LO MEJOR Y MÁS POPULAR DE LA CULTURA CUBANA

VISTAR

#45
DICIEMBRE 2017
WWW VISTAR MAGAZINE .COM

HÉCTOR NOAS
VIAJA AL ESPACIO POR PRIMERA VEZ
PAG.40

MIKE KRIEGER
EXCLUSIVA DEL FUNDADOR DE INSTAGRAM
PAG.8

PREMIOS LUCAS 2017
PAG.16

RESTAURANTES MÁS CAROS DE LA HABANA
PAG.11

CUBATONAZO
PAG.23

ISSN: 2411-1708

EDICIÓN DEL 39 FESTIVAL DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO

Calle Cuba No. 467a e/ Amargura y Teniente Rey
Habana Vieja T: 5 272 4428
titaniumjg@gmail.com

SUMARIO

DICIEMBRE

PEOPLE DEL MES
MIKE KRIEGER
FUNDADOR DE INSTAGRAM
PAG09

ESPECIAL
RESTAURANTES MÁS CAROS DE LA HABANA
PAG11

EVENTO
GALA NOMINADOS LUCAS 2017
PAG16

EVENTO
LO MEJOR DEL CUBATONAZO
PAG23

Miller Lite

SUMARIO

PORTADA
PAG40
HÉCTOR NOAS
VIAJA AL ESPACIO
POR PRIMERA VEZ

ARTISTA INVITADA
PAG26
ANDREA DOIMEADIÓS

EVENTO
PAG38
CONCIERTO DE STEFANO BOLLANI

TRENDING PEOPLE
PAG46
ÍSIMOS, EN CUERO LOS MÁS TRENDING DE ESTA TEMPORADA

PORTADA
#45DIC.

En Portada: **Héctor Noas**
Foto:**Robin Pedraja**
Diseño: **Equipo VISTAR**

Calle 25 e/ 30 y 32. Vedado. La Habana. Cuba
+53 52366048

VISTAR

Director Creativo
Robin Pedraja

Edición
Jose Ernesto González

Corrección
Ana Carla Jiménez

Redacción
Lorena Ferriol
Dairon Bermúdez

Arte y Diseño
Aldo Cruces

Eventos
Celia Mendoza

Fotografía
Luis M. Gell
Joyme Cuan
Robin Pedraja
Gabriel Guerra Bianchini

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lorena Ferriol

App VISTAR

Desarrollador iOS
Juan L. Santana

Desarrollador Android
Juan A. Hernández

Colaboradores
Rodolfo Dávalos
James Gómez
Fernando X. Donayre
Osmani Espinosa
Dagoberto Pedraja
Migda Casas
José Luis Calisté Jr.
Mel Situation
Amanda Castañé
Fidel Abril
Luis Y. Santana
Paulo FG
Gabriel Lara
Ivan Soca
Anicia Castañé
Aylén Rivero

© 2017 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Parte del equipo de VISTAR junto a Mike Krieger Co-Founder de Instagram y su esposa.

Equipo Creativo

Por tanto tiempo que nos ha regalado de imagen e historias, este mes VISTAR dedica sus páginas a la edición 39 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Desde nuestro punto de vista el cine sabe distinto. El esfuerzo y el empeño de las personas que cada año nos traen esta fiesta de fotogramas a La Habana es digno de admirar. Por eso nuestro equipo creativo está al tanto del más mínimo detalle e incluso expone a nuestros lectores los contenidos exclusivos de esta nueva edición de cine en Cuba.

Diciembre también viene con el espectáculo más esperado del año: los Premios Lucas. Desde el *backstage* estaremos reportando para nuestra página web el día 15 de diciembre.

Creo personalmente que la experiencia es de vital importancia para cada cosa que vamos a hacer y eso lo descubrimos cuando hablamos con Héctor Noas acerca de la nueva película que protagoniza, ambientada en el espacio exterior. Sí, ¡una peli cubana ambientada en el espacio exterior!

Siempre por esta época del año la Isla se llena de turistas. Te presentamos en este número una lista de los restaurantes más caros del país. Te explicamos qué es una experiencia de AirBnB y cuales han sido las más exitosas hasta el momento. Así, podrás estar a tono con una temporada alta en todos los sentidos.

Este 2017 ha sido el año en que debimos habernos preparado para asumir cambios en todos los aspectos. Si las relaciones personales son complicadas entonces puedo entender cómo es que no pueden ponerse de acuerdo dos simples gobiernos. Este es otro asunto, pero lo quería tocar....

Esta edición cierra un año lleno de tristeza, de odio, de todo y cuanto la manipulación puede provocar, pero... nuestra misión es otra, es demostrar al mundo que nuestro país está mucho más abierto al cambio de lo que otros creen. Demostramos cómo una idea puede hacer realidad un sueño. Cómo, siendo emprendedor, y ayudando a otros emprendedores, se llega a conformar una tormenta de ideas que abarca casi un país completo.

El 2018 se aproxima con muchos planes dentro de nuestro equipo creativo, ya puedes descargar nuestra app desde Google Play.

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

DISPONIBLE EN Google Play

Nacional e Internacional

En esta sección destacamos (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada del mes. Súmense a nuestras opiniones y envíen su PEOPLE a nuestro correo.

vistarmag@gmail.com

MIKE KRIEGER

EL FUTURO DE INSTAGRAM EN CUBA ES BUENO

LORENA FERRIOL

ROBIN PEDRAJA

Mike Krieger es de esos entrevistados que hacen sonar geniales tus preguntas. Y es que nunca podrías imaginar que el cofundador de Instagram también es un excelente comunicador, juega básquet y disfruta de la música de Interactivo.

Estuvo por estos días en La Habana junto a su esposa. Fue su primera vez y, como muchos otros que llegan a esta ciudad maravilla, quedó deslumbrado.

"Es muy linda, muy interesante y diferente. A Cuba hay que venir sin expectativas, con los ojos bien abiertos porque lo que se ve desde el exterior no es la realidad", nos confesó.

Krieger quiso llevarse consigo todo lo que pudo de la Isla, de su cultura. Por eso, además de conocer a algunos de los emprendedores del país, disfrutó de su música y del arte contemporáneo, una de sus pasiones.

"Fue súper conocer artistas, visitar museos y ver un poco de lo que está sucediendo en el arte contemporáneo de Cuba. También fuimos a una presentación de Interactivo y fue uno de los mejores performances de música que he visto, porque tiene la energía, la interacción con el público. Me sentí un poco viejo porque todos tenían alrededor de 20 años. La pasamos superbién. Fue mágico".

Tampoco podía dejar de ir a la Fábrica de Arte Cubano. "No tienen nada parecido a eso en San Francisco. Esa mezcla de tantas artes en un lugar y con tantas personas, fue casi como un tipo de sueño, algo muy interesante, que de cierto modo solo puede pasar en La Habana".

Mike también quiso saber qué se siente conectarse a Internet como la mayoría de los cubanos: desde un parque. "Lo que más me interesó fue la dificultad de encontrar acceso, pero cuando está ok, funciona".

¿Qué le ha parecido saber que en Cuba, a pesar de los problemas de conectividad, ya muchas personas usan Instagram?

Uno de mis proyectos principales en el Instagram es mejorar su funcionamiento fuera de Estados Unidos, porque los países tienen diferente acceso a la banda. No puedes generar la perspectiva de que el Instagram sea igual en todos los países, debe ser diferente, adaptado.

Fue muy interesante para mí estar en un lugar donde las personas pasan la mayoría del día *offline*, pero tienen momento para consumir Internet.

El Instagram no funciona tan bien *offline*, pero ahora conversando con personas supe que algunos lo tienen y se conectan desde el parque para usarlo. Creo que el futuro es muy bueno para Instagram en Cuba.

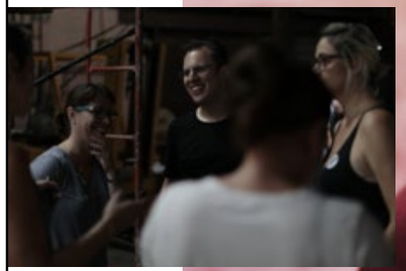
¿Qué le recomienda a publicaciones como VISTAR, que están en Instagram?

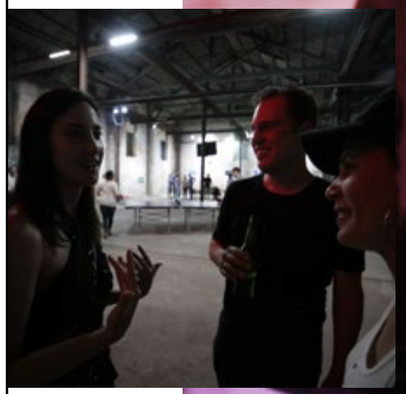
Las personas a las que les va bien son aquellas que mezclan diferentes tipos de publicaciones. Usan tanto fotos como videos, aunque desde Cuba esto último es más difícil de descargar.

La idea es tener diferentes contenidos para hacer pensar a tu audiencia, a tu público en momentos diferentes. Hay circunstancias en que es más importante una foto, para las casuales pegan las historias.

Lo otro es buscar siempre la autenticidad. El mejor Instagram es el de las personas que tienen cosas naturales, poco producidas. Cuando hablo con celebridades me dicen que esa cuenta la manejan ellas mismas.

Instagram es una red social en primera persona, no de terceras. La autenticidad es muy importante.





ESPECIAL

TOPVISTAR

RESTAURANTES MÁS CAROS DE LA HABANA

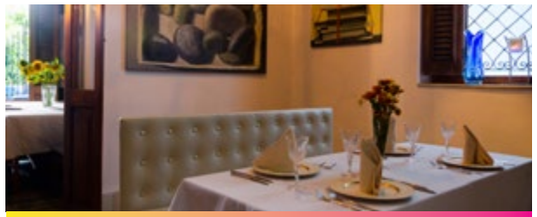
OTRAMANERA $15.00 A $21.00 CUC

CAFÉ LAURENT $15.00 A $21.00 CUC

RÍO MAR $15.00 A $21.00 CUC

LA GUARIDA $29.00 CUC

ECLÉCTICO $15.00 A $21.00 CUC



LE CHANSONNIER $15.00 A $21.00 CUC

ATELIER $22.00 A $28.00 CUC

Fuente: www.alamesacuba.com

¡LISTA!

PARA SER DISFRUTADA

No necesitarás ir más a un bar si te apetece una Michelada. Ahora, cuando tengas ganas de beberla, ni siquiera tendrás que tomarte la molestia de prepararla.

Por primera vez en una lata, podrás disfrutar de una michelada con el sabor exacto de una recién servida en tu lugar favorito.

En una lata de 473 ml y un 3,5% de alcohol, esta cerveza, lista para beber, es perfecta para las personas que gustan de disfrutar en cualquier lugar, en el momento que lo deseen.

Sol Michelada está compuesta por una mezcla de cerveza Sol y las mejores salsas y especias que puedes obtener, lo que le da un característico color marrón oscuro.

Los resultados son excelentes, el suave y ligeramente amargo sabor de la cerveza Sol combina con todos los demás ingredientes.

Esta receta única es el resultado de 10 años de investigación de CM / Heineken México. Se probaron muchas versiones diferentes de micheladas, pero solo la mejor permaneció.

Sol Michelada es, sin duda, la nueva opción para tener siempre a mano una sabrosa bebida refrescante.

Algunas personas temen por el sabor enlatado, pero ¡Sol Michelada lo hizo, es genial!

Cerveza Sol se ha convertido en una de las marcas más innovadoras en México y está comprometida con productos de alta calidad.

Sol Michelada se venderá en tiendas en Cuba en una presentación de *six-pack*. Imagina que llegas a casa y ansías una michelada. Ahora puedes tenerla, ¡lista para servir!

***Sol Michelada* es la nueva cerveza que llega a Cuba.**

Algunas personas temen por el sabor enlatado, pero ¡Sol Michelada lo hizo, es genial!

SAPHIR
BAR - RESTAURANT

Gin #8
Nubes en La Habana

Calle 5ta y 20. Miramar, Ciudad De La Habana
www.saphirbar.com

PAULO FG Y SU ÉLITE

25 AÑOS DE LA ESPECULACIÓN DE LA HABANA

Dicen por ahí que Paulo FG es un artista de Grandes Ligas. Quizá por eso pudo jactarse -como pocos- de llenar las butacas del teatro Karl Marx para celebrar los 25 años de su Élite.

Como siempre, puso a bailar al público, esta vez acompañado por buenos amigos como Haila María Mompié, Mayito Rivera, Laritza Bacallao y un grupo de chicos de Sonando el Cuba.

Durante dos noches sofocó a La Habana. Temas como "Tú no me calculas", "Esa amiga", "De La Habana", "La celosa", "Sin etiqueta", "Ya no hay control", "Te boté" y "Te deseo suerte" no faltaron en sus presentaciones.

ZULEYKA, MODELO DE DESPACITO ESTUVO EN CUBA

La modelo del videoclip de "Despacito" está de visita en Cuba. La ex-Miss Universo Zuleyka Rivera publicó en su cuenta de Instagram esta imagen donde luce su cuerpazo junto a un auto clásico y un puro.

Acompaña la fotografía con la frase "De un pájaro son las dos alas" y reconoce que se encuentra en La Habana.

Todo hace sospechar que es un viaje reciente, aunque no hay detalles de sus motivos.

SMS A FULL TIME EN LA MÚSICA

Aparecen con una nueva personalidad en su más reciente disco *Full Time*. La agrupación aprovecha la llegada de un nuevo integrante para acercarse a baladas y la defensa de composiciones propias.

Ahora la banda cuenta con una mayor armonía en las voces y apuestan por la complejidad de las melodías, dijeron Simpático y Ale Ruz.

Aprovecharon además para la presentación de Andy como un chico que les trajo más energía positiva y deseos de hacer música.

"La gente pensaba que buscaríamos un rapero, pero no", apostaron por algo diferente y propusieron un distanciamiento de la estética de sus inicios.

Anunciaron el estreno este 1 de diciembre del clip del tema Al 100 dirigido por Brian Canelles.

En Arcos de Cristal de Tropicana, Divan cantando "Háblale claro" que salió bajo el sello de Planet Records y está nominado a video más popular

PREMIOS LUCAS

ENTRE LA ESPADA Y EL DRAGÓN

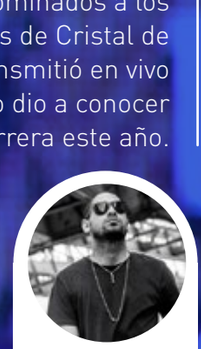
Así se dieron a conocer los nominados a los Premios Lucas 2017. Desde Arcos de Cristal de Tropicana, y en un *show* que se transmitió en vivo a través del canal Clave, el jurado dio a conocer quiénes se suman a la carrera este año.

La edición número 20 de estos premios tiene como motivo temático la serie de HBO, *Game of Thrones*. Otra vez Orlando Cruzata y su equipo apuestan por una especie de descarga audiovisual no poco cuestionada, sobre todo el año pasado cuando escogieron la *Guerra de las galaxias* como punto de partida.

Los nominados fueron seleccionados de entre más de 300 clips. Sin embargo, en la competencia vuelven a repetirse más o menos los mismos realizadores. Otra vez Joseph Ros es el realizador con más videos en competencia, seguido por Omar Leyva y Asiel Babastro.

LORENA FERRIOL

ROBIN PEDRAJA



ASIEL BABASTRO

ÁNGEL
Waldo Mendoza
Mejor video balada
Dirección de arte
Mejor fotografía
Mejor dirección
Video del año

DILE
Waldo Mendoza y Yuli y Havana C
Mejor video balada

GUAJIRA ROCKANROLERA
Adrián Berazaín
Mejor video rock

VUELOS
DeCuba
Mejor video rock pop
Mejor video artista novel
Mejor fotografía
Mejor Making of

HÁBLALE CLARO
Divan
Video más popular

OMAR LEYVA

LA SORPRESA
Alexander Abreu y Havana D´Primera
Video más popular
Mejor video de música popular bailable

GALLO DE PELEA
Moncada, Casabe y Buena Fe
Mejor video música pop house electrónico
Video más popular

TE DOY UNA CANCIÓN
Nelson Valdés
Mejor video trova

ALABANZA
Buena Fe
Mejor video rock pop

PATA DE CONEJO
D´CoraSon
Mejor video fusión
Mejores efectos visuales
Mejor edición
Mejor producción
Mejor dirección
Video del año

LO PROMETIDO ES DEUDA
Yoyo Ibarra
Video más popular

JOSEPH ROS

MANUEL O DIANA
Arnaldo y su talismán
Mejor video música popular bailable

ADN
Alain Pérez
Mejor video música popular bailable
Mejor video coreográfico
Mejor vestuario
Mejor edición
Mejor producción
Video del año

MI VENTANA
Klimax y Alexander Abreu
Mejor video música popular bailable

ALMENDRA
Orquesta Miguel Failde
Mejor video música tradicional folclórica
Mejor video artista novel

POR LA IZQUIERDA
Virulo
Mejor video trova

TODAVÍA
Pancho Céspedes
Mejor video canción
Dirección de arte
Mejor vestuario
Mejor edición
Mejor fotografía
Mejor producción
Mejor dirección
Video del año

AFROMAMBO
Roberto Fonseca
Mejor video música jazz
Dirección de arte
Mejor dirección
Video del año
Mejor video artista novel
Mejores efectos visuales

AMANECE
Yomil y El Dany
Mejor fotografía
Mejor música urbana
Mejores efectos visuales

V NOS

UNDER COVER

EL PRÓXIMO DISCO DE EL CHACAL

Aunque estuvo de gira por Europa, El Chacal no dejó de trabajar en su próximo disco. *Undercover* es el nombre del álbum que casi está listo para regalar a sus fans.

El CD será lanzado por sencillos, aunque sabe que muchas personas lo están esperando completo. Y como para aumentar las ganas de escucharlo, aclaró que las canciones que se filtraron, no se corresponden con el audio oficial.

El Chacal adelantó, además, que aunque comenzará a componer para varios artistas, tiene otro disco en proceso de producción.

GENTE DE ZONA

EN CASA UN AÑO DESPUÉS

Después de más de un año sin dar un gran concierto en la Isla, Gente de Zona calentó el Salón Rosado de La Tropical, en La Habana. Volvió a conectar con el público cubano, que ya tenía ganas de ver al *team* gozadera en vivo.

Alexander Delgado y Randy Malcom cerraron las noches de Baila por Cuba, evento que se realizó del 12 al 17 de noviembre. La Tropical repleta coreó algunos de sus hits más actuales como "Si no vuelves" y otros imprescindibles como "Traidora".

"Felices de regresar a casa", escribieron en sus redes sociales, junto a imágenes del momento del *show*.

Alexander también agradeció el apoyo de sus fans y les dijo que esperaran álbum dentro de poco.

Aunque los cubanos han seguido a Gente de Zona en eventos de música por todo el mundo y su gira por Estados Unidos, el dúo no ofrecía un gran concierto en la Isla desde junio de 2016. Como parte del inicio del verano en Varadero subieron al escenario junto a Los del Río para cantar "La Macarena".

UN DÚO DE LUJO

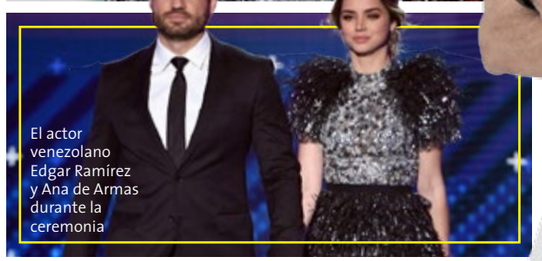
EN EL SUBMARINO AMARILLO

ALEJO RODRÍGUEZ

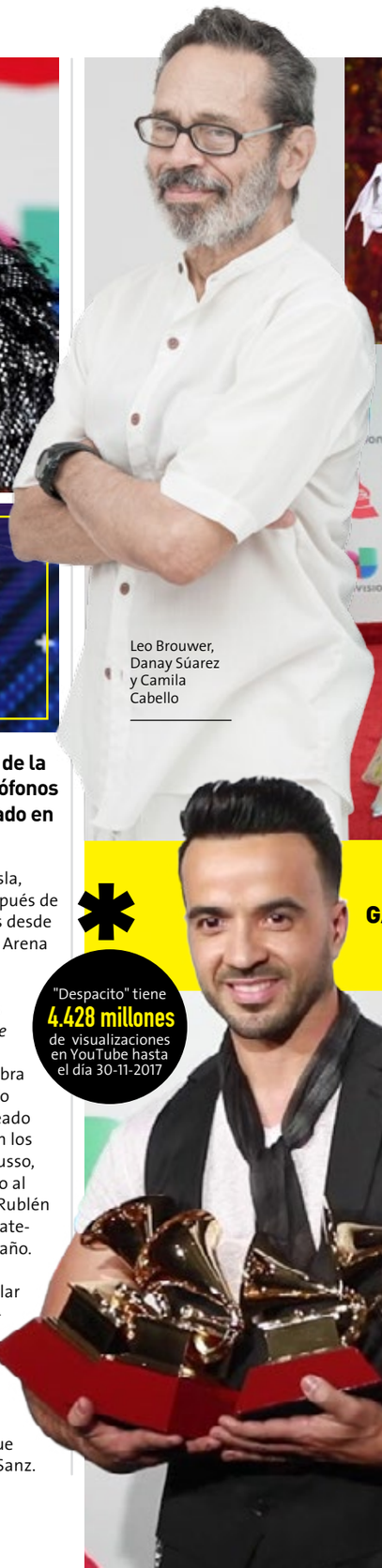
El Submarino Amarillo fue el escenario y la justificación para que este 12 de noviembre ocurriera un suceso musical sin precedentes. El gran pianista cubano Frank Fernández decidió incursionar en una nueva aventura. El rock fue el género musical elegido para ello, y Sweet Lizzy Project la privilegiada agrupación escogida para acompañarlo.

Frank Fernández y Sweet Lizzy Project juntos en escena

CUBA SÍ BRILLÓ EN LOS LATIN GRAMMY 2017



El actor venezolano Edgar Ramírez y Ana de Armas durante la ceremonia



Leo Brouwer, Danay Súarez y Camila Cabello

Cuba volvió a brillar en la fiesta más importante de la música latina. Aunque no recibió todos los gramófonos que esperábamos, su nombre estuvo bien marcado en todos los eventos de los Latin Grammy 2017.

El maestro Leo Brouwer ganó con su "Sonata del Decamerón negro" la categoría de Mejor obra/composición clásica contemporánea, mientras Jon Secada se llevó el apartado de Mejor álbum tropical tradicional por *To Benny Moré with love*.

Osmani Espinosa también celebró junto a Olga Tañón el Latin Grammy en la categoría Mejor álbum tropical fusión. La boricua recibió el premio su disco *Olga Tañón y Punto*, donde se encuentran varios temas del cubano, entre ellos "La fiesta".

Desde Costa Rica, la violinista Winnie Camila Berg también festejó. Ella formó parte de *Música de compositores costarricenses Vol. 2*, que ganó el Mejor álbum de música clásica.

Cuba también tuvo su momento sobre el escenario. Danay Suárez, quien era la más nominada por la Isla, cantó "Yo aprendí" después de dar su mensaje de Dios desde el MGM Grand Garden Arena de Las Vegas.

Ana de Armas fue otra cubana que se robó las cámaras. La Joi de *Blade Runner 2049* no solo deslumbró en la Alfombra Roja con un minivestido de de lentejuelas, plateado y negro, con adornos en los hombros de Ralph & Russo, sino que presentó junto al actor Edgar Ramírez a Rublén Blades, ganador de la categoría Mejor álbum del año.

Por su parte, Camila Cabello dio de qué hablar por su vestido de acuarela de Monique Lhuillier. Además, se lució junto a Juanes en la gala Persona del Año al cantar "Quisiera yo", que reconoció a Alejandro Sanz.

"Despacito" tiene **4.428 millones** de visualizaciones en YouTube hasta el día 30-11-2017

"DESPACITO" FUE EL GRAN GANADOR DE LOS LATIN GRAMMY

- **Grabación del Año**
- **Canción del Año**
- **Mejor nuevo artista**
- **Mejor video musical versión corta**
- **Mejor Fusión/ Interpretación Urbana Despacito (Remix)**

VISTAR MAGAZINE

YA DISPONIBLE EN TU MÓVIL

DISPONIBLE EN Google Play

DIANA LU

TODA UNA ARTISTA DEL GÉNERO URBANO

A Diana Lu no le importa que aun sean los hombres los que dominen el género urbano de Cuba. Ella sabe que tiene la fuerza, las ganas y el talento para brillar junto a otras mujeres que cantan reguetón.

"Provócame" es el tema con que por estos días se promociona. Este sencillo, escrito por Frank Vera, la aleja de la tiradera hacia los hombres, que ya había tocado en otras composiciones.

"Es más sensual. Es como si fuera una fiesta universitaria", comenta la artista, que también disfruta escribir sus propias canciones, una habilidad que le viene de familia.

Diana Lu sabe lo que es crecer entre músicos, e incluso por sus venas corre la sangre de Benny Moré. Es por eso que, aunque ahora incursiona en el género urbano, tiene al Bárbaro del ritmo entre sus referentes, así como a otras estrellas como Beyoncé, Luna Manzanares e Ivette Cepeda.

"Me gusta mucho también la balada, la salsa", géneros que ha interpretado, sobre todo cuando descubrió en los festivales de artistas aficionados de la universidad que tenía cualidades para cantar.

Y es que fue precisamente otra de sus pasiones, la logopedia, lo que finalmente la hizo decidirse por el canto. "Dentro de esa misma carrera encontré la música. Me gusta la logopedia, la amo, pero lo que más me gusta es la música".

Diana Lu ya tiene varios temas que podrían formar parte de un disco.

"Enamorada de ti", "Portarme mal", son algunos de ellos. Este último es una clara alusión de tiradera a los hombres. Y es que la artista quiere revertir el papel que ha tocado a las mujeres en la letra de muchas canciones del género urbano en la Isla.

Aunque estos son solo los primeros pasos en su carrera, está segura de que quiere que su público la respete como una artista del género urbano.

"No lo hago por dinero, por fama, lo hago porque lo siento, porque me gusta la música y quiero que lo sientan como yo".

El Micha en el Watsco Center

LOS MEJORES MOMENTOS DEL

CUBATONAZO 2017

GABRIEL TORRES

Sold out comenzó el gran concierto del Cubatonazo 2017, en el Watsco Center. Los que más suenan en el género urbano de la Isla pusieron a bailar a Miami.

Si estuviste allí, o viste el evento a través de las redes sociales, sabes de qué hablo. Por fin llegó el Cubatonazo de verdad, el que organiza la emisora Ritmo 95.7, donde cada músico tiene su propio espacio.

Jacob Forever cantó por primera vez en vivo el remix de "Suéltame la mía" con De la Ghetto, y con El Micha puso caliente la pista cuando interpretó "Échale al plato", cuyo clip estrenó hace poco.

Fue en ese momento, cuando Laira, la hija de Jacob, brilló sobre el escenario. La niña estuvo en la coreografía de la academia de Miami Baila con Micho, que acompañó al último hit de su padre.

También Farruko se sumó a esta fiesta del cubatón y más. Puso a gritar al Watsco Center, cuando se anunció su entrada para el tema "Hasta que se seque el Malecón".

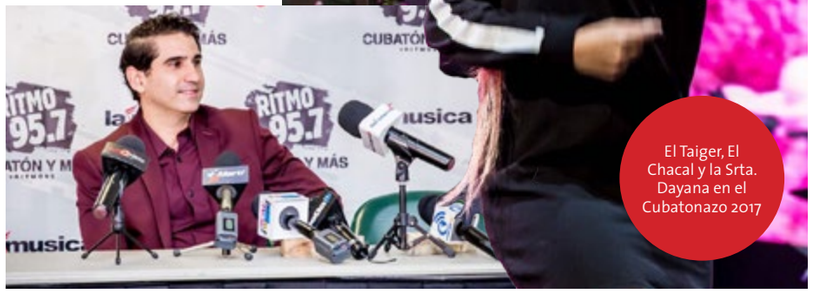
La Srta. Dayana volvió a Miami para cantar sus temas más pegados, entre ellos "A ti lo que te duele" y el megaéxito "Soy soltera", que interpretó con El Taiger.

También Dayamí La Musa representó a las mujeres reguetoneras. Ella, Osmani García y All Star 305 prendieron el party con "¡Mami se calienta!"

Desde La Oficina Secreta estuvieron allí también Osmani Espinosa y Divan. Este último puso otro momento romántico a la noche con "Príncipe azul".

Pero tal vez uno de los más esperados y aplaudidos de la fiesta fue El Chacal. Junto a Yulien Oviedo cantó "Ahora vete", pero también se lució con otros muy pegados como "Las balas", "Ella tiene" con Rey Chávez y "Llegaste tú".

Imagina a todos esos músicos en un mismo escenario, en la misma noche. Si te gusta el reguetón, ¡te pusiste las botas!



El Taiger, El Chacal y la Srta. Dayana en el Cubatonazo 2017

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR

53(7) 8311241
salondondedorian@gmail.com
salondondedorian **dondedorian1** **dondedorian**

airbnb LAS EXPERIENCIAS

MÁS VISITADAS POR LOS TURISTAS EN LA HABANA

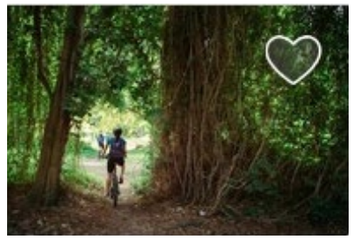
Tomado del sitio web de AirBnB.com

Las experiencias son excursiones o actividades diseñadas y dirigidas por anfitriones locales, quienes abren las puertas de lugares únicos de su ciudad a los huéspedes. Se ofrecen experiencias completas o de un día. Las experiencias completas duran varios días y tienen un precio fijo. Desde el 2016 AirBnB anunció que abriría experiencias en La Habana por primera vez y estas son las más populares hasta el momento.

PARA ORGANIZAR TU PROPIA EXPERIENCIA CLICK AQUÍ

Get Havanaphed
Con 2 horas y media de duración, esta experiencia recorre La Habana mostrándotela a través de la arquitectura, el arte y la fotografía.

Salsa Night
Por cuatro horas aprenderás a moverte como un cubano en una pista de baile, de la mano de una reconocida instructora de salsa y bailes populares de la Isla.



Discover the city by bike
Recorre las calles de La Habana en bicicleta durante 3 horas, para conocer acerca de la historia y arquitectura de la ciudad.

Cigar Passion
Aprende los secretos de la fabricación y consumo del Habano junto a un experto que ha trabajado en fábricas de tabaco durante 10 años.

Havana Social Spirit
Conoce todos los trucos y caminos para convertirte en un habanero más.

Havana with Josue
Acércate a esta experiencia para conocer a las personas, artistas y lugares que hacen única a La Habana

Into Queer Havana
Adéntrate en el mundo de la comunidad LGBTIQ a través de sus bares, sus costumbres, los lugares que frecuentan y su gente muy pintoresca.

Cigar and Rum pairing with sommeliers
Aprende a combinar los exquisitos sabores del ron y el tabaco cubano mientras disfrutas de una de las vistas más espectaculares de La Habana.

Life in a Havana community
Durante dos horas vive en comunidad con los vecinos de La Habana, conoce sus historias, sus costumbres, sus leyendas, sus modos de vivir.

ARTISTA INVITADA

ANDREA DOIMEADIÓS

ENTRE EL CINE EL TEATRO Y SU PADRE

EL CINE

ANA CARLA JIMÉNEZ

ROBIN PEDRAJA

Antes de *El Techo* había hecho cine, no en un protagónico, pero ya se había enfrentado a la gran pantalla. "Tuve una participación muy pequeña en *Regreso a Ítaca*, eso fue lo primero que hice en el cine. Después en *¿Por qué lloran mis amigas?*, que es una película de Magda González Grau que no ha salido todavía y después llega *El Techo* que es mi primer protagónico en el cine".

Llegó al personaje de Anita a través de un *casting* y confiesa que el proceso de rodaje resultó ser muy cómodo por la confianza que la directora de la película puso en los jóvenes actores. "Nos quedamos con un recuerdo muy bonito. El equipo era muy pequeño, se rodó en muy poco tiempo. Bajo el sol, en una azotea todo el tiempo, pero aun así nos sentimos muy bien haciéndolo. El diálogo fue muy bueno con Patricia y cuando tienes un buen diálogo con el equipo, hace que todo fluya muy bien. Nosotros sentimos que las escenas fluían con mucha naturalidad. En el cine expresas con muy poco y tienes que ser muy preciso con las emociones, a veces con una mirada es suficiente. Patricia no quería otra cosa que tres muchachos en una azotea conversando sobre su realidad y que asumiéramos nuestros personajes con mucha verdad, la verdad más pura que podíamos ofrecer en ese momento".

EL TEATRO

Andrea ha incursionado en los principales géneros de la actuación en Cuba, aunque confiesa que el teatro es medular para la carrera de cualquier actor.

Luego de graduarse de la Escuela Nacional de Arte (ENA) gracias a la dirección de Carlos Díaz y el grupo de teatro El Público, la muchacha es parte de la compañía. "Siento mucho orgullo de formar parte de ella. Para mí es como una academia, como una segunda escuela. Me gusta mucho el teatro, es lo que más me gusta", asegura.

Para ella es un proceso vivo que prepara a los actores para luego hacer cine o televisión. "Creo que es fundamental porque es lo más difícil. En el teatro estás obligado a trabajar con profundidad, porque el público está delante y tienes ese momento para estar ahí de verdad y entregarte completamente".

A pesar de que confiesa su deseo de tener más oportunidades como la de *El Techo,* en el cine se queda siempre con las ganas de volver y seguir regresando a la esencia teatral, pues la considera un verdadero reto.

Su pasión por el teatro está más allá de solo actuar, Andrea escribió y protagonizó su primera obra de teatro, *La cita*, dirigida por su padre, Osvaldo Doimeadiós.

"La escribí por una necesidad muy fuerte de hacer humor, que tenía desde que me gradué de la ENA. Quería hacer ese tipo de humor de referencias". Lo que ella nunca imaginó fue que estarían en tres meses en el programa del Bertold Brecht, que harían una gira, ni que ganarían el Premio Aquelarre a Mejor Guion este 2017.

Sobre cómo la escribió nos comenta, "yo estaba aquí en mi cuarto y por la noche me desvelaba y escribía. De momento le comentaba a algunos amigos escritores sobre lo que estaba haciendo, pero sin ningún afán de montar la obra ni nada".

Más allá del éxito que tuvo *La cita*, Andrea no se considera una dramaturga, lo que tiene claro es que seguirá creando si así las ganas y su necesidad espiritual se lo pidan. "Simplemente soy una actriz que está escribiendo un humor que quiere defender y que quiere hacer, no más que eso".

Sobre el tema de la dirección de la obra por Osvaldo Doimeadiós nos dijo "creo que hace mucho más fácil el proceso de trabajo, mi padre, quién mejor que él para dirigirme".

MI PADRE

Siempre tuvo claro cuál iba a ser su profesión. La típica pregunta de ¿qué quieres ser cuando seas grande?, para Andrea tenía la respuesta perfecta: actriz.

"Desde niña supe que era eso lo que quería hacer. Siempre me había gustado mucho la lectura, lo cual me ayudó mucho, porque leyendo una está llenándose de información. A veces me preocupa un poco no tener amigos de mi edad con los que poder conversar sobre libros que he leído o sobre escritores que me interesan".

La relación entre su carrera y su apellido pasó por dos etapas fundamentales. Andrea confiesa que su madurez la ha llevado a un compromiso muy fuerte con el renombre que tiene su padre, pero no siempre fue así.

"Durante la adolescencia, que es un período tan complicado, quise separarme de él para demostrarme y demostrarle a los demás que tenía aptitudes para esta carrera por mí misma, no por él. Yo siempre quise distanciarnos al máximo en aquella época. Ahora que estoy en 5to año del ISA (Instituto Superior de Arte) ha cambiado mucho mi forma de pensar y digo que mi padre es mi principal referente y mi principal maestro. Quién mejor que él para guiarme por el buen camino, para darme un buen consejo, para dirigirme, porque me conoce mucho. Esto fue un proceso que creo que tiene que ver con la madurez personal y profesional. Cuando pasa el tiempo una se da cuenta de que es un orgullo, una bendición, ser hija de un artista tan grande. Tengo que tratar de esforzarme el doble porque Doimeadiós es un apellido que tiene mucho prestigio y eso te obliga a estudiar más, a leer más, por respeto a su figura".

Andrea se despide, emocionada y con muchas ganas de que los proyectos propios y los que hace a dúo con su padre no se queden en *La cita*, sino que crezcan y se reproduzcan año tras año, obra tras obra.

excelentesms.com

¿QUIERE CRECER SU NEGOCIO?

CREE SU PROPIA CAMPAÑA

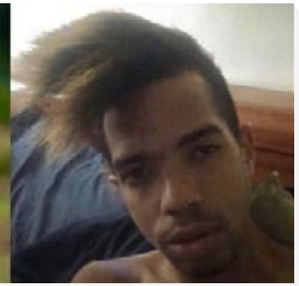
CONTÁCTENOS

USA: +1 786-612-1395
soporte@excelentesms.com

¿Cansado de gastar tu dinero en modelos de publicidad que no son efectivos? Te invitamos a usar nuestros servicios de SMS en Excelentesms.com

Con nuestro sistema de envío SMS marketing, podrás llegar a miles de consumidores en solo segundos. Conforma tu SMS, selecciona tus grupos de contactos y listo.

Servicio fiable 100%, garantizado por más de 11 años de experiencia en el mercado. Estamos conectados con alrededor de 500 operadoras en todo el mundo.



CUBALSEROS

UNA SENSACIÓN CUBANÍSIMA EN INSTAGRAM

El creador de la página de Instagram Cubalseros, de seguro nunca se imaginó que se volvería toda una sensación en esa red social. El crecimiento diario de seguidores resulta increíble, si se tiene en cuenta factores como temática y tiempo de creación.

Hasta la fecha, y contando, siguen apareciendo personas interesadas en estos contenidos que abordan la denominada "balseritud" desde una perspectiva crítica y simpática, lo que, tal vez, haya sido el detonante de su *boom* en las redes.

Administrada solamente por dos personas, y con 26 178 *followers* hasta el cierre de esta edición, la página surgió como un modo de expresión ante este fenómeno social que ha encasillado la imagen de los cubanos fuera de la Isla.

Conversamos con su creador acerca de todo el movimiento que se ha generado en torno a @cubalseros y cómo lo asume.

¿Cómo te llegan las fotos para publicar?

"Ciudades como Miami, Tampa, Texas, Las Vegas, entre otras, están llenas de exponentes muy creativos y pintorescos, los cuales no se demoran en subir sus fotos en las redes sociales. Ahí las encuentro. También los seguidores de la página comenzaron a mandarme fotos y hoy en día puedo decir que el 70% del material que subo es gracias a lo que ellos me suministran".

Las ubicaciones de los lugares de las fotos son reales, aunque la mayoría de las veces no están relacionadas a las fotos". El creador de Cubalseros busca nombres simpáticos o relacionados con el tema del cual está escribiendo en ese momento. "Puedo decir que los seguidores muchas veces se divierten más con las ubicaciones y los *hashtags* que con las mismas fotografías".

Aunque prefirió no dar a conocer su identidad para proteger el desarrollo de su página, asegura que no le gusta el "balserismo", por el contrario, y por eso lo reporta. "Me considero un verdugo del tema y Miami está llena de ejemplares para mi página. Yo estoy de cacería 24/7".

¿Has tenido alguna persona que haya intentado bloquearte la cuenta porque no le gustó lo que publicaste?

"En realidad no he dado con el caso de alguien que haya reportado la página con intención de cerrarla. Aunque sí han habido personas que se han acomplejado tanto que han reportado sus fotos que he tenido que quitar. Por otro lado, si he notado que desde que la página se ha hecho popular, muchas cuentas las han puesto privadas o simplemente me bloquean para que yo no tenga acceso a sus fotos".

¿Esperas tener ganancias y fama algún día con este perfil?

"Con respecto a la fama, nunca soñé con llegar a donde Cubalseros ha llegado. A pesar de que personalidades del reguetón cubano, la televisión, revistas, estaciones de radio y hasta el mismo *Miami Herald* se hayan interesado y reconozcan lo que hago, no me considero famoso para nada. Sí siento la revolución que mi página ha creado, pero sigo siendo la misma persona de siempre, un miamense cotidiano tratando de salir adelante. Pero con un objetivo: tratar de crear conciencia y demostrarle a personas de otras nacionalidades, que no todos los cubanos somos iguales o chusmas como algunos nos catalogan; que el cubano no solo habla alto o se viste de una manera peculiar (como la "balseritud"), sino que somos muy emprendedores, trabajadores y únicos, y que simplemente, el mundo nos adora".

Asegura que "respecto a futuras ganancias, no sé. He recibido diferentes ofertas, pero ese no es mi objetivo ahora. Como siempre he dicho, ésta página fue creada, no para ofender o maltratar a nadie, sino para, de una manera inteligente, hacer reír un poco, ya que vivimos con tanto estrés en este mundo tan loco".

DESDE 1899
SOL CERVEZA ORIGINAL DE MÉXICO

"El *crowdfunding* fue bastante extenuante, pero el resultado más que satisfactorio"

HOMAGNO

Y SU INDEPENDIENTE INSULARIDAD

Fueron las ganas de hacer música lo que unió a los jóvenes Ernesto Mederos y Manuel Bas, creadores de Homagno (HMG), una banda de rock alternativo fundada en el año 2015 que, aún divorciada de la institucionalidad, no tiene frenos.

"Manolito y yo nos conocemos hace una bola de tiempo", bromea Ernesto, a la vez que rememora con su amigo las noches interminables de trova y rock and roll.

"Nos conocimos cantando y componiendo en los parques, allá por el año 2010. Desde el primer momento existió una conexión y admiración mutua. Teníamos muchos amigos en común que desde hace tiempo esperaban que hiciéramos algo juntos y eso fue precisamente HMG".

Pudiera decirse que Ernesto y Manolito tienen una forma peculiar de materializar sus sueños, alejada de la manera en que usualmente se tramitan los proyectos artísticos en Cuba.

"Ser independientes no es nuestro objetivo, pero esta cuestión de caminar a un ritmo propio nos da la oportunidad de producir más y crear todo el tiempo. También ayuda a que la gente pueda tener acceso a nuestra música de una manera más inmediata".

Este binomio artístico ha apostado por el *crowdfunding* o financiamiento a través de micromecenazgo, terreno hoy poco explorado por los músicos cubanos.

"Hacer micromecenazgo en las redes sociales crea una bola de nieve que involucra a mucha gente y así hemos tenido la oportunidad de promocionar nuestro trabajo. La gente se ha enterado de que existe un proyecto llamado Homagno".

Según cuentan los muchachos, la batalla por lanzar su álbum debut de once temas fue muy complicado.

"El trabajo con las redes sociales fue difícil porque carecíamos de experiencia previa en el asunto. Eso lleva un tipo de comunicación, un tipo de *marketing* específico. Hay que conectar con la gente y llegar a ellos de una manera muy fresca para que participen, apoyen y se entusiasmen, en ese sentido el ***crowdfunding*** fue bastante extenuante, pero el resultado es más que satisfactorio".

Si bien en un principio HMG fue una "banda de dos", hoy cuenta con el apoyo y la colaboración de relevantes músicos como Héctor Quintana, Emilio Martiní, Gastón Joya, Ernesto Hermida, Alejandro Falcón, Yissy García; entre otros.

Para ambos fundadores, HMG no solo es un proyecto, sino un compromiso con su generación.

"Una de las temáticas fundamentales de las canciones del disco es la emigración y las circunstancias relativas a las personas que viven en una isla. Esa maldita circunstancia virgiliana del agua por todas partes, la condición insular que no podemos evitar. Es a eso a lo que le cantamos. Nuestras canciones están llenas de agua, mar y sal".

"No nos concentramos de manera exclusiva en hablar de lo carnavalesco de este país, sino que tratamos de hacer una inmersión desde la creación artística hacia temáticas profundas, ya eso exige un compromiso enorme".

MUJERES DE PLÁSTICO

JOSE E. GONZÁLEZ || ALDO CRUCES

Dicen que el mundo está cambiando, que vivimos muy deprisa y que hay modelos de éxito que debemos seguir. Eso puedo entenderlo, siempre que no afecte nuestras esencias y no cambiemos lo que somos, física o emocionalmente. Cuando se cruzan límites, como en todo, se desdibujan las razones para seguir ese camino.

La verdad, en los últimos tiempos siento que vivo en un mundo de plástico, por momentos literal, que ha alcanzado incluso al cuerpo humano. La preocupación por verse bien, o lo que socialmente se ha impuesto como estigma de "verse bien", ha llegado incluso al cambio drástico, sin escrúpulos, del cuerpo humano por modelos de artistas o celebridades que lo exportan a sus millones de fans.

No es secreto, existe una industria de la belleza, de la perfección física, tanto que, para muchos, se ha convertido en una obsesión. Llega el momento en que nunca se tiene la nariz, los labios, el mentón o las caderas ideales. Y la ciencia ha ayudado y promovido esto.

La influencia es tal, que hay casos cada vez mayores, de trastornos obsesivos con los cambios, operación mediante, para lucir más bella. Aunque no es solo un proceso exclusivo de las mujeres, son ellas quienes más ejemplos han dado con resultados en verdad alarmantes, aunque despierten la fantasía sexual de ambos sexos.

Hay labios que parecen de pez goldfish, cinturas tan estrechas que de seguro abrazarías con el puño cerrado, senos tan prominentes que sus dueñas deben perder el equilibrio al caminar o partes traseras que ni los mogotes de Pinar del Río pueden compararseles. Quisiera imaginar cómo duermen en las noches, cómo respiran, cómo se miran al espejo cada mañana y se reconocen.

Hay un refrán popular que dice: ¡Para lucir, hay que sufrir!, y de veras lo parece, porque hay que estar muy inconforme consigo para cambiar la belleza de los maquillajes, los tacones o el ejercicio diario, por la solución desesperada de un bisturí en un salón de operaciones.

Y entiéndase, quien escribe no pretende categorizar como malo el uso de la silicona o de los "retoques" para el cuerpo, o destruir toda lo prominente e importante del trabajo de los cirujanos plásticos y la industria. Hay casos necesarios, inevitables, incluso perspectivas de gustos coherentes. Pero cuando se vuelve un camino habitual, es preocupante.

Solo es una opinión de alguien que defiende la belleza natural, no una deconstrucción ficticia de plástico y maquillajes. Al final, será como una construcción degradada con un poco de pintura nueva.

No se trata de satanizar a los cirujanos plásticos, a la industria de la belleza, a las clínicas especializadas o a los famosos que son referentes para el resto de las personas. Se trata de entender quiénes somos, de sentirnos felices con nuestros cuerpos, y si no, al menos no intentar parecernos a otros.

¿Imaginan un mundo donde todas las mujeres se parezcan a Kim Kardashian? Sería, más o menos, como un mostrador de una juguetería con muchas muñecas de plástico, con parlamentos predeterminados y cero individualidades.

Creo que sería un mundo aburrido y lleno de silicona.

LA HABANA • CUBA
LA MARCA
ESTUDIO GALERIA DE ARTE CORPORAL
TATTOOS
Calle Obrapía 108C e/ Oficios y Mercaderes
La Habana Vieja
lamarcabodyart lamarcabodyart@gmail.com www.lamarcabodyart.com

PAPELES SECUNDARIOS

POR ANACRÓNICA

Antes de salir de casa voy al baño al menos una vez. Eso cuando no tengo que hacer nada que rompa mi rutina, pues si es así debo ir al menos tres. Luego me baño y esté como esté la temperatura del agua, me demoro más o menos en la ducha. Sí, soy una persona afortunada, mi baño tiene ducha y por suerte también tiene agua. Así que el tema de la desaparición del papel sanitario no me afecta especialmente.

El papel sanitario ha adquirido cualidades humanas de un tiempo a esta parte. La gente en la calle habla de él como de una persona. "Llegó el papel"; "El papel está perdío'"; "¿Dónde está el papel?", son expresiones frecuentes para referirse a este nuevo tesoro. El Papel, que a partir de ahora hablaré de él con mayúsculas, es un personaje del folklore cubano actual.

Hoy en La Habana ostentas más si llevas papel sanitario visible en un jabita de nylon, que una cadena de oro. Cada vez que aparece en escena una multitud enardecida se abalanza sobre la tienda donde esté y lo hace desaparecer. Hay Papel en "no sé dónde" y allá las hordas espartanas salen corriendo. Puede decirse que el Papel tiene más seguidores que Katy Perry en Twitter. El Papel es más popular que Gente de Zona.

El sábado estaba en la librería de La Copa y entró un señor muy gordo gritando que en 70 había Papel. La señora que vende casi nos deja solos a mi papá y a mí para salir corriendo; daba igual que nos llevásemos todos los libros del mundo, ella necesitaba su Papel. El señor, sabiendo el comportamiento del cubano ante situaciones de crisis, la calmó diciendo que había pacas por todos lados, hasta en el parqueo. Entonces la señora optó por vendernos los dos libros y tras nuestros pies cerró el lugar.

Este Papel se desea más que el de una joven al hacer un casting para una película que probablemente la convierta en una estrella de cine. Aunque no sea un buen Papel, es uno muy necesario. Es un Papel nacido aquí, que intenta a su manera que no lo sustituyan por otro extranjero, pero se le hace difícil.

A pesar del dolor de su ausencia y sus repentinas apariciones o desapariciones, el Papel convive con otros de igual importancia que sufren su mismo destino. Productos que se esfuman y emergen luego a montones en otros lugares a otro precio, uno muy elevado. Mercancías extra que se desempeñan casi-casi con el mismo protagonismo, pero que al final solo reciben la importancia de Papeles Secundarios.

MICHELANGELO PISTOLETTO

REGALÓ UNA DE SUS OBRAS A CUBA

LORENA FERRIOL

GABRIEL G. BIANCHINI

La pieza consiste en 13 espejos quebrados de 180 x 120 cm como parte de un performance en la Bienal de La Habana de 2015.

"Estoy feliz de encontrarme de nuevo en esta nación caribeña, y siento que ya casi me estoy convirtiendo en cubano", dijo el artista, quien además aseguró que tener su arte en la Isla también es un regalo para él.

De esta manera, el patrimonio cultural cubano suma a sus fondos artísticos una obra de Pistoletto, donde el creador vuelve sobre una de sus temáticas más recurrentes: lo espejos.

La reivindicación constante de la vida cotidiana en sus obras a través de materiales como la tela, hace a Michelangelo Pistoletto uno de los principales exponentes del Arte Povera. Entre sus trabajos más populares se encuentra la *Venus de los trapos*.

STEFANO BOLLANI

PIANO SOLO PARA CUBA

Uno de los grandes regalos de la Semana de la Cultura Italiana en Cuba fue el concierto del pianista Stefano Bollani. Por primera vez, en el Convento de San Francisco de Asís se escucharon los solos de este músico.

LORENA FERRIOL
GABRIEL G. BIANCHINI

El concierto estuvo dividido en dos partes: una para obras de su inspiración para piano solo y otra para el estreno en Cuba de *Azurro*, para piano y orquesta.

Entre los momentos más espectaculares de la presentación estuvo la interpretación de "Nosotros". El pianista hizo suyo este bolero del cubano Pedro Junco con su sello jazzístico y las tradiciones populares que mueven su obra.

No quedó nadie sentado. Incluso Eusebio Leal, Historiador de La Habana, se puso de pie para aplaudir la magistral intervención.

Bollani, como el músico consagrado que es, se acercó a la Isla y su cultura para regalar un concierto donde cautivó, además, por poner su talento en piezas clásicas de compositores cubanos, como las de Ernesto Lecuona.

La presentación Piano solo, de Stefano Bollani, dio paso a las actividades por la Semana de la Cultura Italiana en Cuba, del 27 de noviembre al tres de diciembre.

Este artista es, sin dudas, un músico versátil. Su histrionismo en el escenario lo convierten en un reconocido *showman* del mundo del espectáculo italiano. Como parte de su carrera ha tocado con orquestas sinfónicas, artistas del pop-rock, espacios radiales y televisivos donde además ha hecho de presentador.

HÉCTOR NOAS

VIAJA AL ESPACIO POR PRIMERA VEZ

ALEJANDRA ANGULO

ROBIN PEDRAJA

CORTESÍA DEL DIRECTOR

Apuesta por los personajes negativos, pero está dispuesto a aceptar cualquier rol que le parezca un reto. Tras su rostro atractivo, del que no parece darse cuenta, se esconde un hombre diáfano y divertido. Pocos imaginaron que este holguinero, graduado de piloto de altura en la Academia Naval del Mariel, terminaría trabajando con los mejores directores de cine. Pero así es Héctor Noas, un hombre osado y sin trabas.

Después de graduarse, a finales de los años ochenta, enfiló su vida hacia la actuación. A partir de ese momento, la constancia se convirtió en el denominador común de su trayectoria actoral.

DEL RUSO A LA INGRAVIDEZ

Aunque ha trabajado en múltiples producciones en Cuba y en el extranjero, según contó a VISTAR, ninguna resultó tan retadora como la película *Sergio y Serguéi* del director Ernesto Daranas, que se presentará en la más reciente edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano.

"Serguéi puede marcar un antes y un después en mi carrera, porque durante el tiempo preparatorio, el rodaje, e incluso después, esta película me cambió la vida".

"Es, sin dudas, el rol más difícil que me ha tocado interpretar hasta el momento. Serguéi es un hombre noble, limpio, arriesgado, sin recovecos emocionales que obligan a veces a un actor a explorar zonas ocultas de la psiquis humana para poder encarnarlo. Sin embargo, el reto radicó en lograr una caracterización capaz de garantizar la credibilidad del personaje y de su historia. Para mí, es lo más difícil que he hecho".

"Tuve que renunciar a relaciones personales e incluso familiares porque permanecía las 24 horas del día con esa historia en la cabeza, pero sobretodo con ese sentido de la soledad que caracteriza al personaje. Este fue uno de los principales desafíos que Daranas me explicó: transmitir la soledad en que estaba sumido este hombre".

"Darle vida implicaba un entrenamiento en la lengua rusa que comenzó muchos meses antes del rodaje, pues Serguéi es un ruso nativo y no un cubano que habla ruso. Además, para simular la ingravidez en la estación MIR, recreada en Barcelona, tuve que someterme a un entrenamiento de cuerdas ¡Todo el tiempo estaba colgado!"

La cinta, una coproducción entre RTV Comercial, Wing & A Prayer Pictures, ICAIC, Mediapro y Vedado Films, recrea una trama de ficción, pero inspirada en sucesos reales.

"De realidad tiene las circunstancias históricas que prevalecieron en el año 1991. Cuando ocurre el desmembramiento de la Unión Soviética había una tripulación en el espacio que se fue al cosmos cuando esta todavía existía, pero regresaron a Rusia, un país desconocido".

"Otro argumento real en la película es que hubo varios radioaficionados cubanos que contactaron con la MIR. Y por supuesto, también fue verdad el período especial que recién empezaba en la Isla".

"Para muchas personas la realidad cubana puede resultar absurda. Fíjate que muchas veces los extranjeros ven materiales de Cuba y les parecen totalmente surrealistas, mientras que para nosotros esto forma parte de nuestra cotidianidad. La película logra ese tono en que puede ser una tragedia, pero al mismo tiempo tiene elementos muy simpáticos, pasajes muy agradables y ligeros. Además, creo que también brinda una visión suavizada de lo que fue el período especial para Cuba".

CASTING

SERGIO
TOMÁS CAO

PETER
RON PERLMAN

RAMIRO
MARIO GUERRA

ULISES
ARMANDO MIGUEL GÓMEZ

MARIANA
AILIN DE LA CARIDAD RGUEZ

CARIDAD
ANA GLORIA BUDUÉN

PAULA
CAMILA ARTECHE

LÍA
YULIET CRUZ

Héctor Noas durante las sesiones de filmación en la réplica de la estación MIR que se construyó en la ciudad de Barcelona, para la grabación de *Sergio & Serguéi*.

ESTA PELÍCULA ME CAMBIÓ LA VIDA

UN "BOLO" EN EL ESPACIO Y UN CUBANO EN PERÍODO ESPECIAL

Un aspecto fundamental en la trama de Daranas es el vínculo inusual que se establece entre los protagonistas.

"Su relación surge producto de una casualidad, mediada por la hija pequeña de Sergio, un radioaficionado que intenta conectarse con el mundo. Un día la niña mueve el dial y siente la voz de un hombre extraño. Entonces ellos conectan y establecen una comunicación muy interesante, a pesar de pertenecer a dos culturas muy diferentes".

"Lo cierto es que se establece una amistad muy intensa entre Sergio que está en Cuba y Serguéi que se encuentra allá arriba, también viviendo una especie de período especial".

¿Alguna anécdota emocionante o graciosa que haya sucedido durante el rodaje y quieras compartir?

"Una especialmente graciosa fue cuando tuve que usar durante el rodaje un traje espacial que había estado en el cosmos. Yo le sentía a ese traje un mal olor insoportable. Tuve que pedirle al equipo que hicieran algo al respecto porque no toleraba, ni un minuto más, el mal olor".

"Después me explicaron que esos trajes vienen equipados con bolsas para hacer todas las necesidades sin tener que quitárselo ¡No cabe duda de que el cosmonauta que lo había usado pasó por un trance de esos!"

DARANAS: "UNO DE LOS REGALOS MÁS LINDOS QUE ME HA DADO LA VIDA"

Si bien Enrique Pineda Barnet colocó a Noas a la cabeza de varios filmes, Ernesto Daranas le brindó la oportunidad de dedicarse de lleno al séptimo arte.

"Trabajar con Daranas es uno de los regalos más lindos que me ha dado la vida en este sentido. Nos conocimos cuando Charlie Medina me propuso hacer *El hombre de Venus*, un teleplay escrito y co-dirigido por Ernesto. Fue una experiencia maravillosa".

"Como hubo un acercamiento muy rico en el plano humano y de mucha fluidez, no perdimos el contacto. Así, me eligió para hacer su ópera prima en televisión, *La vida en rosa* y luego para formar parte del elenco de la película *Los dioses rotos*".

"Daranas es como si fuera parte de mi familia. Nos comunicamos tan bien en el lenguaje actor-director, que puedo entenderlo fácilmente. Es muy exigente, pero te da las claves que necesitas. Siempre está seguro de lo que quiere hacer y lograr con los personajes".

¿Qué expectativas tienes con el filme Sergio y Serguéi?

"Primero, que se vea el trabajo cinematográfico de los cubanos a nivel internacional y logre situarse en un mercado mucho más sólido, capaz de aportar y enriquecer mucho más. Segundo, que nos abra caminos y puertas en el desarrollo de nuevos proyectos. Quiero que a los cubanos se nos tome en serio".

SITIO WEB OFICIAL PELÍCULA SERGIO & SERGUÉI

www.sergioandsergeifilm.com/

www.facebook.com/sergioandsergei

Fotograma de la película *Sergio & Serguéi*

SERGUÉI ES EL ROL MÁS DIFÍCIL QUE ME HA TOCADO INTERPRETAR HASTA EL MOMENTO"

DEDICADO, CAMALEÓNICO Y MULTIFACÉTICO

"Yo me meto en el personaje, en el guion y sus claves. Converso con el director para saber a dónde quiere llevar la historia, descubrir con cuales armas puedo contar para afrontar ese trabajo e incorporarlo a mi mundo interior. Estudio y veo mucho cine internacional. Me voy nutriendo artísticamente de todo y me rodeo de una atmósfera que me haga diferenciar cada personaje".

¿Te consideras un galán?

"¡¿Yo?! Para nada, nunca, ni siquiera cuando estaba en el ISA estudiando que me lo decía a veces la profesora. Siempre me vi como un actor de carácter, un actor para hacer caracterizaciones".

No faltan proyectos en curso y futuras propuestas para quien ha sabido encauzar su trayectoria en función de entregas excepcionales.

"Ahora mismo estoy rodando la película *Yuli* basada en la vida de Carlos Acosta, bajo la dirección de Iciar Bollaín. Paralelamente estoy filmando con Alejandro Gil, *Inocencia*, sobre el fusilamiento de los estudiantes de medicina. Tengo también otras propuestas para próximo año, pero prefiero no hablarlas hasta que se concreten".

"Por otra parte, me han propuesto también una obra de Arthur Miller en versión para Cuba y esto me resulta muy atractivo. La obra es buena y tiene un personaje bastante interesante, con conflictos muy fuertes".

¿Qué es lo que más extrañas de hacer teatro?

"Lo que más extraño es la íntima relación con el público, el momento de salir a escena, trabajar en los detalles. Descubrir algo nuevo en el personaje cada día. Es un trabajo que siempre se debe enriquecer".

Eres osado a la hora de aceptar propuestas, pero solo en el teatro con Carlos Díaz has hecho comedia. ¿Por qué?

"Porque en cine no me lo han propuesto. No sé por qué me ven siempre en otros personajes. Me proponen mucho ser el malo, el raro o los personajes psicológicos. Para mí, el primer atractivo que tiene el personaje negativo es que mueve el conflicto. Si no hay negativo no existe desarrollo dramático en la película. Pero tiene que ser humano, creíble".

"Por otra parte, hacer comedia en el teatro, con Carlos Díaz, ha sido un placer tremendo y lo he disfrutado mucho".

Te has destacado en el teatro, la televisión y el cine. ¿En cuál te sientes como pez en el agua?

"A mí me gustan los tres. Se trata de adecuarte a cada medio. Si el personaje es bueno, me da igual, lo que pasa realmente es que, en la televisión, por ejemplo, las condiciones no son las mismas, se filma muy rápido y ya no existe el mismo rigor de unos años atrás".

¿Qué esperas de este festival?

"Primero ver la película pues, aunque no lo creas, todavía no la he visto. Quiero también disfrutarla y sobre todo que a la gente le guste, que se le quede esa historia. Que *Sergio & Serguéi* forme parte de la cultura popular".

CUESTIONARIO VISTAR

Palabra favorita:
Disfrute

Palabra que menos te gusta:
Imposible

¿En que película te hubiese gustado actuar?
En muchas de Fernando Pérez

¿Cómo quisieras que te recordaran?
Por mis personajes

¿Qué significa Cuba para ti?
Ilusión y dolor

Si no hubieses sido actor...
Bailarín o cantante

¿Qué significa la actuación para ti?
Exorcizar mis demonios y mis ángeles

¿A qué le temes?
A no tener trabajo

Película favorita
Taxi driver

¿Algo a lo que hayas renunciado por actuar?
A mi estabilidad emocional

MOS

EN CUERO LOS MÁS TRENDINGS

DE ESTA TEMPORADA

Como el cuero y el metal, ambos expresan su fuerza y formas de la sensualidad, la firmeza y la suavidad del carácter en medio de su juventud. No creen en imposibles. Con tan solo 20 años cumplen sus sueños y el presente les promete lo nunca antes imaginado.

DAIRON BERMÚDEZ
ROBIN PEDRAJA
MAYA

BECERRA PROPONE LA AUTENTICIDAD DE UN CALZADO EN PIEL CUYA GARANTÍA DE CALIDAD Y COMODIDAD SON LOS 25 AÑOS DE LA MARCA. PERO SU IDENTIDAD TAMBIÉN COMPRENDE Y COMPLACE LOS GUSTOS, POR ESTO PROPONE SANDALIAS PLANAS DE PUNTERA CUADRADA PARA LA MUJER, UNA LÍNEA LIMITADA PARA ESTA EDICIÓN DE VISTAR

Botas
$ 45 CUC

Naúticos en estilo casual
$ 40 CUC

ESCULTURAS EN MINIATURAS PARECEN ESTAS JOYAS DE AUTOR DE LA FIRMA DEL CUBANO JORGE GIL

La contemporaneidad y minimalismo de las piezas resalta con los tonos azules del metal de aretes
$ 100 CUC

Gargantilla con colgante de mariposa
$ 180 CUC

Anillo destacado
$ 130 CUC

A Karla la espera el triunfo sobre las pasarelas en Europa muy pronto y cuenta con la participación en desfiles de los diseñadores cubanos Jacqueline Fumero, José Luis e Ismael de la Caridad, trabajos ante fotógrafos de Victoria´s Secret y por estos días espera el lanzamiento en Nueva York de la campaña de una firma de ropa donde aparece como su imagen.
El camino de Andy apenas comienza. Cuatro meses hace de su descubrimiento e incorporación a la banda SMS donde es la nueva sensación, el bonitillo y romanticón con quien el grupo cuenta para una proyección más comercial e internacional de su música.

PARA EL HOMBRE JORGE GIL TAMBIÉN CREA Y ENCUENTRA EN LA SENCILLEZ UN CONCEPTO DE BELLEZA, COMO EL DE ESTOS AROS EN LAS MANOS DE ANDY QUE TOMAN FUERZA EN SU CONJUNTO:

Anillos
$ 70 CUC

Pulso con geometrías
$ 200 CUC

Karla y Andy comparten además del exotismo del color bronceado en la piel en contraste con la belleza de sus ojos verdes, la imponencia de su imagen ante la cámara, imprescindible para sus conquistas en el mundo de la moda, una aspiración de ella; mientras la ilusión de él es el éxito en la industria musical.

Con 1.83 de estatura y el rostro de una Miss, ella figura entre las modelos más demandadas de la agencia V Fashion en Cuba (@vfashion-internacional-modelos). Allí la acogieron a su regreso de España donde vivió una temporada con no pocas propuestas de trabajos.

"Tengo casi treinta videoclips con el Taiger, SMS, Peter Nieto, El Chacal y Divan". Hace dos meses debutó en una serie de Televisa acerca de la cultura cubana mientras muestra los deportes, la comida, las costumbres y las calles del país a través de un programa rodado por toda La Habana.

"Cuando en el mundo te reconocen como cubana, modelo de un país no tan abierto a la moda, sientes un gran orgullo y descubres la admiración de los demás hacia ti".

En busca de otras oportunidades partirá a Italia donde firmó un contrato para el aprendizaje de actuación y modelaje a la forma europea. Irá con todo, según dice, y defenderá la naturalidad, la espontaneidad y el instinto de las latinas...

BASTAN PARA LA CONFORMACIÓN DE LA ELEGANCIA EN UN LOOK DE INSPIRACIÓN URBANA E INVERNAL

Aretes largos con ónix
$ 100 CUC

Collar de esfera con piedra semipreciosa
$ 180 CUC

SOY ESPONTÁNEO Y TENGO MUY POCOS MIEDOS

"Antes no tenía tanto en cuenta el cuidado de mi imagen" y ahora es una atención constante, pues es un patrón a seguir ante sus fans, reconoce Andy. La entrada a SMS le exigió un cambio de *look* y así reafirmó su seguridad.

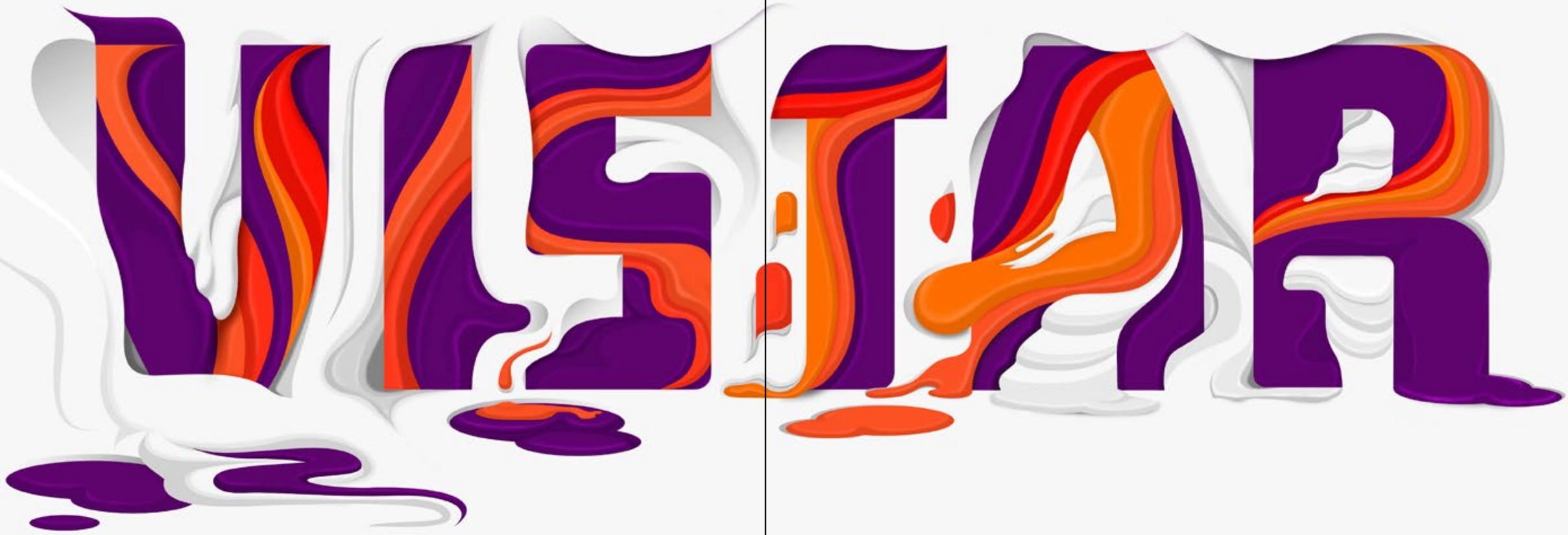
No hizo resistencia, pues confía en la orientación de sus amigos en la banda. Tiene en cuenta "¿qué quiere mi público y qué quiero yo?", dice. Ahora pasa tiempo en el estudio de grabación y añora la época cuando practicaba skater en las cercanías de Prado, pero sabe cuánta responsabilidad exige su nueva profesión.

Los pantalones son una pieza clave en su vestuario y con ellos reafirman su masculinidad. Los combina con Vans o zapatos que le acomoden a cada momento y la marca Becerra fue su elegida para esta ocasión.

Aprovecha la intimidad de un momento y le susurra una canción al oído de su chica. "Soy espontáneo y tengo muy pocos miedos" revela mientras se autodefine como un romántico extraño.

Según le dicen el misterio de sus ojos resaltan su atractivo. Pero no se cree cosas, es un tipo sencillo a quien le gusta el gym y eso lo conservará aunque su fama crezca. "Ser real es de las cosas admirables en una persona. Lo defenderé así siempre", afirma.

Hechas a mano en su taller recurre a adornos de cinta como elemento de femineidad, refuerza el atractivo del calzado con el color de los materiales y los broches en metal y suelas en caucho. La compra de sus propuestas es posible en las tiendas del Fondo Cubano de Bienes Culturales en todo el país y en Artehabana, en la capital.



INSPIRATIONS
maikelstudio@gmail.com

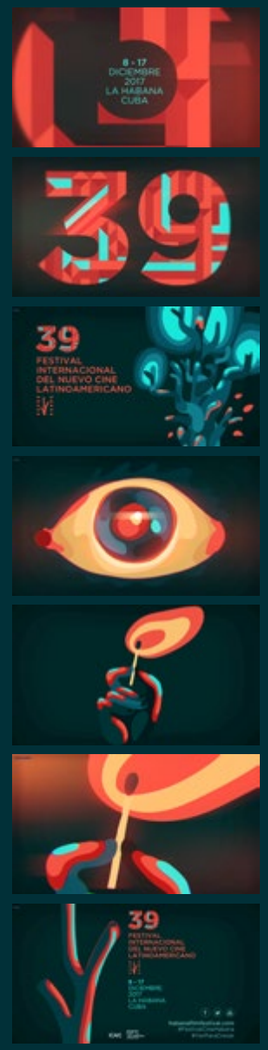
BIANCHINI
DE LAS NUBES A LA PLAZA DE LA CATEDRAL

Por primera vez en su historia, la Plaza de La Catedral de La Habana fue tomada de forma expositiva, y fue el fotógrafo Gabriel Guerra Bianchini con las instantáneas de su serie *...Es la esperanza*.

"Siempre imaginé esta exposición en ese lugar", nos confesó el artista. Le propuso la idea a la Oficina del Historiador de La Habana, aunque muchos le aseguraron que sería difícil obtener el espacio. La exposición formó parte de las actividades por el 498 aniversario de la ciudad.

"Lo más importante para mí es que a partir de este momento se conciba la plaza como un espacio expositivo", asegura el autor de un concepto que dialoga con personajes encontrados en el muro del Malecón, donde se sustituye el mar, como navegando por la idea de que Cuba está rodeada por nubes y no por agua.

"Permítanme llenar de nubes esta plaza. Ellas son mi utopía, el horizonte y la esperanza", dice Bianchini, quien ve a las nubes como compañeras para pensar, soñar y meditar.



Arriba:

Fotogramas del spot promocional para el 39 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

ALEJANDRA ANGULO

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

RAUPA, PEGANDO FUERTE DESDE LA LUZ Y EL COLOR

Raúl Valdés (Raupa) es un diseñador que no le teme a nada. Con una sólida formación profesional se mueve sin dificultad entre el video clip, la animación y el diseño de carteles.

No solo lo asiste el talento, sino su tenacidad y vocación de trabajo, reflejada nuevamente en la última empresa que asumió: la campaña publicitaria de la edición 39 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, que se realiza en la capital cubana entre el 8 y el 17 de diciembre. Al respecto, nos comparte sus experiencias.

Ahora asumes una mayor responsabilidad, por primera vez eres el encargado de generar la campaña completa para el festival ¿Cómo has afrontado este proyecto?

Estuve seis años haciendo la campaña de la Muestra de Jóvenes Realizadores del ICAIC, en donde manejaba casi siempre el color rojo, negro y blanco. Esta experiencia me sirvió de entrenamiento. Por supuesto, la muestra no se puede comparar con el festival de cine, porque es un evento a pequeña escala donde los jóvenes dejan su impronta y su deseo de hacer arte.

La campaña para esta edición fue un proceso bastante largo, lleno de metodologías y estructuras. En mi caso, me gustó enfocarla desde el diseño e ilustración de ciertos elementos que la gente entiende y se siente cómoda al verlos en la imagen del festival.

Creo que estamos en casi todos los medios muy faltos de colores, a pesar de que Cuba es un país con tanta luz y sol. Por eso, mi tarea fue darle un poco más de colorido a la campaña, incluyendo spots y carteles.

Háblame un poco de tu trabajo en la realización de la imagen gráfica para el festival ¿Qué elementos la caracterizan y diferencian?

El cartel es un coral en crecimiento con zonas azules y rojas de diferentes intensidades. El logo del 39 festival es un crecimiento de figura geométrica, inspirado en las marquesinas de los cines que tienen letras más o menos con esa misma estructura, plásticas y translúcidas.

¿Por qué escogiste "Ver para crecer" como el eslogan promocional para el festival?

La campaña de este año va por el crecimiento en todos los sentidos, no solo de la persona, sino también del cine cubano y latinoamericano. Es un juego con la frase "ver para creer", que en el cine es tan utilizada por su alto contenido de fantasía, creatividad y ficción.

Uno crece todo el tiempo, y más ante ciertas dificultades como es hacer cine hoy en día. Y de eso se trata...cine para crecer.

¿Qué esperas de este festival?

En Cuba, el festival de cine es una actividad capaz de cambiar todas las cabezas, remover todos los sentimientos e impulsar a la gente a meterse en los cines. Quiero que este sea un festival que la gente recuerde por sus colores y por supuesto por el eslogan "Ver para Crecer".

Quiero que la gente tome conciencia de que el cine es emoción, luz, color y felicidad, aunque trate temas tristes.

Espero que este festival sea como siempre ha sido en Cuba, una etapa muy rica para los cinéfilos. Quiero que tengan el catálogo; que se lleven el cartel; que lo desenganchen de los lugares si quieren; que reaccionen ante los sentimientos que les estoy brindando, ante mi necesidad de expresarme y que les guste, pero sobre todo , que recuerden la campaña y digan: "Mira chico, a mí me gustó la del año pasado".

Con eso, estoy contento.

Izquierda:

Cartel serigráfico para la nueva película de Ernesto Daranas, *Sergio y Serguéi*

Y sobre el cartel de la película "Sergio y Serguéi"...

Sergio y Serguéi es una película complicada que trata el tema central con una cierta ligereza cómica. Serguéi, un piloto que está varado en la estación MIR justo en el momento en que ocurre la ruptura del campo socialista, entabla una relación con Sergio, un radioaficionado cubano. Dos vidas diferentes, una marcada por todo lo grande y la otra por todo lo pequeño, pero enclavada en la nobleza de sus conceptos de vida.

Algunos diseñadores opinan que para hacer un cartel es más fácil basarse en la sinopsis de la película y no en su totalidad. En un inicio, yo pensaba así; pero Daranas me demostró que estaba equivocado. Al ver una película y más si te gusta, hallas mejores maneras de crear un cartel. Después entra en juego el oficio de diseñador, saber jugar con los colores, los textos , la tipografía y la composición.

Desde el punto de vista del diseño es un poco difícil plasmar esta trama donde lo mismo ríes que lloras. Entonces, llegué a la conclusión de que debía utilizar un lenguaje bastante lineal y fácilmente entendible. Así, escogí el cohete porque los soviéticos fueron los primeros que mandaron un hombre al espacio. En el cartel, el propulsor de ese cohete es una bicicleta china. He ahí la simbiosis entre esa inmensa nave rusa y la misma bicicleta que usamos los cubanos para impulsarnos a nosotros mismos en los difíciles momentos del 91.

Arriba:

Mural para Fábrica de Arte Cubano (FAC) colocado recientemente a la entrada de dicha instalación

Izquierda:

Banner promocional del 39 Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana

En el escenario cubano...¿Cuáles han sido los mayores retos que has encontrado como diseñador?

En Cuba ser diseñador es una cosa bastante complicada. Hay muchos lugares en los que ahora se está viendo un relevante desarrollo del diseño, porque las personas ya entienden que es fundamental a la hora de desarrollar una nueva empresa.

A veces la gente no entiende que la animación, los colores y las soluciones osadas son también soluciones buenas. Eso puede ser un obstáculo. Creo que se puede llegar a muchos lugares si sabes hacer bien las cosas, si sabes dosificar un mensaje y darle a la gente también un poco de lo que quiere.

No obstante, el tipo de diseño para el que yo trabajo, enfocado hacia el sector de la cultura, me ha permitido, quizás, hacer muchas cosas. Trabajar para la cultura te da un poco más de alas.

CARLOS "CACÁ" FONTES DIEGUES

El Coral de Honor de esta edición es para el director Carlos Diegues, una de las figuras más importantes del Cinema Novo.

Cacá Dieguez, como también se le conoce, es considerado como uno de los renovadores del cine de Brasil, pues en su obra puso como centro a su país, alejándose de moldes impuestos por el cine foráneo.

Entre sus grandes éxitos se encuentran *Lluvias de Verano* (1978) y *Bye Bye Brasil* (1979). Fue miembro del jurado del Festival de Cannes en 1981. Es uno de los directores de cine brasileños más conocidos a nivel internacional.

VER PARA CREER

AILEN RIVERO

LO QUE NO TE PUEDES PERDER DEL FESTIVAL

Más de 400 películas fueron seleccionadas para participar en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Menos de dos semanas no alcanzan para ver tantas propuestas interesantes como trae esta edición del evento. Películas latinoamericanas en concurso, muestras de cine europeo, norteamericano y de muchos rincones del mundo llegan hasta los cines cubanos, pero ¿cómo saber qué ver?

Aquí te hacemos una sugerencia de algunos filmes que no puedes pasar por alto y desde ahora debes anotar entre las propuestas que no te puedes perder. Este año la frase que marca el Festival es "ver para creer", así que mira estas películas a ver qué crees...

NELYUBOV

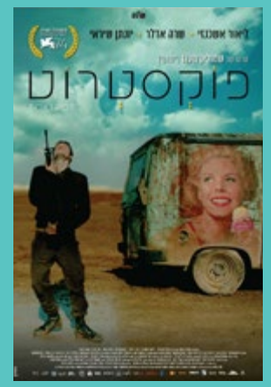
Nelyubov (Sin amor) habla sobre la reconciliación familiar y la búsqueda del amor perdido. Cuando, durante una de sus peleas habituales, Zhenya y Boris se dan cuenta de que su hijo Ayoshya ha desaparecido, tendrán que replantearse el rumbo de su vida. Del director ruso Andrey Zvyagintsev, este filme ya ha sido galardonado con el Premio del Jurado en el Festival de Cine de Cannes.

L' INSULTE

L'insulte (El insulto) es una largometraje libanés sobre las contradicciones entre palestinos y cristianos en la región árabe. A través del conflicto entre Toni y Yasser, el filme cuenta cómo un simple insulto entre dos hombres puede desatar un dilema a nivel nacional gracias al papel de los medios de comunicación. Esta película del director Ziad Doueiri viene a reflejar lo sensible de la debilidad humana, deviniendo en una propuesta atrevida y muy actual.

RESIDENTE

Residente es un documental sobre el viaje que emprendió el cantante puertorriqueño René Pérez, por los caminos de sus ancestros, para grabar su nuevo disco después de haberse hecho una prueba de ADN. El filme, dirigido por el exintegrante de Calle 13, pretende demostrar que somos resultado de una mezcla "ahora que está de moda ser raza pura", lanzando una mirada crítica a temas como el colonialismo, la guerra y la explotación.



FOXTROT

Foxtrot narra los sucesos que acontecerán en la vida de Michael, un padre de familia, cuando este es notificado de que su hijo ha muerto cumpliendo el servicio militar. Con ocho Premios de la Academia de Cine de Israel y el Gran Premio del Jurado en el Festival de Venecia, este filme de Samuel Maoz resulta una experiencia de impacto, sobre todo visual.

LOS BUENOS DEMONIOS

Los buenos demonios es otra película cubana del director Gerardo Chijona y con guion de Daniel Díaz Torres. Cuenta la historia de Tito, un muchacho aparentemente muy correcto, pero que esconde una personalidad pragmática, capaz de cometer los más terribles actos. Una película que habla sobre la realidad cubana con un enfoque inteligente, original y a ratos sarcástico.

SERGIO Y SERGUÉI

Sergio y Serguéi, película cubana del director Ernesto Daranas, cuenta la relación de amistad entre Sergio, un profesor de filosofía cubano, y Serguéi, un cosmonauta ruso varado en una estación espacial luego de la caída del muro de Berlín. Coproducida por Cuba y Estados Unidos, el filme que cuestiona las fronteras políticas e ideológicas, participó también en el Festival de Cine de Toronto.

NO ES TAN FRÍA

No es tan fría Siberia es un cortometraje de la directora española Isabel Coixet que "gira en torno al hecho de compartir historias, mi padre, el frío y Kim Kardashian", según su propia autora. El corto narra el viaje hacia un remoto lugar que debe emprender una directora de cine para ser jurado de un festival. Los recuerdos y las coincidencias marcarán la trama de este sugerente filme.

THE SQUARE

The Square, nominada en los British Independent Film Awards (BIFA) y los Premios de Cine Europeo y con la Palma de Oro en Cannes, es una mezcla de humor y crítica a la hipocresía social. Del director Ruben Östlund, el filme habla sobre Christian, un hombre ejemplar que pone en duda sus valores morales cuando reacciona inesperadamente al perder su teléfono, justo cuando el museo donde trabaja lanza la campaña de comunicación para la nueva exposición "The Square".

EL SEÑOR DEL TRAJE GRIS

LA ÚLTIMA PELÍCULA DE ROLANDO NÚÑEZ

El estreno del primer largometraje de Carlos Alberto García, aún en postproducción, tendrá un sabor distinto cuando llegue a las salas de los cines cubanos.

La muerte de Rolando Núñez nos tomó por sorpresa, cuando hace apenas dos meses compartíamos varios momentos junto a él en los sets de grabaciones de la cinta, coproducida por Casa Productora de Televisión y Estudio 50.

Su último protagónico está lleno de angustias, soledades y riquezas interpretativas, dejándose al descubierto entre confesiones a una joven con ganas de indagar y sacar de adentro todas las interioridades de este hombre misterioso, siempre de gris. Un personaje complejo, creado para un actor maduro, con experiencias múltiples en la televisión, el teatro y el cine.

Aunque de seguro lo recordarás por sus roles de Botaperro en el serial *Su propia guerra* o por *Tierra brava*, este largometraje marcará la última vez que veremos en la gran pantalla a Rolando Núñez, la última vez que conversará con nosotros a través de la magia del cine, y el último adiós que le dará su público cuando se programe en cartelera, el estreno de *El señor del traje gris*.

CARTEL DE LA PELÍCULA POR RAYDEL GONZÁLEZ

JOSE E. GONZÁLEZ

RAÚL E. MEDINA

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA *DJANGO UNCHAINED*

FRANCO NERO

UN CIUDADANO DE LA PANTALLA

Para Franco Nero, una de las grandes estrellas del subgénero *spaghetti western*, el cine significa libertad. El italiano viajó en noviembre a La Habana, en su segunda visita desde aquellos años cuando irrumpía en la pantalla grande con dos pistolas en la mano y muchísimo carisma.

Este veterano, ganador del prestigioso premio David de Donatello, saltó a la fama con la cinta *Django* (1966) de Sergio Corbucci. Ha actuado a las órdenes de directores tan distintos como John Huston, Franco Zeffirelli, Luis Buñuel, Claude Chabrol, Rainer Werner Fassbinder y Quentin Tarantino.

La primera vez que llegó a la capital cubana fue en 1980. Volaba desde Moscú e hizo escala en La Habana, para continuar hacia México, donde participaría en una película del ruso Serguéi Bondarchuk. "Compré un montón de tabacos que después regalé a los amigos", recuerda sobre aquellos días.

Ahora, Nero visitó la Isla a propósito de la vigésima edición de la Semana de la Cultura Italiana en Cuba. Esta vez se llevó, además de los souvenires de siempre, algunas ideas sobre su próxima película, que tendrá como escenario nuestro país.

Ciudadano de la pantalla

El reconocido actor europeo aún recibe cada nuevo proyecto como "un aperitivo". Tiene un hambre de trabajo asombrosa para alguien de su edad. A los 76, refiere que su final no está cerca: "se me ocurren muchas ideas, eso es lo bello de la vida, me mantiene joven. Mi carrera ha sido un poco diferente de la de otros actores. Tuve la suerte de conocer hace muchos años a los más grandes del mundo [del cine], y de trabajar juntos".

Uno de ellos fue el británico Laurence Olivier, considerado por algunos críticos como el mejor intérprete del siglo XX.

"Me dijo que no hiciera como los norteamericanos, quienes al convertirse en estrellas hacen un filme al año, y este debe ser un suceso absoluto. ¡Qué monotonía! Si quieres ser un actor, cambia de papeles constantemente, arriésgate, tendrás altos y bajos, pero al final del camino recogerás los frutos.

"Seguí su consejo, por eso me he divertido tanto haciendo todos los papeles, todos los géneros. Colaboré con las cinematografías de casi 40 países: hice películas rusas, francesas, checas, latinoamericanas, españolas. ¡Yo disfruté tanto! Y todavía lo hago. Tengo mucho entusiasmo. Mientras que el entusiasmo viva en mí, seguiré haciendo películas.

"Mi trabajo me ha llevado a recorrer todo el mundo. He visitado más de cien países y siempre me han recibido por la puerta principal. He tenido la posibilidad de cenar con presidentes, príncipes y princesas, gobernadores, pero también con personas humildes como campesinos, pescadores. Debo confesar que siempre me he sentido mejor con ellos; las personas humildes, son más sabias".

Su definición del cine: "es como una gran ciudad, donde viven personas de diversas razas y colores. Cada una tiene sueños, por eso seguirá existiendo el cine, porque la gente sigue soñando".

Protagonista en Cuba

Durante su estancia en La Habana, Franco Nero recibió el premio Tomás Gutiérrez Alea, de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba. El reconocimiento lo honra, pues "lleva el nombre del más grande director de cine cubano".

Además, su curiosidad lo mantuvo observando el ambiente, imaginando las posibles locaciones del próximo filme que añadirá a su carrera de más de doscientas películas. *Habana Kyrie* es el título de producción de la cinta, que espera se comience a filmar en enero, y contará con el apoyo de RTV Comercial.

El largometraje de ficción narrará la historia de un director de orquesta que viaja a Cuba y descubre que aquí tiene un hijo, fruto de su aventura con una bailarina.

Entre los nombres que se manejan para el equipo de actores sobresale el de Andros Perugorría.

Según Franco Nero, "aquí hay artistas de gran talento y cultura, personas abiertas, sobre todo en las nuevas generaciones".

"Me quedé fascinado por el pueblo de esta isla bellísima, siempre lo he amado y me dije que debía regresar, por eso estoy aquí. Quiero que la película que vamos a realizar acá se convierta en un verdadero éxito internacional".

SPAGUETTI WESTERN

Es un subgénero europeo del *western*, las famosas películas de vaqueros, que se hacían en Estados Unidos durante los años 60 y 70. Los filmes de *spaguetti western* fueron filmados en Italia, para abaratar costos aprovechándose de las locaciones de ese país similares al "oeste"de la películas de Hollywood. De igual forma, a las producciones que se grababan en España por el mismo motivo, se les denominaban *chorizo western*.

Únete a salvar vidas

No necesitas ser
superhéroe
¡ADOPTA!

Somos un grupo de **voluntarios** que trabaja sin ánimos de lucro para garantizar el bienestar y los derechos de los animales abandonados

PAC
PROTECCIÓN ANIMALES DE LA CIUDAD

proteccionanimalesdelaciudad@gmail.com

/PACCuba

Selton Mello, director de *O Filme da Minhavida*

EL FILME DE MI VIDA EN LA INAUGURACIÓN

AILEN RIVERO

O filme da minha vida, o *El filme de mi vida*, en español, es la película que abrirá el Festival de Cine el próximo 8 de diciembre en el teatro Karl Marx. Del director brasileño Selton Mello, esta es una historia sobre establecer relaciones, madurar y aprender a perder; de la que ha dicho su propio director que "es una película con una narrativa llena de candor, tierna, que hace soñar".

El largometraje de 112 minutos, que representará a Brasil en los Oscar de 2018, está basado en el libro *Un Padre de Cine*, de Antonio Skármeta. Producida por Vania Catani y Banana Films, y distribuida por Películas Showcase, la cinta cuenta con sutileza y una fuerte carga emocional el recorrido dramático de sus protagonistas.

El filme de mi vida desarrolla su trama en el sur de Brasil, en la región de Sierras Gaúchas, en el año 1963. Cuenta la historia de Tony Terranova, un joven que enfrenta la ausencia de su padre, quien se fue a Francia luego de abandonarlos a él y a su madre. El protagonista, quien además es profesor de francés y tiene que lidiar con sus alumnos adolescentes, siente al amor y al cine como sus dos grandes pasiones. Un día la verdad sobre su padre sale a relucir, obligándolo a tomar las riendas de su vida, mientras intenta afrontar los sufrimientos y preocupaciones que implica crecer y hacerse adulto.

Con la actuación de Johnny Massaro en el papel principal, Vincent Cassel y el propio Selton Mello, en la cinta resaltan las interpretaciones de Bruna Linzmeyer y Bia Arantes como las hermanas Luna y Petra. De igual manera, la fotografía, a cargo de Walter Carvalho, permite a los espectadores explorar los escenarios y sentimientos del filme, con un uso del color que evoca la melancolía implícita en esta película llena de simbolismos.

La banda sonora, por su parte, envuelve y guía la trama en las transiciones entre los personajes que logra el director.

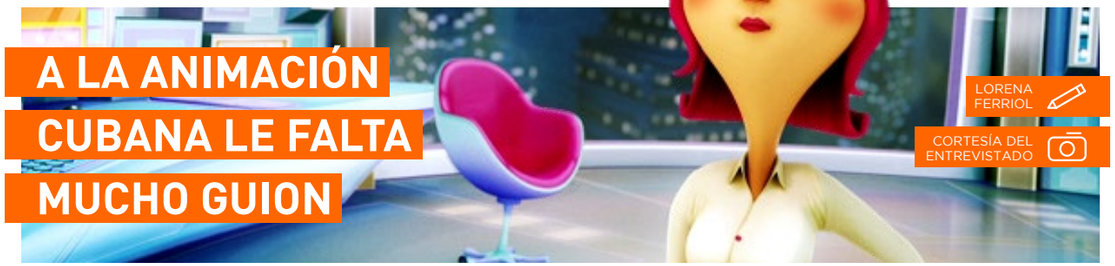
El filme de mi vida "es una historia de error y reparación, sueños, unión en familia y maduración", explica Mello, "el público merece una película así en los días de hoy".

Esta cinta es el tercer largometraje dirigido por Selton Mello, antecedido por *Feliz Navidad* (2008) y *El payaso* (2011), de la que también es protagonista y que fue elegida para representar a Brasil en los Oscar del 2012.

U AUDIOVISUAL

ERNESTO PIÑA

A LA ANIMACIÓN CUBANA LE FALTA MUCHO GUION



LORENA FERRIOL

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Puedes imaginártelo como un fanático de la animación, sentado detrás de un cuaderno de dibujo o de una computadora creando formas, personajes, historias. Podría decir también que cambió su lienzo por un software.

Ese es apenas un boceto de Ernesto Piña. Fue en su primer año del Instituto Superior de Arte (ISA) cuando descubrió a la animación como una forma única en su modo de decir.

"Se me ocurrió que podía llevar mis conceptos artísticos al lenguaje audiovisual a través de la animación", recordó Piña sobre aquellos momentos en el ISA, cuando sus profesores cuestionaban las nuevas inclinaciones que lo alejaban de las artes plásticas.

"Tanta guerra di que cerré mi quinto año con una animación, que venía a ser como un autorretrato audiovisual. El público conocedor sabe que en las artes plásticas hay diferentes temáticas, y yo me basé en eso para hacer un animado de 12 minutos".

"Se llamaba *Erpiro mundo*. Es todo lo que me fui creando para narrar una historia, donde me ponía como víctima de un grupo de profesores que no quería que yo hiciera ese tipo de trabajo en la escuela, y se da cuenta de que esa es mi vocación".

Flash fue el primer *software* que exploró. Y los resultados fueron buenos: con su corto *Sentencia subterránea* logró ganar la Muestra de Jóvenes Realizadores, y mover algunos conceptos sobre la animación en la Isla.

"Era diferente a lo que se producía en Cuba. Aquí se hacía más bien animaciones para los niños, versiones más infantiles. *Sentencia subterránea* tenía un corte para adultos, para revolver más las neuronas, y en eso es en lo que se ha centrado mi trabajo desde el año 2002".

M5, *Sin pelos en la lengua*, *Todo por Carlitos* son algunas de las obras más conocidas de Ernesto Piña. Sin embargo, con *Pubertad* ganó un espacio definitivo entre los cubanos.

"Fue un reto porque era una posibilidad de crecerme como realizador. Era un proyecto súper interesante y además pionero en cuanto a conceptos científicos y psicológicos. Creo que lo más gratificante fue cómo tradujimos todo eso que sonaba a muela, teque, a un lenguaje más coloquial, cubano, sin ser chabacano".

Concepto y forma deben ir de la mano en un buen audiovisual. El punto de partida para crear radica en lo que se quiere decir. No obstante, y aunque Piña ha trabajado varias estéticas de la animación, prefiere las 2D. "Es lo que más me conecta con el mundo del dibujo donde me formé como artista".

Como casi todos los de su generación, creció viendo muñequitos rusos y películas de 35 milímetros como *Voltus 5*. Todo ello le creó un híbrido, hoy presente en sus cortos.

"Hago todo lo posible porque no sea nunca una copia de algo que me gusta mucho, como los animados japoneses. Trato de buscar un lenguaje que comunique, que la gente lo vea como nuevo. Yo abogo por lo original, porque el público reciba algo diferente".

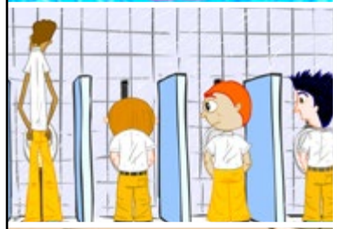
Por eso, cuando le pregunto, ¿qué le falta a la animación cubana?, responde:

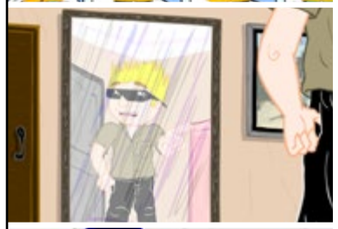
"Si lo vemos desde el punto de vista cinematográfico, le falta mucho guion, ideas originales, más creatividad, que se use más el concepto de la animación en su estado puro".

"Tampoco sirve de nada que nosotros como creadores estemos inventando y que no se vea en ninguna parte. El trabajo que se pasa para hacer una animación no te lo puedo ni explicar. Y es muy triste que después no tengas ni el aliciente de que lo ve, al menos, un grupo de personas".

"Igual, falta la personalidad de un productor de campo que sepa cómo encontrar financiamiento para hacer las películas y al mismo tiempo hallar formas de distribución que no tienen por qué ser solo dentro de Cuba".

También "ya va siendo hora de pensar en una escuela de animación. Tenemos más de 50 años de experiencia cubana. Sabemos que es muy costoso, pero puede ser muy provechoso".





¿Qué esperas de Festival de Cine de La Habana?
"Voy como espectador. Espero que a las animaciones que se exhiban les den más visibilidad. Casi siempre las apartan a un cine raro, al que nadie va. Es muy triste, porque me ha pasado personalmente, que he llegado a ver mi obra y hay muy poca gente".

ÉCHALE AL PLATO

DICEN JACOB FOREVER Y EL MICHA EN SU NUEVO CLIP

Tener a Jacob Forever y a El Micha en un mismo tema es éxito garantizado. Por eso, a solo un día de lanzar "Échale al plato" en YouTube, no es raro que el tema ya tenga más de 45 mil *views*.

El clip llegó bajo la dirección de Joseph Ros, quien sigue demostrando su versatilidad a la hora de crear. Sus incursiones como realizador en videos para el género urbano han marcado un antes y un después en las producciones audiovisuales de varios artistas.

BELINDA

SE DEJÓ LLEVAR POR CUBA EN SU ULTIMO CLIP

Belinda revolucionó las redes sociales con su *look* cuando visitó Cuba. Ahora lo vuelve a hacer con el estreno del clip que rodó junto a Juan Magán en la Isla.

"Déjate llevar" también cuenta con la colaboración de los músicos Manuel Turizo, Snova y el DJ B-Case, lo que para muchos fue un cierto pues fusionó el estilo de todos estos artistas.

Sin embargo, Belinda también ha sido un poco cuestionada por este clip. Según muchos de sus fanáticos copia los estilos de Shakira y Rihanna.

ICIAR BOLLAÍN

GRABA EN CUBA PELÍCULA SOBRE CARLOS ACOSTA

La directora española se encuentra inmersa en el rodaje de *Yuli,* largometraje basado en la vida del célebre bailarín cubano Carlos Acosta, quien aparecerá en la gran pantalla para interpretar parte de su vida en el filme.

El nombre de la película fue tomado del apodo de la infancia del artista, quien llegó a ser Primer Bailarín Invitado del Royal Ballet de Londres, y actualmente dirige su propio proyecto Acosta Danza.

Se trata de la primera película de Iciar Bollain con total participación de BBC Films. Cuenta con la producción de Juan Gordon, de Morena Films, y de Andrea Calderwood de Potboiler Productions, en coproducción con el Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), así como de la compañía privada cubana Producciones de la 5ta Avenida y Mandarin Production (Francia). Match Factory Productions (Alemania), esta última se encargará de la distribución internacional, mientras One Films lo hará en España.

UNA NUEVA LUCÍA

AILEN RIVERO

El reconocido filme de Humberto Solás llega a La Habana restaurado luego de brillar en Cannes.

Lucía, el primer largometraje de ficción del memorable director Humberto Solás, regresa 50 años después para sorprender a los espectadores en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana. Restaurada la cinta, su proyección será la oportunidad de una segunda primera vez con un clásico de la filmografía cubana.

La reparación del filme fue financiada, junto a Turner Classic Movies, por The Film Foundation´s World Cinema Project, organización presidida por Martin Scorsese. *Lucía* fue digitalizada y restaurada, en colaboración con el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), por el Laboratorio L'Imagine Ritrovata, de la Cineteca de Bolonia, una de las instituciones más prestigiosas del mundo en esta labor.

Luego de brillar en Cannes este mismo año en la Selección Oficial de la sección Clasics, la cinta llega a los cines cubanos como parte de la muestra Clásicos Restaurados. El reestreno el pasado mayo en la Sala Luis Buñuel del Palacio del Festival francés acogió para su presentación, entre otras personalidades, a Eslinda Núñez, una de las protagonistas del filme, quien afirmó sentirse impactada por lo que significa este reconocimiento para el cine cubano.

El filme, protagonizado por Eslinda, Raquel Revuelta y Adela Legrá, cuenta la historia de tres mujeres llamadas Lucía en diferentes épocas de la historia de Cuba. Para su reestreno en Cannes contó además con la introducción de Martin Scorsese, quien resaltó la relevancia del filme para Cuba y Latinoamérica, tanto como la magistralidad de Humberto Solás.

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

ELAINE VILAR MADRUGA

EL CAMINO A LA LITERATURA

ANA CARLA JIMÉNEZ
UMAR TIMOL

Desde muy niña era una lectora ávida y la influencia familiar la ayudó a enamorarse de los libros. "No fui de esos pequeños que aprendieron a leer antes de tiempo, pero sí perseguía a mis abuelos y a mi mamá para que me contaran historias. Mi casa siempre pareció una biblioteca y casi todos en mi familia son excelentes lectores".

"El deseo de escribir llegó luego, aunque no mucho después". En su escuela primaria cuando escuchó a la subdirectora decirle "escritora" confiesa que se lo tomó muy en serio, nada de juego.

Elaine estudió guitarra clásica y siempre estuvo cerca de festivales, participó en concursos y publicó en revistas. Siendo apenas una niña publicó varios cuentos y poemas en antologías que reunían el quehacer de los más pequeños.

Asegura que con quince años ya tenía clara su vocación y a los dieciséis dio el salto al mundo de la literatura profesional. "A los diecinueve vi publicado mi primer libro, y antes de los veinte pude cumplir muchos sueños como escritora: eso me ayudó a pensar en otras metas y, por supuesto, a desear superarme siempre de escritura en escritura, de libro a libro. No es solo publicar, sino también sentir que lo que coloco en una página tiene un sentido para el mundo y un poder (aunque sea mínimo) de movimiento y transformación". *Al límite de los Olivos* es el nombre de esta primera obra publicada por Elaine y siente, a pesar de que se ha superado en estilo y fuerza como escritora que, si esta obra no hubiera existido, probablemente sus otros libros hubieran tardado el doble en llegar al papel.

Estilos y lecturas preferidos

Elaine asegura que en el momento de sentarse a escribir el género que sea, se convierte entonces en su favorito. "Mi gusto cambia y está bastante determinado por la escritura en específico que me encuentre realizando; algo que me parece bastante lógico pues cultivo diversos géneros, y no sería simple para mí escribir, por ejemplo, fantasía o ciencia ficción y tener el corazón puesto en la poesía".

Al límite de los olivos; La ciudad las máscaras; De caballeros y dragones y Alter Medea

No le parece sensato, además, dividir sus lecturas favoritas en clásicos y no clásicos, reconoce que "muchos que aún son contemporáneos, constituyen referentes indispensables".

Así, pues compartió con nosotros una larga lista de escritores predilectos, entre ellos los más reconocidos: Sófocles, Eurípides, Safo, William Faulkner, Shakespeare, Saramago, Gabriel García Márquez, José Martí, Rimbaud, Carpentier, Lina de Feria, Dulce María Loynaz y Luis Rogelio Nogueras.

Relación con los personajes y proceso de escritura

"Todos (los personajes) son hijos para mí, incluso los negativos, encuentro un especial gusto otorgándoles relieves, fondo, forma, matices. A mí me gusta trabajar en la zona del claroscuro, quiero decir, personajes que no sean positivos o negativos, que no sean exclusivamente polares, sino que posean humanidad".

Elaine ha hecho de la escritura su vida y la considera no solo un oficio sino también su pasión. Ella trata de escribir a diario pues siente que "la escritura es también un músculo: si no lo usas o lo empleas poco, se atrofia; si abusas de él, lo hipertrofias". Por eso compensa los momentos literarios con ver buen cine e investigar, que de algún modo ayudan indirectamente a su proceso creativo.

La obra de Elaine tiene lectores tan variados como los géneros donde se desarrolla y se considera una defensora de la pluralidad, aunque confiesa su amor por la dramaturgia.

Literatura cubana escrita por jóvenes

Elaine se encuentra inmersa en numerosos proyectos ahora mismo. Debe terminar el tercer libro de una trilogía llamada *El trono de Ecbactana*. Tiene en proceso dos poemarios y un libro sobre su padre de corte testimonial. Además de una novela sobre la emigración *El framboyán de las despedidas*, que anda en busca de editor pues planifica publicarlo pronto.

Cuando le preguntamos sobre cómo ve ella la literatura cubana escrita por jóvenes nos dijo que "es difícil opinar cuando eres juez y parte de un proceso; proceso que, por si fuera poco, se está viviendo justo ahora. Creo que hay buena obra por ahí y buenos escritores jóvenes; y otros que no tanto, y algunos que nada...Veo que hay, también, una especie de eclosión artística, un fenómeno de 'todos queremos ser escritores', y eso me parece poco saludable. Hay libros con alma y otros muertos. La literatura tendrá la última palabra".

VISTAR REPORTA
EVENTOS
NOTICIAS
ARTE
FARÁNDULA
SMS: REPORTA
AL 5-537-9444
RECIBE GRATIS
NOTICIAS
DIARIAS EN TU MÓVIL
POWERED BY EXCELENTESMS.COM
PARA CANCELAR SUBSCRIPCIÓN
ENVÍA UN TEXTO CON LA PALABRA: CANCELAR

JOSE E. GONZÁLEZ

YURIS NÓRIDO

Bailarines de Danza Contemporánea de Cuba en *Equilux*, de Fleur Darkin

UN EQUILIBRIO EN LA DANZA

CADA NUEVA TEMPORADA DE DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA TRAE NUEVAS FÓRMULAS, CONCEPTOS, CAMINOS PARA EXPLORAR, CON TODO Y EL TAN COMENTADO "ESTANCAMIENTO" EN LA COREOGRAFÍA CUBANA.

El puente creado con el British Council desde hace muchos años, ha propiciado la llegada a La Habana de varios coreógrafos en ascenso del Reino Unido, para ofrecer sus experiencias a los bailarines y creadores cubanos, como parte del Laboratorio Coreográfico Islas Creativas.

Fleur Darkin, considerada una de las "más teatrales coreógrafas de la nueva ola británica" trajo su experiencia para crear ambientes, esencias y preguntas a los salones de la compañía madre que dirige Miguel Iglesias.

La británica buscó un equilibrio en la construcción de su discurso, valiéndose de las aptitudes individuales de los intérpretes para crear *Equilux*, una pieza que viaja al interior de cada ser humano y nos lo muestra en todas sus facetas, como si de una doble mirada se tratara.

La creación va *in crescendo* con un diseño espacial delimitado, que formula la metáfora de ese día del año donde la luz y la noche tienen la misma cantidad de horas, como una parábola entre esa dualidad que existe en la existencia humana y va conformando nuestra existencia.

Darkin teje los hilos de una narración coherente, sin manchas, como un proceso evolutivo desde el movimiento. Los solos y dúos no son inorgánicos, parten de la masa de cuerpo en movimiento y vuelven a ella.

Íntima, oscura, bien delimitadas las luces y las sensaciones musicales, *Equilux* se inscribe en la poética de la compañía, por mostrar una danza cubana más allá de los habituales clichés que aún se venden en todas partes, incluso dentro de la Isla.

La noche se completó con la reposición de *COIL*, del cubano Julio César Iglesias, su más reciente estreno con Danza Contemporánea.

Esta apuesta vuelve al rito, a esas cosas que nos componen como personas, que han construido nuestras sociedades y que evolucionan conforme nos desarrollamos.

Somos animales de costumbres, violentos, nerviosos, valientes, emprendedores; somos más de lo que creemos que somos, y de eso nos habla Julio César.

Y, al final, nos alerta: la vida se nos viene encima como un reloj de arena mientras giramos en el mismo lugar sin un punto. *COIL* nos habla de ese infinito de sensaciones que nos conforman como seres y como lo proyectamos.

De los bailarines hay poco que pueda decirse, salvo que son dúctiles y la preparación que logran en poco tiempo es incuestionablemente apabullante.

Es la compañía madre, no hay otra explicación. U

Bailarines de Danza Contemporánea de Cuba y el Coro EnHarmonia Vocalis de México

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

SOLD OUT EN MÉXICO

La puesta en escena de *Carmina Burana* abarrotó las diez mil butacas del Auditorio Nacional de México

Durante dos noches la puesta en escena de *Carmina Burana* repletó el Auditorio Nacional de México con sus impresionantes diez mil butacas.

Esta producción monumental, con coreografía de George Céspedes, se ha escenificado en ocho ocasiones anteriores con igual respuesta de público y obteniendo el Premio Luna en el año 2009.

Esta vez, se unieron a la puesta, además de los bailarines de DCC, las sopranos Susana Zabaleta y Anabel de la Mora, el tenor Víctor Hernández y el barítono Enrique Ángeles, así como 80 voces del coro EnHarmonia Vocalis, el coro infantil y la Orquesta Filarmónica de México bajo la dirección del maestro Carlos Miguel Prieto.

Según el diario mexicano El Universal, "el cuerpo de los bailarines cubanos era una extensión de la música: giraban y levantaban los brazos, se abrazaban o soltaban, caían al suelo de golpe o flotaban por unos segundos en el aire de acuerdo a los sonidos que nacían debajo o encima de ellos".

Bailarines de DCC en *Carmina Burana*

El director Carlos Miguel Prieto dirige *Oh Fortuna*

El bailarín Víctor Varela en *Carmina Burana*

MIGUEL ALTUNAGA

NOMINADO AL PREMIO NACIONAL DE DANZA DEL REINO UNIDO

Por tercera ocasión, el bailarín y coreógrafo cubano Miguel Altunaga, de la compañía londinense Rambert, ha sido nominado al Critic's Circle Dance Award 2017, en la categoría de Mejor Bailarín Masculino del Reino Unido.

Este año es el único bailarín de una compañía contemporánea nominado en esta categoría. Comparte el apartado con Isaac Hernández (English National Ballet), Xander Parish (Mariinsky Ballet), Liam Riddick (Richard Alston Dance Company) y Marcelino Sambé (The Royal Ballet).

Desde Carlos Acosta, ningún otro bailarín cubano ha sido merecedor de tal reconocimiento.

UNA ACADEMIA DE MAGIA EN EL TRIANÓN

Fiel a su tradición de largas temporadas en la sala Trianón, Teatro El Público apuesta por llegar a las cien funciones de *Harry Potter, se acabó la magia*, la puesta de Carlos Díaz a partir del texto de Agnieska Hernández.

YURIS NÓRIDO

Viernes, sábados y domingos, el elenco de jovencísimos actores (para muchos de ellos, la obra fue ejercicio de graduación) sube al escenario para recrear las peripecias de una singular academia de magia, donde estudia, entre otros, el inefable Harry Potter, quien sueña con tocar el piano.

Otro personaje hace su aparición: el (la) maestro(a) de magia, que se trasmuta en disímiles advocaciones: desde el glamur hasta la pobreza, desde el tono doctoral hasta el "blablablá" de una "educadora" bastante marginal.

Harry Potter... presenta a los estudiantes, los somete al escrutinio del público, explicita sus conflictos, establece su relación con "el poder", visibiliza las aspiraciones, sueños, pesadillas y retos de cada uno. A partir de ahí, cualquier semejanza con la vida de cualquiera será fruto de la casualidad. ¿Será?

Lo cierto es que, más allá del oropel, de la desdramatización a ultranza, del gran carrusel... se nos presenta un ensayo descarnado del aquí y ahora, protagonizado por los jóvenes. Y resulta mucho más interesante si tomamos en cuenta que muchos de los actores partieron de sus vivencias para armar sus personajes.

De cualquier forma, el auditorio no va al teatro a sufrir. *Harry Potter...* es una obra divertida. Pero diversión y frivolidad no son precisamente sinónimos.

FOTOS DE FARÁNDULA

Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**

ENVÍA TU FOTO

Dayamí y Osmani García

Betty con Leoni Torres

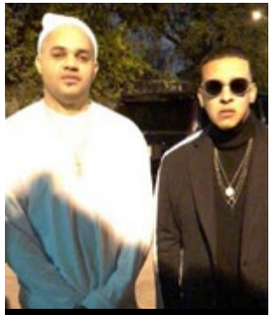
El de la Izq. con José Dariel Abreu

Eldis con Issac Delgado

Yelly con Zion y El Micha

Víctor Medina con Alexander

Yane con los chicos de Fénix



El Taiger con Daddy Yankee

Santana con Diplo

TOMÁS CAO, HÉCTOR NOAS
y la actuación especial de RON PERLMAN

Sergio & Serguéi

una película de
ERNESTO DARANAS SERRANO

tiff. toronto international film festival
OFFICIAL SELECTION

VISTAR MAGAZINE

CUENTA CONTIGO:

PARA QUE NOS DIGAS QUÉ PIENSAS DE NUESTRA REVISTA
SIÉNTETE PARTE DE NUESTRO EQUIPO.
DINOS QUÉ QUISIERAS LEER EN NUESTRAS PÁGINAS Y
ENVÍANOS TUS SUGERENCIAS A:

VISTARMAG@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/VISTARMAGAZINE
WWW.VISTARMAGAZINE.COM