet fluctúa y mantiene sus tarifas a elevados precios, puede ponerlo contra las cuerdas. Limitar la lista de actividades del trabajo por cuenta propia en la Isla significa, a veces, ponerle freno a la creatividad humana. Sin embargo, ninguna de estas cuestiones fue ancla para el creador: "Bajanda es un negocio por cuenta propia completamente legal de acuerdo al marco iurídico".

Su mayor reto ha sido, por otra parte, convencer a las personas de que vivimos en medio de una revolución tecnológica y que es posible decidir no seguir siendo los últimos. "Lo más difícil es educar a los usuarios y

tienen poca experiencia usando aplicaciones móviles y el internet".

El modelo de negocio que ha trazado es simple y se trata de recibir el 15% de la comisión de los viajes. Por otra parte, Bajanda constituye una gran oportunidad para los taxistas v no una amenaza, pues avuda a los choferes a ganarse la vida mejor. Aunque la aplicación cuenta con apenas unos meses de fundada, "hoy tiene 80 choferes a su disposición mediante acuerdos firmados", explicó su creador.

"Lo más importante es que los choferes no trabajan para nosotros, de hecho, ellos son nuestros clientes, así que nosotros trabajamos para ellos. Nuestro papel es transmitir ese mensaje, esa solicitud de una carrera/viaje de una persona a otra. La aplicación es solo una forma de ayudarnos".

Otra de las principales razones del éxito de Baianda es su estrategia de marketing. Hoy cuenta con más de 1900 usuarios y sus redes sociales crecen a un ritmo constante con cerca de mil seguidores en Instagram y más de 1500 en Facebook.

### ¿Qué planes futuros tienes con respecto a Bajanda?

"Lograr que más personas la usen y crear relaciones con otros negocios para poder ofrecer ventajas a todos nuestros usuarios. Nos gustaría mejorar varias cosas. Esta es solo la primera versión de Bajanda y estamos aprendiendo muchísimo del feedback de la comunidad".









# EL PRÍNCIPE DEGALESEN IAHABANA

LA HABANA SE HA ACOSTUMBRADO RÁPIDAMENTE A RECIBIR LA VISITA DE CELEBRIDADES Y, EN CONSECUENCIA, SER TRENDING MEDIÁTICAMENTE. Y EN EL AÑO DE SU 500 ANIVERSARIO. NO PODÍA SER LA EXCEPCIÓN.



REDACCIÓN VISTAR

Imágenes pintorescas e



EMBAJADA BRITÁNICA

o que comenzó como un rumor en noviembre pasado, aderezado con un desliz culinario en el mes de febrero, se convirtió en realidad durante cuatro días: Sus Altezas Reales El Príncipe de Gales y La Duquesa de Cornualles hacían historia al pisar suelo cubano una tarde de domingo de marzo en lo que marcaría la primera visita oficial de la Familia Real Británica a la isla caribeña.

Solo el Duque de Windsor, tío abuelo del Príncipe Carlos, hijo mayor de Su Majestad Isabel II y heredero actual al trono del Reino Unido, pisó tierras cubanas antes de 1959 en unas vacaciones de altos quilates recogidas en la prensa de la época.

La visita a Cuba de Sus Altezas Reales formaba parte de una gira mayor por varios países y territorios de ultramar caribeños, aunque, seamos claros, Cuba se perfilaba

mediáticamente como uno de los mayores atractivos.

Contextos políticos y geográficos aparte, la llegada del Royal Air Force al Aeropuerto Internacional José Martí marca un antes v un después en las relaciones entre ambos países.

El Príncipe Carlos y La Duquesa Camila vivieron cuatro días intensos de un abanico de actividades que, por supuesto, incluyeron las ceremonias oficiales propias de una Visita de Estado.

Se celebraron un home-

naje y ofrenda floral a José Martí en el Memorial que lleva su nombre en la Plaza de la Revolución, así como el recibimiento, conversaciones y cena oficiales por parte del Presidente cubano Miguel Díaz Canel, en un acto recíproco al que Carlos de Gales le ofreció en noviembre pasado al Jefe de Estado cubano en su residencia londinense Clarence House.

inolvidables dejó esta visita: el Príncipe Carlos manejando por el Vedado capitalino un clásico MG DT Series Midget de 1953, la pareja real sentada junto a John Lennon en el parque que lleva su nombre, él subido al ring del Gimnasio de Boxeo Rafael Trejo, interesado por la arquitectura, los churros y hasta la barbería del Centro Histórico, su encuentro con Carlos Acosta CBE, a quien él mismo invistió Comendador de la Orden del Imperio Británico en 2014, la visita al barrio de Lawton para conocer la labor del proyecto comunitario Muraleando, o el mojito que se prepararon en el restaurante La Habanera mientras probaban delicias cubanas con el que opacaron la inseguridad culinaria de La Duquesa de Cornualles.

Pero, además de lo pintoresco, Carlos y Camila mostraron también sus intereses sociales: ella, conoció

acerca del cuidado de las mujeres embarazadas y de aquellas que han sufrido violencia doméstica, además del tratamiento de equinoterapia para niños con necesidades especiales en el Centro Ecuestre de La Habana.

El Príncipe de Gales, por su parte, supo del trabajo de artistas y cuentapropistas en la recuperación y ayuda a las víctimas del tornado que azotó a varios lugares de La Habana; del sector privado cubano compartiendo con apenas una muestra de exitosos emprendedores cubanos; del creciente desarrollo de la biotecnología cubana y las oportunidades de intercambio entre ambos países en este sector.

Sin dudas los ojos del mundo estuvieron en La Habana durante los cuatro días que duró esta visita que, ya se apunta histórica por lo que representa para las relaciones entre el Reino Unido y Cuba. U



evento

MARZO DE 2019 COMENZÓ CON UNA CELEBRACIÓN QUE CADA AÑO LOGRA INCORPORAR A MÁS ARTISTAS CUBANOS Y EXTRANJEROS. LA FIESTA DEL TAMBOR "GUILLERMO BARRETO IN MEMORIAM", UN TRIBUTO A LA PERCUSIÓN, ARRIBÓ A SU XVIII EDICIÓN CON UN PROGRAMA DE SIETE DÍAS DE MUCHA MÚSICA.

# AITIESIA JARREZ ROMERO GABRIEL G. GABRIEL G. BANCHINI DEL TIANTO GABRIEL G. BANCHINI BANCHINI BANCHINI BANCHINI BANCHINI BANCHINI BANCHINI BANCHINI BANC

DÍAS QUE SONARON BIEN ALTO

ntre los días 4 y 10 de marzo La Habana fue la sede de este evento creado por Giraldo Piloto, director de la agrupación Klímax. Desde hacía bastante tiempo se venía anunciando la participación de figuras claves del flamenco en este festival, que estuvo dedicado a España y a los 500 años de La Habana.

Nombres como Falete, el trío Ketama (que escogió a Cuba para ofrecer su primer concierto tras estar desintegrado por catorce años), Patax, El Piraña, Laura de los Ángeles y José Montaña con su proyecto Cantes de Ida fueron algunos de los artistas que trajeron el flamenco y la percusión de la península ibérica para regalárselos a Cuba.

América del Norte estuvo representada por Joachim Horsley, de Estados Unidos, y Repercussion Chantal Simard, Robert Lepine, Luc Langlois y Aldo Mazza, provenientes de Canadá.

Por supuesto, no podían faltar las orquestas y agrupaciones cubanas que fusionan las sonoridades de la percusión con la salsa y la rumba. Los Van Van, Pupy y los que Son Son, Issac Delgado, Los Muñequitos de Matanzas, Maykel Blanco y su Salsa Mayor y Manolito Simonet y su Trabuco, por solo mencionar algunos, llevaron la música cubana hasta las tablas del Karl Marx, epicentro de esta celebración.

Una de las jornadas clave del festival fue la noche dedicada a España, en la que se



unieron la música cubana y la española para rendir homenaje a Paco de Lucía. El evento no podía estar organizado por otro que no fuera Alain Pérez, cuya carrera está marcada por haber trabajado de cerca con este compositor y guitarrista.

Otro de los momentos favoritos fue la presentación de Cimafunk y Brenda Navarrete, esta última uno de los íconos femeninos de la percusión en Cuba, en cuyo performance no podían faltar las tumbadoras y los tambores batá.





La Fiesta del Tambor dejó mucho para recordar en el imaginario musical cubano. Esperemos que venideras ediciones nos sigan demostrando la importancia de preservar nuestra música popular, y a la vez sigamos aprendiendo de lo mejor que se hace en el mundo. U





ELAINE CABALLERO



GABRIEL G. BIANCHINI

Izquierda:

Integrante de la banda Patax durante su presentación en la Fiesta del Tambor n la XVIII edición de la Fiesta del Tambor Guillermo Barreto In Memorian tuvimos la oportunidad de verlos en vivo, en el Karl Marx junto con Mayito Rivera. A pesar de ser su primera vez en Cuba, se notaba que conocían muy bien las sonoridades de nuestra Isla y así lo demostraron en escena.

A veces se piensa que los géneros autóctonos cubanos no tienen tanta fuerza en Europa, pero Jorge Pérez, director del grupo, confirma lo contrario en esta entrevista: "Me atrevo a decir que no hay ningún tema de Patax, en el que no haya algún elemento cubano que influyera en esa canción. A veces de forma evidente en el uso del tambor, de claves, coros y en otras ocasiones de forma más sutil".

"En España —explica— hay afición por la música cubana. A niveles más instrumentales y menos comerciales, existe una PATAX SE CARACTERIZA POR UNA MEZCLA DE ESTILOS CON UN COMPONENTE DE CIERTA IRREVERENCIA. ESTO NO SIGNIFICA FALTA DE RESPETO SINO CIERTA VALENTÍA, VOLUNTAD DE ROMPER BARRERAS Y HACER LAS COSAS SIN EL MIEDO AL QUE DIRÁN

generación de músicos, hablo de Caramelo (Javier Massó), Alain Pérez o Melón (Iván Lewis), Pepe Rivero y otros, que viviendo en España y entrenándose allí han hecho que el flamenco cambie. Es muy distinto al de hace 20 años, en gran parte, por la influencia de los cubanos".

La banda se distingue por su constante deseo de salirse de las estéticas musicales convencionales, sobre este particular nos decía el director del grupo:

"Patax se caracteriza por una mezcla de estilos con un componente de cierta irreverencia. Esto no significa falta de respeto sino cierta valentía, voluntad de romper barreras y hacer las cosas sin el miedo al que dirán".

Precisamente uno de sus

provectos más osados ha sido el del grabar en su último fonograma, "Creepy Monsters", el Himno Americano al ritmo del flamenco. Así lo confirman las palabras de Pérez: "Terminamos el video clip con la bailadora subida en una mesa zapateando. Le mandamos un mensaje a Donald Trump con ese video, donde le decimos que, para ser grande como él dice, lo que hay que hacer es mezclar y no poner muros". Y añade: "Lo mejor de la raza humana pasa por la mezcla, por la tolerancia y la apertura de mente".

El éxito de Patax se debe, en cierta medida, a la presencia de músicos provenientes de distintos países, quienes aportan su manera especial de sentir e interpretar las sonoridades en el escenario.
Por ejemplo: la cantante, Alana
Sinkeyc, tiene raíces africanas;
mientras que el baterista, Dani
Morales, es cubano y Lidon
Patiño, la bailarina, proviene de
la ciudad ibérica de Castellón
de la Plana.

Cuando le preguntamos sobre el proceso creativo de la banda, el director nos dice: "Paso mucho tiempo frente a la pantalla del ordenador, pero tengo la suerte de que todos los miembros de la banda se apuntan a un bombardeo de ideas, cuando hace falta. Soy afortunado".

Las próximas presentaciones del grupo serán en China y antes realizarán varios conciertos por su país natal, para posteriormente comenzar el proceso de un nuevo disco "que se graba este año", sentenció Jorge.

Jorge nos habla también del camino melódico y conceptual que seguirá el próximo disco de Patax:

"Por primera vez—aclara—no habrá ningún tema de Michael Jackson. Voy a coger ideas de los Beatles. También hay mucho material propio, dígase fusión con electrónica, con hip hop y lo que salga. Quiero que sea resultado de la honestidad creativa de estar delante de un papel o un ordenador".

El nuevo disco debe salir antes de que finalice el 2019¿Serán temas mezclados con rumba, flamenco o un poco de rock? Habrá que esperar, pero si siguen el buen camino, habrá valido la pena.





egún su vocalista Debbie Harry todos estaban curiosos, e incluso asegura que tenía una especie de fantasía acerca de cómo es la vida en Cuba. "Todos somos fanáticos de la música cubana. New York es una ciudad con influencias de diferentes culturas y una de ellas es la cubana.

En su primer concierto en La Habana, Blondie compartió escenario con Síntesis y el sábado el invitado fue David Torrens, propuestas con las que Debbie nos asegura que conseguían un balance entre lo tradicional y lo moderno.

"Realmente estoy muy feliz de encontrarme con el público cubano. Sabemos que tenemos fanáticos en Cuba. El mundo es un lugar muy pequeño y la música siempre ha sido una manera de entendernos entre todos e intercambiar ideas. yo creo que sencillamente es algo universal, y eso es lo que queremos compartir con los cubanos", declaró la icónica cantante.

En cuanto al repertorio con el que se presentan en Cuba, la artista asegura que proponen "una buena mezcla de temas viejos, esos que marcaron a la agrupación, con otros modernos, entre ellos temas de nuestro disco más reciente, Pollinator, en el que colaboramos con diferentes artistas".

A la pregunta de qué conocía Blondie de Cuba y su música, Debbie confesó ser una fanática de Celia Cruz, a quien siempre escuchó a pesar de no entender sus letras. "No puedes resistirte a la música cubana, tienes que moverte".



### **Nuestros servicios**

- Publitablet
- · Redes sociales
- Audiovisual
- Fotografía
- · Diseño gráfico
- Eventos
- (I) +53 5 5284962
- produccion@mediaticacuba.com
- www.mediaticacuba.com







res días de intensas presentaciones en dos escenarios, desde las 5:00 p.m. y hasta la 1:00 a.m., dejaron exhaustos a todos los melómanos que se llegaron por la zona. Fueron más de 20 conciertos de músicos de 10 países distintos que marcaron el ritmo de La Habana desde el jueves 21 y hasta el sábado 23.

El rey de la noche del primer día volvió a ser Cimafunk. Como ya se vuelve costumbre, donde toque, el público desborda el espacio y canta y baila desaforado. Ganador de la edición del concurso Primera Base en 2018, esta vez pudo "desquitarse" con un conciertazo de revancha, luego de que el año pasado suspendieran su presentación.

El viernes 22 los cubanos volvieron a robarse el show.
Las presentaciones de Eme
Alfonso y Kumar fueron, cada una, momentos para conectar con algo de lo mejor que se produce con sello cubano en la música actual.

Para terminar por todo lo

alto, el Havana World Music preparó una line up de lujo también para sus conciertos del sábado. Los Locos Tristes fueron unos de los que prendieron candela a la escena, dejando claro por qué fueron ganadores del Primera Base 2019 (junto a Jade Kholy Band en la categoría para jóvenes, Accordo en la categoría de DJ/ productor, y menciones especiales a Luces Verdes y Carlo Fidel).

Carlo Fidel).

Le siguieron Yissy García y
Banda Ancha y luego Telmary,
ambos conciertos de lo más
esperado del Festival. Para
cerrar reservaron al príncipe
del Changüí: Elito Revé y su
Charangón puso a bailar a
las miles de personas que
terminaban su sábado con las
mejores vibraciones.

Una vez más el Havana
World Music había prometido ser un Festival único y lo
cumplió. Después de tanta
música, nos queda la duda si
nos volvernos a encontrar el
próximo marzo. ¡Los melómanos queremos que haya un
HWM 2020!

OTRA VEZ MARZO FUE EL MOMENTO PARA JUNTAR LAS MÚSICAS DEL MUNDO EN UNA MISMA CIUDAD. ESTA VEZ -Y EN SU ÚLTIMA EDICIÓN- DESDE EL SALÓN ROSADO DE LA TROPICAL EL FESTIVAL HAVANA WORLD MUSIC VOLVIÓ A VIVIRSE A TOPE.



vistarmagazine.com ABRIL 2019 | 31





### Crema de calabaza y crujiente de bacón

Calle 1ra ·103 piso 1 e/ C y D. Vedado RSV: 7832 9735





@casamiapaladar









JESÚS MARÍA 20A. HABANA VIEJA

@elmetodomoderno



Los conciertos acústicos de Pablo Milanés y Carlos Varela el último fin de semana de marzo, en Miami, fueron un punto de encuentro entre distintas generaciones de cubanos en el exilio.

Con las entradas agotadas 2 meses antes, Flamingo Theater demuestró que sabe apostar también por eventos únicos y de un alto nivel poético y musical.

Aunque Milanés y Varela ya se habían presentado en otras ocasiones en distintos teatros de Miami, esta es la primera vez que deciden hacerlo juntos y solo a guitarra, algo inusual en tiempos de megaproducciones.

Fueron dos noches cargadas de emociones y desgarradores recuerdos que se reflejaron en los cientos de mensajes, videos y fotos que los asistentes dejaron en las redes sociales.

Las 26 canciones que ambos escogieron fueron coreadas como himnos a toda voz por los presentes.

nacionalidades como: Chucho

Valdés, Aymé Nuviola, Álvaro



¿Será posible ver este concierto

en Cuba?

# **BARES Y** RESTAURANTES PARA VISITAR **EN TIEMPOS DE** OSCAR E. MENDIA VELIZ BIENAL

¿Nunca te ha pasado que termina la exposición y te quedaste con el pico caliente? Después de los dos mojitos cortesía del evento, irse a casa no es una opción. Entonces el zumbido del grupo se traslada hacia afuera de la galería, ya sin hablar de arte, todos tratan de decidir el futuro inmediato del piquete; algunos quieren comer, otros seguir bebiendo... esta indecisión suele ser desesperante, especialmente si el grupo es numeroso.

Este mes, con motivo de la Bienal, La Habana va a estar llena de exposiciones, performances y otros eventos artísticos, entonces mi idea es que te informes de antemano de los mejores lugares para comer y fiestar durante esos días. Así que, aquí te dejo una lista de 15 restaurantes y bares, que además de su excelente calidad, tienen un voltaje acorde con los tiempos de Bienal.

Con su enorme chimenea como cartel. El Cocinero resulta imperdible. Su peculiar instalación en una antigua fábrica de aceite, le imprime un toque industrial que va de la mano con su diseño contemporáneo. Reserva sitio en la terraza estilo lounge de arriba, la iluminación siempre es íntima y la música excelente (hasta en el baño hay altavoces). Su cocina y su bar resaltan por su consistencia y calidad. Además, tiene la ventaja de estar justo al lado de la Fábrica de arte (FAC), por si quieres un poco más de fiesta.

**RECOMENDADO:** Sus gin tonics y las tostadas de atún de aperitivo.



CONTACTO: +53 78322355, WWW.ELCO-CINEROCUBA. COM, INFO@ **ELCOCINERO-**CUBA.COM





DIRECCIÓN:

CALLE C #15 E/1RAY3RA, VEDADO, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

CONTACTO:

+53 78332060, +53 78353274, WWW.MARA-**DENTROHA-**BANA.COM

Mar Adentro es un restaurante relativamente nuevo que ya ha llamado la atención de muchos. La terraza exterior es muy cómoda, siempre corre la brisa del mar y es un buen punto para una cerveza rápida y una hamburguesa de autor. También tiene un espacio interior climatizado que resalta por su impecable diseño, más adecuado para cenas con amigos o familiares. Su menú es bastante extenso y variado, y todo está exquisito, no sé cómo lo hacen. El servicio es impecable, especialmente la rapidez de su cocina. Altamente recomendado.

Aunque está un poco alejado del centro y su ajetreo cultural, su atractivo concepto compensa la distancia. En Marea tienes todo el paquete; restaurante, bar y una playita privada que incluso tiene trampolín. Todo blanco y azul al estilo mediterráneo, con algunas mesas y tumbonas dispuestas como cómplices de la increíble vista. La sangría y la michelada de la casa son perfectas para sofocar el calor entre zambullidas. Recomendable durante el día.

### **RECOMENDADO:**

Los productos frescos del mar.



food & drinks



DIRECCIÓN: **CALLE O'REILLY** #303 E/ HABANA

Y AGUIAR.

HABANA VIEJA CONTACTO: +53 7867 4256, +53 5237 7533

Esta terraza de la calle O´Reilly funciona lo mismo como bar, que como restaurante. Super casual y moderno, con un diseño fresco muy bien pensado. El servicio resalta por su agradable informalidad, a la vez eficiente. La música nunca desentona, incluso hay días de jazz en directo o electrónica deep. Su menú es un claro ejemplo de la nueva cocina cubana v sus cocteles son de los mejores de La Habana.

### **RECOMENDADO:**

Su bloody mary (imaginate que a veces trae hasta pulpo).

Jama es mi primera opción cuando se me antojan los exóticos sabores Orientales. Sus recetas están inspiradas en la cocina asiática, con ingredientes de primera y una fusión de sabores muy bien lograda. Su moderno diseño interior fácilmente podría exponerse en la Bienal; alegórico japonés, con un rojísimo mural de Godzilla que custodia el bar, robándose el protagonismo.

**RECOMENDADO:** Su combinación de rolls (sushi) y sus refrescantes daiquirís.



**CONTACTO:** +53 78642252, +53 52647977



RECOMENDADO:

DIRECCIÓN:

**CALLE 1RA #103** 1ER PISO E/C Y D, VEDADO, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

CONTACTO: +53 7832 9735, INFO@CASAMIA-PALADAR.COM

Vivo ejemplo de la nueva paladar cubana, este cálido restaurante rebosa de personalidad. El inmueble en cuestión resalta por su privilegiada ubicación, con increíbles vistas panorámicas del malecón. Me hubiera gustado un *tour* por su cocina para ver a su chef en acción; cada plato llegó a la mesa en el momento preciso. con la temperatura exacta, y con un sabor fresco que sometió a mis expectativas. Casa Mía puede presumir de su relación calidad precio y de la atinada armonía de su servicio, desde mi primera visita me sentí como un cliente habitual. Reserva con tiempo y pide sentarte en el balcón.

Si vas a comer a un restaurante de comida italiana, te recomiendo que escojas uno donde cocine un italiano; he visto en Italia a niños de apenas 8 años, hacer una pasta carbonara mejor que experimentados cocineros, es como un misterio culinario donde es mejor ni meterse. En Il Rústico, el Chef siciliano Fabio Palazzo conoce muy bien su giro, las pizzas, focaccias y scacciatas son su especialidad. Il Rústico sobresale por su autenticidad, sin duda, de las mejores pizzas de La Habana.

**RECOMENDADO:** Scacciata de salchicha casera y brócoli fresco. DIRECCIÓN:

SAN JUAN DE DIOS #53 E/ HABANA Y COMPOSTELA, HABANA VIEJA

**CONTACTO:** 

+53 55394514, ILRUSTICO. **HABANA**@ YAHOO.COM



36 | ABRIL 2019 vistarmagazine.com vistarmagazine.com ABRIL 2019 | 37





DIRECCIÓN: AMARGURA #358 E/ VILLEGAS Y AGUACATE, HABANA VIEJA

CONTACTO: +53 78613817. ELCAFEHAVANA @NAUTA.CU

Este encantador cafecito sin cartel te cautiva desde que entras. Evidentemente cool, con esa atractiva vibra desaliñada de Berlín, casual y sin pretensiones. Sus ofertas escritas con tiza en un pizarrón no son nada nuevo, pero todas tienen algún componente propio que las hace especial. El Café es mi lugar favorito para desayunar, especialmente las mañanas de resaca, cuando mi apetito aturdido me pide algo rico y sano. Cierra a las 6 p.m.

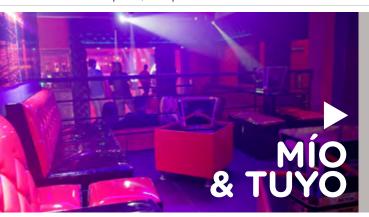
### RECOMENDADO:

Sus panes artesanales y sus jugos recién exprimidos.

Si el tema es arte o fiesta en La Habana, no se puede dejar de hablar de FAC. En solo 5 años, este afinado engranaje cultural ha revitalizado el arte cubano y la vida nocturna de la capital. Su paquete cultural incluye: salas de concierto, bares, restaurantes, exposiciones itinerantes de diferentes manifestaciones artísticas, e incluso un pequeño y selecto cine. Probablemente el espacio más cosmopolita de la noche habanera. Visita obligatoria durante la Bienal.

**RECOMENDADO:** Hacer un *tour* por todos sus espacios, no te pierdas nada.





DIRECCIÓN: **CALLE 5TA B** # 4206 E/ 42 Y 44, PLAYA

CONTACTO: +53 7202 5245

**DIRECCIÓN:** 

F, VEDADO

**CONTACTO:** 

+53 78320433,

WWW.FACE-

BOOK.COM/

CIAL/

SARAOSBAROFI-

CALLE 17 E/EY

Si te gusta la fiesta hasta el amanecer, toma nota, porque este es de los lugares que más tarde cierra en La Habana (5 a.m.). Muchos bares han sonado en la nocturnidad habanera; unos han cerrado, otros se han apagado, pero Mío & Tuyo llegó para quedarse y cada noche llenan la casa. Su público es bastante diverso, lo mismo te encuentras a el Taiger, a Isaac Delgado o a Jorge Perugorría, usualmente con lo mejor del reggaetón y la salsa cubana como banda sonora.

### RECOMENDADO:

La caipiríssima y la margarita.

Olalá es lo más parecido a un club nocturno que puedes encontrar en La Habana. Exclusivo, moderno y glamuroso, atrae miradas curiosas a diario. Sus noches retumban con interpretaciones en vivo de músicos cubanos como Kelvis Ochoa o Interactivo, que aprovechan al máximo el potente audio del local. La música grabada es para todos los gustos y el volumen no apto para cardíacos. ¡Aquí se viene a bailar!

### RECOMENDADO:

Cosmopolitan o caipiroska.



### food & drinks



**DIRECCIÓN:** 

CALLE 5TA # 604 E/4 Y 6, VEDADO, PLAZA DE LA REVOLUCIÓN

CONTACTO: +53 7835 1106. PAZILLO. RESTAURANTEO **GMAIL.COM** 

El Pazillo resalta en La Habana nocturna por su música en vivo, usualmente interpretada por conocidos trovadores cubanos, verdaderos profesionales de la descarga. Su ambiente es cálido y acogedor, a juego con su diseño de casa convertida en bar. Tienen happy hour todos los días de 6 p.m. a 8 p.m. v regalan chupitos de sus propios rones artesanales todo el tiempo. ¡Realmente divertido!

### **RECOMENDADO:**

Sus refrescantes caipirinhas.

Muchas veces, escapando del calor de la avenida 23, he parado en el King Bar por un rápido tentempié, y te cuento que no están nada mal sus ofertas gastronómicas. Pero te aconsejo que vayas después de las 5 p.m., cuando empiezan sus populares happy hours, o en sus coloridas noches de fiesta. Tienen un público fiel, acostumbrado a sus iniciativas frescas y atrevidas, como sus despedidas de solterxs. Sin duda, este es un bar diferente que no sobra en el Vedado.

**RECOMENDADO:** Carnes a la parrilla, bebidas por botellas (buenas ofertas).

### DIRECCIÓN: CALLE 23 NO.

667 INT. ENTRE DYE, VEDADO, LA HABANA.

**CONTACTO:** +53 78330556, **RESERVAS@** KINGBARHA-VANA.COM

DIRECCIÓN:

CALLE 11

HABÁNA

CONTACTO:

+53 5 8481331,

**DELABOMBI-**

**GMAIL.COM** 



### DIRECCIÓN:

CALLE TENIENTE REY #401 E/ **VILLEGAS Y** PLAZA DEL CRISTO, HABANA VIEJA.

CONTACTO: +53 7 8676463, WWW.BAREL-DANDY.COM/

Si estás de humor para una jornada estilo turista, tienes que visitar el Dandy, un ecléctico cucurucho de la Habana Vieja que siempre está encendido. Parte bar-café-galería, resulta perfecto a cualquier hora del día. Me fascina su energía nostálgica y decadente, con paredes abarrotadas de objetos vintage y poderosas fotografías. La coctelería es excelente y el barman todo un show. Si no fuera tan turístico fuera underground.

### **RECOMENDADO:**

Pimientos al padrón y un cubanito para acompañar.

La Bombilla Verde, como todos le dicen, debe su nombre a una canción de Silvio. Ahora mismo es un espacio artístico muy activo en El Vedado, una especie de café cultural / bar de tapas, donde la trova cubana es la estrella, con interpretaciones en vivo casi todas las noches, a veces programadas y otras veces improvisadas. Su estilo es bohemio y relajado, bastante distinto a lo que prevalece en La Habana. Si no estás para reggaetón y tacones, este es el lugar.

### **RECOMENDADO:**

La tortilla española (con mucha papa)

# UN VICIOSO DE LA CREACIÓN



abelo tiene 13 años, acaba de mudarse a La Habana. El viejo edificio donde vive tiene en los bajos un bar y el bar tiene una vitrola llena de canciones de los 50. Está sonando "Los aretes que le faltan a la luna", de Vicentico Valdés. El joven Roberto escucha el tema una y otra vez: está fascinado por lo fantástico implícito en su letra. "Es un bolero surrealista", me afirma 56 años después.

Sentado en su estudio, rodeado de dibujos, Fabelo habla despacio y con un vocabulario impecable. Sonríe, se pone serio, hace una pausa y su vista se pierde como intentando quedar suspendido en un pensamiento, pero ligero retoma el hilo de la conversación y se puede sentir en el aire las vibraciones de su energía, de su experiencia.

### ¿Por qué hablar de Cuba, y de su realidad, desde lo fantasioso, lo surrealista?

Siempre he querido ser un realista. Cuando yo miro a la realidad, este es un país bastante fantástico, bastante surrealista y puede ser que en mi trabajo esté presente ese espíritu.

### ¿Cómo es su rutina diaria? ¿Cómo hace para concentrarse y trabajar?

Es difícil que yo esté concentrado. Hoy día en el mundo hay muchas interferencias. El cerebro de uno está cruzado por miles de señales provenientes de tantas fuentes que es muy difícil concentrarse.

Como yo dibujo de manera viciosa, cotidianamente, eso se ha convertido como una especie de inmunidad hacia todos los ruidos. En un mundo como el actual es muy difícil abstraerse y no estar atento. Uno de mis grandes sueños quizás sea ese: estar concentrado.



# SIGUE PRESENTE EN MÍ LA CONDICIÓN DE DIBUJANTE Y LA PERSEVERANCIA EN DAR RESPUESTA VIDA EL TRABAJO. Doble página Roberto Fabelo en su estudio

# PARA LA PRÓXIMA BIENAL, A PROPÓSITO DE QUE ESTARÁ CUMPLIENDO 70 AÑOS, FABELO PREPARA **UNA MUESTRA A** MANERA DE BALANCE **DE TODA SU OBRA**

abelo tiene 29 años y trabaja en la Academia San Alejandro. Durante una celebración conmemorativa del centro, monta una exposición. Son piezas pequeñas guiadas –desde ese entonces- por el dibujo y la figuración.

Seis años después, gana el Premio de Dibujo en la Primera Bienal de La Habana. Había hecho varios dibujos sobre trozos grandes de papel *craft* que luego rompió en piezas y pegó en los muros del museo. Es un momento de parte aguas en su carrera: hasta entonces había sido premiado, pero aquella obra le indicó que podía romper con su propio trabajo para buscar nuevas cosas.

"No me detuve y hasta hoy lo que hice fue acumular una experiencia de toda índole: de lo medios, del maneio de la producción artística, y también un cambio del intelecto. Derivé hacia otras modalidades: empecé a introducir la pintura, la escultura, la relación con los objetos. Sigue presente en mí la condición de dibujante y la perseverancia en dar respuesta a mi necesidad de no abandonar ningún día de mi vida el trabajo, arrastrada por la fuerza que da el vicio de

### ¿Qué prepara para la Bienal de este año?

Voy a presentar una pieza en el proyecto *Detrás del Muro*, una obra de 5 m de largo por 2,50 m de ancho, por 1,20 m de alto. Se llama AMTBC (a mal tiempo buena cara). Es una jicotea con una cabeza humana, está boca arriba pero tiene que virarse, está en una posición incómoda pero la cabeza se está riendo. Es una especie de reclamo de optimismo.

También estaré en la muestra que HB va a hacer en el Gran Teatro. Y en la presentación de un catálogo que corresponde a la exposición que hizo el coleccionista Luciano Méndez, de su colección personal de 100 obras sobre papel de mi autoría.

Pero como voy a cumplir 70 años, estoy reservando el énfasis expositivo para la otra Bienal. Estov conformando todavía el contenido de esa exposición, si va a ser una retrospectiva abarcadora o va a estar referida a los miles de dibujos que tengo guardados. Todavía no está decidido, pero de que sí voy a hacer un balance, lo voy a hacer. No tiene que corresponder necesariamente a que voy a cumplir 70 años, pero no está de más hacer un *cake* como ese, con mi propio trabajo.

### ¿Qué cree del arte que se hace por jóvenes en Cuba? ¿Tiene algún consejo para ellos?

Hoy día los jóvenes saben bastante lo que quieren y están mejor preparados que antes. Me sigue gustando la diversidad de propuestas que hay, desde las aparentemente más convencionales hasta el uso de los medios digitales y lo performático. El panorama me sigue

pareciendo vivo, aunque como siempre tiene ondulaciones.

Pienso que es importante la curiosidad por lo nuevo, como una mecánica de progresión. Yo les aconsejo mantenerse activos cultivando al máximo posible su intelecto, buscando la mayor cantidad de información y ordenándola. Pero eso ya es una responsabilidad personal de cada

### Sus hijos han seguido sus pasos en el arte, ¿eso le enorgullece, le provoca miedo, le genera algún compromiso con su público?

Posiblemente por ósmosis, por haber vivido siempre conmigo, mis hijos hayan recibido algún influjo, pero ellos decidieron por sí mismos ser artistas y eso me da orgullo. Ellos tienen su propia responsabilidad, para consigo, para con su público y su arte, de modo que ese compromiso es de ellos, no mío. De mí reciben todo el apoyo del mundo para llevar adelante su trabajo pero yo no temo, y trato de trasmitirles también eso, que no teman. Que hagan lo que quieran hacer, tienen absoluta libertad para equivocarse, errar y aprender en consecuencia.



Doble página

Roberto Fabelo en su estudio

# PARA IR EN **BUSCA DE** HALLAZGOS, NO CREO QUE SE PUEDA ESTAR **EN CALMA**



abelo tiene cinco años y está sentado en el portal de su casa moldeando con los dedos un rostro de mujer con la cera de un panal de abejas; con fango hace un pájaro. Por la calle de aquel pueblito de Guáimaro, en las afueras de Camagüey, pasan unos señores muy mayores que lucharon en la guerra de independencia. Tienen medallas colgadas en la camisa y todo el mundo los saluda. El niño Roberto los mira con respeto, le despiertan una extraña admiración que a su corta edad no puede entender aún, pero siente.

### ¿Qué hay de Camagüey y de su propia vida en su obra?

Todo el contexto de la naturaleza tuvo una influencia muy grande en mi sensibilidad infantil y en el descubrimiento de mi interés por las formas, dejando

una primera marca en mi vida, de tipo existencial. Estar bañándome en los ríos, subiéndome en la matas, como todo niño de campo. Yo tenía una inclinación particular a mirar con curiosidad la naturaleza. Esa curiosidad no la he perdido y eso quedó marcándome para siempre.

### Ha dicho que prefiere no lo cataloguen como contemporáneo o clásico, ¿cómo definiría su obra?

Intentar catalogar desde el presente al que está presente puede ser muy riesgoso. Preferiría dejar eso al tiempo. A fuerza, viviendo en la actualidad, uno tiene un impacto de la contemporaneidad y eso deja una huella en tu trabajo. Pero, más que de contemporaneidad, me gusta hablar de intemporalidad. Lo intemporal puede hacer que una obra siempre permanezca como

contemporánea porque trasciende a que sea apreciada y percibida por muchos a través del tiempo y eso la vuelva clásico. Todas las etiquetas son muy relativas. Yo prefiero que me llamen inconformista, curioso, un vicioso empedernido del dibujo, de la creación misma.

### ¿Oué le falta por hacer? ¿Tiene algún sueño por realizar?

Todo es un tránsito. Esa paz de la concentración es como un sueño, porque nunca termina, porque siempre voy a seguir moviéndome en la búsqueda de realizar cosas. Ojalá pueda exhibir en casi todo el mundo y ojalá me encuentre todavía y haga descubrimientos, y a lo mejor consigo un poco de concentración... Pero, para ir en búsqueda de hallazgos, no creo que se pueda estar en calma. 🛮



### **VISTAR CONVERSA CON UNO DE LOS PRINCIPALES CURADORES DE DETRÁS DEL MURO**

omper mitos sobre cómo entender el arte desde la cultura popular y la comunidad. Esa ha sido la meta principal de Detrás del Muro (DEDELMU) desde su creación en 2012.

Es un proyecto que se asentó en la dicotomía entre el arte y las élites, el arte y la cultura popular y las grandes

masas. "Al final demostró que sí funcionaba, que las personas utilizaban las obras y la respetaban como obras de arte", destacó Luis Enrique Padrón, uno de los curadores principales de DEDELMU, a propósito de la XIII Bienal de La Habana.

### ¿Cómo y por qué surge Detrás del Muro?

Detrás del Muro surgió en 2012 como parte de la muestra oficial de la XI Bienal de La Habana. En aquel momento, curatorialmente fue ideado como una manera de intervenir uno de los espacios públicos más significativos de la capital cubana: el Malecón de La Habana.

En aquella ocasión acogió a un variado público, demostrando así que el arte contemporáneo posee una indudable capacidad de convocatoria. Permitió, además, investigar de cerca el funcionamiento socio-cultural de una comunidad fuertemente arraigada y de muy compleja composición.

Para la XII Bienal de La Habana, Detrás del Muro madura su trabajo y se enfoca en despertar la participación pública de maneras más activas y desprejuiciadas. "La aceptación fue rotunda y el proyecto se reafirmó como una de las experiencias artísticas más elocuentes en la historia de la Bienal de La Habana", destacó Luis Enrique a VISTAR.

¿Por qué el Malecón como espacio?



El Malecón supone una experiencia urbana en constante proceso de develamiento y se conforma por un variado conjunto de prácticas e imaginarios.

DEDELMU procura exponer ciertas fuerzas que siempre han estado ahí, que posibilitan que la gente se comunique entre sí, se exprese, organice sus espacios y se resuelvan como individualidades socialmente pactadas".

### ¿Cómo ubicar entonces el nuevo concepto de Espacio Liauido?

Luis Enrique explicó que la intención de este concepto no es únicamente que el espectador disfrute y así complete las obras en él presentadas cual receptor pasivo, sino que, en buena medida, las produzca, a veces literalmente, a veces tangencialmente.

Las propuestas para interactuar con las obras son performances, talleres de creación para la comunidad, conferencias, instalaciones, intervenciones urbanísticas, espectáculos teatrales o danzarios, proyecciones de videos, *happenings*, entre otros; y del diálogo entre los

creadores, los gestores, el espacio físico y la comunidad.

"Pretendemos convertir ese tramo del litoral habanero en un taller donde lo procesual y la sensación de que la obra es hecha por todos prevalezca. Y donde prime la idea del original múltiple (ya evidente, ya no) en cada obra".

Para la XIII Bienal de La Habana, DEDELMU acompañará a treinta artistas cubanos, entre ellos algunos Premios Nacionales de las Artes Plásticas como Pedro de Oráa. Pedro Pablo Oliva, Roberto Fabelo (Portada de VISTAR este mes) y Eduardo Ponjuán; también cuarenta artistas extranjeros provenientes de 14 países, entre los que destacan Javier Marín (México), Enrique Martínez Celaya (Cuba-Estados Unidos), Laurent Grasso (Francia), Grimanesa Amorós (Perú-Estados Unidos), José Dávila (México) y Per Inger Biorlo (Noruega).

Además, el proyecto DEDELMU fue invitado a celebrar el 500 Aniversario de La Habana por la Oficina del Historiador a lo largo de todo el año. Lo que hará posible a los artistas extender en tiempo y espacio el gesto de gratitud hacia esta ciudad. 🛮



RAIZA ARANGO

 $\overline{0}$ CORTESÍA DE DEDELMU

Izquierda:

Jorge Otero (Cuba)

SE ASENTÓ EN LA

**DICOTOMÍA ENTRE EL** 

ARTE Y LAS ÉLITES, EL

**ARTE Y LA CULTURA** 

**POPULAR Y LAS** 

GRANDES MASAS.



PRIEZ

WILFREDE

**TRASNFORMA** SU ESTUDIO EN **UN ESPACIO MULTICULTURAL** 



Derecha: Jardines que



EL ARTISTA, EN UNA ESPECIE DE CONVIVENCIA COLABORATIVA CON **PROFESIONALES Y** CREADORES, PROPONE **EN SU ESTUDIO** CHULLIMA UNA CITA **EXCLUSIVA CON EL ARTE** 

n la XIII Bienal de La Habana, el artista Wilfredo Prieto no presentará una obra terminada, ni expondrá piezas de su autoría en espacios públicos o galerías, como ha hecho en ocasiones anteriores.

Su pulso creativo lo ha llevado hacia otros senderos y como resultado mostrará "un proceso, un momento de trabajo", asegura. El taller del creador, Chullima, ubicado en calle 6 entre 9 y 11, Playa, se convertirá en un espacio multicultural.

Desde la arquitectura, Alberto Kalach y el grupo Infra Studios proponen nuevas miradas a varios sitios de La Habana con el estudio Jardines que no existen. El proyecto es una especie de atlas sobre cómo repensar la jardinería en la ciudad y

"entenderla no solo a partir de la cuestión física, sino desde el comportamiento social y las repercusiones positivas que pueda generar", reconoce Wilfredo Prieto. Como producto final, la idea es realizar un libro guía, donde aparezca un acercamiento lo más abarcador posible sobre este tema.

Derecha:

También habrá un acercamiento al arte culinario. Con la intención de dotar de otro sentido al acto de comer, Wilfredo Prieto piensa invitar cionales, a creadores, incluso a los vecinos del taller, y generar un intercambio especial en torno a este fenómeno diario.

Hasta el Estudio llegará, además, una investigación

propuesta estará protagonizada por el dramaturgo catalán Joan Baixas y el brasileño Cildo Meireles, quienes

fusionarán las artes visuales con puestas en escena.

David Beltrán, cineasta español formado en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, exhibirá en Chullima fragmentos de una película que pretende reflejar el alcance de la obra de Wilfredo Prieto, Viaje

En medio del ajetreo diario de la Bienal, Chullima propone durante un mes una cita con el arte desde una mirada contemporánea.

Taller en el estudio Chullima con estudiantes de arquitectura

a chefs nacionales e interna-

sobre la manipulación del cine en los medios de comunicación, a cargo del director de cine austriaco Hubert Sauper. En materia de teatro, la

SE PRETENDE QUE EL PÚBLICO ATRAVIESE VARIAS CAPAS DE SENSACIONES ANTES DE TERMINAR EN FRENTE DE UNA IMAGEN

Derecha: Pieza Arcos



### **REGRESA CON ARCOS A ESTA BIENAL**

odavía recuerdo aquel cake gigante, o la canal que se convertía en una lengua. Me acuerdo de STAINLESS pintando en aquel estudio que tenían en Playa. Me acuerdo de Aleiandro Piñeiro Bello como uno de los 3 muchachos que generaron una revuelta en el arte joven cubano hace unos años. Fue parte de STAINLESS y durante siete años estuvo creando junto a José Gabriel Capaz y Roberto Fabelo Hung.

Ya STAINLESS no existe más, pero Alejandro y los otros dos miembros han seguido con sus carreras después de aquel boom. He visto su trabajo como desde lejos, Alejandro trabaja y vive moviéndose entre dos ciudades bien diferentes: La Habana v Los Ángeles. En este tiempo ha seguido desarrollando su obra en los campos de la pintura, la escultura, la instalación, la fotografía, y el video arte. Nunca ha expuesto solo en la Bienal de La Habana, esta es su primera vez.

Arcos será el nombre de la

imponente y ambiciosa instalación que podremos ver en estos días de Bienal. Alejandro cuenta a VISTAR que "Se pretende que el público atraviese varias capas de sensaciones antes de terminar en frente de una imagen".

Varios serán los arcos que se emplazarán al final de la calle Prado, justo frente al Hotel Packard. Cada uno será diferente, y a partir de las sensaciones que el cuerpo humano puede percibir, los arcos emitirán vibraciones de sonidos, lluvia y líquidos, claro, luces... "La idea es crear estímulos de soledad y calma, felicidad y decepción, excitación, presentimientos, erotismo e irritación, etc.". Nos dice Alejandro.

"Esta obra trata de provocar diversos sentimientos en la persona que interactúa con ella antes de encontrar una imagen aleatoria que podría aparecer en la forma de un paisaie, un edificio político, un monumento o incluso personas. Definitivamente, esta atmósfera de sensaciones puede cambiar la imagen que se observa después de cruzar todas las diferentes capas o simplemente, al mantenerse bajo el efecto individual alguno de los arcos".





ALEJANDRO PIÑEIR GELLO

Derecha: Obra #verlorenzoon Abajo:

De la serie #cronicassentimentales



2.0

CHULI HERRERA

**DEFINE SU OBRA** 

"MUY GESTUAL,

SANGRIENTA Y

HABLÓ CON EL

ARTISTA SOBRE

ESTA BIENAL.

SENSITIVA", VISTAR

SU PRESENCIA EN

COMO UNA:

PASIONAL.



**PINTURA** e Instagram al lienzo, de un perfil a un cuadro, de reacciones a sensaciones, esa es la propuesta de Chuli Herrera MARIA CLAUDIA BALIÑO PUPO para la Bienal de La Habana

con su serie de trabaios

#cronicassentimentales.

En premisa para VISTAR nos dijo: "en ella se plasma mi pasión por la técnica, por el arte, por los grandes maestros que me hicieron amar pequeños detalles: una simple pasta, un tono intermedio o un valor".

Un antes y un después en su carrera de artista plástico lo marca la exhibición personal Proyecto Cielo, por el cual fue seleccionado para representar a Cuba en el Meet Beijing, en la ciudad de Hangzhou,

China. Participó en la VI y VII Bienal Internacional de Arte de Beijing. En el 2018 colaboró en numerosas exposiciones colectivas como: Cleptomanía, La tierra dada y Post-it 5.

Las obras de Herrera en esta Bienal se basan en el uso de la tecnología para renovar la visión de la antigua técnica del óleo sobre el lienzo. Su procedimiento es el siguiente: traducir el nombre de la pieza que quiera reproducir al idioma natal del autor para circunscribir la búsqueda a la cultura del artista primario; después buscarla en Instagram en forma de hashtag y dejarse llevar por la intuición a la hora de elegir que fotografías con esas etiquetas pudieran funcionar.

Al respecto nos menciona: "hay muy pocos artistas que están haciendo el trabajo de unir las pinturas con las redes sociales, trato de reflejar una pintura más vivencial, de mostrar la sensación de tener un móvil en la mano todo el

Sus obras las podremos ver en cuatro espacios, Villa Manuela acogerá el cuadro #ox, mientras que en Galería Galiano se encontrará #livetdans. El tercer espacio está en Refugio 151 esquina Prado, que es una exposición colectiva de ocho artistas llamada: Confabulaciones. La mayoría de sus pinturas las podemos encontrar en su Open Studio, en la Casa Adela ubicada en calle 17 #956 entre 8 y 10, Vedado.



CHULI

Derecha: De la Serie: #crónicassentimentales Foto: Rachel García HERRERA **OTRAS FORMAS DE HACER ARTE EN LA BIENAL DE LA HABANA** 



LECIETT M. DELACHAUX



EN DÍAS DE BIENAL TODOS PIENSAN EN ARTISTAS, CREADORES. FOTÓGRAFOS: POCOS NOS PARAMOS A PENSAR EN QUIÉNES ARMAN LO QUE TERMINAMOS VIENDO, EN QUIÉNES PIENSAN CÓMO TRADUCIR CONCEPTUALMENTE **ESO QUE CREAN LOS** ARTISTAS. LOLIETT M. DELACHAUX ES UNA DE ESAS MENTES QUE ESTÁN CONSTRUYENDO LO QUE HABRÁ DETRÁS DEL MURO.

oliett tiene solo 28 años: su experiencia en bienales comenzó cuando aun era estudiante de Historia del Arte y estuvo vinculada al proceso de organización de la XI Bienal. Experiencia que según Lolliet le "permitió entender la complejidad de la investigación y de la puesta en práctica de un evento de esta magnitud. Así comenzó mi profundo interés por el arte latinoamericano y del Caribe; y desde ese momento no he dejado de seguirle el ritmo a las prácticas artísticas de la región".

Debe ser por esa misma razón que para este abril también vendrá a la Bienal, esta vez, colaborando con NG ART Gallery en la curadoría de la obra de 7 artistas cubanos

Otero, Rafael Villares, José A. Vincench), 4 artistas panameños (Cisco Merel, Humberto Vélez, Antonio José Guzmán, José Braithwaite) y 1 artista chileno (Beniamín Ossa). La mayoría va a formar parte del proyecto *Detrás del Muro*, que siempre es de lo más esperado de la Bienal. Las propuestas "estarán enfocadas fundamentalmente en la ciudad y en los grupos sociales que la habitan, por lo que pretenden integrarse al paisaje y a la gente; fundirse en el contexto. Para esto los artistas realizaron investigaciones previas lo que conllevó viajar a La Habana para luego concebir una obra que fuese coherente con su política de trabajo y se insertara en el tejido social cubano. El resultado ha sido el surgimiento de proyectos enfocados en la cultura popular y las tradiciones artísticas que

unifican toda una región". Cuando le preguntamos



qué tiempo lleva preparando este provecto Lolliet cuenta a VISTAR que "desde hace poco más de un año he venido coordinando la participación de estos creadores, cuyas obras van a ser performances, instalaciones, esculturas, intervenciones en el espacio, etc. Dentro del trabajo realizo con ellos está el constante intercambio de ideas, la investigación y sugerencia de espacios, el contacto con especialistas de otras ramas como músicos. arquitectos, diseñadores, que colaborarán en los proyectos. Y fundamentalmente, la coordinación de la gran producción que hay detrás de cada una de las obras. Me interesa la obra de estos artistas, me interesa trabajar con un coro de voces y de visiones, por eso, a pesar de lo complejo y estresante que puede resultar, disfruto mucho estos días, porque me permite crear".



# NG ART GALLERY B/ENAL DE LA HABAN, ADRIANA MARCELO (<u>o</u>

CORTESÍA

a propuesta de NG para la Bienal es un punto dentro de una gira que comenzó en Panamá, pasa por Lima y termina aquí, en La Habana. El 27 de marzo se inauguró Meridiano 80 Oeste Panamá Esta expo es el punto de inicio de lo que estará concretándose en este lado del mapa con Meridiano 80 Oeste Habana.

Antes de llegar a la Bienal, NG Art Gallery estará en Art Lima 2019, y con esta participación llega a casi 20 ferias internacionales de arte, desde que comenzara en SCOPE Miami Beach 2014. A esta edición de Lima, llevará nombres como: Jorge Otero, Rafael Villares, William Acosta, y Roberto Fabelo (Artista de Portada de este mes en VISTAR).

Meridiano 80 Oeste Panamá sincroniza el trabajo pensado alrededor de la Bienal de La Habana, y une artistas de Panamá, La Habana y Chile. La galería pasa a ser entonces un vínculo cultural entre 2 ciudades. Por eso el pasado miércoles 27 se inauguró en Panamá y el jueves 11 de abril será en La Habana con la misma nómina: Benjamín Ossa (Chile). Cisco Merel (Panamá), Rafael Villares (Cuba), Mabel Poblet (Cuba), José Ángel Vincench (Cuba), Jorge Otero (Cuba), Alex Hernández y Ariamna Contino (Cuba), Adrián Fernández (Cuba), Humberto Vélez (Panamá), Gabriel Cisneros (Cuba), José Braithwaite (Panamá).

Cada uno de ellos estará participando en los diversos proyectos que forman la Bienal, como son la mega exposición de espacio público Detrás del Muro, o la muestra organizada por el Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, dispersa por los

distintos espacios de la ciudad. NG Art Gallery trae a esta Bienal no solo Meridiano 80 Oeste Habana, también nos mostrará Artífice. Las dos expos tendrán lugar en el espacio de

NG Art en La Habana.

Artífice es una muestra que reúne otra parte importante de su nómina, más centrada en la pintura como proceso creativo. Marlon Portales, William Acosta, Rocío García, Luis Enrique Camejo, Yohy Suárez, Santiago Rodríguez Olazábal, Niels Reyes, Leonardo Luis Roque, Gerardo Liranza, Moisés Finalé, Rigoberto Mena, Gabriel Fabelo, serán los integrantes de esta exposición.

Luego de La Habana, NG continúa su periplo con un stand que presentará en Art New York 2019 a inicios de mayo. Pensar el arte, como forma de vida, es eso. Una secuencia interminable de proyectos que requieren ser compartidos; de muestras que se continúan sin descanso, insaciablemente.

### **NG ART GALLERY PROPONE:**

Jueves 11 de abril\_7.00 p.m.-Óleo | expo personal de Niels Reyes en Galería Artis 718, en Playa.

Viernes 12 de abril 10.00 a.m.-Inauguración Oficial de la Bienal en el Centro Wilfredo Lam | Importante mencionar la participación de los artistas panameños Ela Spalding y José Braithwaite.

Sábado 13 de abril 4.00 p.m.-Performance Los Caminos | Humberto Vélez (Panamá) en la Sala de Esgrima Mártires de Barbados, Trocadero No 210 entre Industria y Crespo, Centro Habana.

Domingo 14 de abril 5.00 p.m. Inauguración de Detrás del Muro Escenario Líquido.

Domingo 5.00 p.m.-9.00 p.m. -19.30

Jorge Otero (Cuba)Performance en la explanada de la fortaleza de La Punta, en el Malecón; incluye una Presentación de Habana Compás Dance y La Camerata Romeu.

Domingo 5.30p.m. -Performance Éxodo Supremo Antonio José Guzmán (Panamá) Malecón, esq.

Galiano, como parte de Detrás del Muro.

Lunes 15 de abril 6.00 p.m.

Si Dios y Elegguá quieren, todo es posible | Manuel Mendive (Cuba) Galería La Acacia, Inauguración y performance de Manuel Mendive titulado Los Abrazos, en el Parque Central de La Habana.

7.00 p.m.

Antonio José Guzmán | Presentación de vestuario empleado en El Éxodo Supremo Galería de la Casa del Festival, Calle 19 entre 2 y Paseo, Vedado, La Habana.

ES EL MISMO FOTÓGRAFO CUBANO QUE INTERVINO EN EL 2017 POR PRIMERA LA PLAZA DE LA CATEDRAL COMO GALERÍA DE ARTE. AHORA LO INTENTA EN EL PASEO DEL PRADO Y TRIUNFA. SU EXPOSICIÓN UTOPÍA, QUE SE EXHIBIRÁ COMO PARTE DE LA 13 BIENAL DE LA HABANA, ESTARÁ DISPONIBLE DURANTE UN MES. A PARTIR DEL 15 DE ABRIL



uando se trata de transformar el espacio público en un sitio para emplazar arte con el poder de frenar al transeúnte, Gabriel Guerra Bianchini tiene un don. El fotógrafo cubano ha asumido con creces el nuevo reto de emplazar una muestra de gran formato a cielo abierto, la primera de estas dimensiones en el Paseo del Prado. Para ello. ha construido ocho monolitos, "el número favorito de quien inspiró esta exposición".

Bianchini explica que este formato fue el ideal en concordancia con las características del trabajo que presenta: "Quería presentarla en la calle para volver a vivir la experiencia de lo que supone exponer arte al aire libre. Seguir llevando la fotografía más allá de una simple pared. El Paseo de Martí, entre las calles Genio y Refugio, me parecía el lugar perfecto. La vida que ahí transcurre, sus árboles y la desembocadura al mar aseguran un público variado y diverso".

Utopía envuelve dos exposiciones completamente distintas desde el punto de vista conceptual. Una de ellas representa la continuación de las nubes de Es la Esperanza realizada previamente por el artista en la Plaza de la Catedral y la otra es una muestra totalmente nueva que dista mucho de los últimos trabajos de Bianchini.

Sobre esta obra que ha titulado El espejo y la mar, expresó: "Nació después de un abrazo. Me vino a la cabeza la imagen de un espejo flotando en el horizonte sobre el mar y reflejando La Habana. Tardé un tiempo en reunir todos los ingredientes que necesitaba. Cuando los tuve, se armó prácticamente solo, de la misma forma orgánica en que

nació. Esta serie definió todo prácticamente en esta muestra. Se acercaba la Bienal y sabía que era el momento para que viera

En total son 16 obras. dos muestras en una. cada una con una temática y una línea discursiva diferente. Mar, espejo, cielo y tierra son los

cuatro elementos que dan vida a la serie *Utopía*. "Sentí que era necesario aprovechar la otra cara creando dos exposiciones. Si caminas por Prado en dirección al malecón tendrás El espejo y la mar, si caminas del malecón al Capitolio tendrás el cielo en la tierra", dijo su

ALEJANDRA

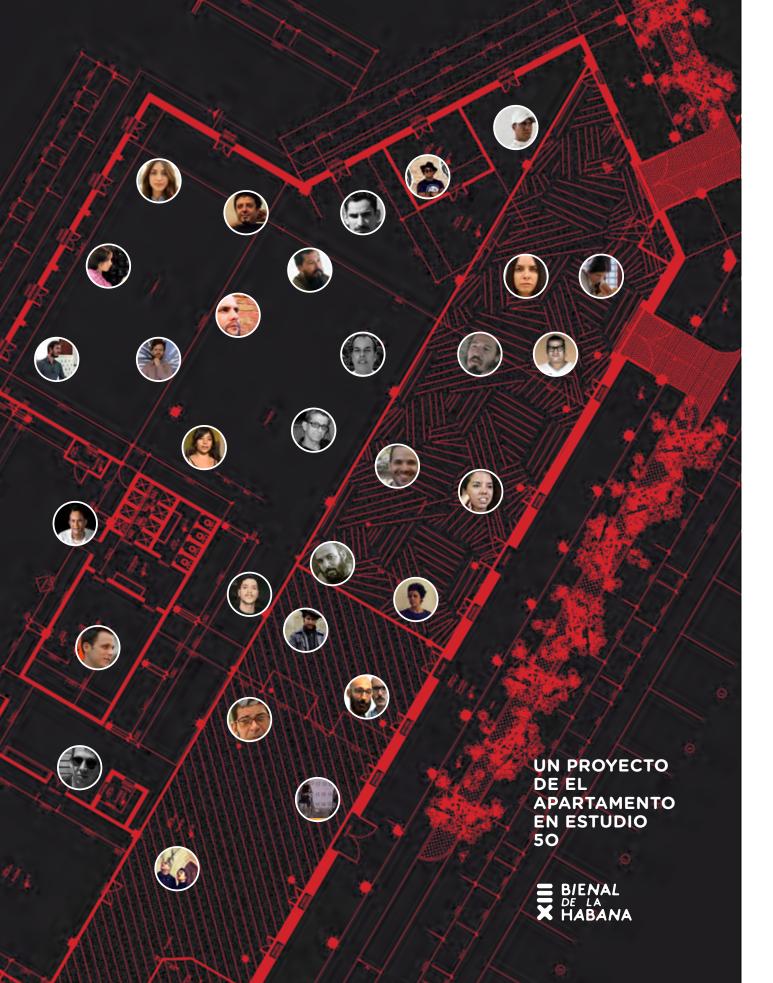
BIENAL DE LA HABANA

UTOPÍA: LA **NUEVA SERIE DE GABRIEL GUERRA BIANCHINI INVADE EL PRADO HABANERO** 

ILLEVA SERIE
DE GABRIEL
GUERRA
GIANCHINI
NVADE EL
PRADO
JABANERO

BIANCHINI
NVADE EL
PRADO
JABANERO

BIANCHINI
BIANC





### **UN PROYECTO DE EL APARTAMENTO EN ESTUDIO 50**

oda enfermedad es un vehículo para el reconocimiento del orden real de las cosas. O, digámoslo así, un estado de lucidez con relación a la vida y nuestro lugar en ella. Los detalles, dolorosos y secundarios, son solo eso, detalles, mecanismos del dolor para apropiarse del momento. No hay que confundirlos con la enfermedad misma, ni con la lógica que acompaña a la tragedia. Entre todas las cosas que la enfermedad no es. deberían subravarse la redención en cualquier sentido y la capacidad del que enferma para hacerse cargo de sus hallazgos. Porque no se

trata, enfermar, de un premio. El enfermo está solo ante el "basural de las explicaciones", y tiene miedo a morir como el resto del mundo, sin saber qué hacer con lo que ha visto por vez primera.

Illness has a color quiere ser una forma concreta de estas revelaciones desde lo enfermo. La palabra inevitable antes de que se acabe para siempre lo que nunca termina del todo. Una pausa dentro de otra pausa que es la enfermedad en el tiempo del hombre, el edificio, la sociedad, el país. Y puede que sea Illness.... además, un presagio. Eso, un presagio y un color.



### TÍTULO:

**ILLNESS HAS A COLOUR** 

### **FECHA DE INAUGURACIÓN:**

ABRIL 16, 2019

### LUGAR:

ANTIGUA CRISTALERÍA "EL ESPEJO". CALLE LUGAREÑO E/ ALMENDARES Y REQUENA. PLAZA DE LA REVOLUCIÓN.

### **ARTISTAS**

ALINA ÁGUILA / IRVING ALFARO Y JAVIER BOBADILLA / JUAN CARLOS ALOM / LESTER ÁLVAREZ/ KEVIN ÁVILA/ ROMAN GUTIÉRREZ ARAGONESES / SANTIAGO DÍAZ M./ HÉCTOR ANTÓN / ALEXANDRE ARRECHEA (JACA) / ADRIANA ARRONTE / BALADA TROPICAL (AMANDA ALONSO, NELSON BARRERA, RICARDO MARTÍNEZ, JORGE PABLO LIMA, VÍCTOR PIVERNO) CARLA MARÍA BELLIDO / CELIA-YUNIOR Y HENRY ERIC HERNÁNDEZ / ARIAMNA CONTINO Y ALEX HERNÁNDEZ / RAÚL CORDERO / ARLÉS DEL RÍO / HUMBERTO DÍAZ / LEANDRO FEAL / DIANA FONSECA / CARLOS GARAICOA / ORESTES HERNÁNDEZ / OSMEL HERRERA / NELSON JALIL / JORGE & LARRY / REYNIER LEYVA NOVO / JORGE PABLO LIMA / JULIO CÉSAR LLÓPIZ / YORNEL MARTÍNEZ / JOSÉ MANUEL MESÍAS / VÍCTOR PIVERNO / EDUARDO PONJUÁN / MARLON PORTALES / RENIER QUER FIGUEREDO (REQUER) / ADISLEN REYES / DAGOBERTO RODRÍGUEZ / LINET SÁNCHEZ / EZEQUIEL SUÁREZ



emprendedoras

MUJERES AL PODER



# **◆ IDANIA DEL RÍO**

### **DISEÑADORA DE ROPA**

Idania del Río es una mujer cubana que desde el diseño ha abierto una nueva puerta al emprendimiento en el país. Una puerta también para el mundo, que muestra el potencial de lo que aquí se hace. Con la marca Clandestina y su tienda en la Habana Vieja impulsa, además, el activismo social, mirando primero a la comunidad, pero ampliando su visión a nivel global.

### **DISEÑADORA DE ROPA**

Marié Álvarez Torres, o Marié, es una joven filóloga devenida diseñadora de modas gracias al impulso de su empeño por lograr un sueño. De niña pintaba el vestuario a las cuquitas. Ya en la universidad, arreglaba su propia ropa y las de sus amigos. Y cuando Cuba abrió una puerta al cuentapropismo, ella entró de frente para crear su propia marca. Libre y diversa es su slogan, y así se ve su ropa, toda unisex.





## **▼ FOUR WIVES**

### **PRODUCTORAS DE EVENTOS**

Four Wives es una compañía de producción conformada por cuatro mujeres emprendedoras que con su trabajo buscan dar otra imagen de Cuba al mundo. Surgió sobre dos pilares fundamentales: los viajes de un mercado de alto estándar y los eventos. . Patricia, Verónica, Lily y Majel son cuatro amigas que decidieron fundar un proyecto que uniera los talentos de cada una.

### DADOR

### **DISEÑADORAS DE ROPA**

Raquel, Lauren e Ilse son tres diseñadoras cubanas que llevan adelante Dador: proyecto de diseño impulsado por el emprendimiento y las ganas de hacer. Su ropa minimalista pero sofisticada, en un estilo tropical, cómodo y llevable, se ajusta al estilo de vida que quieren defender estas emprendedoras, quienes van a todas partes en bicicleta.







JHAYNA Y FRANK

EQUIDISTANTES

BELLEZAS





### **TRENDING PEOPLE**



En medio de un elaborado ambiente fotográfico donde los tecnicismos se camuflan bajo el espacio arquitectado por la línea de decoración cubana Conceptos, dos modelos vestidos con ropa GIORGIO G. protagonizan en estas páginas una sesión única. Ellos son Jhayna y Frank y entran en la reducida lista de los rostros más cotizados y exóticos del momento. Sobre su pasión por los estilismos y los éxitos de su carrera, conversaron con VISTAR.



Pieza GIORGIO G.

En materia de moda, Jhayna y Frank persiguen estilos muy diferentes. Jhayna apuesta por la sencillez en el vestir, las prendas holgadas, minimalistas y los maxi vestidos con estampados. Entre sus marcas preferidas se encuentra GIORGIO G., distintiva por el juego de las líneas, la sofisticación y el pragmatismo chic que le imprimen a cada una de sus prendas. Sobre esta línea, disponible en https://www. giorgiogonline.com/, así como en el Hotel Comodoro, Plaza Carlos III y Centro Comercial 5ta y 42. Jhayna comenta: "sus diseños son muy casuales y perfectos para cualquier momento del día, transmiten esa vibra de elegancia urbana y moderna".

Enfundada en un jumpsuit negro con detalles en lentejuelas baby pink, Jhayna cuenta como fueron sus primeros pasos en el modelaje. Graduada de la Academia de Modelaje ACTUAR, se estrenó en la pasarela nada menos que desfilando para la marca multinacional Mango. Así comenzó una meteórica carrera que siguió su despegue trabajando para la colección de trajes de baños de la firma holandesa Hunkemöller, junto al ex ángel de Victoria Secret,

Doutzen Kroes. Acerca de esta inolvidable experiencia Jhayna comenta: "Imaginate conocer a tu fashion icon y tener la oportunidad de trabajar con ella y su equipo. Fue un sueño hecho realidad".

Hoy, a sus veinte años, Duarte es dueña de una belleza que no parece de esta tierra. Es

atractiva en el sentido más literal de la palabra. Cuando la conoces en persona no puedes dejar de mirarla. Y una vez frente al lente, terminado el trabajo de maquillaje y estilismo, se le recuerda. Con ese perfil perfecto hasta la inmisericordia y la emoción necesaria para emprender proyectos, no

es casual que marcas y diseñadores suspiren por tenerla a bordo en sus campañas. Su éxito ha llegado también a oídos de la agencia de modelos francesa, Elite Model Management, la cual ha representado a grandes estrellas como Tyra Banks, Gisele Bündchen, Cindy Crawford, entre otras.





Ahora...para hablar de Frank Duplesiere hay que virar el catalejo. Su secreto no puede ser otro que un acuerdo misterioso con el lente. Es una rara avis de la industria de la moda en Cuba, la otra cara de la moneda, pero no menos ganadora. No le hace falta mucho más que un pantalón negro de GIORGIO G. para complementar, como solo esta línea de ropa sabe, la imagen segura que proyecta. Mientras suena una y otra vez el obturador de la cámara y se suceden los flashazos, no tiene problemas para mezclarse con total plasticidad entre los accesorios dispuestos por Conceptos quienes recrean un material, el acero; un color, el plata; una forma, la inteligente.

Modelo de larga travectoria, Frank pertenece a otra escuela. A sus 32 años no ha perdido el gusto por la pasarela o frente a las cámaras y opta por repartir su sabiduría a aquellos que apenas comienzan en el modelaje. Su historia, sin embargo, no está exenta de retos.

"De tantos castings que me presentaba nunca fui escogido por mi apariencia andrógina. Yo nunca encajé con la imagen del modelo latino que buscaban. Entonces, comencé a ser el otro tipo de modelo, el modelo no convencional".

Hoy Frank es representado por la agencia neoyorkina de renombre internacional Q Management, al tiempo que ha prestado su imagen para fotógrafos cosmopolitas como Amanda Björn. Tanto como Jhayna, reconoce las potencialidades que implica mantener una presencia estable en redes sociales, herramientas que funcionan como una extensión de su carrera: "Nunca antes le

preste mucha atención a estar activo digitalmente, pues vengo de una generación diferente y menos tecnológica. Sin embargo, actualmente pienso que el mundo gira a partir de lo que sucede en las redes sociales".

El joven hace una pausa, agarra a órdenes del fotógrafo una taza de Conceptos y...

"flash" los disparos continúan. Sin dudas, Frank ha demostrado que su estilo no es esclavo de ningún canon: "Soy alternativo, me gusta hacer mezclas. Puedo ser tanto el modelo elegante como cualquier otra persona, hay muchas maneras y representaciones de Frank. No estoy etiquetado en una sola casilla".

# ESCRITO SOBRE MIS "RAREZAS"

POR: MARTICA ILUSTRACIÓN: MINIPUNTO

uando mi prima Judith me dice que mis publicaciones en Facebook le parecen raras

Me doy cuenta que mi prima Judith es más honesta que la mayoría de la gente

La "rareza" es también un síntoma de mi pretensiosa interacción con las redes sociales

Como también puede ser el intento de reivindicar a Chocolate con una novela de amor

Es decir, un "uso" adecuado de esas plataformas me parece una idea bastante sosa e ingenua del fenómeno

Pero ni yo misma soy consciente de la sabiduría con la que mi prima Judith juzga mis publicaciones en Facebook

Pensando en mi prima Judith escribo esto Pensando en la sintomatología de un mundo en el que a los 7 años ya alguien dice:

"Mamá, cuando sea grande, quiero ser influencer"

Y uno pensando en cómo se vuelve un oficio –bien lucrativo- soñar con ser "influencer"

Y probablemente hacer de las "rarezas" un atributo de normalidad compartida que convenza a los que te "siguen" de comprar una crema facial o pastillas para adelgazar o polvo de unicornio

A mi prima Judith no le voy a compartir estas preguntas

Pero estas son las preguntas que escribo en mi agenda de notas:

¿Por qué las redes sociales son exhibicionistas?

¿Por qué las redes sociales son un aparato de dominación?

¿Por qué las redes sociales pueden ser un espacio de otredad?

¿Cómo se transforma en alternativa una red social?

Una vez escribí sobre el poder aparencial de las redes sociales

El "deber ser" del consenso y la "etiqueta" La política manipuladora de usar los "datos personales" para ganar una campaña

Una vez escribí sobre esos obvios desastres que son el control y la dominación

Ahora puedo ver otra clase de poder en eso que está ahí para interconectar a la gente

Todo esto se lo digo a mi prima Judith y me pone tremenda cara

Porque se lo digo como si se tratara de una conferencia

Y mi prima Judith prefiere que le explique las cosas de un modo menos catatónico.

Imaginarios de un #Trashchallenge Imaginarios de un #FuerzaHabana Todo el mundo se constituye de imaginarios

Y mis amigos me dicen que no participan en esos movimientos

Porque operan en sus consciencias como

¿Qué hay de original en ayudar porque casi todo el mundo lo haga?

¿Qué hay de valioso en estar ahí para ser etiquetado en una publicación y recibir loas?

Y es que las redes sociales también crean imaginarios sobre lo que es humano

Le digo a mi prima, crean imaginarios #lifestyle

¿Quién no quiere demostrar un "deber ser" con una buena foto, un buen desayuno, una mañana de meditación?

¿Quién no ha aprendido que una de las cosas básicas del marketing es la "venta" de un producto, si sensible, mejor?

Para mí, si las redes sociales ayudan a que los estudiantes en Estados Unidos organicen un paro nacional, estamos hablando de un poder inestimable

La falsa democracia de las redes sociales se ha discutido incansablemente

Pero no es menos cierto, que aunque los cambios y transformaciones sociales no son experiencias resumibles a "likes"

Esa posibilidad irrefrenable de DECIR con todas las rarezas que se quiera

Aporta un sentido extra a las "redes sociales"

Porque muy a pesar de lo que fueron creadas (véase la nueva aplicación de Instagram para hacer compras directa, cuando mi red social preferida era Instagram)

Su espacio de sociabilidad real es un mecanismo de verdadera convocatoria

Y en el decir de mi prima Judith el #Trashchallenge es la experiencia más pura que ha vivido con relación a la basura del mundo que es del tipo de basura que no desaparece con polvo de unicornio.

A mí me encanta Patti Smith v me encantó descubrir una entrevista suya en Facebook

Tengo una amiga que usa su página solo para compartir noticias que describen mejor que nada el estado del mundo

Y Patti Smith, tan sabia y "rara" como siempre, me dijo al oído:

"Definitivamente, necesitamos un

Cuando mi prima Judith me dice que mis publicaciones en Facebook le parecen raras

Me doy cuenta que se debería escribir sobre las distancias generacionales y la llegada tardía a las redes sociales

No por mi prima, que es honesta, sino por un amigo que sube fotos al despertarse

El amigo hace bien, entre tanta frivolidad, un piñazo de impropiedad al despertar, son tan válidos como los memes

Ahora sí, el cambio también puede venir de ellos y mis "rarezas", prima, de mis "rarezas".





LA FOTOGRAFÍA ES VITAL Y VISCERAL. LA HISTORIA DE LAS MUJERES QUE RETRATA, ES TAMBIÉN LA HISTORIA DE ELLA.

Llegué tarde a la entrevista. Fue una mezcla de mala suerte eterna con el transporte más un tobillo torcido. Iba segura de que saldría todo mal, ya ella me había dicho que tenía mucho trabajo.

Logré llegar a su estudio, en Playa, con mi tardanza y mi pie vendado, y me recibe desde el balcón Alejandra. La reconozco de varios lugares. Y es que a veces uno tiene la sensación de conocer a todos en La Habana, que 2 millones de personas es muy poco.

Subo al estudio que está todo revuelto, están los padres de Alejandra viendo donde queda mejor una de las piezas de "la niña", como la llama su mamá. Estoy un rato como husmeando, viendo cómo se comunica con la gente de allí, viendo cómo camina entre sus fotos enormes y llenas de mujeres con historias. Siento buena vibra. Siento que será un gusto hablar con esa muchacha que ha hecho mucho con solo casi 23 años.

Le pido que me hable de su obra, me intriga saber qué cree ella de lo que hace, y me confirma lo que intuía: Alejandra no ha dado con ese discurso de ella como por casualidad, no "hace fotos" por moda, o porque sí. Es esencial para ella. Es vital y visceral. La historia de las mujeres que retrata, es también la historia de ella. Y así lo siente. Ella que solo tiene casi 23 años.



Doble página

Trabajo la fotografía desde que tengo 16 años. Trabajo mucho con el cuerpo de la mujer; el tema del feminismo y el desnudo intentan dialogar con mi intensión de darle una posición a la mujer en la sociedad a nivel corporal. Me interesa romper las barreras del prejuicio del desnudo, de las censuras...

### ¿Por qué la fotografía?

Hay gente que me definen como fotógrafa, y es que en realidad ha sido la solución técnica que he encontrado para dar con un resultado conceptual, pero yo no me defino como fotógrafa. Para mí es algo muy grande decir

es un dolor, es un trauma. Y lleva meses de estudio y conceptualización.

### ¿Cuál es tu relación con los sujetos que retratas? ¿Cómo te desprendes de sus historias?

Trabajo siempre las modelos como un reflejo de mí misma. Trabajo con sentimientos propios, todo el proceso creativo parte de mis vivencias como mujer y como yo me siento reflejada en la sociedad. Cuba es un país que institucionalmente no es machista. Las mujeres tienen los mismos derechos, y están protegidas por la ley. Sin embargo, a nivel cultural hay mucho machismo, somos súper agredidas cuando camihay una serie de elementos bando a la figura femenina. Entonces con el desnudo en la fotografía lo que trato es de normalizar el cuerpo de la mujer, y no que sea un escándalo.

Con Carmen, que es una serie que tengo, me pasé tres meses en Madrid trabajando con ella. Trabajando con sus traumas, me pasé mucho tiempo desarrollando cada pieza.

El resultado final es una foto, pero el proceso son meses de investigación y de vivir con esas modelos y de sentirlas y de buscarme yo dentro de ellas... A veces no puedo desprenderme de ellas, y termina siendo muy doloroso. Porque llegas con una idea, pero cuando

empiezas a trabajar con ella, y esa persona se abre contigo, empiezas a mezclar los sentimientos y puede llegar ser a muy desgarrador, la verdad.

### ¿Vas a participar en esta Bienal?

Estoy participando con el proyecto Detrás del Muro. Me dieron un espacio en la casa de los abuelos, interviniendo una habitación que es prácticamente una casa independiente. Estoy haciendo una instalación, video, mapping, fotografía, y performance.

La obra se va a inaugurar

el 14 de abril, y se llama Los límites del cuerpo y el espacio. Estoy trabajando con 4 modelos que pertenecen al proyecto social de Papito, del callejón de los peluqueros. Y aparentemente presentan una limitación física o corporal.

Para este proyecto estoy trabajando con Daniela Friedman, arquitecta que está en el último año de la CUJAE, también está colaborando el músico Jorge Luis Lagarza. Cada una de estas mujeres tiene un conflicto y lucha para superar ese conflicto, o vivir a pesar de ese conflicto.

También en el marco de la Bienal vamos a inaugurar mi estudio La Plataforma, el día 16 de abril. La idea, es por supuesto, montar mis obras, pero también exponerla junto a la de otros dos artistas invitados: Gabriela Pez, que es una artista plástica que hace acuarela, y Raymond Herrera, él hace collage digital.

Yo he creado esta "plataforma" con mucha ayuda de Gabriela. La idea es que funcione como una base para que vengan conferencistas, artistas, todo lo que pueda existir de intercambio es bienvenido aquí. Vamos a hacer residencias y los artistas podrán exponer en el espacio.

La mayoría de la obra de Alejandra se ha desarrollado fuera de Cuba, ella misma me confirma que ha trabajado en España, Portugal, Francia, Holanda, Alemania, en Perú, en México. La galería que la representa en España fue la que la dio a conocer como artista. Pero ella quería más, quería además ser reconocida en su país.... Quería trabajar en Cuba, y que su obra también fuera vista aquí.



MI PROCESO ES DOLOROSO

HISTORIA, ES UNA VIDA, ES

UN DOLOR. ES UN TRAUMA

eso v lleva un peso detrás. que yo a lo mejor no tengo. LA CÁMARA ME HA FUNCIONADO PARA PODER La cámara me ha funcionado para poder desarrollar cosas que tengo en la cabeza: sentimientos. DESARROLLAR COSAS QUE TENGO EN LA CABEZA: SENTIMIENTOS. ¿Qué hay detrás de cada foto? ¿Cómo llegas ahí? Mi trabajo tiene algo que la mayoría de los espectadores no ven, que es mi proceso de trabajo. Mi proceso namos por la calle, está mal es doloroso. Cada persovisto que andes sin sujetador; naje que entra en la obra es una historia, es una vida, culturales que siguen pertur-

70 | ABRIL 2019 vistarmagazine.com vistarmagazine.com ABRIL 2019 | 71

### SIENTO QUE LO QUE HE HECHO HASTA AHORA NO ES NADA MÁS QUE EXPRESAR SENTIMIENTOS QUE SE HAN GENERADO DENTRO DE MÍ. Y A TRAVÉS DEL ARTE HE ENCONTRADO UNA SALIDA. ¿No sientes que eres muy Yo siento que lo que he tante el hecho de exponer tan joven para haber hecho tanto? hecho hasta ahora no es nada rápido en un museo, pero creo Yo entré a la fotografía más que expresar sentique puedo estar en museos mientos que se han generado por problemas personales mejores, en galerías mejores, aunque mis galerías son súper de mi vida privada, y necesidentro de mí. Y a través del taba expresarlos de alguna arte he encontrado una salida. buenas, pero otras galerías manera. En realidad, siempre en otros países. Estoy en muy ¿Qué te queda por hacer? me gustó el arte, a pesar de buenas colecciones, pero Coño, me queda todo. que no vengo de una familia pudiera estar dentro de otras de artistas, y sentí que eso era Yo ahora mismo tengo dos buenas colecciones. una manera de poder expregalerías que me representan, No sé... cuando yo me sarme. Así llegó la fotografía, tengo La Acacia que me visualizo dentro de 10 años en mi proceso de buscar una representa en Cuba, Aurora me veo con una obra mucho voz. Yo espero crear conciencia Vigil Escalera en España, y más sólida, con mucho más Esta página sobre el tema de la mujer y su he trabajado con Revolution trabajo, con una madurez en Perú. Yo creo que podría interna más fuerte. Y que la espacio social y cultural. Espero Obra Sin título. que con mi obra ese mensaje conseguir que me repreobra esté en lugares donde Serie Callao. senten más galerías. Ahora le llegue al espectador de una ella se merezca estar: y si Impresión en puede llegar a estar en el manera u otra y que le pueda estoy exponiendo en un papel algodón

MOMA, ¿por qué no? U

27 DE ABRIL \_ 2019

5:00 PM

6:30 PM



CORREDOR CULTURAL \_ CALLE LINEA CALLE DE LOS PINTORES

CARLOS CREMATA "LA COLMENITA" NIÑAS Y NIÑOS TOMAN LA CALLE



CARLOS DÍAZ "TEATRO EL PÚBLICO" PERFORMANCE TEATRAL



9:00 PM A 12:00 AM



CORREDOR CULTURAL \_ CALLE LINEA CALLE DE LA DANZA

CARLOS ACOSTA "ACOSTA DANZA" PERFORMANCE DANZARIO

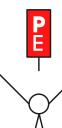


CORREDOR CULTURAL \_ CALLE LINEA CALLE DE LOS LIBROS

NELDA CASTILLO "EL CIERVO ENCANTADO" PERFORMANCE TEATRAL

MILTON RAGGI MAPPING

GLENDA LEÓN INSTALACIÓN



chocar de una manera u otra.

museo, para mí es impor-

# entrevista

# MÚSICO, ATREVIDO Y REAL

uando me entero que voy a entrevistar a Yulien Oviedo no pienso en sus años de charanguero, ni en su tema con el Chacal. No, pienso en el video que ponían cuando yo era niña de Yulien también niño en algún escenario del mundo con una batería echándola (esa es la palabra, juro que no hay otra). Nunca imaginé que terminaría oyendo una de las canciones de su próximo disco y hablando de rock latinoamericano con él.

La entrevista no puede empezar de otra manera, así que lo que primero que le pregunto es por qué si en septiembre del año pasado publicó en su Instagram que no quería saber más nada de VISTAR, ahora estaba dándonos una entrevista. Sonríe, y se mira las manos:

"Yo soy atrevido así. ¿Qué ha cambiado? Bueno, ¿tú nunca te has peleado con la familia? ¿Nunca has discutido con prima, con tu mamá con tu papá? A veces tu estás en desacuerdo con tu familia, pero te das cuenta que al final... eso es lo que pasó. Es así, a todo el que yo considero familia, aunque en algún momento determinado yo pueda tener una discordia, yo soy real, yo me expreso, puede que no de la mejore manera, pero era lo que sentía en ese momento. Lo que yo ponga en las redes sociales, es lo que yo siento en ese momento. Pero uno siempre se reconcilia con la familia".

### ¿Qué está pasando ahora con la carrera de Yulien Oviedo?

Ahora estoy en modo álbum. Ando haciendo un disco nuevo, acabo de lanzar un EP de seis temas con Universal y esa es la política del sello, primero te sacan algunas canciones y después lanzan el disco completo. Tendrá 12 temas, y va a llamarse Clásico.

En el disco experimento un poco con el género radamorfa, y hago varios feautering con artistas de este tipo de música, que al final es el movimiento que se está llevando. Estoy mezclando la tendencia del R&B con el radamorfa y con mi propio estilo de cantar. Yo creo va a salir una cosa interesantísima.

### ¿Qué importancia ha tenido tu formación musical, porque pocos músicos del género urbano tienen la formación musical que tienes tú?

Obvio. Me ayuda en muchas cosas, pero no por eso hay que menospreciar al que no tiene formación. La mayoría de los artistas que salen nuevos, casi ninguno ha estudiado música, pero tienen el concepto de lo que es, sin saber cuáles son las notas musicales, y saben lo que hacen, ellos sienten y la música le llega el pueblo; eso es lo importante.

Yo todos los días sigo estudiando. De hecho, el 4 de mayo, por primera vez en Cuba, voy a hacer un montaje 360 en el

medio de La Cecilia. Vov a montar dos baterías y con eso hacer mi show. Tengo invitados a músicos como Rodney Barreto, Gastón Joya, Chicoy en la guitarra. Voy a tener una banda de monstruos, que gracias a Dios, me van a acompañar ese día.

### ¿Dónde está tu carrera ahora mismo?

Estamos preparando una gira nacional que va a empezar por Cienfuegos. Tenemos la presentación el 4 de mayo que te comenté. Acabo de hacer cuatro temas para el último disco de Akon, y el sencillo de ese disco es de mi autoría. Además "Ahora vete", el tema con El Chacal, tiene un disco de oro.

Yo creo que mi carrera va bien (se rié).

### ¿Qué quieres lograr en el futuro?

Yo lo que quiero es seguir haciendo música. El artista nunca se conforma con nada. Ouisiera tener mi propio sello disquero y poder firmar a muchachos con verdadero talento, que los hay, y que no importa dónde estén: en Cuba, en Miami, en Europa, en Japón; donde quiera hay un muchacho que tiene talento. Y yo lo que quiero es eso.

Estoy trabajando en función a eso. Nosotros, los artistas, cuando queremos algo, tenemos que luchar para lograrlo, y ponerle el empeño y ponerle la seriedad que lleva, y toda la energía para que se logre. Yo pienso que si uno hace las cosas bien, lo puede lograr. U





www.myrequerastudio.com

MY Requera Studio











**UNA JOVEN BANDA ROMPE LOS ESQUEMAS PARA MOSTRARNOS QUE** LA MÚSICA CUBANA NO **SOLO ES SALSA Y SON.** 

n año de trabajo: formar parte de Bandera Studio, protagonizar el Regreso de los Dioses en homenaje a Nirvana en el Karl Marx en agosto, dos premios Lucas por el video clip de su tema Nostalgia en diciembre, ganadores del concurso Primera Base del Festival Havana World Music en la categoría de mayores en marzo. Así podría resumirse pronto el súbito ascenso de una banda llena de

talento. Son Los Locos Tristes.

La cantante pelirroja que llena de explosión la escena es Zammys, Daniel es el bajista y también canta, Henry, el tecladista, Saumel en la batería, y Carlos de la Paz y Adrián en las guitarras. Ese es el team que te recuerda que en Cuba también se puede hacer rock'n'roll y hacerlo bien.

Todos son de Santa Clara y viajan hasta La Habana para cada presentación, en parte gracias al apoyo que les brinda el sello de gestión colaborativa Bandera Studio, el mismo que les abrió las puertas inmediatamente después de escuchar su música y aún antes de que la banda hubiese dado su primer concierto.

Los Locos Tristes se unieron para tocar en noviembre de 2017, pero su historia es mucho más larga. Todos son músicos de formación empírica, pero con muchos años de experiencia tocando, casi siempre, por puro amor al arte.

"Santa Clara es una ciudad pequeña pero llena de músicos" -me cuenta Daniel-"Es como una orgía musical según Zammys porque todo el mundo toca con todo el mundo".

### Pastillas para los locos tristes...

Zammys es actriz. Un día fue a un para una obra de teatro musical y terminó en el papel protagónico de Maureen en Rent, la

coproducción Cuba-Brodway que se llevó los aplausos en el teatro cubano en 2014.

En medio de todo el éxito de *Rent* y un viaje a Estados Unidos, Zammys experimentó una profunda depresión que la llevaría de vuelta a sus esencias. Decidió que quería ser músico en Cuba.

Deprimida escribió "Pastillas para los locos tristes" y a Daniel le pareció un buen nombre para una hipotética banda. Por aquel tiempo no había escrito aún su primera canción.

Pero su depresión y la idea fija de hacer música en Cuba abrieron las puertas de su inspiración. Empezó a componer, creó la banda. Y hoy todas las canciones de Los Locos Tristes son de su autoría y fruto del trabajo colectivo con los demás músicos.

### ¿Cuán difícil es llevar adelante el rock'n'roll en Cuba?

Adrián: Pensar un movimiento de rock and roll en Cuba no es una ridiculez, sino una utopía. Pero recuperamos la fe hace un año cuando entramos en Bandera.

### ¿Cómo ven a Los locos tristes en el futuro?

Locos Tristes: Viviendo de nuestra música. Los Locos Tristes no nos da dinero, no comemos de esto; pero esta es nuestra apuesta al futuro y tenemos mucha fe en eso.





Un clásico bar habanero, el Sloopy Joe's, el exterior del cine Payret y la Universidad de La Habana, fueron las locaciones. Santa Rosa y Delgado, los protagonistas de una historia de desamor y optimismo.

Según su creador expuso a VISTAR: "el argumento del clip es muy simbólico, va de tener empeño para obtener éxito. Que no se puede lograr nada sin amor. Pero si no se encuentra hay que seguir. Yo creo que mi trabajo como realizador está en contar historias y dejarlas ahí a la vista de todos".

agua".

Durante el rodaje, VISTAR obtuvo declaraciones de Gilberto Santa Rosa. "Me trajo mi amigo Isaac Delgado. Grabamos este tema para un proyecto de él y me invitó a hacer este clip. Con mucho gusto volví. Cuando te tratan bien siempre quieres volver", expresó el puertorriqueño.

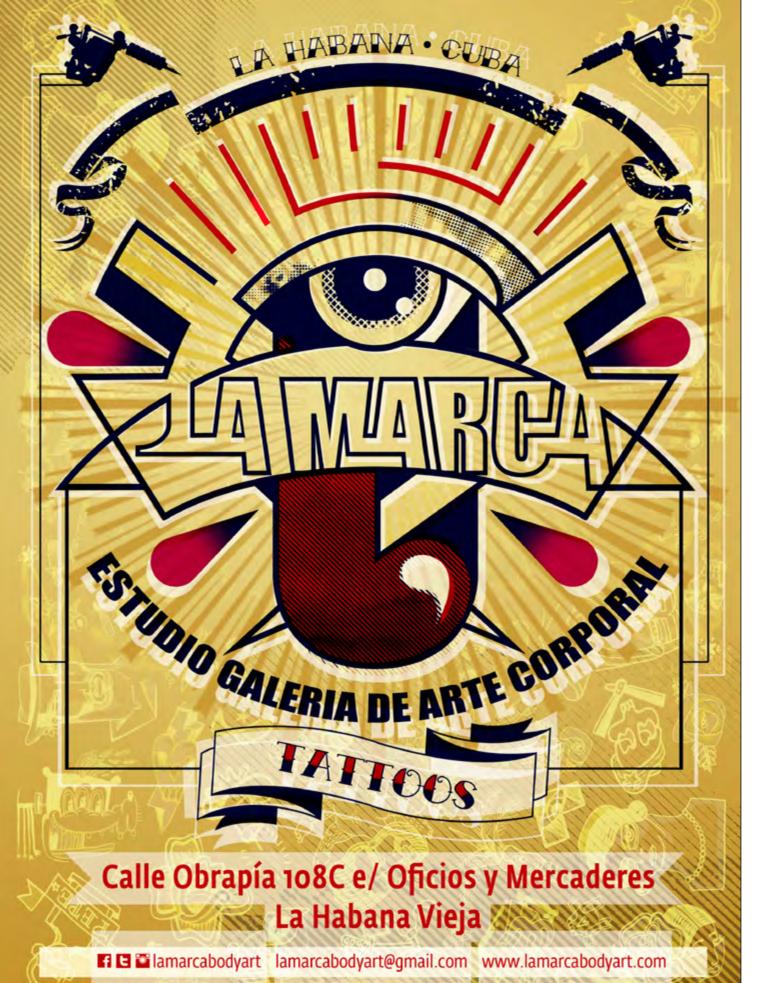
"El tema se llama 'El que siempre soñó'. Una composición de Isaac Delgado y Juan José Hernández, un gran cantautor cubano que vive en Puerto Rico", comentó Santa Rosa a VISTAR.

"Te tengo que confesar que la filmación es para mí la parte más tediosa. Pues a los que cantamos y hacemos música, lo que nos encanta es hacer música y cantar. Pero los directores cubanos hacen que el trabajo, durante el rodaje, sea muy llevadero. Te atienden bien y te entienden. Los intérpretes tenemos que hacer algunos trazos de actuación, es difícil, pero tenemos gente que nos ayuda mucho y eso es bonito",

concluyó el boricua.

Sobre sus próximas colaboraciones con artistas cubanos, Gilberto Santa Rosa, adelantó un proyecto donde confluirá con Alain Daniel. Ha grabado además con Pablo Milanés, Gente de Zona y Kelvis Ochoa, temas que aún no han sido publicados.

La producción del audiovisual corrió a cargo de la EGREM. Se sumaron también TROPIX Media & Entertainment, Cuba Ron y la Dirección Provincial de Cultura.





Como es habitual cuando de visitas oficiales se trata. el Gran Teatro de La Habana acoge una gala especial para celebrar a los visitantes y, la llegada a Cuba del Príncipe de Gales y La Duquesa de Cornualles, no podía ser la excepción.

l Ministerio de Cultura sacó todas sus armas, sus mejores armas, para impresionar al heredero al trono británico y su esposa con lo que "más vale y brilla" de la danza cubana.

Pocas veces el público se equivoca, y el aplauso es un medidor. La danza traspasa el escenario y su energía llega a quienes están en las butacas. O al menos así

El programa incluyó al Ballet Nacional de Cuba, Danza Contemporánea de Cuba, el Conjunto Folclórico Nacional, Acosta Danza y la compañía del maestro Santiago Alfonso, quien, además, fue el director artístico de la gala.

Vayamos por partes. Siempre existen riesgos latentes en una gala de este tipo. Variedad no significa eficacia y hay que ser muy sutil al armar el programa y escoger el repertorio para concretar una presentación dinámica, variada y, sobre

todo, con buen gusto.

El Ballet Nacional de Cuba fue a lo seguro, a lo que le ha conquistado el mundo. Es lógico, el segundo acto de la Giselle de Alicia Alonso, es, sin más, impresionante. Bien bailado, es perfectamente simétrico, incluso se puede sentir la frialdad de las Willis.

Ya la segunda coreografía, del maestro Alberto Méndez, resultaba a este cronista, innecesaria. Su predecesora había dejado el listón muy alto.

Danza Contemporánea de Cuba también sacó un arma poderosa que el público agradeció: Mambo 3XXI, de George Céspedes, que contagia energía casi sin quererlo. Esta pieza le valió a la compañía cubana 3 nominaciones a los premios más importantes del circuito escénico británico.

Acosta Danza tiene piezas más contundentes en su repertorio, pero, con todo, Paysage, souidant, la nuit, del sueco

Pontus Lidberg, es una pieza refrescante, calmada, relajante, bien ejecutada, y visualmente hermosa

Para llegar entonces, como dice el buen cubano, al pollo del arroz con pollo, el Conjunto Folclórico Nacional y la Compañía Santiago Alfonso mostraron dos coreografías cada una.

Aplaudo mostrar nuestra riqueza cultural y, por un lado, el CFN es una de nuestras compañías nacionales llena de historia y glorias pasadas. Honor a quien honor merece, pero, algo sobraba.

Y la compañía Santiago Alfonso, uno de los maestros indiscutibles de la danza cubana que transitó por diversos estilos, tal vez fue la inclusión menos afortunada en el programa, con una muestra mixta de populismo y cabaret que mostraron un brillo opaco.

No sé si fue el repertorio, el orden del programa, el estilo de gala que se presentaba, pero algo no funcionó en esa gala.



