LO MEJOR Y MÁS POPULAR DE LA CULTURA CUBANA

VISTAR

NÚMERO 48

MARZO 2018

WWW.VISTARMAGAZINE.COM

CU4RTO ANIVERSARIO

MARZO 2018

NÚMERO 48

VISTAR

LO MEJOR Y MÁS POPULAR DE LA CULTURA CUBANA

Calle Cuba No. 467A
e/ Amargura y Teniente Rey, Habana Vieja
Telef: 5 272 4428
titaniumjg@gmail.com

SIMBO

#48.MARZO.2018

VISTAR

4 AÑOS DE MÚSICA Y CONTENIDO

PORTADA

PÁG. 34

MARZO 2018

PEOPLE DEL MES

YANDEL GRABA CLIP EN LA HABANA PÁG11

ARTISTAS INVITADOS

TOQUES DEL RÍO PÁG12

EVENTO

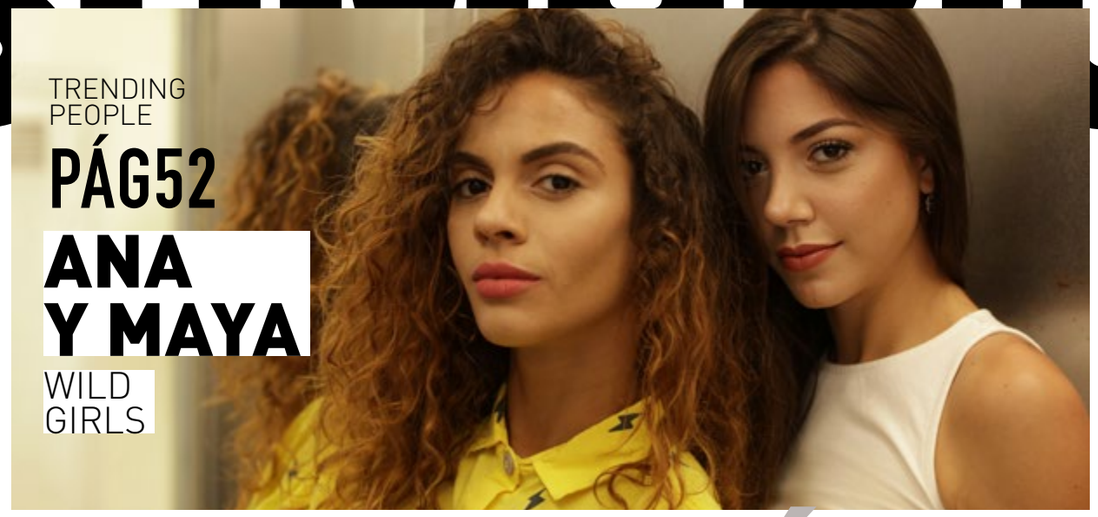
JUEGOS CARIBE: FIESTA Y DIVERSIÓN PÁG24

CRÓNICA

HISTERIA DEL LIBRO PÁG32

SIMORIO

#48.MARZO.2018



TRENDING PEOPLE

PÁG52 ANA Y MAYA

WILD GIRLS

PÁG64
FOTOGRAFÍA
LISSETTE SOLÓRZANO

PÁG60
DISEÑO
JACQUELINE FUMERO

PÁG72
TEATRO
FARÁNDULA, LO NUEVO DE JAZZ VILÁ PROJECTS

PORTADA #48MAR.

En Portada: **VISTAR 4to Aniversario**
Ilustración: **Aldo Cruces**

VISTAR

Director Creativo
Robin Pedraja

Edición
Jose Ernesto González

Corrección
Ana Carla Jiménez

Redacción
Lorena Ferriol
AiLén Rivero
Alejandra Angulo
Lisbeth
Karla Castillo

Arte y Diseño
Aldo Cruces

Diseñador Asociado
Raydel González

Eventos
Celia Mendoza

Fotografía
Luis M. Gell
Joyme Cuan
Robin Pedraja
Adrian Cazán

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lorena Ferriol

Colaboradores
Rodolfo Dávalos
James Gómez
Fernando X. Donayre
Osmani Espinosa
Dagoberto Pedraja
Migda Casas
José Luis Calisté Jr.
Robert Kraft
Alberto Antonio Dandolo
Mel Situation
Amanda Castañé
Fidel Abril
Luis Y. Santana
Paulo FG
Mel Peralta
Ivan Soca
Anicia Castañé
Leonardo Viñas

© 2018 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo
son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

PARTNERS

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

VISTAR MAGAZINE

YA DISPONIBLE EN TU MÓVIL

DISPONIBLE EN Google Play

DESDE CUBA

PAQUETE SEMANAI / CLÍNICAS DEL CELULAR

CONCURSO VISTAR

DE FOTOGRAFÍA CREATIVA

PARTICIPA

1- Toma una foto con tu celular donde aparezca la Cerveza Sol

2- Envía la foto al correo concurso@vistarmagazine.com
- Título de la foto
- Modelo de celular
- Nombre completo
- Contactos

JURADO
Luis Mario Gell (Estudio 50)
Raydel Gonzáles (Creativo)
Mel Peralta (Cerveza Sol)

REQUISITOS

La foto tiene que ser tomada con el celular y sin edición.

Solo una foto por cada dirección de correo.

Premiamos la creatividad.

En cada foto debe aparecer la Cerveza Sol.

PREMIO: iPhone 8

El plazo vence el 31 de Marzo de 2018

DESDE 1899 SOL CERVEZA ORIGINAL DE MÉXICO

Espíritu Libre
DESDE 1899

MARZO 2018

PEOPLE DEL MES

Fotografiado en una de las locaciones del video clip: la Loma del Ángel

YANDEL

GRABA CLIP EN LA HABANA

REDACCIÓN VISTAR

JOYME CUAN

La Habana sigue encantando a los artistas internacionales para realizar sus videoclips. El más reciente fue el cantante de reguetón puertorriqueño Yandel, quien también sucumbió ante los encantos de la Ciudad Maravilla y se llegó hasta la Isla junto al dominicano Messiah Gram para participar en el nuevo video del dúo Play-N-Skillz, bajo las órdenes de Daniel Durán. Durante los días de rodaje han compartido momentos de *shooting*.

El también compositor y productor, a pesar de la seguridad que lo rodeó durante su estancia, pudo ser visto por momentos en los que se trasladaba de una locación a otra.

La Habana Vieja fue parte del espacio escogido: la Loma del Ángel y la calle O'Reilly serán protagonistas, en esta nueva etapa del artista donde fusiona el reguetón con el Hip Hop, el R&B y el Pop.

Para su clip en Cuba, Yandel eligió un equipo conformado en su mayoría por especialistas cubanos, entre ellos destaca el realizador Joseph Ros, quien se encuentra al frente de una de las unidades de filmación.

Al parecer, estar en Cuba es un sueño realizado para Yandel, pues en varias ocasiones el boricua ha expresado sus ganas de visitar la Isla. Aunque no llegó para dar un concierto, como le hubiese gustado, sí ha podido sentir el *feeling* del país.

Por otro lado, Messiah aprovechó el viaje para encontrar la historia de su natal República Dominicana en Cuba. El artista visitó el monumento al General Máximo Gómez en La Habana. "¡Qué orgullo ver mi bandera aquí!", escribió en su cuenta en Instagram.

Nacional e Internacional

En esta sección destacamos (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada del mes. Súmense a nuestras opiniones y envíen su PEOPLE a nuestro correo.

vistarmag@gmail.com

TOQUES DEL RÍO

MÚSICA CUBANA DE ESTOS TIEMPOS

Nuestro impulso es la energía del grupo

Toques del Río es un grupo lleno de energía. En el escenario sus músicos hacen un verdadero *show* donde nadie se puede quedar sin bailar. Ese carisma que tiene la banda es su expresión natural, según su director Zeney Alonso.

"La energía de Toques del Río no es nada fabricado, no lo hicimos con ninguna pretensión de crear un baile o una interacción en específico. Creo que fue fluyendo por la misma empatía que tenemos todos en la agrupación, por el roce de los ensayos todos los días, del trabajo riguroso que estamos tratando de llevar. Y ha funcionado, la gente se siente conectada".

Doble página:

La agrupación durante una de sus presentaciones en el Café Teatro Bertolt Brecht

AILÉN RIVERO

ROBIN PEDRAJA

Creada en 2002 con el objetivo de hacer música flamenca, hoy la banda de 12 integrantes defiende la música cubana más tradicional mezclada con sonoridades de todo tipo. El jazz, el pop, el rock, un poco de música brasileña, pinceladas de flamenco, la música folclórica, el funk o la música disco son componentes habituales de su música.

"Nosotros somos jóvenes y tenemos otra visualidad, otra estética", comenta Zeney, "pero queremos defender esas raíces cubanas que son el inicio de todo".

¿Cómo definirías el trabajo de Toques del Río?

"No te puedo definir a Toques del Río con una sonoridad específica. Somos una mezcla de muchas cosas, como buenos cubanos, que un ajiaco. Algunos nos llaman grupo fusión, grupo alternativo. Yo nos definiría como música cubana de estos tiempos".

El fatalismo geográfico que puede implicar no ser un grupo de La Habana no parece parar el impulso de esta banda pinareña. Las dificultades no pueden hacerle frente al interés de esta agrupación por defender su música y llevarla a todas partes.

"Nuestro impulso es la energía del grupo. En el escenario estamos interactuando todo el tiempo con el público y yo creo que eso se ha ido transmitiendo de boca en boca. El disco se ha pasado de mano en mano y así ha llegado a la gente", agrega Zeney.

Con puntos de referencia en Habana Abierta, Interactivo, Benny Moré, Pérez Prado o Polo Montañez, Toques del Río apuesta por dar continuidad al trabajo de estos grandes músicos de Cuba y, al igual que ellos, apostar por hacer una música cubana fiel, quizás desde otras perspectivas, pero al fin, música cubana real.

SOMOS UN EQUIPO BASTANTE GRANDE, Y CREO QUE LA FORTALEZA DE TOQUES DEL RÍO ESTÁ PRECISAMENTE EN LA UNIÓN

Esta gran familia que hacen en Toques del Río todos los músicos más el *staff*, se mantiene unida gracias a la constancia y la idea fija de mantener su propuesta sin hacer concesiones con nadie.

"Nosotros ensayamos todos los días, tenemos un roce familiar, la comunicación entre la agrupación es muy fuerte. Somos un equipo bastante grande, y creo que la fortaleza de Toques del Río está precisamente en la unión", cuenta Zeney.

Todos los segundos y cuartos viernes de cada mes podemos disfrutar de sus presentaciones en el Café Teatro Bertold Brecht. Pero, además de esta presentación habitual, podemos encontrarlos en el escenario de Fábrica de Arte, el Pabellón Cuba, y pronto tendremos la oportunidad de disfrutar de un segundo disco que ya viene en camino.

"Creo que estamos logrando tener una sonoridad propia de la agrupación y que entre el mismo público se valla transmitiendo. Estamos encontrando el camino difícil de decir "eso es Toques del Río", "esto suena así", y que la gente lo esté comentando".

Doble página:

Artistas de Toques del Río durante su presentación

ROBERTO FONSECA SE VA DE GIRA POR ESTADOS UNIDOS Y CANADÁ

Ya están todas las fechas confirmadas. El tour del pianista Roberto Fonseca comenzará el próximo 13 de abril y se extenderá hasta el 28 del mismo mes. Por supuesto, ¡habrá sorpresas en esta gira!

Fonseca subirá a ochos escenarios y estará acompañado por Yandy Martínez en el bajo y Michel Castellanos en la batería, según publicó hoy la revista Billboard. Además, compartirá en varias presentaciones con Daymé Arocena.

Todavía estás a tiempo para comprar tu ticket, o quizá tuviste suerte y ganaste dos entradas gratis para los conciertos del 16 y 17 abril en el Dimitriou´s Jazz Alley.

A través de sus redes sociales, el músico premió a quienes repondieron como verdadero que una de sus canciones fue incluida en la película *Hancock*, que protagoniza Will Smith. Se trata del sencillo "Llegó Cachaíto"

El 2018 abrió con fuerza para Roberto Fonseca, pues además de ganar varias categorías por el clip de su tema "Afromambo" en la última edición de los Premios Lucas, fue una de las estrellas del Festival Internacional Jazz Plaza

13 DE ABRIL
San Antonio,
Jo Long Theatre

15 DE ABRIL
Vancouver,
Chan Centre For the
Performing Arts
(con Daymé Arocema)

16 Y 17 DE ABRIL
Seattle,
Dimitriou´s
Jazz Alley

18 DE ABRIL
Portland, The
Mission Theater

21 DE ABRIL
Northridge, LA
Valley Performing Arts
Center
(con Daymé Arocema)

22 DE ABRIL
San Francisco, Miner
Auditorium
(con Daymé Arocema)

24 DE ABRIL
Princeton,
Berlind Theatre

28 DE ABRIL
New York,
City Center

LOS MÁS ESPERADOS DEL HAVANA WORLD MUSIC

Tras nueve años de ausencia, durante los días del HWM volveremos a disfrutar del trío cubano integrado por Roldán González, Ruzzo Medina y Yotuel Romero.

"Estamos felices de acoger a una de las mejores bandas de música urbana que ha dado este país y que está en el imaginario de toda una generación de cubanos. No se me ocurre mejor manera de celebrar este quinto aniversario", aseguro la directora artística del festival Eme Alfonso, mediante un comunicado.

Otros de los confirmados son la cantante Marinah, exintegrante de Ojos de Brujo, el dúo Gato Preto y la banda cubana Interactivo, entre muchos otros invitados cubanos y extranjeros.

La sede volverá a ser el Parque Metropolitano de La Habana, donde habrán dos escenarios con programación alterna.

Además, durante la semana del festival tendrán lugar actividades colaterales en el hotel Meliá Habana Libre y en Fábrica de Arte Cubano.

DAVID
NUEVO INTEGRANTE DE ÁNGELES

Ya en el sencillo "Me enamoré", feat El Micha, puedes ver a David Rodríguez, el nuevo integrante de la *boyband*, quien sustituye a Mikel.

David llega a Ángeles poco después de que la banda comenzara el lanzamiento a nivel internacional del tema " Me mata tu amor".

ALEX DUVALL, SENSUAL EN LENTO

El último video del joven cantante está que arde. Con el sello de Osmani Espinosa, La Oficina Secreta y Planet Records, Duvall vuelve con "Lento", un video donde comparte escenas eróticas con las modelos y luce sus mejores poses.

SMS Y CHACAL
PREPARAN PEGAÍTO

SMS NO PARA DE TRABAJAR Y ESTA VEZ PREPARAN UN BOMBAZO QUE PROMETE PONERNOS A BAILAR A TODOS. "PEGAÍTO" SERÁ EL NUEVO VIDEOCLIP QUE ESTRENARÁN, BAJO LA DIRECCIÓN DE ASIEL BABASTRO Y CON LA PARTICIPACIÓN ESPECIAL DEL CHACAL.

Para ellos fue toda una sorpresa esta colaboración, nos cuenta Simpátiko, director del grupo, aunque ya habían colaborado con el cantante cubano en su tema "Malas intenciones".

"Estábamos grabando el tema en Celula Music con Dj Unic, y Chacal llegó de momento. Sucedió sin planificación. Le gustó lo que escuchó, quiso grabarlo con nosotros y hacerle un videoclip".

"Pegaíto," como su nombre lo indica, pretende pegarse bien fuerte con su sabor a cumbia y ritmos caribeños; y Asiel Babastro sin pensarlo se sumó para realizar el videoclip. "Él es muy atrevido y súper loco. Nos propuso un concepto totalmente alejado de la sonoridad del tema".

Con una estética por contraste, alejado de las habituales propuestas veraniegas, Asiel nos mostrará otra cara novedosa de SMS, más teatral, de traje, con otras fórmulas en la fotografía. Además, en el video participaron los actores Amada Morado, Luis Rielo y Carlos Luis González, así como una de nuestras chicas *trending* de este mes, Shellys Mayara (Maya).

Simpátiko asegura sentirse "muy contento con el resultado" en esta primera colaboración con este director de videoclips.

Con estreno previsto para finales de este mes, "Pegaíto", según su creador "sigue la estética que estamos defendiendo en este nuevo disco. Le va a gustar a la gente. Es pegajosa y muy bailable. Ya lo hemos probado en nuestras presentaciones en vivo y ha funcionado muchísimo".

LORENA FERRIOL

LUIS Y. SANTANA

GAVIOTAS DE PLATA Y DE ORO PARA GDZ EN VIÑA DEL MAR

Alexander y Randy posan con las Gaviotas de Oro y Plata obtenidas en Viña del Mar

Parece que entre los músicos cubanos y el Festival Viña del Mar de Chile se está creando una relación especial. Gente de Zona acaba de sumarse a los artistas de la Isla que han recibido, al menos, una Gaviota.

Alexander Delgado y Randy Malcom rompieron a llorar cuando el jurado del evento les otorgó una Gaviota de Plata y otra de Oro, tras su actuación en la Quinta Vergara.

"Gracias por hacer un sueño realidad, gracias Chile. A todos los latinos les dedico esto, y en especial a todos los cubanos, porque nosotros representamos a la música cubana, los quiero mucho, Chile", dijo Alexander, porque Randy Malcom apenas podía hablar.

Ellos sabían que iban a calentar la noche. Y así fue. Cantaron éxitos como "Bailando", "La Gozadera", "Si no vuelves", "Somos tú y yo", e invitaron a la cubana Lisandra Silva a que bailara con ellos en el escenario.

Esta modelo era una de las candidatas al título Reina del Festival Internacional de la Canción Viña del Mar, al que se enfrentaba con la también cubana Betsy Camino.

excelentesms.com

¿QUIERE CRECER SU NEGOCIO?

CREE SU PROPIA CAMPAÑA

CONTÁCTENOS

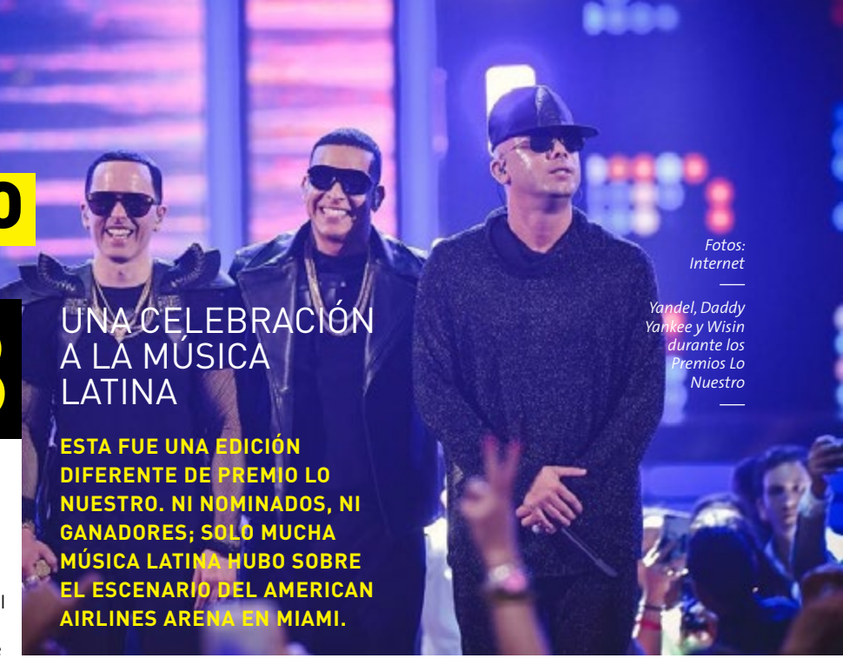
USA: +1 786-612-1395
soporte@excelentesms.com

¿Cansado de gastar tu dinero en modelos de publicidad que no son efectivos? Te invitamos a usar nuestros servicios de SMS en Excelentesms.com

Con nuestro sistema de envío SMS marketing, podrás llegar a miles de consumidores en solo segundos. Conforma tu SMS, selecciona tus grupos de contactos y listo.

Servicio fiable 100%, garantizado por más de 11 años de experiencia en el mercado. Estamos conectados con alrededor de 500 operadoras en todo el mundo.

PREMIO LO NUESTRO 2018



Fotos: Internet

Yandel, Daddy Yankee y Wisin durante los Premios Lo Nuestro

UNA CELEBRACIÓN A LA MÚSICA LATINA

ESTA FUE UNA EDICIÓN DIFERENTE DE PREMIO LO NUESTRO. NI NOMINADOS, NI GANADORES; SOLO MUCHA MÚSICA LATINA HUBO SOBRE EL ESCENARIO DEL AMERICAN AIRLINES ARENA EN MIAMI.

De esta manera se celebraron los 30 años de un evento que, además de premiar a los mejores músicos latinos, es considerado como el más antiguo de su tipo.

Por primera vez la conducción estuvo a cargo de tres mujeres: Laura Pausini, Alejandra Espinoza y Lili Estefan. Magistral muestra de empoderamiento femenino en una gala donde tampoco faltó el toque político. En esta ocasión los artistas se pronunciaron contra la tenencia de armas en Estados Unidos, justo a una semana del tiroteo de Parkland en Florida.

El show abrió con un popurrí producido por Sergio George en el que participaron Pausini, Pepe Aguiar, Daddy Yankee, Pitbull y Bad Bunny. "Oye mi canto", "100 % mexicano", "La gasolina" y "La vida es un carnaval" de Celia Cruz fueron los temas que lo conformaron. Este último lo interpretaron Víctor Manuelle y Bad Bunny. ¿Imaginas este dúo?

Este año el Premio Lo Nuestro reconoció a los cubanos Gloria y Emilio Estefan por sus aportes a la música latina. Estrellas como Shakira, el productor Quincy Jones y el actor Andy García les dedicaron palabras de admiración.

Para celebrar este momento, Leslie Grace, Il Volo, Víctor Manuelle y Pitbull cantaron algunos de los temas más conocidos de la pareja. Entre ellos "Con los años que me quedan", "Abriendo puertas" y "Conga". Así que la música con sabor a Cuba tampoco faltó en el espectáculo.

También merecieron premios especiales Olga Tañón, Alejandro Fernández, Wisin y Yandel.

Daddy Yankee cantó por primera vez su hit "Dura", que le ha dado la vuelta al mundo con el reto *#durachallenge*. También calentó la noche J Balvin con su "Machika".

Por el escenario del American Airlines Arena en Miami también desfilaron otros cantantes como Ozuna, Natti Natasha, Milly Quezada, Johnny Ventura, David Bisbal, entre otros. La noche cerró con "Como en La Vegas" de Olga Tañon y Chyno Miranda.

Arriba: Pitbull (Izq.) y Laura Pausini (Der.)

Debajo Olga Tañon y Chyno Miranda

KARLA CASTILLO

JOYME CUAN

Diván durante el concierto en la inauguración de los Juegos Caribe

JUEGOS CARIBES

Con una gran fiesta en la que coincidió la buena música y las ganas de celebrar del joven público universitario, quedó inaugurada la edición de este año de los Juegos Universitarios Caribe.

FIESTA, DIVERSIÓN, DIVÁN Y LEONI TORRES

Leoni fue uno de los invitados especiales de la noche junto a Diván. El público enloqueció con el cantante

Arriba: Las celebraciones comenzaron con los desfiles de las facultades

VISTAR y Cerveza Sol patrocinan al equipo de basketball de Contabilidad y Finanzas

El CEDER, estadio de la Universidad de La Habana (UH), acogió como cada año la apertura de los juegos deportivos más importantes de este centro de estudios y a los jóvenes que fueron a apoyar a sus facultades.

Aun cuando los Caribes son juegos deportivos específicamente de la UH, los jóvenes que acuden a la inauguración son estudiantes de distintas sedes universitarias como la CUJAE, algunas facultades de ciencias médicas y estomatología.

Como ya es costumbre, el proyecto SARAO se encargó del montaje de las luces, el escenario, el equipo de audio, y todo lo que hizo falta para hacer una gran fiesta.

El tradicional desfile de los deportistas de las distintas facultades comenzó, mientras el animador mencionaba los logros y lugares que ocupaban en la tabla de posiciones de los pasados juegos. Un derroche de creatividad dedicada a carteles, consignas, banderas y hasta disfraces utilizados para representar el espíritu deportivo.

Después del desfile, del recorrido de la antorcha y de la presentación de los grupos institucionales danzarios Alma Mater y ABCD, la noche quedó en manos de Diván, quien puso a todos a bailar con sus éxitos más sonados.

El joven cantante actuó en los Caribes en otras ocasiones como invitado de los Orishas y los Desiguales, pero esta vez compartió su orgullo por estar a cargo del show, en el que aprovechó y estrenó dos temas nuevos, ¨Versos gastados¨ y ¨Lo aprendió de mí¨.

¨Estoy agradecido porque me tengan en cuenta, es un honor. Yo tengo 22 años y es genial poder compartir con un público que tiene prácticamente mi edad¨, expresó y añadió: ¨La juventud es la que manda en el ámbito musical y estoy contento de que me apoye con los logros que estoy obteniendo¨.

Al escenario subió también Leoni Torres, para sorpresa del público e interpretó junto a Diván la canción ¨Me equivoqué¨ e hizo algunos de sus sensuales pasillos de baile, cosas que las fans agradecieron con aplausos y algunos piropos que le gritaron.

Cuando acabó el concierto continuó la música grabada hasta la medianoche, tiempo que permitió bailar, reír, compartir y en general divertirse, pero también dejar la invitación para la clausura el ocho de marzo de los Juegos Caribes.

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

Uno de los multitudinarios conciertos del festival

Fotos: Joyme Cuan

FESTIVAL DE LA SALSA

NO TODO ES COLOR ROSA

El recién finalizado Festival de la Salsa, pudiera decirse, resumió en cuatro días gran parte de lo mejor de la música popular bailable cubana. Sin lugar a dudas, un evento como este era necesario y la prueba más fehaciente fue un Parque Metropolitano cerrado por capacidad. En su tercera edición continuó sorprendiéndonos. Lo que quedó de aquella primera presentación de los Van Van en 2016 fue la experiencia para mejorar un evento que, de por sí, contaba con la aceptación popular desde sus inicios.

Su creador, Maykel Blanco, músico, compositor y director de la orquesta "Salsa Mayor", puede darse por satisfecho con el resultado de un proyecto que energizó la escena de la música popular bailable, con la participación, por supuesto, de reconocidos artistas.

Y es que, si de música cubana se trata, hay nombres que no pueden dejar de mencionarse. Coincidieron en este espacio, entre otros, Paulo FG, Wil Campa, Tania Pantoja, El Niño y la Verdad, Adalberto Álvarez y su Son, Alexander Abreu y Havana D' Primera, Papucho y Manana Club, El Noro, Pupy y los que Son Son, Alain Pérez, Lazarito Valdés y Bamboleo, Haila, NG La Banda y especialmente Manolito Simonet y su Trabuco, orquesta que celebra sus 25 años de fundada este 2018 y cuyo director recibió merecido homenaje en la última noche del Festival.

Ahora bien, oportunidades como esta de ver en vivo a los exponentes de la salsa más reconocidos nacionalmente, son únicas para muchos. Entonces, para próximas ediciones será necesario repensar el precio de la entrada.

Además, si los invitados eran de lujo, se debió prever la gran cantidad de personas que asistirían y, por consiguiente, que el Parque Metropolitano de La Habana quedaría chiquito.

¿El resultado? Muchos terminaron por disfrutar del festival desde encima del puente del río Almendares y, quienes pudieron entrar y consiguieron estar más cerca del escenario, tuvieron que conformarse con marcar el compás de melodías que invitaban al baile.

Por lo demás –y sin contar la pésima coordinación del audio- se agradeció la excelente escenografía y el derroche tecnológico utilizado durante los cuatro días de celebraciones, especialmente las pantallas a modo de decoración y el dron que sobrevolaba sobre los asistentes captando momentos únicos del joven festival.

Calle 25 e/ 30 y 32. Vedado. La Habana. Cuba
+53 52366048

BANDA NOVEL

CHESCO —se siente Victorioso—

LORENA FERRIOL

ROBIN PEDRAJA

"Me siento victorioso por ser el escogido al ver tantos jóvenes con talento, luchando y con las misma ganas que yo. Por todo lo que he pasado para llegar aquí".

¡¿Que si aprendí, muchacha?!, me dice Chesco cuando comenzamos a hablar sobre todo lo que pasó antes de llegar a Yomil y El Dany, y ser el primer artista firmado por el sello Trapton Music Inc.

Tiene 23 años y como otros artistas del género urbano, se la ha visto dura para hacerse notar en el ambiente. Pero de todo se aprende, y el tiempo cantando en la calle, improvisando en las cuatro esquinas, le ha servido para ser el artista de hoy.

"Yo pasé por muchas cosas. Te cuento una anécdota: con el apoyo de mi mamá, vendimos el televisor del cuarto. Así me compré un micrófono, hice un estudio en la casa y empecé a hacer mi música, a ponerla en el Paquete hasta que me vieron otros estudios".

Francesco Delas Tamayo, como se llama en realidad, conoció a Yomil y El Dany a través del productor musical Wong-K, a quien se unió para preparar un demo de trap. "Ahí fue cuando empezó todo".

Chesco tiene talento. Habla con mucha bomba cuando le preguntas por sus planes, y si a esto le sumas que creció en Párraga, en Arroyo Naranjo, de donde mismo salieron Elvis Manuel y El Micha, debes imaginar qué es capaz de hacer.

"La calle es muy importante. En ella te refugias para hacer tus letras. Son vivencias que si no te pasaron a ti, le pasaron al amigo, al vecino, y es en la calle donde encuentras todo eso. Allí aprendí humildad, no cambiar nunca. Conocí la hipocresía, la traición, pero sigo siendo el mismo muchacho del barrio, con los mismos sueños", confiesa.

Con todo esto como background llega a Trapton Music Inc., donde ya da los toques finales a su primer álbum oficial. Hasta ahora el disco estará conformado por 10 canciones y, aunque el trap es el plato fuerte, recorre otros géneros urbanos.

Yomil, quien lo firmó, asegura que el contrato no solo incluye la producción del disco, sino que pretende mover su carrera completa y crearle su propio equipo de trabajo.

"Victorioso" es el tema que lo dará a conocer en este nuevo momento.

"Es el sencillo con el que se identifica más mi estilo. Yo soy rapero, me gusta el freestyle. Lo que estoy demostrando es que tengo flow, lírica, letra. A lo mejor puede ser que algunos se incomoden con mi forma de proyectarme, pero no es nada personal con nadie", dice.

Chesco confía en su manana para hacer música. Por eso, asegura no quiere ser como nadie: "No pienso seguir el sueño de otros artistas. Quisiera ser una pieza nueva en el juego. Ellos abrieron el camino y yo estoy andándolo. Sé que voy a llegar lejos; lo sueño".

PROMOCIÓN

MARIANA BRUGUERAS MÁS

ROBIN PEDRAJA

FÉNIX

¿CÓMO DESCRIBIR FÉNIX CON UNA PALABRA?

Drumi: Familia
Andy: Talento
Liam: Unidad
Julio: Belleza
Dariel: Locura

LA NUEVA BOY BAND DE CUBA

"Nos gusta innovar y no limitarnos a un solo género."

Fénix es una de las más novedosas bandas musicales que está sonando por estos días entre los jóvenes. "La *boy band* que resurge de las cenizas", como sus propios integrantes la definen, trae al mundo artístico actual, juvenil, la frescura y el movimiento que estaba necesitando la calle.

Y es que, luego de trabajar por algún tiempo de manera independiente, estos cinco muchachos se encontraron en el lugar preciso y el momento indicado, cuando lo creían todo perdido. Su afición por la música hizo que naciera Fénix, grupo que pretende avivar las llamas y no dejarse consumir por el fuego.

Tras el buen recibimiento que tuvo su primer disco *Superhéroes*, Drumi, Dariel, Julio, Liam y Andy, vienen este año con algunas sorpresas y grandes desafíos.

"Estamos dedicados por entero a la realización de nuestro nuevo CD *No me vuelvo a enamorar*, donde fusionamos el pop con la música urbana y también hacemos pop electrónico. Nos gusta innovar y no limitarnos a un solo género", aseguran.

Como parte de la disquera Around the world, los chicos de Fénix han contado con el apoyo de artistas como Baby Lores, con quien colaboraron en el tema "Que pena". Asimismo, se han situado en la esfera musical y su presencia en los premios Lucas 2017 dan cuenta de ello. Su video fue de los más populares en las votaciones, quedando en cuarto lugar en Pista Cubana, y tuvieron un gran reconocimiento como artistas noveles.

Aunque sus letras son en español, no descartan la idea de componer en inglés o incluir en su repertorio canciones de su autoría. Confiesan ser grandes admiradores de Leoni Torres y uno de sus sueños sería trabajar junto a él en un futuro.

La motivación los caracteriza a pesar de su corta edad: "cuando se quiere algo, si te esfuerzas y sacrificas, lo logras. Hay que organizar mucho el tiempo, tener fuerza de voluntad y deseos de trabajar. La música fue el camino que elegimos e intentamos luchar por ello".

A una semana de filmar su nuevo clip, los muchachos de Fénix, con una sonoridad muy singular y diferente a lo que usualmente escuchamos de estos grupos, tienen una nueva resolución para este 2018. Su objetivo es realizar una gira nacional el próximo verano durante el Festival Piña Colada, así que prepárense sus admiradoras, porque Fénix aspira mover al país con su música.

En su espacio habitual Paparazzi (calle 20 e/ 7ma y 9na, Miramar), se estarán presentando este 16 de febrero para celebrar el Día del Amor y la Amistad junto al Pichi y otros artistas invitados.

CRÓNICA

HISTERIA DEL LIBRO

ANACRÓNICA

Soy muy fan de los libros. Los libros como objeto. Me gusta tocarlos, olerlos, es así, las cosas como son. Me gustan particularmente las librerías, aunque a veces, de la emoción, me entran unos retorcijones que desaparecen en cuanto me sale al paso un ejemplar que puedo comprar.

Alfredo lo sabe y por eso, y por coincidir cada año la Feria del Libro con el Día del Amor, se las agencia para regalarme un recorrido por el Morro o el Pabellón Cuba indistintamente. Este año le tocó al Pabellón. Que no hagan de Pabexpo una sede es lamentable, pero eso da para otra crónica.

Llegamos el sábado, un día antes de que acabara la Feria. La cola que se forma por la entrada principal del Pabellón era interminable y decidimos hacerla mejor para entrar por la puerta del costado. Entramos después de un tiempo en el que la cola no avanzaba y la señora no tenía cambio para que pudiéramos comprar las entradas...

Feria dedicada a Eusebio y a China. Estantes vacíos. Cuando veía un libro no era precisamente el que buscaba. Mucha ciencia y técnica, mucha medicina, mucho estante, poco libro. Salí del local principal un poco triste. Fuera, niños y adultos se hartaban de maíz en dos modalidades: mazorca y rositas.

Fuimos a la sección de libros usados, siempre allí puedes encontrar algo. Y así fue, pero no lo suficientemente bueno para mí. Salimos otra vez. Nos paramos al borde de la escalera para salir por la entrada y compré dos tomos de obras de Virgilio y Concierto Barroco, al fin algo que valía la pena.

Nos quedamos en la puerta esperando a mis padres para coger botella y llegar a diez kilómetros del Pabellón con las manos semivacías, como diría el pesimista.

Entiendo que en el Pabellón no estén algunos ejemplares para que te veas obligado a ir más allá de la bahía, entiendo que han de guardar títulos para vender en las provincias, entiendo todo, pero no perdono. En ocasiones anteriores el Pabellón ha estado mucho mejor abastecido.

No soy de las personas que va a la Feria a comer, a pasear y pasar el rato, me gustan los libros y quiero comprar buenos títulos. No leo lo suficiente, aun no debo enorgullecerme como Borges, pero no merezco esto: esperaba algo mejor.

Por cierto, estoy operada de la mano derecha, imaginaran el trabajo que le cuesta a una diestra escribir molesta de zurda.

JAMONERIA
DON BALBINO
EST. 1990
CALIDAD Y TRADICIÓN DESDE 1990

Aguacate #257. Esq Obispo. La Habana
JamoneriaDonBalbino@gmail.com
+535 8415722

4 AÑOS
DE IMAGEN Y CONTENIDO

REDACCIÓN VISTAR

ALDO CRUCES

EL DESPEGUE

VISTAR nació por las inquietudes creativas de un grupo de jóvenes por hablar de una gran parte de la cultura cubana omitida en los medios tradicionales cubanos, como el reguetón, el diseño, *street art*, arte contemporáneo, moda, entre muchos otros.

De forma inocente hacíamos una revista, y dos semanas después de su divulgación por el Paquete semanal, teníamos cientos de *emails* de lectores. A la gente le gustó lo que hicimos. Y así fuimos por el segundo número. Fue evolucionando y tuvimos una rudimentaria página de internet solo para descargarla.

Lo que comenzó como un juego se volvió un estilo de vida. Con muchos obstáculos, en un contexto de poco acceso a Internet, Sin Wi Fi en los parques, solo existían en los hoteles a 4.50 cuc cada hora y sin acceso a cubanos, solo contábamos con el naciente "Paquete semanal" para que se escuchara nuestra voz, con nuevas ideas, nuevo diseño, nuevos conceptos, nuevas maneras de comunicar el arte y la cultura cubana.

Los artistas, *sponsors* y el público joven fueron nuestra carta de triunfo. La relación con los artistas fue sencilla, porque proveníamos del mundo del audiovisual. Atrapados por la frescura en la imagen y en el contenido, nos apoyaron durante aquellos primeros 12 meses de muros, incomprensiones y mucho aprendizaje.

Y, en febrero del 2015, poco antes de cumplir el primer año de vida, ya subíamos nuestra página web.

Cada paso que dábamos tenía un sentido épico, hasta que, por la alianza que logramos con nuestros patrocinadores, celebramos el primer aniversario como una familia, entre todos.

> LA PRIMERA REVISTA DE MÚSICA EN CUBA QUE HABLA A LA NUEVA GENERACIÓN
>
> REVISTA BILLBOARD

LA CONSOLIDACIÓN

Dicen que el primer año siempre es el más difícil. Pero para nosotros siempre es así. Nos exigimos cada día más para estar a la altura de nuestros lectores y patrocinadores.

El año abrió con la Diva del Buena Vista Social Club en nuestras páginas: Omara Portuondo nos honraba. Fue un año de trazarnos metas y de cumplir muchos sueños: vivimos el aniversario de Elpidio Valdés, celebramos al más grande de todos los cubanos, José Martí.

Todo anunciaba mejoría: ya había mayor acceso a internet con los primeros puntos Wi Fi en la ciudad, algunos hoteles también nos abrieron sus puertas, crecimos en seguidores, incluso ya algunos medios hablaban de nosotros. Un día por la mañana, Yondainer, fundador de Ala Mesa, nos llama para una entrevista con Forbes. ¡Imagínate! ¡Vistar en Forbes!

Cuando salió publicada la entrevista, la revista tomó otra connotación. Mientras nosotros seguíamos soñando, ya entre nuestros seguidores y para el mundo íbamos consolidando una imagen y un prestigio como publicación que cambió las formas en las que se abordaba el arte y la cultura en los medios existentes, y con un trabajo que le había dado impulso al desarrollo de la publicidad en Cuba.

Ya no éramos un grupo de jóvenes haciendo una revista, éramos un equipo editorial detrás de una publicación seria, con un camino, un objetivo y un público fiel.

Y, por si fuera poco, Obama anunciaba su visita y la apertura de las relaciones entre Cuba y Estados Unidos. Sentimos que formábamos parte del cambio y habíamos dado nuestro granito de arena.

EVENTOS

LUCAS

HAVANA WORLD MUSIC

BIENAL DE LA HABANA

BILLBOARD 2016

LA MADUREZ

¡Qué decir! El año abría de lujo con Chucho Valdés de portada. El propio maestro había preguntado en un círculo cercano a él, ¿por qué yo no salgo en Vistar?

Hoy todavía leemos la edición número 25 y no creemos que haya sido posible: ¡Barack Obama, Rolling Stones y Major Lazer en nuestras páginas!

Hasta esa fecha habíamos trazado y condicionado muchos de los éxitos más sonados de muchos de tus artistas favoritos.

Cada vez más, las instituciones, festivales y el gobierno nos tomaban en cuenta, haciéndose eco de nuestras noticias, gracias a nuestras relaciones y al trabajo realizado, sin involucrarnos en temas políticos o sociales que afectaran la imagen cubana en el mundo. Aunque siempre hubo alguno que no nos dejó entrar o nos vieron con malos ojos. Actualmente aún existen esos obstáculos.

Este año lo celebramos por todo lo alto, en el Bar Turquino del hotel Habana Libre, consolidándonos, con el apoyo de los artistas, nuestros sponsors y el público, como una de las revistas cubanas más leídas en la actualidad.

> **UNA GENERACIÓN DE NUEVOS EMPRENDEDORES CREANDO UN FUTURO DIGITAL PARA SU PAÍS**
>
> **FORBES**

> **IMPULSORES DE LA NUEVA OLA DE LA PUBLICIDAD EN CUBA**
>
> **EL NUEVO HERALD**

> **SON LA VANGUARDIA DEL EMPRENDIMIENTO CUBANO EN EL UNIVERSO VIRTUAL**
>
> **BBC**

> **LA REVISTA ESTÁ ENFOCADA EN UNA CUBA CREATIVA, MIRANDO HACIA EL FUTURO**
>
> **FRANCE24**

LA IMAGEN

Abrimos el 2017 con cambios. Refinamos nuestra imagen para convertirla en una más actual y dinámica acorde a los tiempos que corren. Este año fue tan convulso como el primero. La incertidumbre volvió con el enfriamiento entre las relaciones entre Cuba y Estados Unidos.

Si algo celebrábamos de la etapa anterior era la cantidad de contenido que teníamos para publicar, que ahora vuelve a ser menos. Seguimos creciendo, pero no obstante no es recíproco con el lugar y el momento donde estamos. Debemos seguir creciendo, seguir buscando, porque el país no está preparado para asumir este tipo de proyecto, donde tiene que prevalecer el valor comercial en los artículos que se proyectan, pensando en la necesidad de un cambio de mentalidad además en la industria de la música cubana, basado en su valorización y rentabilidad, como el arte cubano en general.

Hubo muchos cambios: nos mudamos de oficina, la web cambió su contenido e imagen, lanzamos la aplicación, y estamos todavía trabajando en proyectos que nos planteamos desde el primer año.

EVENTOS

FESTIVAL INTERNACIONAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIBARA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BALLET DE LA HABANA

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA HABANA

FESTIVAL CUBADISCO

FESTIVAL INTERNACIONAL JAZZ PLAZA

VISTAR EN CIFRAS

4 AÑOS DE IMAGEN Y CONTENIDO

NÚMEROS

48 *

MÁS DE 200 ENTREVISTAS

48 *

CRÓNICAS

MÁS DE 200 TRENDING PEOPLE

MÁS DE 50 ESPECIALES

* 30

MÁS DE BANDAS NOVELES

INSPIRACCIONES DE NUEVOS ARTISTAS

VISTAR

DESDE 2014

KARLA CASTILLO

ESTUDIO LAIF

“NO TE METAS CONMIGO QUE YO TAMBIÉN SOY FUERTE O, NO TE HAGAS EL LOCO QUE PUEDO SER MÁS LOCA QUE TÚ”

UN TOQUE DE MUJER EN EL REGUETÓN CUBANO

SRTA DAYANA

La carrera de la joven artista, con varias giras, colaboraciones y conciertos sigue viento en popa. La fuerza en la interpretación, su alegría y su posición como mujer dentro de un género musical prácticamente masculino, le han merecido miles de fans no solo en Cuba, sino también en el extranjero.

Durante el año pasado estuvo de gira en tres ocasiones por Estados Unidos. “La primera fue a raíz, de que, como gracias a Dios existe la emisora Ritmo 95.7 que promociona la música cubana, sobretodo el Cubatón, se estaba escuchando mi trabajo ahí y el público se estaba mostrando deseoso de tenerme allá”.

Asegura que superó sus expectativas. “Me recibieron de manera estupenda, por tanto, repetimos porque el público se quedó un poco ávido de asistir a mis conciertos. Por último, fuimos desde noviembre hasta enero del 2018, y asistimos al Cubatonazo, fue una pasada. Yo he cantado aquí en Cuba en plazas con afluencia de siete mil personas o más, por ejemplo en Río Cristal por los Juegos Trece de marzo, con miles de estudiantes, entre otras presentaciones y se supone que en tu país la gente te sigue más, pero allá me quedé sorprendida”.

En sus giras por Estados Unidos, la joven cantante estuvo en diversos lugares, desde el el Teatro Filmore de Miami Beach, donde se han presentado grandes como Joaquín Sabina o Sting, o en espacios más íntimos como Twelve, Rancho Gaspar o el bar-restaurant Mojito.

“La gente por ahí me reconoce. Yo suelo pasar desapercibida a veces porque soy sencilla, me visto sencilla, pero en Miami me reconocen más, tengo amigos que son incluso de Ecuador o Perú, y estando en zonas que no son tan de cubanos allá en Estados Unidos, me reconocen igual los americanos”.

Si bien el 2017 fue un gran momento para Srta. Dayana, este 2018 arrancó con mucho trabajo. “Empezamos el año súper lindo, porque rompimos con productos nuevos, también ha estado muy bien por la parte promocional, hasta la fecha hemos sacados tres temas”.

Junto a Yakarta nos regaló “Besos de tu boca” cuyo video se estrenó el 14 de febrero; además de “Noche fría”, una canción para las mujeres, “con un mensaje como: no te metas conmigo que yo también soy fuerte o, no te hagas el loco que puedo ser más loca que tú”.

Y como no podía ser de otra manera también incursionó en el trap con “Te choca”, “hay cantantes que lo defienden usando letras más fuertes, el mío no deja de ser fuerte, pero tiene una temática más personalizada, le puede servir a cualquier persona porque cuenta más que nada la trayectoria de Srta. Dayana durante su vida artística, lo que si lo que no, quien abrió la puerta y quien no, es un poco fuerte igual pero no es grosero ni se usan palabras sucias”.

“Del video de ¨Te choca¨ solo hemos dado un adelanto, en Facebook, pero aún no está en Youtube, puede que en este mes de marzo ya esté disponible en todas las redes para el que quiera descargarlo y disfrutarlo. Tanto este video como el de ¨Besos de tu boca¨ se filmaron en Miami y tienen buena factura, a mí me encantan, no puedo decir otra cosa”, agrega.

¿Te sentiste cómoda al incursionar en el trap?

Para nada, fue un poco difícil, porque la manera de interpretar es más fuerte. Me dicen que soy fuerte por lo que canto, pero no, mujer al fin, soy corazón y sentimientos y el trap es fuerte, macho, y así me tuve que poner, a lo macho. La interpretación del tema y no solo la temática, es intensa y me costó un poco lograrlo, el tema ya salió y creo que el resultado no está tan mal.

¿Es cierto lo que se rumorea sobre una posible colaboración con J Balvin?

Ojalá ese rumor se convierta en una confirmación. A lo mejor viene de que cada vez que me preguntan por algún artista internacional que yo admire menciono a J Balvin. Pienso que él no es el típico artista urbano, es más pop, más roquero, desde su pinta hasta cómo interpreta sus canciones y se proyecta, yo también tengo lo de medio roquera y popera guardado.

Puede ser, además, por mi tema ¨Te llamo¨, que muchos decían que era una respuesta a otra canción suya. Lo admiro y me gusta su trabajo, ojalá se diera algún día.

Si de colaboraciones se trata también hay muchos artistas cubanos con los que me queda como una espinita, como Leoni Torres, y entre los más alternativos están David Torrens, Raúl Paz y Kelvis Ochoa, yo los uniría a todos y haríamos algo juntos porque los admiro un montón, desde siempre, son personas con las que estaría encantada de colaborar.

¿Cómo se siente ser mujer, y moverse dentro de un género musical donde predominan los hombres?

No puedo negar que es complicado, no es común ver a una mujer interpretando este tipo de música, creo que son muy pocas mundialmente, quizá hay algunas que lo han hecho, pero no con un trabajo más reconocido.

No comencé interpretando este tipo de música, lo primero que hice en mi vida fue música tradicional cubana, y como Srta. Dayana, pop. Incursioné en el reguetón por los consejos de Adriano Dj, mi representante, quién me decía que hay que darle a la gente lo que quiere escuchar y lo que buscan es bailar cuando van a la discoteca, para divertirse, y la música que está logrando eso, sobre todo en los jóvenes, es el reguetón.

El hecho de que las mujeres se sienten defendidas o identificadas es lo que ha hecho que hayamos logrado nuestro objetivo colándonos por el huequito del género cubano. Entre tantos hombres, un toque de mujer.

También debo decir que me alegra que no solo las mujeres, sino los hombres también, aunque cambien un poco la letra, se identifican, y es lo más lindo, lo disfruto muchísimo y me pongo hasta sentimental cuando veo esas cosas.

¿Qué mensaje le enviarías a todas las mujeres?

Les diría que, para mí, la mujer es la mejor creación del universo, Dios creó primero al hombre, pero después tuvo una idea mejor, la mujer.

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR

53(7) 8311241
salondondedorian@gmail.com
salondondedorian dondedorian1 dondedorian

RESTAURANTE

MAREA

Elegante y diferente, no podrás escapar

Para disfrutar en familia, para enamorar, este restaurante es el lugar perfecto para cualquier ocasión. Más que un restaurante, Marea es un espacio para pasarla bien, simple y llanamente.

Abierto todos los días de 12 pm a 12 am, a menos de un año de su apertura, no hay quien no quiera visitarlo.

AILÉN RIVERO

ROBIN PEDRAJA

El mar, el sol, la brisa caribeña, acompañados de buenos tragos y buena comida hacen de una tarde cualquiera allí, un momento especial.

El mar y la comida, claves de Marea

La decoración, básicamente en blanco y azul en rayas marineras, vienen muy a tono con su cocina especializada en mariscos. Las cortinas blancas, los muebles sencillos que se resumen en cómodas sillas, sofás y tumbonas, y la música siempre agradable, regalan el ambiente confortable para quedarte varias horas.

A pesar del fuerte sol que puede haber un día cualquiera en esta isla del Caribe, Marea es un lugar fresco. Los materiales tradicionales empleados en su construcción y decorado, a base de ladrillos, madera, telas y tejas de cerámica, propician el aire e incitan a echarnos un chapuzón en el muelle.

La limpieza del lugar, que raya la pulcritud, la organización impecable y la buena coordinación entre el equipo de trabajo, no dejan espacio para la inconformidad del cliente.

Casi nadie va al Marea por un trago o una comida y nada más. En este sitio la gente viene a pasar un buen día de playa, a disfrutar las ofertas gastronómicas mientras coge sol en una tumbona, se baña en el muelle o simplemente disfruta de la increíble vista del mar.

Este lugar, elegante a la vez que informal, es ideal para compartir con amigos, al tiempo que lo es para celebrar un acontecimiento tan especial como una boda.

Los sábados y domingos son los días más concurridos. Alguna fiesta ocasional ha hecho que se comente aun más sobre lo increíble de un atardecer o una noche junto al mar en plena Marina Hemingway, con la brisa marina como compañía.

Con platos fuertes entre los 9.00 y 18.00 CUC y entrantes entre 3.50 y 8.00 CUC, Marea te regala la posibilidad de degustar los sabores del mar, con sus aguas como testigo.

La elegancia de lo sencillo podría ser quizás la clave de este lugar, para enamorarte de su clima fresco, desenfadado, al tiempo, exclusivo. Marea primero te encantará con su decoración y vista al mar, para luego no dejarte escapar con su comida.

@MASUSPETITES

WILD GIRLS

Como si vivieran en puntas dentro del vórtice de un tifón, ambas adoran mezclar arte con más arte. La promesa de los veinte años hace que vivan cada día como si fuera el último, pues saben que solo caminando por el borde podrán estar a salvo. Y es que así son Ana y Maya, dos chicas extremas que le echan garra a sus sueños.

ALEJANDRA ANGULO

ROBIN PEDRAJA

SECCIÓN PATROCINADA POR LA CERVEZA SOL

DESDE SU ESTUDIO EN LA HABANA VIEJA, CLANDESTINA PROPONE ESTAS PRENDAS DE ESTILO CONTEMPORÁNEO, INSPIRADAS EN EL MÁS PURO *STREETSTYLE* CUBANO. IDEALES PARA LLEVAR UN LOOK FRESCO Y JUVENIL.

ANA

Graphic t-shirt "Una paleta de Valentino/a"
$ 28 CUC

Short mezclilla de corte alto

Zapatos VANS, modelo old school

MAYA

Camiseta con mensaje "99% diseño Cubano" de Clandestina
$ 20 CUC

Falda acampanada corta

Ambas comparten la pasión por la actuación y se conocen del Instituto Superior de Arte (ISA). Ana es máquina total y una perfeccionista. Considera que está empezando y que aún no ha llegado a nada, pero confía ciegamente en que triunfará. Ha trabajado en varios *teleplays* y programas de la televisión cubana, como "Cuando el amor no alcanza", "Fantasma con Insomnio", "Santa María del Porvenir" y más recientemente la novela "En fin, el mar", donde encarna el personaje de Paz.

Por su parte, Maya es una chica todoterreno. Esta actriz es alumna de la dura escuela de la vida y de la cual se gradúa cada año con honores. Es una empresaria nata, no solo por necesidad, sino por vocación. Lo cierto es que le sobra talento para generar ideas prácticas y realizables que le "tiren el salve", mientras llega su momento cumbre frente al lente.

Ana y Maya son de esas personas que no confían en la suerte, ni esperan la alineación de los astros. Sino que se van poniendo metas de una en fondo, en fila y tomando distancia. Ellas mismas se alinean los chacras y con trabajo se aclaran el aura. Ambas afirman que "de aquí, pa' Hollywood".

SIEMPRE EN MOVIMIENTO MÁS QUE LIBRE, INDÓMITA

"En este momento estoy alejada un poco de la televisión cubana y asumiendo proyectos cortos, que no me roben mucho tiempo, como videos clip, comerciales y personajes pequeños en algunas series. También estoy combinando la estética de la belleza con la actuación y el baile. Me interesa afrontar la nueva tendencia de actriz *trained*. Es un entrenamiento difícil porque lleva una alimentación adecuada, períodos de descanso y debo combinar todo eso con mi trabajo de actuación, que es agitado e impredecible", nos comenta Ana.

Con unos músculos definidos y *look* salvaje, Ana es capaz de fascinar a cualquiera. Y es que, ¿quién podría resistirse a ese encanto de azúcar con candela? Según contó a VISTAR es totalmente auténtica y natural; no le confía su estilo a ningún diseñador o marca de ropa.

"No soy detallista. Como ves, mis cejas no están perfiladas. Me gusta la naturalidad. Mis uñas están sin pintar y llevo mi cabello con mi color natural. Me aparto un poco de lo convencional y de lo que usan mucho el resto de los actores. Prefiero las prendas anchas, alargadas y desenfadadas. Además, soy partidaria de la ropa reciclada".

AUTODIDACTA NATA, SE BALANCEA EN LA CUERDA FLOJA SIN RED DE CONTENCIÓN

"Si no estoy delante de las cámaras, estoy detrás. Soy maquillista hace 10 años, pues me di cuenta de que la actuación, desgraciadamente, no te llena todos los días. Quisiera vivir de ella mi vida entera, pero por ahora no me da para mantener un alquiler. Y la vida se vuelve mucho más complicada porque no tienes trabajo todos los días", dice Maya.

Que no te engañe ese rostro de muñeca. Maya es una chica que lucha por afianzar su lugar, ya sea en el mundo del cine o través de su compañía de maquillaje y línea de productos de belleza orgánicos.

"Tengo buen gusto y estoy dispuesta a trabajar y, si a la gente le gusta lo que hago, pues ya. El que sabe cómo, siempre va a trabajar para el que sabe por qué".

Maya tiene un estilo definido que parte del más puro *streetstyle* con toques de cubanía. Ella sabe que es una pieza única y no un número de lote de cualquier colección.

"¿Detrás de las tendencias? Sí y no. No soy de las que se compra lo último que hay. A veces veo algo que me queda bien por mi forma de cuerpo y ¡Bum!, me lo pongo y ya. No me gusta vestir lo mismo que la gente. No me gusta ser una más del millón".

ANA

Camisa manga corta *print* de Clandestina

$ 40 CUC

Jean roto de corte alto que realza las curvas femeninas

Zapatos VANS, modelo old school

MAYA

Croptop blanco y *slim* jean

Tennis *Nike Air More Uptempo*

LA HABANA • CUBA
LA MARCA
ESTUDIO GALERIA DE ARTE CORPORAL
TATTOOS
Calle Obrapía 108C e/ Oficios y Mercaderes
La Habana Vieja
lamarcabodyart lamarcabodyart@gmail.com www.lamarcabodyart.com

RESPETO PA' LOS MAYORES

Respeto pa' los Mayores abre un nuevo ciclo expositivo en La Marca con el tatuaje como tema central y homenajeando a Julián González, maestro de tatuadores.

La Marca es uno de esos proyectos que han abierto un nuevo ciclo en la vida cultural cubana, reivindicando al tatuaje como expresión artística. Tres años cumple ya este estudio y lo celebró con la inauguración de la exposición Respeto pa' los mayores.

"¿Cómo tener memoria si se vive en un presente continuo?", sirvió de provocación para el trabajo. Rescatar una parte de la historia del tatuaje cubano fue la premisa para una vez más reconocer al arte corporal como una expresión cultural.

El colorido interior de la sede de La Marca, en la calle Obrapía de La Habana Vieja se llenó de fotografías y video. ¿Por qué? Homenajear a uno de los iniciadores del tatuaje cubano, Julián González, considerado maestro de tatuadores.

Una muestra de algunas de sus obras artesanales y la reproducción de un mural suyo en una pared de La Marca dieron una idea de la fuerte carga mística en sus obras. _Respeto pa' los mayores_ habla sobre las raíces cubanas para recordarnos otra vez la gran mezcla de la que somos fruto.

El tatuaje, razón de ser del equipo de creadores de este estudio, no podía ser sino el tema central de Respeto pa' los mayores, primera muestra de este nuevo ciclo expositivo. La presentación de los dos carteles promocionales de la muestra, realizados por Nelson Ponce, y el sorteo de tatuajes, completaron ese día.

Aunque muchos esperaban ver a Julián tatuando, finalmente no lo hizo. Parece que a este agradable señor no le gusta ser el centro de atención y prefirió pasar el rato como uno más, conversando con todo el mundo, dando consejos, hablando desde su edad y su experiencia.

La gente, curiosa, llenó el espacio interior y, afuera, en la calle, tampoco cabía más nadie. La música adentro y el ambiente de amigos convirtió el evento de aniversario en un tarde muy agradable para todos los que se llegaron por ahí.

ALEJANDRA ANGULO

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

JACQUELINE FUMERO

ME GUSTA MÁS MARCAR TENDENCIAS QUE SEGUIRLAS

Jacqueline Fumero es una mujer que sabe lo que quiere y va por ello. Lo puedes deducir por sus ojos pardos que te miran con franqueza y que parecen restarle años a esta exitosa diseñadora de modas y empresaria cubana.

Dice que no le gusta mucho dar entrevistas, pero conversar con ella es fácil, es de verbo preciso y está convencida hacia dónde quiere enfocar su carrera. Aunque hoy es dueña de su propia boutique-café en La Loma del Ángel, uno de los lugares más emblemáticos de La Habana, puede decirse que nada le cayó del cielo. Su historia demuestra que, en la vida, no todos los caminos para llegar al éxito son rectos. Jacqueline está segura que la pasión por la moda nació con ella. Pero como creció entre "militares y doctores", eligió el camino de la medicina.

"¡Imagínate mi primer juguete fue la bata blanca que decía Dra. Fumero! Una vez graduada y después de mi servicio social me ubicaron en un consultorio aquí en La Habana. Y lo primero que hice con ese consultorio fue restaurarlo y ponerle cortinas".

El mundo de la moda suele tornarse a veces sumamente complicado, sobre todo si tenemos en cuenta que Cuba es un país *sui generis* **en muchos aspectos ¿Te ha costado mucho darte a conocer y establecer tu negocio?**

"¡Si supieras que no! Yo creo que si trabajas duro y eres seria en lo que haces la gente te conoce. Yo soy bastante penosa, aunque a veces me esfuerzo y la gente dice que no lo parezco. No voy mucho a los medios de comunicación, pero participo en todos los eventos nacionales e incluso algunos internacionales. Soy artista, cuentapropista y premio FIART. La clave está en que la gente se dé cuenta de que eres bueno en lo que haces".

Lo cierto es que Fumero está decidida a ampliar su negocio. Según contó a VISTAR una nueva boutique ocupa su tiempo por estos días.

"Estoy enfrascada ciento por ciento en este proyecto. Será restaurante al frente y Boutique al lado. Como voy a tener más espacio, mi idea es hacer un poco de todo. O sea, podrás encontrar desde un pijama, un mantel, un adorno, hasta un traje de noche. También sombreros, collares, etc."

"Quiero abarcar muchas cosas. Pretendo romper un poco la perfección en cuanto al diseño y la disposición de la tienda. Quiero que la gente se sienta más cómoda dentro de ella. Estoy preparándola en función de las blogueras, esas que hacen que hoy día la gente te conozca. Para la apertura de la boutique, juro que la revista VISTAR va a tener primicia".

¿En qué diseñadores te inspiras y a cuáles admiras?

"Hay muchos y muy buenos. Yo digo que los diseñadores cubanos tenemos una ventaja sobre los demás, pues al tener tanta escasez de recursos necesitamos constantemente superarlos".

"Me fascinan Oscar de la Portilla y Evidio Perdomo; son mis dos grandes. Internacionales, diría que Carolina Herrera".

¿A qué tipo de mujer te propones llegar con tus diseños?

"A una mujer elegante y moderna. Actual, fuerte, decidida. Mi público ideal es la mujer cubana. Es la profesional: la doctora, la arquitecta , la maestra..."

¿Qué no falta en tus colecciones en materia de tendencias?

"Lo que no falta es que todo es ciento por ciento hecho a mano en Cuba. Eso en primer lugar. No falta el color. No falta la elegancia, pero tampoco falta la comodidad. Me gusta que mi moda sea atemporal. Que la puedas usar ahora y dentro de 15 o 20 años".

"Me gusta más marcar tendencias que seguirlas. Pero lo fundamental es que mis prendas transmitan cubanía".

¿Qué diseños son los más demandados?

"Los hechos a la medida son, en realidad, los más solicitados. Las piezas que están en la boutique pertenecen a las colecciones y se hacen a talla de modelo para dar promoción a los diseños. Pero el trabajo mayor en sí, es la confección de ropa a la medida, con diseño personalizado. Ese encargo es dedicado a solo una persona y es un diseño que jamás se repite".

¿A qué personalidades de la cultura has tenido la oportunidad de vestir?

"En Cuba varias. La última fue la cantante Yaima Sáez, quien lanzó su disco hace poco. También he vestido a Luna Manzanares, a Haila Mompié y a Raquel Mayedo".

¿Qué prendas no faltan en tu closet?

"Las camisas, el clásico vestido negro y un jeans".

Amén de las pasarelas, el streetstyle *es una pieza clave* **en el negocio de la moda ¿cómo te inspira el ambiente urbano de La Habana?**

"El *streetstyle* es algo muy "in" en la moda. El diseñador que esté de espaldas a eso está totalmente perdido. La mujer cubana ha sido históricamente una mujer elegante que, con tanta escasez de recursos, se ha tenido que reinventar. La vida cotidiana, el día a día, te va inspirando y orientando hacia lo que a la gente le gusta, hacia lo que la gente lleva".

Algún sueño por cumplir...

"La Semana de la Moda de Nueva York. Ese es mi sueño. Pero quisiera ir representando a Cuba, no de forma privada, porque así hubiera podido ir hace mucho tiempo".

¿Cuál dirías que es el secreto para ser una empresaria cubana de éxito?

"Trabajar. No hay secretos. Levantarse a las cinco de la mañana y acostarse a las 12 de la noche. No tener 31 de diciembre, ni 14 de febrero. Trabajar, trabajar, trabajar..."

Si tuvieras que definirte en una frase, como diseñadora de moda, ¿cuál sería?

"Elegante"

LISSETTE SOLÓRZANO

LA FOTOGRAFÍA ES MI REALIDAD CREADA

HAY IMÁGENES QUE SE TE CLAVAN EN LA MIRADA SIN QUE TE LO PROPONGAS, TANTO QUE DESPUÉS NO PUEDES OLVIDARLAS. DEBO CONFESAR QUE LA FOTOGRAFÍA DE LISSETTE SOLÓRZANO AÚN LA TENGO TATUADA EN MI RETINA. NO SÉ POR QUÉ, NO SABRÍA EXPLICARLO. PERO HAY ALGO EN ELLAS QUE FASCINA POR SU SENCILLEZ, POR SU PROFUNDIDAD, POR LA MANERA DE CONTAR HISTORIAS.

JOSE E. GONZÁLEZ

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Esta cubana, graduada de diseño industrial, con una vida dedicada al arte, con una proyección internacional y recientemente ganadora del prestigioso Premio Internacional Lorenzo il Magnifico que otorga la Bienal de Florencia, se confiesa apasionada a la fotografía. “Primero descubrí el laboratorio, sus detalles, las combinaciones químicas y esa imagen latente tan impresionante y enigmática. Luego este entusiasmo también derivó en hacer mis propias imágenes y ensayos fotográficos y determinando que esa forma de creación y no otra, era a la que yo me iba a dedicar y así ha sido hasta el día de hoy”.

Ha tenido la oportunidad de conocer y compartir con grandes mitos de la fotografía cubana como Ramón Grandal, Raúl Corrales, Alberto Korda, María Eugenia Haya, así como ver crecer el talento indiscutible de fotógrafos como Alfredo Sarabia, René Peña, Marta María Pérez y Juan Carlos Alon.

El trabajo de Lissette se ha mostrado más allá de nuestras fronteras. Galerías de México, Inglaterra, Estados Unidos, España y Venezuela han acogido exposiciones personales, además de que ha participado en muchas muestras colectivas de fotografía cubana y latinoamericana.

¿Qué te cautiva de la fotografía para expresarte?

Me cautiva el reto con el tiempo, la sensibilidad que permite responder a todo un flujo de información valorada en un instante decisivo, que no se repetirá. Me cautiva esa capacidad de sorprender ese momento irrecuperable. Pero también me gusta mucho ir en busca de esas huellas dejadas por el hombre que muchas veces somos parte de ellas y no somos siempre capaces de ver o de darle importancia.

¿Qué hace a una situación, espacio, persona o suceso fotografiable para Lissette Solórzano?

Esto ya es un proceso de creación en sí mismo. Las imágenes están ahí, solo necesitas el entrenamiento adecuado para ser capaz de capturarlas. Es un reto llegar a entender y recrear en un instante de dónde provienen toda esa amalgama de información que te atrapa y terminas proponiéndote darle continuidad y realizar una serie, una instalación o un video - art .

Doble página:

Santero,
obra de la serie
Malecón
2004-2005

DESDE MIS COMIENZOS EN LA FOTOGRAFÍA ME GUSTÓ LA IDEA DE CONTAR HISTORIAS

Esta obra:

Obra de la serie *Made in Cuba* 10 *LSL*

¿Cómo construye los conceptos para sus exposiciones?

"Me gusta mucho investigar, leer, ver una buena obra de teatro o una buena película. Muchas veces una expresión o actitudes de la vida cotidiana me hacen recapacitar en algo que luego puedo incorporar en mi trabajo. La música también me apasiona. Todo este conjunto y mi propia realidad, hacen que mis propósitos se conviertan en bocetos con los cuales doy sentido a mis fotografías hasta crear la obra final".

Aunque en los primeros 15 años de su trabajo podíamos observar a una artista interesada por el uso del blanco y negro, hoy ya trabaja simultáneamente esta tendencia, junto con el color.

"Disfrutaba mucho salir a hacer mis imágenes y luego llegar al cuarto oscuro, revelar la película y hacer todo el proceso hasta lograr las impresiones de la obra".

"Para mí fue difícil adentrarme en la fotografía a color, no la veía en mi obra. Aunque en un principio fui muy reacia a aceptar las posibilidades de la fotografía digital y con ello el color, después me convencí de sus incontables beneficios. La empecé a ver de manera diferente".

"Alrededor del 2004, hice mis incursiones en la fotografía a color con una serie que titulé *Malecón*. Estas fueron mis primeras imágenes digitales que hacía con gusto y creo que fueron definitorias para acabar de dar mi paso al mundo digital y al color.

¿Le gusta contar una historia con sus instantáneas o prefiere documentar lo que la circunda?

Desde mis comienzos en la fotografía me gustó la idea de contar historias. Recuerdo con mucho agrado mi primer ensayo "Fantasmas Efímeros", una historia que identifica a la vejez con retratos fotográficos en blanco y negro. Rostros en su propio espacio, contextos que hablan de la soledad, el pasar del tiempo, la vida y la muerte. Advierte sobre cuestiones que plantea la existencia humana y su implicación alarmante en nuestros días.

¿Es la fotografía Arte? ¿es periodismo? ¿Es realidad capturada?

Para mi la fotografía es arte, es realidad capturada, es mi realidad creada, son mis conceptos que manejo según mis necesidades como artista. También es periodismo porque a través de ella puedo informar, puedes defender posturas, contar historias.

De forma descendente:

Obra de la serie *Fantasmas Efímeros*. 1992

Obra de la serie *Made in Cuba* 9 *LSL*

La fotografía como técnica puede convertirse en todo lo que tú quieras que sea. Y aunque cada vez es más democrática pues hasta con celulares podemos hacer fotografías, no significa que al final podamos convertirla en arte, ni todos son artistas. Esas son palabras mayores.

¿Que siente que le faltaría por hacer?

Siempre falta algo, yo nunca estoy conforme, siempre busco más para aprender mañana. Me gustaría mucho en un futuro poder adentrarme en el mundo del cine.

¿Cuál es la foto que le gustaría tomar que no ha podido?

Me gustaría mucho hacer imágenes en África. Es una meta propuesta.

¿Cuál hubiera sido una fotografía icónica de la historia de la fotografía que le hubiera gustado tomar?

Me hubiera encantado haber realizado la imagen "El sueño" de Raúl Corrales.

Esta obra:

Obra de la serie *Fantasmas Efímeros 6* 1992

TAHIMÍ ALVARIÑO

JOSE E. GONZÁLEZ

CORTESÍA DE LA ENTREVISTADA

Debo confesarlo, extraño ver en la pantalla cubana a esas actrices con las que crecí. Hace un tiempo tuve el placer de conversar con Jackeline Arenal en estas páginas, y hoy, para mi suerte, tras mucho tiempo por su agenda, tengo a Tahimí Alvariño.

Lo último que le vi en Cuba, incluso jugando con su memoria, fue la película *El cuerno de la abundancia,* de Juan Carlos Tabío, y desde entonces mucho ha llovido.

Y créame que su carrera no se ha detenido desde entonces. Desde hace ya casi una década, la actriz cubana vive en Colombia. "Vine por tres meses para la novela *Oye Bonita* pero le siguieron escribiendo capítulos y duró 13 meses de grabación. Y ya voy por 10 años de estár por acá".

Aunque asegura que "ha sido una década importante en mi vida donde he tenido la posibilidad de crecer, de arriesgar, de aprender".

Los proyectos no dejan de llegarle a esta cubana, a quien el arte le corre por las venas. Habla con mucho cariño del personaje de Delfina, en la novela *La luz de mis ojos*, "que me dio muchas posibilidades de hacer y sin dudas es vital en mi carrera".

Sin embargo, también aparecen nombres de teleseries conocidas y vistas por los cubanos como *Sin tetas si hay paraíso, La Ronca de Oro o El capo,* en su tercera temporada, entre otras.

Además, no ha dejado de lado el cine y el teatro. Participó en la película *Todos se van*, dirigida por Sergio Cabrera y basada en el libro de la escritora cubana Wendy Guerra; y en la obra de teatro P*equeños crímenes de familia*, con puesta en escena de Jorge Cao.

"Actualmente está por estrenarse la serie *El Bronx* y estoy grabando María Magdalena, y la segunda temporada de *Las muñecas de la mafia*", nos adelanta.

Para Tahimí Alvariño Veloz, de Colombia solo ha tenido cariño y cosas positivas. "Aquí hay excelentes actores. Son muy trabajadores, entregados, apasionados. Yo les estoy muy agradecida por haberme acogido y por abrirme la puerta. Agradezco a Colombia y a los colombianos".

Sin embargo, volver a trabajar en Cuba es una constante pendiente. "Si no lo he hecho es porque es bastante difícil ajustar tiempos y coincidir. Es difícil pero no imposible. Así que el día menos pensado se puede concretar. Yo encantada. De Cuba extraño el olor a mar, el color de la tarde, extraño a mi madre, a mis amigos, lugares, recuerdos, las fiestas a deshora, los encuentros inesperados que te cambian los planes. Extraño la gente. Cuba es mi casa, mi hogar".

CUBA ES EL LUGAR DONDE SIEMPRE VOY A REGRESAR

Caracterizada como Delfina de la telenovela colombiana *La luz de mis ojos*, de RCN Televisión

MI PENA

Karla Vicens
Dir: Yeandro Tamayo

ME ENAMORÉ

Ángeles feat el Micha
Dir: Jose Rojas

MOLESTA

Chacal
Dir:Jose Rojas

DIME QUIÉN

F-CUBA y Haila
Dir: Asiel Babastro

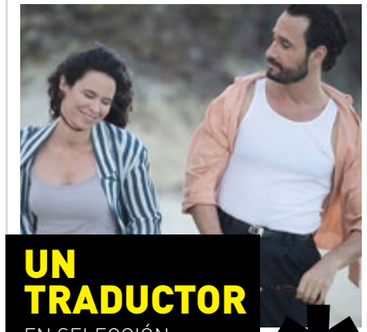
YOMIL Y EL DANY

Por la street
Dir: El Bunker

DOMINÓ

NUEVO CORTO DE EDUARDO DEL LLANO

El siempre controversial director, vuelve con una entrega, esta vez con Dominó, donde en una cuartería, durante un habitual juego de este pasatiempo cubano, llega la noticia de que Cuba va a ser comprada por un árabe que ofrece 5 mil millones de dólares por la Isla.



UN TRADUCTOR

EN SELECCIÓN OFICIAL DE FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GUADALAJARA

La coproducción cubano-canadiense Un traductor, de los realizadores Rodrigo y Sebastián Barriuso fue escogido en la Selección Oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara del 2018, en la sección de Mejor Filme Iberoamericano de Ficción.

Protagonizada por Rodrigo Santoro y estrenada en enero del 2018 en el Festival de Sundance, Estados Unidos, en Un traductor también actúan las cubanas Maricel Álvarez y Yoandra Suárez, entre otros actores de la Isla.

Santoro en esta producción de Creative Artisans Media interpreta al profesor Malin, quien debe trabajar como traductor para los niños víctimas del desastre nuclear de Chernobyl, que reciben tratamiento médico en la Isla. La cinta se rodó a inicios de 2017 en varias locaciones de La Habana.

Únete a salvar vidas

No necesitas ser
superhéroe
¡ADOPTA!

Somos un grupo de **voluntarios** que trabaja sin ánimos de lucro para garantizar el bienestar y los derechos de los animales abandonados

PAC
PROTECCIÓN ANIMALES DE LA CIUDAD

proteccionanimalesdelaciudad@gmail.com
/PACCuba

JOSE E. GONZÁLEZ

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

LUIS JOA

Los actores de Jazz Vilá Projects que intervienen en Farándula

Hacía mucho que no sabíamos de Jazz Vilá y sus proyectos. Solo varios carteles en esquinas céntricas del Vedado anunciaban lo que estaba tramando y que ya podemos disfrutar en la sala Adolfo Llauradó de la Casona de Línea: Farándula.

FARÁNDULA

· ES MÁS DE LO QUE CREES ·

OMAR ROLANDO | CARLOS SOLAR | CAMILA ARTECHE | ANABEL SUÁREZ

CARLOS BUSTO | JOMY MARULL | YORDANKA ARIOSA | CINTHIA PAREDES

De seguro para más de uno este nombre fue chocante, incluso antes de ver la obra. Habrá todo tipo de público interesado en ver esta propuesta que, desde su presentación, parece problematizar.

"Que hablen, bien o mal, es importante, al menos eso dice que estás vivo. Si no hablan no existes. El nombre de la obra ha hecho que la gente prejuzgue, como pasó con *Rascacielos* por un cartel, sin tan siquiera verla. Y, ¿por qué no? Yo también juego un poco con eso. Yo sé que la palabra farándula tiende a crear esa polémica", nos asegura su creador.

Sin embargo, en su etimología básica, farándula significa "grupo de artistas que hacen comedia", pero culturalmente se ha construido de otra manera, pero en eso está el juego.

"¿Qué es Jazz Vila projects? Una troupe de artistas que ahora hacemos una comedia, somos una farándula, pero no la farándula que conoce la gente. Tiene más que nada un sentido publicitario. Yo creo que mis obras no tienen polémica alguna, más allá de la que pueda provocar la sencillez y a veces eso es muy polémico. La gente en lo complejo empieza a buscar cosas y no las haya, pero cuando es muy simple, eso tiende a crear inquietud".

Farándula, su nueva propuesta, nos vuelve a encontrar con lo más íntimo de su autor, tanto, que necesitó tiempo para poder volver a mostrar otra creación tras *Eclipse*, su anterior puesta.

"Fue el tiempo que necesité para sanarme de tanta ingratitud, quizás de un éxito desmedido. No por el éxito, sino por todas las consecuencias que trajo consigo. Como artista, me afectó mucho todo lo que provocó desde el punto de vista humano, con el colectivo. Tuve que hacer una especie de retiro para alejarme de tanta tensión, la pérdida de puntos en común, no solo personalmente, sino también en lo artístico".

Nos cuenta que *Farándula* nació de un proceso similar a su primera obra *Rascacielos*, de un callejón sin salida, de un proceso de *stand-by*. "Necesité volver a esa raíz, de lo que yo quería para ese momento y para el futuro. Tomé todo ese dolor, lo comencé a transformar, porque tampoco quería expresarlo en esa forma. Creo que, si necesitamos como artistas trasmitir las experiencias que hemos vivido para que el público las pueda asumir y utilizar, hay que saberlo hacer de una manera alegre y positiva, porque esto suma".

Esta es, sin dudas, la comedia más pura que ha hecho Jazz Vilá, que ha tomado tiempo para escribirla y madurarla, tanto él como creador, como con los actores.

Tres elencos de lujo conforman esta puesta en escena que, de martes a domingo, pretende dialogar acerca de "la incomunicación, un fenómeno inherente a nuestra sociedad, por lo distante que nos hacen las cosas materiales. Y que se entienda, lo importante que es ser auténtico, y que es ser agradecido. Es una obra muy clásica en ese sentido. El bien contra el mal, y como el bien triunfa", nos cuenta Jazz.

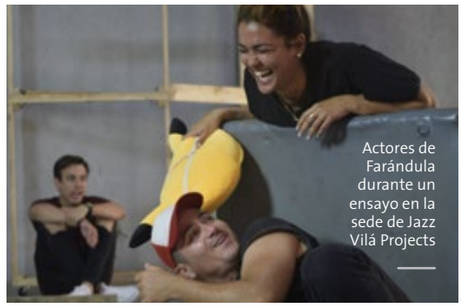
Cuatro personajes (Sara, Elena, Lorenzo y El Yoyo) se entrelazarán en apenas 24 horas tras una cadena de sucesos. No hace falta más, solo un sofá moverá la acción contada, de conjunto con obras plásticas alegóricas a la descripción psicológica de los personajes, según agrega su director.

Camila Arteche, Anabel Suárez, Yordanka Ariosa, Cinthia Paredes, Beatriz Guillén, Mónica Baute, Carlos Busto, Jomy Marull, Gabriel Ricard, Omar Rolando y Carlos Solar, integran los tres elencos que asumirán Farándula de martes a domingo en la sala de La Casona de Línea.

"Lo bonito es que la compañía ahora es más compañía, pasó por un proceso de depuración donde me he quedado con lo mejor de lo mejor", nos cuenta.

Farándula tiene además música *original* de Osmani Espinosa, interpretada por Alex Duvall y cuenta con las obras plásticas de Mabel Poblet, José Capaz y Richard Somonte.

> Yo creo que mis obras no tienen polémica alguna, más allá de la que pueda provocar la sencillez; a veces eso es muy polémico.
>
> JAZZ VILÁ



Actores de Farándula durante un ensayo en la sede de Jazz Vilá Projects

CAMILA ARTECHE

Si una actriz siempre ha sido parte de Jazz Vilá Projects ha sido Camila Arteche. Como no podía ser de otra manera, repite ahora en Farándula con un personaje que la reta.

"En Cuba creo que se han perdido las ganas de trabajar, hacerlo con sentimiento o con bomba, como se dice. Jazz trasmite eso e intenta contar las cosas sin artificios. Sus obras tienen mucha verdad, con total despojo, minimalista y cinematográfico. Me encanta eso".

"Yo afronto cualquier trabajo olvidando, como si empezara de cero, para nutrirme de las nuevas experiencias y del trabajo con los otros actores y personas parte del proceso. He hecho pocas comedias, pero Sara ha sido una maravilla porque no he hecho este tipo de personajes, que se distancia bastante de mí y que me ha hecho pasar mucho trabajo para construirlo".

CUBA MÁS ALLÁ DEL POLVO Y LA NOSTALGIA

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

JOSE E. GONZÁLEZ

ISMARIO RODRÍGUEZ

Bailarines de Danza Contemporánea de Cuba en *Más allá del polvo*

HAY COREOGRAFÍAS QUE NO PRECISAN DE ALARDES TÉCNICOS O DE SUPERFLUOS ARTIFICIOS TECNOLÓGICOS PARA CONSTRUIR SU DISCURSO Y, CON *MÁS ALLÁ DEL POLVO*, MIGUEL ALTUNAGA NOS PRESENTA UNA DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA OTRA, MÁS ÍNTIMA, CON EVOCACIONES DE LOS TIEMPOS DE SU PASO POR LA COMPAÑÍA MADRE DE LA DANZA CUBANA, PRÓXIMA A COMENZAR A CELEBRAR SUS 60 AÑOS.

No puede negar su cubanía, le sale por los poros, le corre por las venas, y lo exporta a su manera de comunicarse mediante el cuerpo. Con estilizadas formas por todo lo que ha asumido tras una década con Rambert, la compañía más antigua del Reino Unido, se valió de su historia, de su tierra, de su *feeling*, de sus recuerdos para revisitarnos con Lecuona, con contradanzas, con Formell, con areíto incluso evocando a nuestros aborígenes. Todo un ajiaco cultural con lenguaje contemporáneo.

Teje su historia, la tuya, la mía, la nuestra, la de estas tierras, como un espacio más allá de un muro, de una burbuja, de un mundo convulso, donde las personas se vuelven súper héroes, donde luchan por sus sueños, por sus metas, por salir adelante a pesar de todas las dificultades, los obstáculos y las incomprensiones.

Una construcción de mundos, pasajes que transitan desde la seriedad a lo carnavalesco y la alegría innata del cubano contra viento y marea. Dicen que la esperanza es lo último que se pierde, ¿no?

Más allá del polvo es una pieza que dialoga con su contexto, con las realidades observadas desde lo lejos, desde esa insólita parsimonia que abunda como vendas en los ojos, como tapones para oídos y mordazas para bocas. Pero es también una desmitificación de estereotipos, una construcción de ideales y de fe en el futuro.

La danza es consecuente, estructurada, con elementos de movimientos cubanísimos, pero estilizados con las influencias de lo contemporáneo en el Reino Unido; con remembranzas a las clases que una vez tomó, la salsa, la rumba, el guaguancó que una vez bailó, el areíto que bailaron nuestros aborígenes, la simpatía, la bendita comedia innata del cubano, y su búsqueda de un mañana mejor.

Colorida, dinámica, cambiante, como nuestra sociedad; con importantes improntas de nuestra cultura y de cómo somos observados y creados globalmente como cubanos; así se nos muestra Miguel Altunaga con su primera entrega para Danza Contemporánea de Cuba, tras diez años de ausencia.

VISTAR MAGAZINE

CUENTA CONTIGO:

PARA QUE NOS DIGAS QUÉ PIENSAS DE NUESTRA REVISTA
SIÉNTETE PARTE DE NUESTRO EQUIPO.
DINOS QUÉ QUISIERAS LEER EN NUESTRAS PÁGINAS Y
ENVÍANOS TUS SUGERENCIAS A:

VISTARMAG@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/VISTARMAGAZINE
WWW.VISTARMAGAZINE.COM