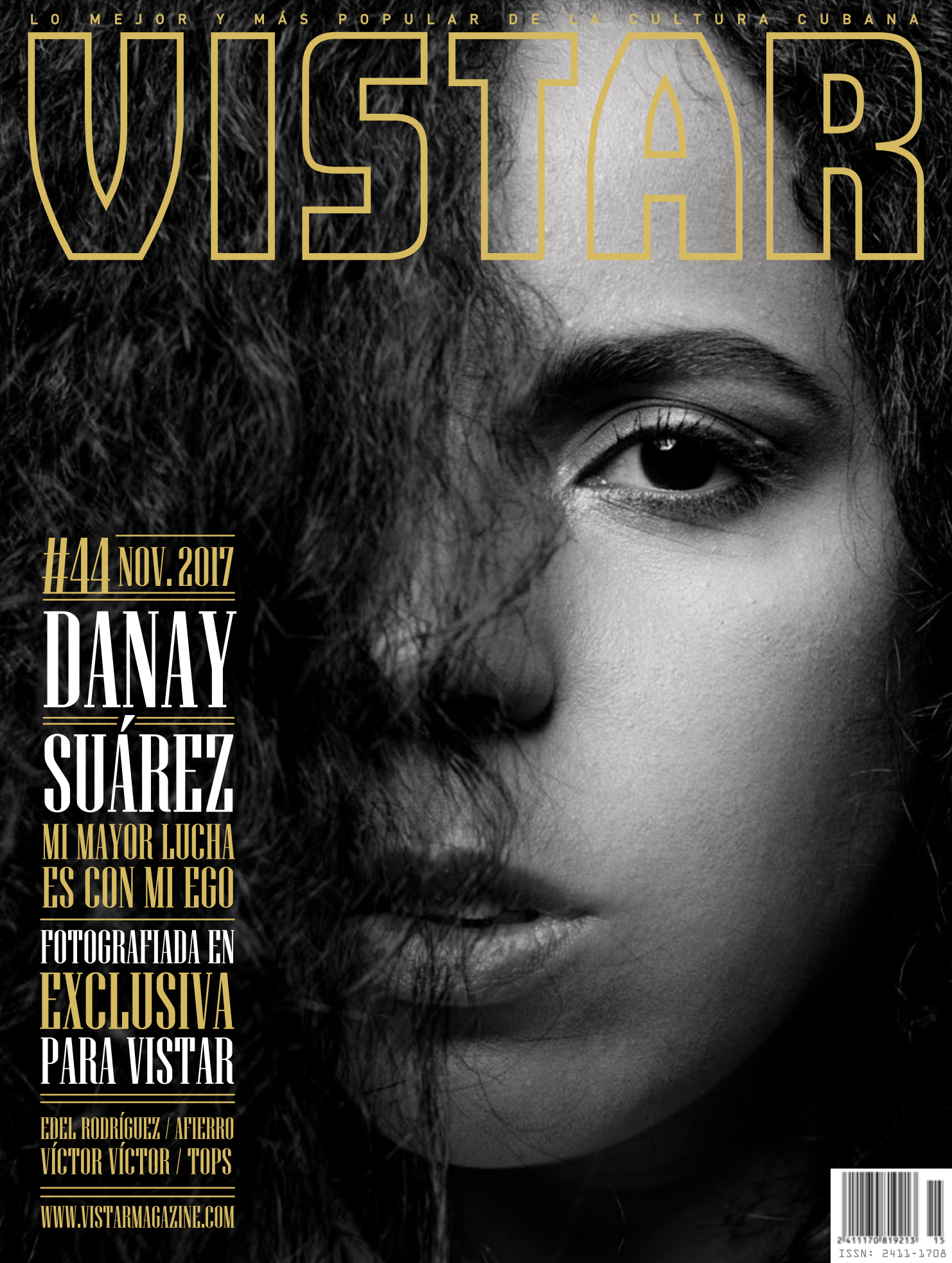
LO MEJOR Y MÁS POPULAR DE LA CULTURA CUBANA

VISTAR



#44 NOV. 2017

DANAY SUÁREZ

MI MAYOR LUCHA ES CON MI EGO

FOTOGRAFIADA EN EXCLUSIVA PARA VISTAR

EDEL RODRÍGUEZ / AFIERRO
VÍCTOR VÍCTOR / TOPS

WWW.VISTARMAGAZINE.COM

2411170819213 15
ISSN: 2411-1708

Calle Cuba No. 467a e/ Amargura y Teniente Rey
Habana Vieja T: 5 272 4428
titaniumjg@gmail.com

En una gira este noviembre hará su debut en los teatros de Brasil en el rol de Odile, el cisne negro de El Lago de los cisnes.

En este personaje su proyección sobredimensiona su elegancia y carácter. ¡Fascina! Es nuestra chica *trending* de este mes.

KATHERINE OCHOA

30

DANAY SUÁREZ

MI MAYOR LUCHA ES CON MI EGO

A.INVITADO
VÍCTOR VÍCTOR MESA 36

TRENDING PEOPLE
ALEJANDRO DAVID Y KATHERINE 46

CUBANO EN EL EXTERIOR
EDEL RODRÍGUEZ 54

DISEÑO
AFFIERRO 58

ARTES PLÁSTICAS
CARLOS GUZMÁN 70

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

CARTA DEL DIRECTOR

Esta edición llegó con sombreros de brujas, calabazas, monstruos inimaginables y música latina. ¿Te imaginas a una momia bailando salsa o reguetón?

Los Latin Grammy ya están al doblar de la esquina. Por eso quisimos regalarte en portada a la cubana más nominada. Danay Suárez fue todo un descubrimiento para nosotros y su sencillez y buena vibra nos contagiaron mientras conversamos.

Si de música y Grammy se trata, no podía faltar el Septeto Santiaguero, que parece haberle cogido el gusto a estos premios y vuelve a la carga. No te pierdas un resumen de todos los cubanos que se han llevado a casa el gramófono dorado.

Hay mucho estilo e inspiración en estas páginas. Te invitamos a conocer al cubano que ha ilustrado para las revistas más importantes de Estados Unidos: Time, Esquire, The New Yorker, Rolling Stone.

Si eres de los que está en la última, en moda y música, descubre a los hombres de la farándula con más estilo, y las nuevas revelaciones en la música cubana. Sígueles la pista.

Y, para quienes nos han pedido acercarnos al deporte y sus figuras, les contamos la historia del joven pelotero Víctor Víctor Mesa.

Cada día, el arte nos sigue inspirando. Si te perdiste nuestra expo Inspiración, no te desanimes que aquí te la mostramos.

¿Trick or treat?

En Portada: **Danay Suárez**
Foto:**Eduardo Rawdríguez**
Diseño: **Aldo Cruces**

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

© 2017 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas
ISSN: 2411-1708

53(5) 537 9444
info@vistarmagazine.com
www.vistarmagazine.com
vistarmagazine
@vistarmagazine

VISTAR

Director Creativo
Robin Pedraja

Producción Ejecutiva
Karla Padrón

Edición
Jose Ernesto González

Corrección
Ana Carla Jiménez

Redacción
Lorena Ferriol
Claudia Álvarez
Dairon Bermúdez
Aylén Rivero

Arte y Diseño
Aldo Cruces

Eventos
Celia Mendoza

Fotografía
Luis M. Gell
Joyme Cuan
Alejandro Alfonso
Gabriel Guerra Bianchini

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lorena Ferriol

Editora Asistente
Claudia Álvarez Ferrales

APP VISTAR

Desarrollador iOS
Juan L. Santana

Desarrollador Android
Juan A. Hernández

Colaboradores
Rodolfo Dávalos
James Gómez
Fernando X. Donayre
Osmani Espinosa
Dagoberto Pedraja
Migda Casas
Yudeni Cabrera
José Luis Calisté Jr.
Mel Situation
Amanda Castañé
Fidel Abril
Joel Ortega
Marcos Torres
Jazz Vilá
Luis Y. Santana
Paulo FG

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

SAPHIR
BAR - RESTAURANT

Calle 5ta y 20. Miramar, Ciudad De La Habana
T: 5 614 1414 www.saphirbar.com

PEOPLE DEL MES

NOVIEMBRE-2017

BELINDA

vistarmag@gmail.com

La cantante española nacionalizada mexicana llegó hasta La Habana para grabar su más reciente videoclip "Déjate llevar", una colaboración con Manuel Turizo, Snova y Juan Magan, que supondrá su regreso a los escenarios.

Bajo la dirección de Alejandro Pérez, Belinda compartió en sus redes sociales imágenes con un nuevo look que revolucionó a sus seguidores y alcanzó en menos de 24 horas más de 80 mil likes.

La también actriz se dejó ver en el mítico bar La bodeguita del medio, donde disfrutó del famoso mojito que ha colocado a este lugar entre los más visitados de Cuba.

Belinda es conocida por ser una de las voces jóvenes más reconocidas del pop latino, y ha obtenido importantes ventas por sus discos y varios premios como TV y Novelas, Premios ¡Oye!, Premios MTV Latinoamérica, Premios Lo Nuestro, entre otros.

Entre sus éxitos están "Ángel", "Luz sin gravedad", "Egoísta", junto a Pitbull y "Te voy a esperar", con Juan Magán.

IBEYI

DE GIRA POR NORTEAMÉRICA

El dúo de música alternativa Ibeyi comenzó su gira por Estados Unidos y Canadá el 30 de octubre y se presentará durante todo el mes de noviembre en ciudades como New York, Washington D.C, Atlanta, Los Ángeles, Toronto y otros escenarios de renombre.

ELITO REVÉ Y SU CHARANGÓN EN NEW YORK

El Charangón de Elito Revé fue invitado especial al concierto de La Spanish Harlem Orchestra para celebrar el 15 aniversario de la agrupación neoyorquina. El encuentro estuvo marcado por la unión de dos orquestas únicas en su género.

ADALBERTO ÁLVAREZ Y SU SON EN EL FESTIVAL SALSA AL PARQUE 2017

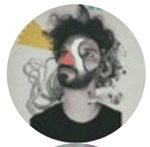
La agrupación viaja a Bogotá para ser protagonista de la XX edición del Festival Salsa al Parque que se celebra los días 11 y 12 de noviembre. Cada año, miles de personas se reúnen para bailar y disfrutar de la salsa latina, durante casi 24 horas consecutivas.

INSTAGRAM

@romahabana

@vistarmagazine

@cubalseros



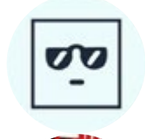
@anothers90sguy

@al2cruces

@memeruizcruz

@amaiasarah

@monik_molinet



@clandestina99

@lamarcabodyart

En Cuba, Facebook es la red social favorita. Sin embargo, son muchos los que se suman a las tendencias de Instagram. Si aún no la tienes, ¡estás atrás! Entra y sigue estos diez perfiles, que van desde el arte hasta el cuero más sarcástico.

OUR AIRBNB EXPERIENCE

$45 por persona
★★★★★ 12 evaluaciones

Ver fechas

airbnb

The Independent Publisher

La Habana · Behind the scenes of a Cuban magazine

NOTICIAS

EL FLORIDITA
CUMPLE 200 AÑOS

El Floridita celebró su cumpleaños 200 con una competencia de *bartenders*. Bautizado como el Rey del Daiquirí, tradicionalmente el evento se realiza en el mes de octubre y este año vino con un toque especial.

Los ganadores de las ocho ediciones anteriores se reunieron en el emblemático bar de La Habana para conocer al Rey de Reyes de las cantinas internacionales.

El ganador fue el *bartender* del Tryp Habana Libre Adrián Ravelo con el trago "Bella Doncella" donde mezcló albahaca, sirope de melón, martini extra seco y Havana Club 7 años; le siguieron Reinier Ernesto Rodríguez, del Hotel Meliá Cohiba, con Al fresco; y Mario Luis Acosta, de la paladar Waoo, con Felices los cuatro.

Este famoso bar es lugar de referencia en el mundo y sitio de obligatoria visita de turistas, sobre todo estadounidenses.

Grandes personalidades de la cultura, el deporte y la política no han podido resistir la invitación que hace este acogedor sitio. El boxeador Rocky Marciano, el director de cine Francis Ford Coppola, el diseñador de moda de origen vasco Paco Rabanne, el actor francés Jean Paul Belmondo, la modelo Naomi Campbell, los actores Dany Glover y Jack Nicholson, el cantante Fito Páez y el escritor Jean-Paul Sartre son solo algunos nombres entre los muchos que podemos mencionar.

Pero quien realmente hizo del Floridita un sitio de culto fue el Premio Nobel de Literatura Ernest Hemingway. Mientras el escritor estadounidense le daba forma al primer borrador de su novela "Por quién doblan las campanas" allá por los años 30 comenzó a frecuentar el bar.

Durante muchos años el sitio tuvo tanta influencia en su vida que incluso lo convirtió en un espacio asiduo al que traía a Thomas Hudson, el personaje principal de "Islands in the stream".

DE LA VIEJA TABERNA AL BAR MÁS FAMOSO

La Piña de Plata era una taberna, fundada en 1817, que estaba muy próxima a la muralla de La Habana, digamos que era prácticamente "el fin de la ciudad".

Pasaron muchos años para que el bar alcanzara la fama que lo acompaña hoy. El golpe de gracia lo dio un cantinero que luego se convirtió en dueño del local, con el trago Daiquirí.

Sobre el surgimiento de este coctel hay varias leyendas. Prefiero la que cuenta, que cerca de la mina Daiquirí en Santiago de Cuba, un general norteamericano se quedó sin bebida para mitigar la sed de unos invitados a su casa y, por temor a que no les fuese a gustar el ron a secas, mezclo la bebida con limón y un poco de azúcar. La receta original llegó a La Habana luego de un largo trayecto y Constantino Ribailagua, a quien todos conocían como Constante, lo perfeccionó agregándole licor marrasquino y hielo frapé.

Hoy existen alrededor de 17 tipos de Daiquirí sobre todo los que incorporan esencias y pulpa de frutas que agregan a este clima tropical un frescor necesario. También es famoso Papa doble "patentado" por Hemingway, que a diferencia del daiquirí clásico, no lleva azúcar y sí jugo de toronja.

Constante es considerado el padre de la cantina cubana y fue quien le aportó su sello indiscutible al Floridita que conocemos hoy.

Este lugar fue el primero en usar una batidora allá por los años 20; además la revista estadounidense Esquire lo incluyó, en 1953, entre los siete bares más famosos del mundo; y en 1992 se le otorgó el Premio Best of the Best Five Star Diamond Award de la Academia Norteamericana de Ciencias Gastronómicas como el Rey del Daiquirí y Restaurante especializado en pescados y mariscos más representativo.

El Floridita mantiene su estilo tradicional de Regency que imita la arquitectura de Londres del siglo XIX, una moda retomada en Cuba en los años 50. Además de mantener su tradicional servicio para seguir siendo el rey del Daiquirí en la Isla.

ANA CARLA JIMÉNEZ

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

LADY LAURA

GRABA SU PRIMER DISCO CON PLANET RECORDS

A un año del éxito de su primer sencillo "Loca", la cantante cubana Lady Laura firmó un contrato con la discográfica Planet Records.

Este es el primer disco de la intérprete que incluye temas en solitario, así como varias colaboraciones con representantes del reguetón en Cuba. La música de los temas se está grabando en La Oficina Secreta y las letras son de la autoría del compositor Osmani Espinosa.

"Estamos trabajando de a lleno en este nuevo proyecto. Tenemos pensado que el nombre del álbum sea *Yo soy la jefa*, que es también el título de uno de los temas", nos comenta Lady Laura.

Aunque apenas empiezan, ya se conoce que el CD incluirá canciones como "Qué te preocupa"; "Loca" a dúo con el Chacal y "Miénteme" grabada con el Micha. Estas dos últimas llevaron a Lady Laura al terreno del videoclip a inicios de 2017.

Además, tienen planes de incluir un nuevo tema con la Srta. Dayana, aun en producción, titulado "No te emociones".

"Mi mamá siempre quiso que yo fuera cantante y ahora estoy cumpliendo, de alguna manera, su sueño", confiesa.

HAVANA D´PRIMERA

CELEBRA SUS 10 AÑOS

Havana D' Primera de Alexander Abreu celebró sus diez años con un concierto de lujo en el Karl Marx. Acompañaron a la orquesta Los Van Van, Mayito Rivera, Issac Delgado, Kelvis Ochoa, Leoni Torres, Adonis y Osain del Monte y la compañía infantil La Colmenita.

OMARA PORTUONDO Y LILA DOWNS

GRABAN TEMA JUNTAS

Omara Portuondo y la cantante mexicana Lila Downs grabaron una versión del tema "Yo vengo a ofrecer mi corazón", de Fito Páez, con el propósito de recaudar fondos para ayudar a los damnificados por las catástrofes naturales que azotaron Cuba, México y el resto del Caribe en septiembre pasado.

GENTE DE ZONA EN EL FESTIVAL VIÑA DEL MAR 2018

Gente de Zona se encuentra entre los cinco primeros artistas confirmados al Festival Internacional de la Canción de Viña del Mar, que se realizará en Chile del 20 al 25 de febrero de 2018.

LUNA MANZANARES

DE GIRA POR TODA CUBA

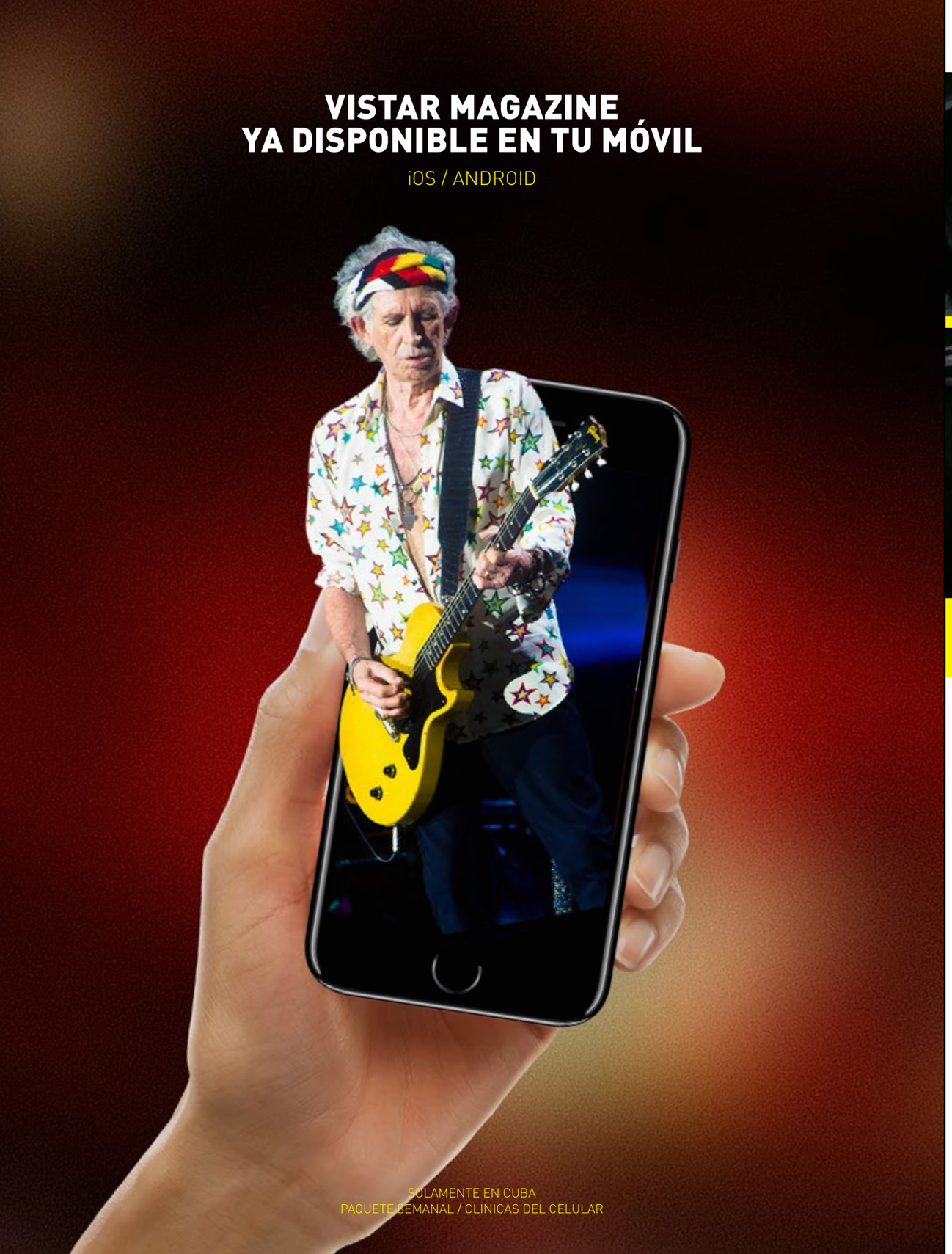
La cantante realiza una gira nacional donde presenta el CD *Luna Manzanares en Vivo*. El público ha disfrutado de temas como "Solo tú", canción de su primer video clip y "Habáname" de Carlos Varela.

DESCEMER BUENO

FIRMA CONTRATO CON SONY/ATV

Sony/ATV Music Publishing, firma nuevo contrato con Descemer Bueno y expresa su satisfacción de tener una vez más a bordo al autor de "Bailando".

VISTAR MAGAZINE
YA DISPONIBLE EN TU MÓVIL
iOS / ANDROID



SOLAMENTE EN CUBA
PAQUETE SEMANAL / CLINICAS DEL CELULAR

PROMOCIÓN

D'MENTES

EN LA MÚSICA

A veces las coincidencias abren puertas interesantes, poco comunes. A Nilo, Maku y Froddo la música les tendió una trampa y ellos se dejaron llevar como unos D'MENTES. Los integrantes de esta nueva agrupación, vienen de Cuba, Venezuela y Nicaragua respectivamente, y tienen en común a Miami como punto de encuentro, como reino de creación y de aventura, además de llevar el ritmo tatuado en su ADN.

Promocionan por estos días su primer sencillo "Tú me dejaste", ya en todas las plataformas digitales y con un video oficial en YouTube.

"Es parte de nuestro primer álbum que estrenaremos muy pronto y con el cual estamos muy contentos. Principalmente porque es nuestro comienzo juntos. Las primeras canciones, los primeros arreglos. Todo el trabajo, las largas noches en el estudio, ensayos. Tiene un valor inmenso para nosotros".

Es un disco para el amor, con mucha variedad en los géneros: se podrá escuchar de todo, desde reggae, baladas, R&B, todo fusionado con el pop y las influencias individuales de cada uno.

Definen su trabajo como "pop latino", sin encasillarse o sucumbir ante un solo género. Les gusta fusionar, experimentar, y en eso han encontrado la fuerza para seguir en su carrera.

"Nos gusta sentir que tenemos esa libertad de jugar con elementos de diferentes ritmos y culturas. Queremos transmitir una emoción, y existen ritmos o acordes que ayudan a transmitirla más que otros, y crean un ambiente con el que puedes conectar", aseguran.

Su música es una mezcla para, según dicen, gozar, reír, bailar, llorar y reflexionar.

"Pensamos que no hay imposibles. Evidentemente la industria de la música es difícil y requiere de mucho compromiso y constancia. Pero cuando tienes claro cuál es tu pasión y propósito en la vida, los límites solo los tiene uno mismo. En cuanto al tema del género, con mucha humildad pensamos que la música latina está atravesando por momentos donde no hay mucha variedad, y nosotros apostamos por traer nuevos matices y colores al oído de muchas personas".

Un poco de esta locura musical los llevó al nombre del grupo: D'MENTES. "Estuvimos casi 4 meses en la búsqueda, estudiamos diferentes opciones. Pero siempre pasaba que ya existían o no conectaban lo suficiente con lo que queríamos transmitir. Alguien comentó una foto que publicamos: "qué dementes se ven". De inmediato hicimos click con el nombre, y a pesar que sÍ, efectivamente estamos locos, nos gustó porque también hay algo más que la locura. Somos D'MENTES creativas, bellas, que sueñan, que sanan, que viven, pasionales, que ríen, que bailan y felices. Todo eso hace resonancia con lo que somos y queremos transmitir. Hay que recordar que la locura (sana) es indispensable para la felicidad".

¿Cómo se plantean este inicio de su carrera? ¿Y cómo la sueñan al futuro?

"Honestamente estamos muy felices con todo lo que estamos logrando y las reacciones que estamos teniendo del público y de todos los medios. En este momento nos estamos mostrando al mundo. Queremos que nos conozcan y que nos entiendan como artistas. Y está también nuestra visión y nuestro propósito más allá de la música: transmitir buenos valores, buena energía, consciencia y que nuestra música nos haga ver lo bello que todos tenemos dentro no importa la situación que estemos atravesando, el lugar donde estemos e incluso el idioma que hablemos".

HM 7
BAR
RESTAURANTE

Brownie con helado
Brownie with ice cream

(+53) 7830 2287
Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra. Plaza de la Revolución. La Habana.

PASOS EN FALSO

SEMANA DE LA MODA EN LA HABANA

DAIRON BERMÚDEZ
GABRIEL G. BIANCHINI

CUATRO NOCHES DE ESPECTÁCULO CON LA MODA COMO PRETEXTO

Obra en textiles de diseñadores, joyas en plata y piedras semipreciosas de orfebres, y los accesorios de quienes trabajan el cuero aparecieron en los desfiles de la Semana de la Moda en La Habana 2017.

Por tercer año, quedó por debajo de los estándares entre los eventos de su tipo en el mundo, aunque esta vez lo distinguió un buen *casting* de modelos, entre ellos veteranos y debutantes.

A tiempo, y para su bien, los organizadores comprendieron la importancia de esa figura en la defensa de los vestuarios y en la espectacularidad de la pasarela.

Sin embargo, propuestas y presentaciones de creadores y artesanos no estuvieron a la altura. Algunas no transgredieron lo tradicional y solo fueron más de lo mismo. Otras, en un afán de originalidad dieron lugar al mal gusto, la estética de lo kitsh. Desentendieron los conceptos de cubanía.

Tampoco emplearon las técnicas artesanales en la hechura de las confecciones, como profesa el slogan de este espacio de interacción donde sí hubo propuestas de suma belleza. La colección a croché nude, de la matancera Maya Sierra, e inspirada en la silueta y sensualidad de las mujeres cubanas, fue una lección de estilo y excelente gusto: "llevó dos mensajes: la belleza femenina y cómo mostrar ese *charming* sin provocación".

Tuvo su momento Raúl Valladares en una celebración por los 25 años de sus inicios en la orfebrería. Se homenajeó a la maestra Carmen Fiol en un *show* donde aparecieron terminadas por sus alumnas y su hija las piezas inconclusas de la modista tras su muerte. Junto a Mario Freixas con sus trajes en blanco y la costura de Jacqueline Fumero en tejidos vaporosos mostraron lo mejor de lo visto durante cuatro noches en el Antiguo Almacén de la Madera y el Tabaco, en la capital del país.

La legitimación de la Semana de la Moda en La Habana llegará en algún momento cuando alcance el nivel de sus similares en el Caribe o Latinoamérica porque es demasiado aspirar al top de los shows en New York, Milán y París. Mientras tanto, aunque lo vistan de seda...

VISTAR REPORTA
EVENTOS
NOTICIAS
ARTE
FARÁNDULA
SMS: REPORTA
AL 5-537-9444
RECIBE GRATIS
NOTICIAS
DIARIAS EN TU MÓVIL
POWERED BY EXCELENTESMS.COM
PARA CANCELAR SUBSCRIPCIÓN
ENVÍA UN TEXTO CON LA PALABRA: CANCELAR

ANTHONY PUIG

GANADOR DE SONANDO EN CUBA

CLAUDIA ÁLVAREZ
GABRIEL G. BIANCHINI

La Región Oriental se coronó en la tercera temporada de Sonando en Cuba y, ¡de qué manera! La zona comandada por Paulo FG se llevó todos los premios.

Antony Puig, de Santiago de Cuba, consiguió el trofeo este año, además de conquistar el premio al mejor sonero. Hasta ahora es el único hombre que ha ganado la competencia de canto más grande de la Isla.

Por otra parte, Yaliesky Zaldívar, de Holguín, recibió el Premio de la Popularidad y otro especial de Composición, por sus temas que acompañaron a varios de los concursantes durante todo el programa.

La última gala fue de lujo también por las actuaciones de las finalistas de las otras dos zonas. Teresa Yanet, por Occidente, y Yudelskys Pérez, por el Centro, mostraron las razones para llegar hasta ese punto de la competencia.

El jurado, integrado por César (Pupy) Pedroso, Anaís Abreu, David Blanco y Arlenys Rodríguez, elogió las cualidades interpretativas de los concursantes y en particular la versatilidad y proyección escénica del ganador.

Entre los premios para Antony está acompañar a su mentor Paulo FG y su orquesta La Élite en una gira internacional. Además, grabará junto al Septeto Santiaguero, quienes abrieron la última gala de competencia.

Cantaron David y Anaís el tema "Tarde Gris", y Cándido Fabré y su orquesta le pusieron sabor y ritmo a la noche. Asimismo, estuvieron varias compañías danzarias entre las que destacó el ballet del Cabaret Tropicana.

Pero, Sonando en Cuba dejó algunos puntos en la cuerda floja. Elementos a repensar para el próximo año. ¿En qué quedaron los comodines? No pasó nada con las tres muchachas a las cuales se les determinó este rol y que salieron en la gala final como una especie de relleno. La aparición de esta y otras iniciativas "espontáneas" de los mentores crearon cierta confusión en el concurso.

No obstante, Sonando en Cuba llegó para quedarse. Ha respondido a las necesidades del público, los artistas y la propia televisión, carente de un producto como este.

Miller Lite

HOMBRES CON ESTILO

ALAIN PÉREZ

La trenza y el bastón lo definen, son símbolos de su personalidad y reafirmación de su cubanía, aunque también muestran la asimilación del estilo andaluz, pues vivió en España durante años, donde compartió con el gran Paco de Lucía.

Expresa su elegancia dondequiera que aparece. Traje de sastre, zapatos de dos tonos y joyas en plata conforman su *charming*, expresión de un carisma y actitud de hombre clásico.

ALEX DUVALL

Su nombre abre un camino en la música después de que viviera el éxito en una orquesta de salsa. Ahora prueba en el terreno del *trap* donde aparece a la manera de un *rock star.* Toma a artistas latinoamericanos como referentes para su estilo, pero le incorpora piezas de cuero, botas y joyas de metal. Algo lo diferencia de los músicos de su tipo en Cuba, pero aún le falta un toque para la legitimación de su sello.

SILVIO RODRÍGUEZ

Mantiene su fidelidad en lo simple al vestir. Siempre estuvo a contracorriente en los inicios del Movimiento de la Nueva Trova.

Hoy no es diferente, pero cuando se mira con otros ojos, Silvio ganó en personalidad. A eso contribuye un accesorio siempre en sus manos durante conciertos, presentaciones o apariciones en público. Una guitarra o esta cámara destacan sus aires de intelectual que, ¡a qué hombre de su edad no le gustaría tener!

PAULO FG

El bonitillo de cuando cantaba y se autodefinía como "la especulación de La Habana" quedó en el pasado. Ahora es un hombre maduro, un temba fino, como dirían las mujeres en las calles.

Con Sonando en Cuba reconquista la popularidad de la gente en todo el país. En cada programa mostró una imagen impecable. Cambios en el cabello, cobertura para canas y colores redefinen su proyección en una nueva etapa en su vida.

EL TAIGER

Es uno de los referentes más fuertes del género urbano en Cuba. Pocos como él siguen las tendencias paso a paso y las incorporan a su imagen con triunfo. Tiene sus "claves" en las tiendas de Miami donde escoge las piezas tan pronto salen a la venta.

Su guardarropa parece inacabable. Impulsa a que lo imiten y lo logra. Respaldado, quizás, por el éxito de su género musical. Pero lo indiscutible es cómo el reguetonero toma la influencia de las calles y las hace suya y para los demás.

SIAN

Entre los de su agrupación siempre fue el preferido de la farándula porque comprende cuánto la imagen es importante para su carrera. Algunos piensan que se preocupa más por lucir que por cantar. Sin embargo tiene conciencia de un arma a su favor: enamora las cámaras y las emplea para su transformación en un ídolo de multitudes.

Lo ayudan también sus posibilidades de transformación de un estilo a otro. Viste lo casual y lo clásico sin contradicciones y provoca el mismo efecto con su atractivo: la seducción...

EL DANY

Cada detalle y elemento de su imagen lo toma de artistas favoritos como Chris Brown y sus publicaciones en las redes. Los incorpora sin dudas a sus *looks*, pues detrás está la orientación de @yisuokana, quien se las arregla para introducir en Cuba marcas como Supreme, Black Pyramid y cualquier otra de gran demanda a nivel internacional.

Todo esto contrasta con su reloj Audemars Piguet de oro rosa y diamantes, con un valor aproximado de 60 mil dólares.

DIVAN

Tuvo la oportunidad de haberse convertido en el Justin Bieber de Cuba. Pero sucedió algo mejor. Reafirmó su talento en la música y entendió el cuidado de su imagen para la consolidación de su éxito.

Decoró su cuerpo con tatuajes. Aceptó la orientación de profesionales del *fashion* y encontró un *swing* donde el corte del cabello, cortesía de Dorian Carbonell, entra en sintonía con la onda juvenil de su ropa. Un artista del pop sin imitaciones.

excelentesms.com

¿QUIERE CRECER SU NEGOCIO?

CREE SU PROPIA CAMPAÑA

CONTÁCTENOS

USA: +1 786-612-1395

soporte@excelentesms.com

¿Cansado de gastar tu dinero en modelos de publicidad que no son efectivos? Te invitamos a usar nuestros servicios de SMS en Excelentesms.com

Con nuestro sistema de envío SMS marketing, podrás llegar a miles de consumidores en solo segundos. Conforma tu SMS, selecciona tus grupos de contactos y listo.

Servicio fiable 100%, garantizado por más de 11 años de experiencia en el mercado. Estamos conectados con alrededor de 500 operadoras en todo el mundo.

V ESPECIAL

TOP JUVENIL

EL PICHI

Lo recordamos de niño como presentador del programa de televisión Alánimo. Ahora impulsó su carrera como músico, con apoyo de La Oficina Secreta. El clip de su tema "Mi pena", junto al Taiger, compite por ser el más popular de los Premios Lucas 2017.

CARPE DIEM

Esta *boyband* es como un CNCO o un One direction a lo cubano. Su tema "Desde décimo" fue el éxito que los dio a conocer en la Isla. Esta canción estuvo nominada a los Lucas 2016, como Video Música Pop.

SUERTE

Esta es otras de las boy band que comienza a notarse en Cuba. Los muchachos prometen hacerse de un lugar y ya tienen varios temas que se pegan, entre ellos "Contéstame" y "Solo una noche".

FÉNIX

Los chicos de esta *boyband* quieren ser tus superhéroes de historietas. Precisamente, su tema "Superhéroe" se escucha en cada almendrón de La Habana. Tienen una peña en el bar Paparazzi.

TIKKO

Es otro de los jóvenes que está bien activo en el género urbano de Cuba. Tikko es uno de los invitados especiales del "Palito presidiario", uno de los temas que más se escucha por estos días en los bares y discotecas de la Isla.

DONDE DORIAN

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR

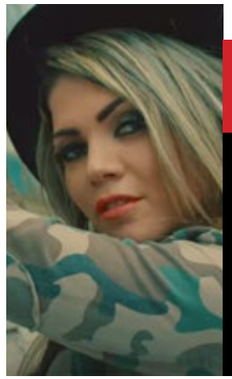
53(7) 8311241
salondondedorian@gmail.com
salondondedorian **dondedorian1** **dondedorian**

ESPECIAL

TOP FEMENINO

PRINCESA KATY

Solo tiene 12 años y ya está dando de qué hablar. Su primer clip, "Rumbera", tiene más de tres mil vistas en YouTube. Además de cantar toca la flauta, por lo que su carrera promete. Dj Unic la acompaña en estos primeros pasos.



LADY LAURA

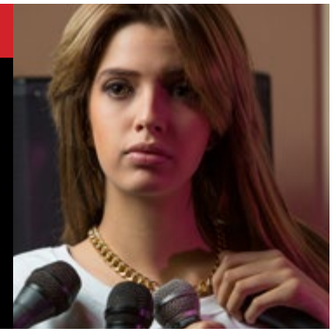
Lady Laura es una cantante de reguetón cubana conocida por éxitos como "Loca" y "Miénteme", grabadas con El Chacal y el Micha. Es una fiel representante del género en la Isla.

CHILA LYNN

Algunos la consideran la perla musical de su generación. Además, fue la voz en las canciones de la princesa Tiana, en la película Tiana y el Sapo, de Walt Disney. Después de varios años en París, regresó a Cuba para lanzar su segundo álbum *Amor y miel*.

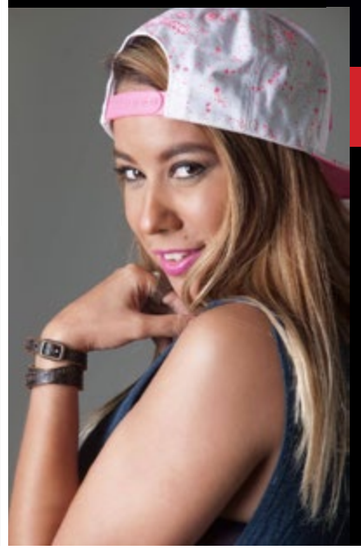
MAJELA

Ya forma parte de las noches de La Habana. Ha estrenado en la televisión cubana los clips "Tengo miedo" y "Quiero saber". También tiene su propia línea de ropa, llamada MAJE.



MELANI CAPOTE

Canta en algunos espacios del Cabaret Tropicana. Su voz y belleza brillan sobre el escenario. La hemos visto en temas como "Quiere a quien te quiere". Ha compartido temas y presentaciones con artistas como Elaín Morales, Alex Duvall, Srta. Dayana, entre otros.



SRTA. DAYANA

Es una de las pocas mujeres que se mantiene fuerte en el reguetón cubano. Tras su primera gira por Estados Unidos con Adriano Dj para promocionar su tema "La mentira", demostró que su carrera sigue prometiendo. La cantante tiene una peña en la matinée del domingo del Salón Rojo de Capri.

ESPECIAL

JOSE E. GONZÁLEZ

CUBA EN LOS LATIN GRAMMY

La Academia Latina de Artes y Ciencias de la Grabación creó desde el año 2000 los Premios Latin Grammy, similar a su versión anglófona, para reconocer los mejores trabajos musicales.

Tras 17 años, estos premios se han convertido en todo un referente de excelencia. Además, reconocen a la Persona del Año, por sus aportes a la música y la cultura latinas. Dos cubanos, Emilio y Gloria Estefan, han obtenido este último indistintamente.

Entre nominados y ganadores, Cuba ha estado presente con su música, y no podía ser de otra manera, siendo una de las potencias musicales del Caribe.

Calentando motores para la próxima entrega de los Latin Grammy en el MGM Grand Garden Arena de Las Vegas, te ofrecemos un listado de los artistas de la Isla que han obtenido este premio.

GLORIA ESTEFAN

Persona del Año 2008
2000- No me dejes de querer
Mejor Video Musical
2008- Mejor Álbum Tropical tradicional *90 millas*
2008- Mejor canción tropical "Píntame de colores"

CACHAO

2005– Mejor Álbum Tropical Tradicional *¡Ahora sí!*
2011 Mejor Álbum Tropical Tradicional *The last mambo*

AMAURY GUTIÉRREZ

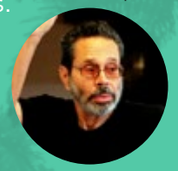
2011- Mejor Álbum Cantautor *Sesiones íntimas*

ELIADES OCHOA

2012- Mejor Álbum Tropical Tradicional *Un bolero para ti*

PITBULL

2013 Mejor Fusión/Interpretación Urbana "Echa pa'lla (Manos pa'rriba)"



LEO BROWER

2010- Mejor Álbum Música Clásica *Integral Cuartetos de cuerda*

IBRAHIM FERRER

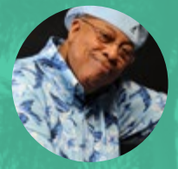
2000-Mejor Nuevo Artista
2003- Mejor Álbum Tropical Tradicional *Buenos Hermanos*

ALEX CUBA

2010- Mejor Artista Nuevo
2013- Mejor video musical Versión Corta Eres tú
2015- Mejor Álbum Cantautor *Healer*

CELIA CRUZ

2000- Mejor Álbum Salsa *Celia Cruz And Friends: A Night Of Salsa*
2001 – Mejor Álbum Tropical Tradicional *Siempre viviré*
2002 - Mejor Álbum Salsa *La negra tiene tumbao*
2004 – Méjor Álbum Salsa *Regalo del alma*
Mejor Canción Tropical "Ríe y llora"



CHUCHO VALDÉS

2002 – Mejor Álbum Instrumental *Canciones inéditas*
2004 – Mejor Álbum Jazz *New Conceptions*

PABLO MILANÉS

2006 – Mejor Álbum Cantautor Como un campo de maíz

EMILIO ESTEFAN

Persona del año 2000
Productor del año 2000

OMARA PORTUONDO

2009- Mejor Álbum Tropical Contemporáneo Gracias

BEBO VALDÉS

2002- Mejor Álbum Tropical Tradicional *El Arte Del Sabor — Bebo Valdés Trio With Israel López "Cachao" y Carlos "Patato" Valdés*
2004- Mejor Álbum Tropical Tradicional *Lágrimas negras (junto a Diego el Cigala)*
2005- Mejor Álbum Jazz *Bebo De Cuba - Suite Cubana - El Solar De Bebo - Cuadernos De Nueva York*
2006- Mejor Álbum Instrumental *Bebo*
2009- Mejor Álbum Jazz *Juntos para siempre (junto a Chucho Valdés)*

GONZALO RUBALCABA

2003 - Mejor Álbum Jazz *Supernova — Gonzalo Rubalcaba Trio*
2006- Mejor Álbum Jazz *Solo*

ALBITA

2004 - Mejor Álbum Tropical Contemporáneo *Albita llegó* 2004

ARTURO SANDOVAL

2007 – Mejor Álbum Jazz *Rumba Palace*
2010- Mejor Álbum Instrumental *A time for love*
2012- Mejor Álbum Jazz *Latino Dear Diz (Every Day I Think of You)*
2012- Mejor Ingeniería de Grabación para un Álbum
2013- Mejor Álbum Tropical Tradicional *Un siglo de pasión*

ORISHAS

2003 - Mejor Álbum Rap / Hip Hop *Emigrante*

DESCEMER BUENO

2014- Canción del Año Bailando
2014- Mejor interpretación de música urbana
2014- Mejor Canción Urbana

GENTE DE ZONA

2014- Canción del Año Bailando (junto a Enrique Iglesias)
2014- Mejor interpretación de música urbana
2014- Mejor Canción Urbana
2015- Mejor Álbum de Fusión Tropical *Visualízate*

2000 Mejor Álbum Jazz *Tropicana Nights*
2001- Méjor Álbum Jazz *Live at The Blue Note*
2003 - Mejor Álbum Jazz *Brazilian Dreams*
2004- Mejor Álbum Clásico *Historia Del Soldado*
2011- Mejor Álbum Jazz *Latino Clazz: Continental Latin Jazz. Live At Barcelona, Teatre Paral.lel*
2011 Mejor Obra/Composición Clásica Contemporánea. *Panamericana Suite*
2014 Mejor Álbum de jazz *Song For Maura*
2015 Mejor Álbum de Jazz Latino *Jazz Meets The Classics*

SEPTETO SANTIAGUERO

UN AS DE CUBA EN LOS LATIN GRAMMY

CLAUDIA ÁLVAREZ

GABRIEL G. BIANCHINI

Para sus seguidores, incluso para quienes no consumen música tradicional cubana, no quedan dudas de que el Septeto Santiaguero es una de las agrupaciones más representativas de este género en la Isla.

Desde su natal Santiago de Cuba, y con el calor del oriente, han redimensionado nuestros ritmos en cada una de las producciones discográficas que han regalado al público, con las cuales han vuelto a posicionar nuestra más auténtica música en el mundo.

Tal es así que su más reciente álbum *Raíz*, el noveno en su carrera, ha resultado nominado al Latin Grammy en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional. Por cuarta ocasión consecutiva la agrupación aspira a llevarse el codiciado gramófono dorado que otorga la Academia Latina de la Grabación. Esta vez, el álbum es un producto ciento por ciento cubano. Sobre ello, conversamos con Fernando Dewar, director de la orquesta.

Esta nominación los hace especialmente felices, ¿por qué?

Estamos felices de que suceda porque es el primer CD hecho totalmente en Cuba. Es decir, grabado y representado completamente por el sello discográfico EGREM.

De alguna manera, los anteriores fonogramas habían tenido participación extranjera. Pero este álbum es todo hecho en nuestro país y posteriormente, en Estados Unidos tendrá su distribución por la disquera Canarios Music.

Como su nombre lo indica, Raíz hace un recorrido por el panorama sonoro cubano desde varias décadas atrás, ¿Cuáles han sido esos referentes principales?

En este álbum repasamos los grandes autores y las figuras que han influido en nuestra forma de hacer la música. Desde Sindo Garay, a quien dedicamos el disco por los 150 años de su natalicio, hasta Juan Formell que este 2017 hubiese cumplido 75.

Además, están Pepe Sánchez, Miguel Matamoros, Ignacio Piñeiro, Arsenio Rodríguez y Ñico Saquito. Vamos de forma cronológica y llegamos hasta nuestros días con obras de Adalberto Álvarez, Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Y, especialmente, con el changüí quisimos homenajear también al maestro Elio Revé.

En cuanto a ritmos, géneros... ¿Qué podremos encontrar en Raíz?

Es un disco muy variado y eso hace que ahora el formato del Septeto Santiaguero se desdoble y crezca. Tenemos muchos artistas invitados que de alguna forma representan lo que somos, no solo en su formato tradicional, sino que, intentamos expandirnos un poco más en esta producción.

Así, entran también a sonar otros instrumentos como la flauta, el saxofón y el clarinete. También, tuvimos la suerte de grabar con el Conjunto de cuerdas de la Orquesta Sinfónica de Oriente y el Orfeón Santiago, y pudimos defender variados géneros como el danzón, boleros y sones. Es un disco muy movido y fresco en sentido general. Para estos santiagueros, la alegría mayor es poder representar a Cuba en estos premios. Junto a todos los artistas de la Isla que se encuentran nominados en esta ocasión, saben que es el momento de continuar haciendo que la música cubana llegue, cada vez más, a diversos escenarios internacionales.

"Con la nominación ya nos sentimos reconocidos. No solo nosotros, sino también todos los músicos que han participado en el disco y nuestro país de manera general", confirmó Dewar.

DANAY SUÁREZ

MI MAYOR LUCHA ES CON MI EGO

Fue en un matutino escolar donde supo que tenía talento. Imitar a Ana Gabriel camino a la escuela, en una bicicleta con su padre, no le bastó a Danay Suárez. Quizá nadie imaginó que aquella niña tendría hoy cuatro nominaciones a los Latin Grammy.

LORENA FERRIOL || EDUARDO RAWDRÍGUEZ

Nunca tuve la intención de decir: "soy una rapera"

Su música habla de principios y valores para la humanidad. Nunca pensó que sería el hip hop su forma de confesarse, pero hoy es parte de ella.

"Yo no me decidí por el hip hop; fue un medio en el que yo estaba casualmente. A mí me impresionó muchísimo el rap cuando lo conocí, por el discurso, la estética, por ser un movimiento fiel de un grupito de personas. Nunca tuve la intención de decir: yo soy una rapera, una artista del reggae. Simplemente empecé a crear en mi caminar por la vida".

Danay es de esos talentos que crecen de forma autodidacta. Ser auténtica está entre las claves que la volvieron una de las mujeres más conocidas de la escena *underground* cubana.

"He sido muy a mi manera. Nunca he asumido una postura que no sea mía. No me he tenido que poner un pantalón, ni ser agresiva, ni tener una rima dura. Yo creo que hay tanta gente necesitada de confesiones honestas, más que de artistas que tapan el sol con un dedo, llenos de vanidad, creándose un mundo artificial".

"Yo soy yo. Todo lo que tengo lo pongo en mi música. Las personas eligen si van a hacer bien, o mal, paz o guerra, en cualquier tipo de género musical".

Una va buscando su camino...

Que prefiera el rap melodioso no significa que no pueda ir muy duro, desde lo clásico hasta lo más urbano. Es solo el resultado de sus influencias de la buena música cubana.

Danay confiesa que, las veces que en su carrera se ha dejado guiar por otras personas, se ha distanciado de su esencia. "Me alejé mucho de mí misma y estaba ahí en una posición tan plástica. A veces he visto videos de algunas ocasiones de mi vida donde he estado influenciada, impresionada quizás".

Por eso, ahora es bien cuidadosa al momento de tomar consejos. "Un artista cuando no ha estudiado música tiene que superar ese pensamiento de que su composición no es suficiente. Yo sé cuándo algo va mal o va bien, la coherencia que tiene toda la sonoridad con mi carácter, con mi personalidad".

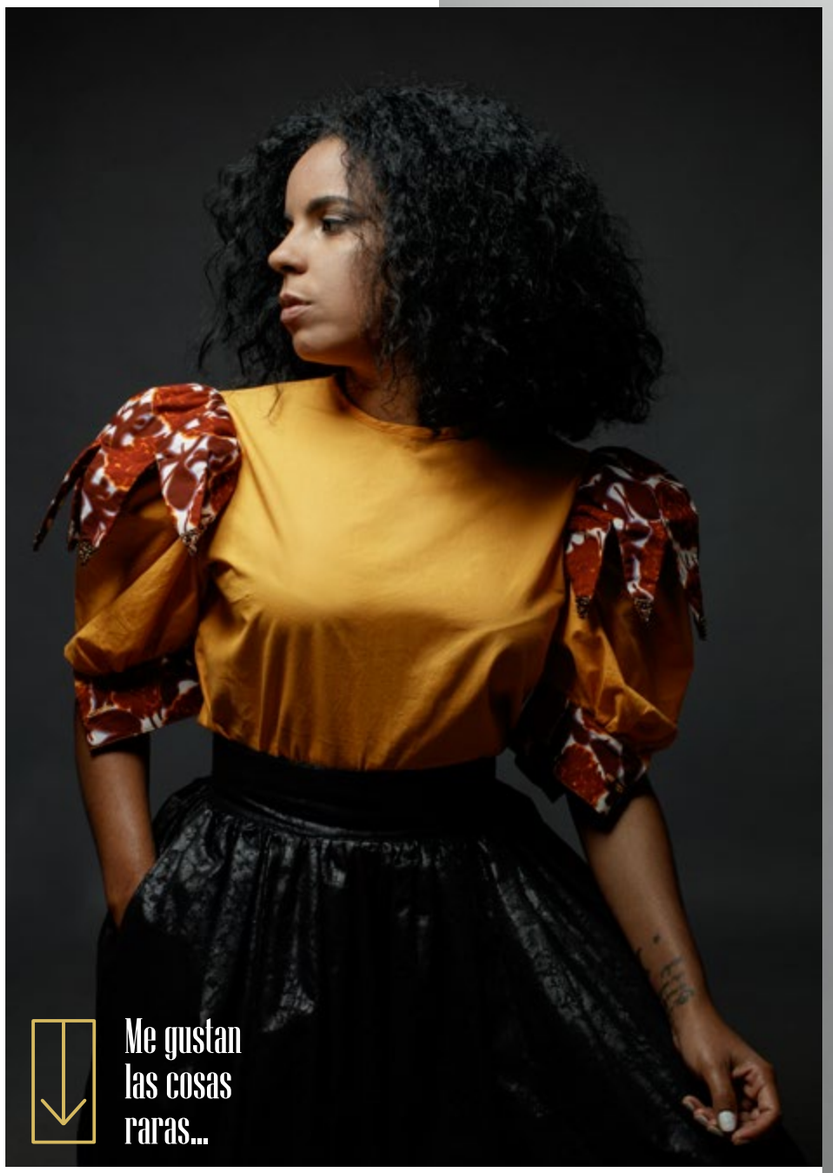
"Solo yo puedo encontrar el equilibrio. La gente puede esperar de ti muchas cosas, pero una va buscando su camino. Soy muy cuidadosa a la hora de escuchar, porque el mayor consejero que tengo es el oído".

El arte para mí es un desahogo

La obra de Danay Suárez va más allá de sus discos *Polvo de humedad*, *Havana cultura sessions* y *Palabras manuales*. Tiene más composiciones de las que imaginas. Sin embargo, solo graba aquellas que siente pueden aportarle algo al público.

"El arte para mí es un desahogo, no es ni siquiera un recurso que tengo para lucrar y vivir. He trabajado en muchas cosas, de secretaria, en cualquier oficio, sin prejuicios. Considero que puedo hacer mi economía de muchas otras áreas".

"Para mí, cantar, escribir, es hablar de cosas muy íntimas, sacar una reflexión. A veces cuando estoy alterada, ansiosa, triste, decepcionada, es lógico que tengas palabras de odio, pesimistas. Eso no lo grabo. Hay una parte de mi obra que es para compartir y otra que es privada".



Me gustan las cosas raras...

Además de espiritual, Danay es una apasionada de la fotografía y una mujer súper visual. Imagina colores, formas, hasta crear imágenes y conceptos que lleva a sus presentaciones y vestuarios.

"Me gustan las cosas raras. Cuando comencé a viajar se amplió mi horizonte, porque cuando estaba en Cuba era como como más estrecha".

Fue así como descubrió y agregó otros colores a su *look*, alejándose del blanco y el negro. "Puedo usar cosas muy diversas, pero cuando me las ves puestas dices: ¡sí, le pega con su persona!".

Ser delgada le ha venido bien a Danay para enriquecer su armario. Cuenta que muchas amigas le regalan prendas, que solo podrían servirle a ella por su físico.

"Pero cuando no tengo nada, ni para la costurera, ni dinero para vestuario, me pongo lo que tenga. No me apego a nada, todo lo regalo".

Tampoco gusta de maquillarse y de contar con asistencia para moldear su imagen. "¡Es muy loco! Igual hay días en los que no quiero saber de nada. A mí me gusta estar bien vestida, pero no soy modelo".

"Cuando no tengo nada, ni para la costurera, ni dinero para vestuario, me pongo lo que tenga. No me apego a nada, todo lo regalo".

CUESTIONARIO DANAY

Palabra favorita:
Verdad

Palabra que menos te gusta:
Odio

¿Qué es lo que más placer te causa?
Amar

¿Qué es lo que más te desagrada?
La necedad

Mejor momento de tu vida
Nacer de nuevo en Cristo

¿Qué significa Cuba?
Una llamativa máquina del tiempo, el lugar donde todo se recicla hasta convertirse en arte.

¿Qué significa la música?
Poder que ejerce influencia en el cuerpo, en las emociones y en el Espíritu.

Si no hubieras sido músico, ¿qué hubieses sido?
Me habría desarrollado en el magisterio

¿Qué trabajo nunca harías?
Juez en tribunal de justicia

Disco de música favorito:
Siempre una compilación, pero me gusta mucho (The Idan Raichel Project) por Idan Raichel

Una canción que te hubiese gustado escribir:
La que nadie escribió aún

Si te dieran la oportunidad de comprar algo incomprable, ¿que sería?
¡Nada! Nada en este mundo lo estimo como tesoro

¿A qué le temes?
Solo a Dios temo, temor que infunde respeto y no miedo

¿Cómo quisieras que te recordaran?
Como alguien que estuvo dando vida y persiguió la verdad

¡En Viña del Mar pasaron tantas cosas!

Danay es cristiana. Su libro de cabecera es la Biblia. "Para mí es el libro de libros", confiesa. Aunque reconoce que no siempre lo entendió, y practicó otras creencias propias de la cultura cubana. Hasta que perdió el velo que le impedía ver algunas cosas.

Hasta Viña del Mar llevó un mensaje de Dios para Chile. Lo que pasó allí solo lo puede entender una persona cristiana. La propia Danay asegura que muchos la veían como una loca.

"Pasaron tantas cosas, todas espirituales", confiesa. Cuando cambió la letra de "Yo aprendí" por la de "Dejando el mundo", estaba preparada para perder la Gaviota. Sin embargo, sentía que allí tenía una función mucho más grande.

"En Viña, me venía todo el tiempo la idea de que debía abandonar la competencia, y aprovechar el escenario para dar un mensaje más espiritual. ¡Y eso fue lo que hice!".

"Yo nunca había hecho esto. Solo estaba bajo el efecto del Espíritu Santo, de Dios, y tuve esa manifestación, donde todo fue perfecto porque me dieron el micrófono para dar una palabra para Chile, porque cuando sustituí una palabra por otra, dio el tiempo exacto de la música (una orquesta estaba tocando en vivo)".

"Aquello fue una explosión", recuerda Danay, quien lució en Viña del Mar tres vestuarios: uno blanco, uno azul y uno rojo con alforzas similares a las de las guayaberas, para que todos supieran que venía de Cuba.

Finalmente, y por primera vez en los 58 años del Festival, crearon una Gaviota especial por la Inspiración, equivalente al primer lugar, para ella.

La prensa hizo su papel en Chile. Aunque como cristiana, Danay siente que nadie tiene derecho a frustrar una vida, no cantó "Dejando al mundo" para dar un mensaje centrado en el aborto.

"Esa es una metáfora tan encubierta que yo no sé cómo alguien pudo enfocarse en eso, porque yo vengo cantando a una velocidad y diciendo tantas cosas. Lo quisieron enfocar así. Se hizo mucha prensa. Me dio tremenda popularidad. Fue la primera vez que pasé por la experiencia de que el chisme atrae un montón de gente. Eso me favoreció".

Estar nominada a los Latin Grammy ya es un regalo

Después de Viña 2016 llegaron más cosas buenas para Danay. Se convirtió en la cubana más nominada a los Latin Grammy 2017, por su disco Palabras Manuales.

"Pienso que en cada lugar donde yo me pare, Dios me está llevando con un propósito. No he hecho esfuerzo para llegar a los Latin Grammy; trabajé para tener mi disco".

"*Palabras manuales* es un álbum que mucha gente ha ignorado porque gastamos tanto grabando en el estudio que no tuvimos los recursos suficientes para darle la prensa".

Aunque estar nominada a los Latin Grammy ya es un regalo, no son los premios sus metas. "Son cosas que yo agarro muy bien y las aguanto, pero esos no son mis tesoros".

"Mis redes sociales están llenas de gente que da elogios y gracias. ¿Tú sabes cómo le puede poner el ego a una persona ser tan elogiado? La mayor lucha que tengo yo es con mi propio ego. A veces me doy cuenta que, gracias a eso, a un trabajo bonito, el ego se me pone por el techo. ¿De qué me sirve algún tesoro si pierdo mi alma?".

"¿De qué me sirve algún tesoro si pierdo mi alma?"

VÍCTOR VÍCTOR MESA

LORENA FERRIOL

ROBIN PEDRAJA

QUIERE BRILLAR CON LUZ PROPIA

Batear de cuatro, cuatro, y jugar en Grandes Ligas es lo que sueña despierto Víctor Víctor Mesa, uno de los jóvenes talentos del béisbol cubano.

Sorprende escucharlo y saber que solo tiene 21 años. Ha jugado con los equipos de Matanzas, Industriales, Cuba, y sus metas dejan boquiabiertos. ¡El muchacho está bien centrado!

"Nunca pensé en otra cosa que en ser pelotero". Por eso, aunque no le gusta madrugar, cada día se levanta temprano y va al terreno. Quiere brillar por su talento y no solo por ser un Mesa.

"Víctor Mesa ha sido mi entrenador desde niño, y qué mejor ejemplo a seguir. A la vez es difícil porque la gente te ve por tu papá y no por lo que puedes hacer. Hay muchos ojos sobre mí. Pero creo que siempre se sale adelante cuando hay disciplina, deseos de jugar y de ser grande en este deporte".

"No quiero que la gente diga mañana: ese es el hijo de Víctor Mesa; sino que digan: ese es Víctor Víctor Mesa. Y es en eso en lo que estoy trabajando".

32

DE TAL PALO TAL ASTILLA... SOLO EN EL DEPORTE

El refrán: "de tal palo tal astilla" solo aplica para Víctor Víctor en cuestiones profesionales. Asegura ser diferente a su papá, menos extrovertido y un poco más tímido, sin tanto temperamento.

"Soy una persona más tranquila. El que es un poco parecido a mi papá es mi hermano pequeño. Yo soy más como mi mamá: bastante tranquilo, sencillo".

"Me gustan las fiestas, pero no ir a muchos lugares públicos. Creo que antes era una persona muy poco sociable, aunque he mejorado eso. Soy de los que si no hablan conmigo no hablo, porque soy un poco tímido. No nos parecemos en ese aspecto".

REGUETONERO POR UNA NOCHE

A Víctor Víctor le encanta el reguetón. Si es cubano y lo cantan Yomil y El Dany, mejor.

"El otro día me subí al escenario en un concierto de Yomil y El Dany, y empecé a cantar. Nunca lo había hecho, pero son buenos amigos. Incluso, ellos han jugado béisbol con nosotros en la Ciudad Deportiva y la hemos pasado muy bien".

"Hace tiempo yo se los había dicho en broma, y se lo tomaron en serio. Ese día tenía ganas de hacer algo con ellos, y fue muy bonito porque yo no soy cantante".

"A mí siempre me ha gustado la música y fue como si por un momento lo fuera. Pero después que me bajé de ahí, ¡ya! Yo sigo con la pelota, la música no es lo mío", dijo entre risas.

Del reguetón, Víctor Víctor también toma su *look*. "Me gusta vestirme como los reguetoneros: zapatos altos, abrigo, pulóver largo, gorra. Yo los miro a todos, pero me fijo mucho en Yomil y El Dany".

Aunque no se considera un fashionista, prefiere estar bien vestido y a tono con lo que se usa. "Me gusta estar más o menos con lo que está de moda, aunque no siempre todo te lo puedes poner porque no te queda".

Víctor Víctor es considerado por los especialistas como uno de los principales prospectos que quedan en la Isla.
En la pasada Serie Nacional de Béisbol 56, mientras jugaba por Matanzas sus números impresionaron:

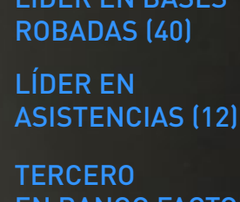
LÍDER EN BASES ROBADAS (40)

LÍDER EN ASISTENCIAS (12)

TERCERO EN RANGO FACTOR ENTRE LOS JARDINEROS (2,7)

QUINTO EN gWAR OFENSIVO (1,9) ENTRE LOS OUTFIELDIERS

En esta temporada se ha vestido de azul, pero aunque las lesiones no le permitieron jugar con estabilidad, demostró su talento cuando, al entrar como bateador emergente en el juego de Industriales vs. Pinar del Río, en el 7mo inning dio un homerun con las bases llenas. Víctor Víctor también hace soñar a los fanáticos de la capital.



UN FANÁTICO DE LAS REDES SOCIALES

En Cuba, incluso para muchos famosos, las redes sociales no tienen tanta importancia. Sin embargo, con 8960 seguidores en *Instagram* y 6425 en *Facebook*, Víctor Víctor se considera un fanático de ellas.

"Lo que más hago en mi tiempo libre es estar conectado a Internet. Lo uso para comunicarme con personas que conozco, pero me gustan mucho las redes sociales, *Facebook, Instagram, Twitter.* Me conecto casi a diario".

"Uso las redes sociales para compartir mi vida profesional, sobre todo. Para que las personas sepan lo que estoy haciendo en el momento. Pienso que algún día las redes sociales van a estar aquí como en el mundo. Soy superfanático".

¡SOY FELIZ!

Víctor Víctor solo tiene 21 años, pero sabe qué es lo que quiere. Tal vez por eso, no se apresura en tomar decisiones personales y aún sigue entre los solteros.

"Me gustan las mujeres bellas, pero tener novia para mí es un poco complicado. Por mi profesión paso bastante tiempo fuera de la casa y de provincia. Entonces tiene que ser una persona que esté enfocada también en lo que quiere, que tenga metas".

Por lo pronto, aprovecha cada momento de su vida. "¡Soy feliz! Estoy muy agradecido por lo que tengo, por mi familia, con el deporte. Lo único que me falta es que surjan las oportunidades para estar firmado con un equipo de Grandes Ligas".

LA TIJERA

Sara González nació en la Habana en 1951 y murió en la misma ciudad en 2012. Es la cantautora más representativa del movimiento de La Nueva Trova en Cuba

SARA GONZÁLEZ
Y LA ESTATUA DE CERA

La estatua en honor a Sara González, que develaron el 20 de octubre en el museo de cera de la ciudad de Bayamo, ha dejado mucho que desear.

En las redes sociales se ha creado una polémica muy grande con respecto al parecido de la figura de cera con la cantautora. La mayoría de los comentarios, sobre todo en Facebook, satirizan el fenómeno. Horror, horrible, desagradable, irrespetuosa, de mal gusto, son las palabras más comunes para describirla.

Es cierto que no se parece en nada a Sara, con lo cual, se viola el principio básico de un museo de cera. Es una estatua hecha con una falta de perspectiva abismal.

A Sara le debemos un respeto por su trayectoria artística, por su participación activa en el movimiento de la nueva trova y por ser la la mujer más representativa del género en Cuba. Sara es un ícono de la canción protesta y revolucionaria cubana. No es para que develen la estatua y le hagan honores como si nada hubiera pasado. ¿Qué, nadie se dio cuenta de la fatalidad?; ¿Qué pasa, estamos ciegos?; ¿Tenemos que esperar que otros nos comenten, que se forme una polémica y luego defendernos como hacemos siempre?

Todavía hay quien escuda a los artistas, si es que se pueden llamar así, diciendo que hicieron un esfuerzo. Ese es un tema discutible. Si ese es su trabajo, lo hubieran hecho simplemente mejor. O lo haces bien o no lo hagas.

Por si fuera poco, casi a última hora, fue que se le pidieron fotos a la viuda para la culminación de la obra. Insisto, si es que se le pudiera llamar así.

Diana Balboa, artista plástica, quien compartiera su vida sentimental con la cantautora, no dio consentimiento para realizar la escultura y confesó tal desagrado en su cuenta de Facebook: “Acabo de ver el horror que hicieron con Sara en el museo de cera. Hago contar mi desacuerdo desde el principio. Se tomó la decisión, se publicó en el periódico y no fui consultada. Solo después se me pidieron fotos de Sara. Sé que Sara, donde esté, si está muerta, es de la risa”.

La artista, que no se encontraba en Cuba en el momento de ser develada la estatua, confirmó que a su regreso hará a las autoridades pertinentes retirar la figura del museo.

CRÓNICA

CÓMO PERDER LA ESCOBA DE LA BRUJA

ANACRÓNICA

ALDO CRUCES

No acostumbro a recordar tantos detalles de mi niñez, no tantos como me gustaría. Esta es una historia de terror ambientada en la Gran Manzana en el año 1999. Podemos empezar a hacer el cuento, como todos los cuentos, por el principio.

Digamos entonces que: había una vez una niña de ocho años que se acababa de mudar a la ciudad de New York. Como todo niño de esa edad, revisaba unas veintisiete veces debajo de la cama antes de dormir por si había monstruos. Vivió muchas fiestas divertidas antes del 31 de octubre, pero esa fecha no le atraía nada. Había escuchado que en el tal "Halloween" se hacía un gran desfile donde todo el mundo se disfrazaba. Lo del disfraz era lo de menos, lo importante era que las tiendas se llenaban de máscaras muy parecidas a los monstruos de debajo de su cama y eso le daba mucho miedo.

Pero como niña al fin, se dejó convencer por un juego típico de estas fiestas. Los niños, con una cesta iban tocando las puertas de los vecinos y si les abrían debían decir "Trick or Treat", que la traducción textual es "Truco o Trato", pero en realidad es "o me das un caramelo, muchos, o le prendo fuego a tu casa". Los niños son criaturas macabras. No todas las personas abrían. También podías jugar con gente de la calle.

Ya envuelta en la celebración, la niña decidió que también se disfrazaría y que saldría con su cesto a jugar. Convenció a su madre para que le comprara un sombrero de bruja, una cesta en forma de calabaza muy chula y ...una escoba, elemento indispensable para convertirse en una auténtica bruja.

El desfile de Halloween en New York es todo un evento, las calles se llenan de miles de personas con los trajes más locos; como el tráfico se congestiona las personas llegan a verlo en Metro.

Muy entusiasmada, la niña y sus amigos salieron acompañados de sus padres que no iban disfrazados, pidiendo a cada persona que veían un "Trick or Treat" mal pronunciado, pero cuando llegaron al desfile tenían la calabaza repleta de dulces.

Todo fue bien, vieron pasar mucha gente, incluso carros disfrazados que bailaban a ritmo de una música muy simpática. Pero de pronto una ola gigante de personas eufóricas vino bajando por la calle y se los llevó como una corriente. La niña perdió de vista a su papá y a sus amigos. Ella y su mamá permanecieron quietas arrastradas por la marea, poco a poco la escoba de la bruja comenzó a hacerle daño; se le había apretado tanto contra las costillas que casi le abre un hueco y no la dejaba respirar. Tuvo que soltarla. Volvieron a dar con el resto del grupo. Alguien tuvo la maravillosa idea de entrar a un bar irlandés para protegerse del diluvio de personas, pero fue peor; dentro del bar, un montón de tipos rubios y muy altos gritaban y tiraban botellas de cerveza. Volvieron a salir a la calle. Ya la multitud se había diluido. Decidieron pararse en una esquina despoblada, difícil de encontrar después de todo.

En octubre no hace mucho frío, pero ya es otoño, por lo que la corriente de aire perfectamente te puede provocar un tremendísimo catarro. Los niños, sin sus trajes, prácticamente en ropa interior, se tomaron fotos con cuanta persona disfrazada pasaba por la esquina. La niña perdió el miedo a los monstruos, "la gente normal es mucho más peligrosa", pensó.

Como para ser el primer Halloween no estuvo tan mal. Después vinieron muchos otros. Fin de la historia.

A pesar de la diversidad de criterios al respecto, no me parece una tan mala idea de que aquí en Cuba se celebre el 31 de octubre. Es cierto que tenemos muchas fechas propias y muy tradicionales para festejar, pero esta importación me parece muy divertida y me ha hecho revivir buenos momentos.

Mi abuela nació en Guantánamo, en la mismísima Yateras, y a pesar de que se mudó a La Habana hace sesenta y cinco años sigue barriendo con una escoba de yute muy parecida a la de mi bruja. Este Halloween me pareció una buena idea pedírsela para restrenarme mi disfraz. Aunque el sombrero no me sirve y me pasé la noche velando por la escoba fue bueno sacar de paseo a la pequeña bruja que vive en mí.

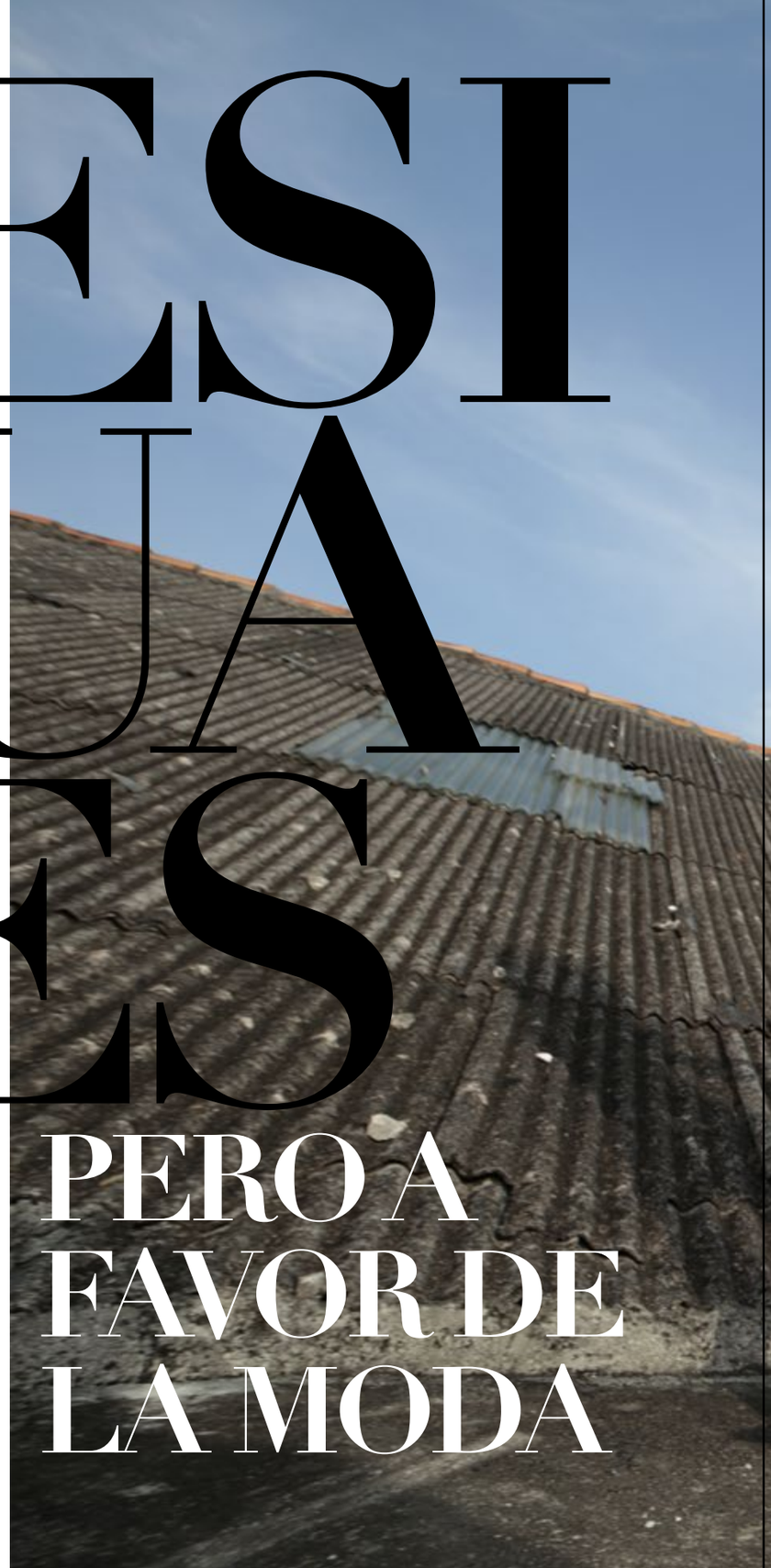
ALEJANDRO DAVID & KATHERINE

DESIGUALES

PERO A FAVOR DE LA MODA

Un choque de estilos fue el de estos dos jóvenes tras su encuentro en escenarios de La Habana donde compartieron sus pasiones y obsesiones, entre ellas, la moda.

DAIRON BERMÚDEZ · ROBIN PEDRAJA · YOSLEY BAUTE



ELIGEN ESTAS JOYAS DE TITANIO DEL ORFEBRE CUBANO JORGE GIL. ÚNICAS Y EXCLUSIVAS, SÍMBOLOS DE SU ALIANZA ¿PERCIBEN EL DETALLE DE LOS COLORES EN EL METAL?

El fuego logra esa gama de tonalidades en las piezas, como el azul de la gargantilla en forma de pluma
$ 600 CUC

Pulso
$ 350 CUC

Anillo
$ 250 CUC

Katherine pertenece al mundo de la alta cultura donde el concepto del *glamour* tiene una mayor sofisticación y refinamiento. Cada unos de sus pasos significan un ascenso en el arte del ballet, respaldados a sus 18 años por un Primer Premio y Grand Prix en La Habana tras la interpretación de un protagónico en "El lago de los cisnes", dentro de un concurso internacional.

Alejandro David defiende la individualidad de una expresión en el vestir con influencias de lo urbano y tendencias que él mismo se inventa. Aguarda su incursión como modelo, inspira a los *instagramers* y *milenials* con sus *looks* y a la vez atrapa las miradas en la pasarela de su día a día: la calle.

Esas diferencias entre ambos no entran en conflicto. Al contrario. Desatan sus liberaciones, acrecientan su atracción e hicieron que VISTAR los eligiera como la pareja más trending en esta temporada otoño - invierno en Cuba.

Escapan de la realidad a plena luz del día, a donde nadie los perturba y son ellos mismos. Ella trae de vuelta la tendencia al protagonismo de las chicas "under 20" en los editoriales de moda. Él cultiva un atractivo poco convencional con looks de su propia imaginación.

"No me gustan las etiquetas, por eso apuesto siempre por los cambios", dice con rebeldía. Katherine también expresa la versatilidad de sus formas estéticas, "adapto mi estilo a cada lugar de acuerdo a los requerimientos de elegancia".

Corretean, fantasean en esta aventura donde lucen piezas en ediciones limitadas como las sudaderas de SUPREME, de estreno en Cuba y parte de las últimas propuestas de la firma de Skate, en unos de sus años más emocionantes. La riñonera, pieza clave de la temporada, completa el outfit.

Comparten secretos, ilusiones...y hasta sus vestuarios. Plantean lo unisex aunque exaltan la femineidad mediante el frenetismo del cabello largo e incluso con un pantalón con apliques en flor, idea de Alejandro David, y zapatillas de punta.

El vestuario permite sus grandes saltos y los giros cuando su liberación provoca la acción, el dinamismo.

Se convierte en divertimento para él cuya personalidad resulta inversa.

"PASAR INADVERTIDO ENTRE LA GENTE PARA MÍ ES UN CASTIGO"

La confianza en un cuerpo en forma parte de la práctica de ejercicios. "En mi adolescencia sufrí de sobrepeso hasta los 10 u 11 años de edad. Luego llegué casi a la anorexia", revela él.

"Desde entonces me visualicé como soy hoy". Le favorecen la ligereza de ropa y actitudes llenas de insinuaciones. Juegos de seducción...

Transforma los patrones clásicos a su manera y actualiza sus prendas, como un pantalón negro en combinación con sandalias de cuero y con plataformas.

YO DISEÑO MI ROPA, USO AQUELLO QUE POCOS SE ATREVERÍAN

Así mismo hace ella. Transgrede las reglas y a plena luz del día deslumbra con un vestido metalizado. Flota en el espacio y lo impulsa a donde quiere con su gracia. El vestido pronuncia la silueta de su cuerpo y la perfección de la línea de sus piernas. Con zapatos de salón muestra la delicadeza y fuerza de su físico.

D E O T R O M U N D O

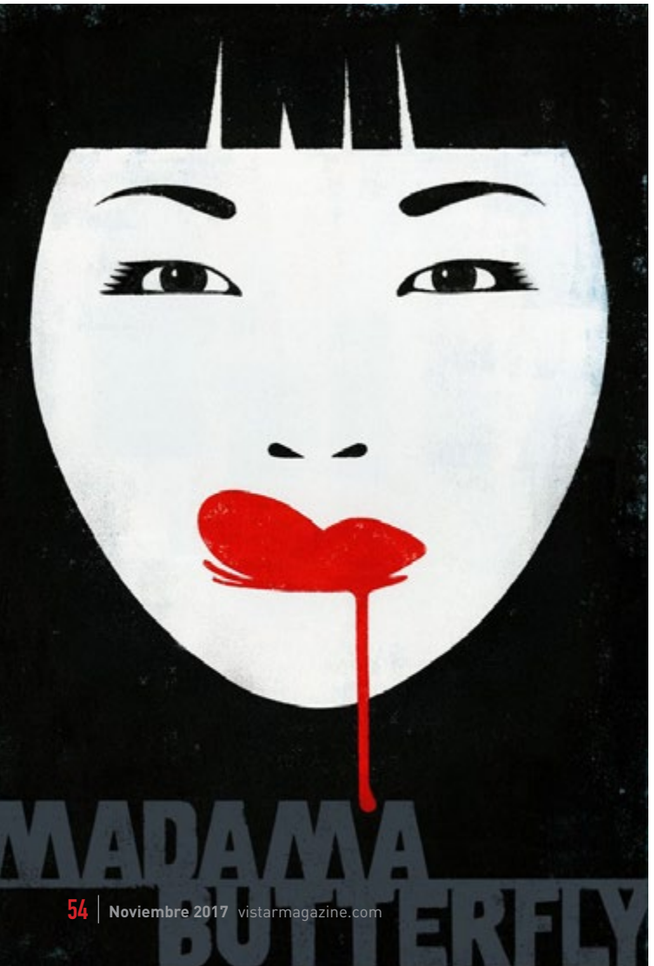
JUAN CARLOS POLO _ VADER1105@GMAIL.COM

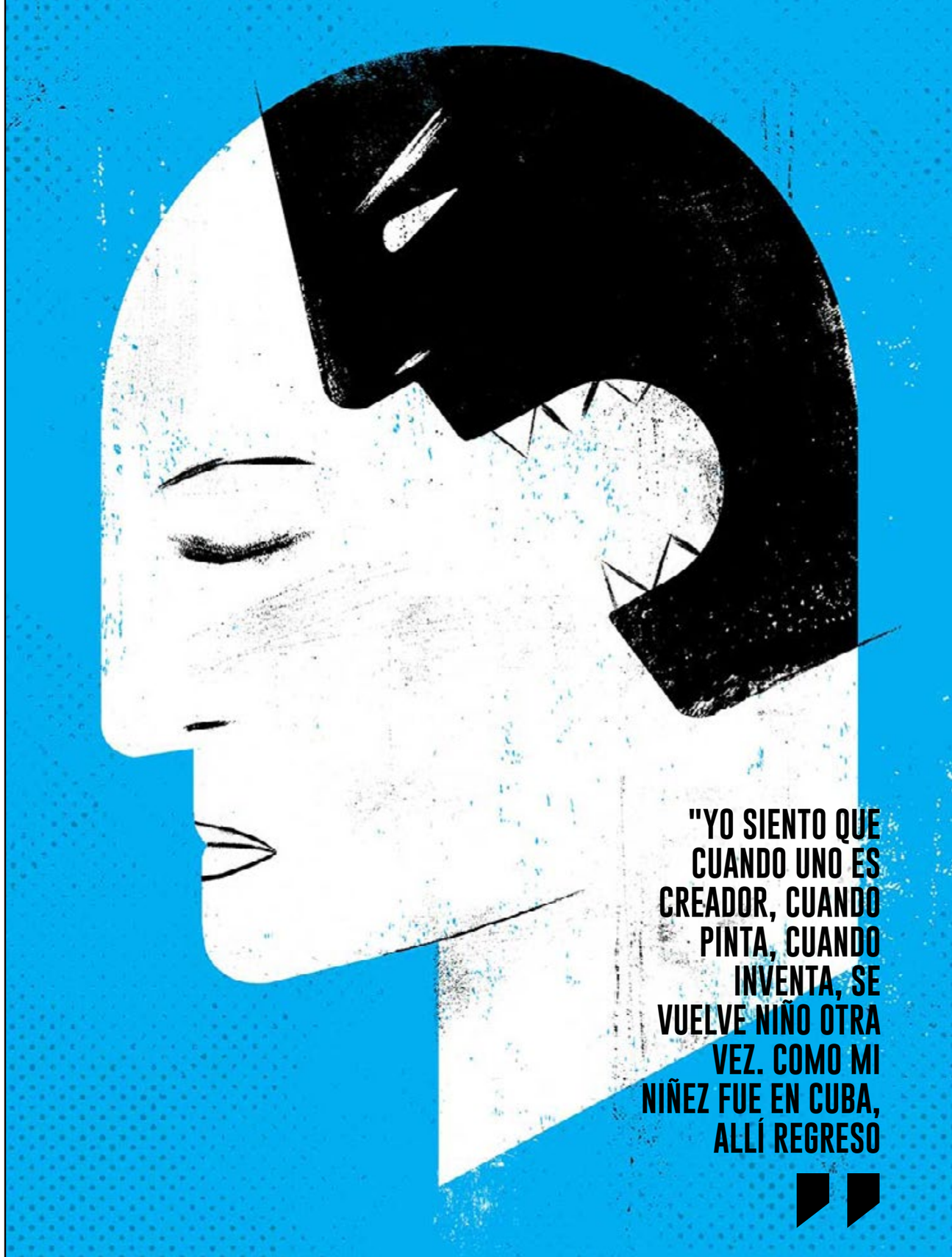
CUBANO EN EL EXTERIOR

EDEL RODRÍGUEZ

MI VIDA ES UN PROCESO CREATIVO

LORENA FERRIOL





"YO SIENTO QUE CUANDO UNO ES CREADOR, CUANDO PINTA, CUANDO INVENTA, SE VUELVE NIÑO OTRA VEZ. COMO MI NIÑEZ FUE EN CUBA, ALLÍ REGRESO

Salió de Cuba solo con lo que tenía puesto. Un bote, el mar, llevaron a Edel Rodríguez hasta Estados Unidos en la década del 80, en una película que cerró 14 años después, cuando se convirtió en uno de los diseñadores de la revista TIME.

"Conocí a un fotógrafo de allí que había viajado en el mismo bote. Él se fijó en mí, y me dijo que creía me había fotografiado en ese viaje. Al otro día volvió con un portafolio de 20 fotos en las que aparecía toda la familia. ¡Fue tremenda sorpresa! Al fin pudimos cerrar esa historia con algo que documentó nuestras memorias".

Con solo 27 años, Edel se convirtió en el director de diseño para las ediciones de TIME internacionales, gracias a su talento y a una profesora que le sugirió hacer una llamada para obtener una entrevista de trabajo.

De ahí surgirían numerosas trabajos que mostraría al mundo sus habilidades como ilustrador. Entre ellas, la polémica portada de TIME, donde la cabeza del presidente de Estados Unidos, Donald Trump, parece "derretirse", bajo el titular Total Meltdown.

La carrera de Edel como ilustrador se formó con tiempo. Él mismo asegura que llegó a muchos de los grandes clientes que hoy tiene dejando su portafolio en sus oficinas.

Luego tocarían a su puerta trabajos con la Rolling Stone, Playboy, Reader's Digest, The New York Times, The New Republic, Billboard, Der Spiegel, The Wall Street Journal, Fortune, The Crisis, entre otros.

"A mí me interesan los clientes que quieran hacer algo nuevo, expresar alguna opinión. Con el tiempo, casi todos los que me llaman ya saben la forma que trabajo. Así que no tengo que escoger tanto", responde cuando le preguntamos cómo elige con quién trabajar.

El arte de Edel -lo define así, más allá de la dicotomía sobre si el diseño lo es o no- está marcada e inspirada por el contexto social, al igual que el color rojo, recurrentes en sus obras.

"Cuando vine a Nueva York me involucré más en las ideas y temas del arte gráfico y en su conexión con los temas sociales", dice, y confiesa además que Cuba también le inspira.

"Yo crecí en un pueblo pequeño, al sur de La Habana. Como niño siempre estaba en la cuadra. Mi abuelo era carpintero y lo veía inventando herramientas, machacando clavos para reusarlos, cosas así. Allí había muchas tradiciones religiosas afrocubanas. Esas notas visuales y experiencias nunca se olvidan. Yo siento que cuando uno es creador, cuando pinta, cuando inventa, se vuelve niño otra vez. Como mi niñez fue en Cuba, allí regreso".

Edel observa, piensa, lee, escucha música, siembra plantas; todo eso como parte de su proceso creativo.

"A veces la gente entra en mi estudio de visita por el día y me dicen: ' cuando vas a empezar' . Pero lo que estoy es pensando e interiorizando todas estas cosas. De pronto brinco y empiezo a dibujar algo furiosamente porque me entraron las ideas y la inspiración. Toda mi vida es un proceso creativo. Si vez un árbol en un dibujo, es que estaba afuera sembrando. Si vez una herramienta, es que estaba haciendo algo con ella ese día, por ejemplo".

En sus diseños predominan el negro, el rojo... todo muy supeditado a la línea como delimitados de sus personajes. "A mí me gusta el límite. El decir mucho con poco. Creo que es muy cubano: sacarle el jugo a algo simple. El color rojo puede decir tanto, es el símbolo de muchas cosas, tiene espíritu".

El primer trabajo de una serie siempre es especial para Edel. Tiene que ver con las nuevas formas nacidas como parte de la creación. "Tengo una pintura que hice en 2012, a modo de collage. Me pasé días tratando de resolverla y por eso siempre la tengo cerca".

Sin embargo, son los trabajos sobre Cuba los que siempre resultan más difíciles. Las razones: cariño, emoción, añoranza.

"Es un país que quiero tanto, donde tengo tanta familia, que siempre extraño. Me da tanta emoción, que se me hace difícil. Siempre quiero ponerlo todo en un dibujo y eso no es fácil. La portada para la revista The Nation, cuando volvieron las relaciones entre Cuba y los Estados Unidos, fue uno de estos dibujos difíciles de hacer, pero me gusta mucho".

VISTAR conversó con él sobre el paso del huracán Irma por Cuba y lo retó a pensar una ilustración dedicada a la Isla. **¿Cómo sería? ¿Qué no podría faltarle?**

"A mí siempre me ha gustado la palma como símbolo de Cuba. Tendría que usarla de cierta manera, pero no sé cómo. Tendré que tomarme un café y sentarme a pensar".

THELMA OJEDA
DISEÑADORA GRÁFICA

CAMILA RODRÍGUEZ
DISEÑADORA INDUSTRIAL

OLIVIA FERNÁNDEZ
DISEÑADORA INDUSTRIAL

AFFIERRO

AFFIERRO

EL RETO DEL METAL

Esta es una entrevista inesperada y peculiar. Y lo es, no solo porque sus protagonistas sean mujeres y se dediquen a la herrería, razón suficiente para sorprender a más de uno. Sino porque lo interesante es la manera que asumen su trabajo desde el diseño y buscan nuevas fórmulas para doblegar al metal a la forma que sus mentes sueñan.

JOSE E. GONZÁLEZ

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Thelma, Camila y Olivia son diseñadoras, pero han querido salirse de la tendencia común de solo diseñar y no producir. Thelma fue la iniciadora, en el patio de la casa de un amigo aprendió las artes para convertir el metal en un producto, siendo ayudante de un herrero. “Empecé sentada en el piso, aprendiendo a soldar, uniendo cabillas y dando pulidora, hasta que hice mi primer trabajo, un paño ornamental sin mucha complejidad”, asegura.

Ese fue solo el comienzo. Diseños propios y ajenos se fueron combinando y dieron mayor seguridad a su trabajo.

“El metal es un soporte complejo, por la adquisición de los productos, por la producción, con recursos en herramientas y conocimientos que se deben ir adquiriendo. Cuando lo piensas, el metal es algo fuerte, duro, elegante. Tiene connotaciones importantes y es algo muy personal”.

Por mucho que hubiese querido, es imposible eludir la temática de género. No es común encontrar a mujeres herreras en Cuba. La sociedad cubana, machista y patriarcal, no creo esté preparada para asumirlo con naturalidad. Estas tres jóvenes aseguran que, en más de una ocasión,

“Somos muy cuestionadas, simplemente por el hecho de ser mujeres”

han sufrido rechazos, acosos y dudas por parte de sus compañeros del sexo opuesto. “Este es un trabajo muy contrastante, una lucha, un reto todo el tiempo”, nos dice Thelma.

¿Es difícil, para ustedes como mujeres, ganarse el respeto y un nombre en el mundo de la herrería?

Fue casi una respuesta única y al unísono: un redundante ¡Sí!

“Somos muy cuestionadas, simplemente por el hecho de ser mujeres”.

La mirada siempre va a ser machista. Es una pregunta simple: ¿imaginas a tres jóvenes, vestidas con blusas, sandalias y bolsos, y dentro, lijadoras, taladros, entre otras herramientas? Pues sí existen. Se trata de inteligencia y no de fuerza, y tienen el carácter en sus diseños, su responsabilidad y el acabado de sus productos.

Y fueron las cosas del destino lo que las unió. Aunque llevan poco tiempo, apenas escasos nueve meses, los clientes no dejan de aparecer. Y saben escoger lo que desean mostrar.

“Nos buscan porque somos diseñadoras, porque nuestra factura de terminación es impecable. Nuestros diseños tienen buen gusto y elegancia al momento de solucionar lo que nos proponen y los clientes tienen conciencia de ello".

¿Qué debe tener un proyecto para que sea interesante para ustedes?

“Que el cliente se atreva a hacer lo que le proponemos. Nosotros participamos en una exposición en la casa de Los Carpinteros en marzo sobre los íconos del diseño de los años 60, 70 y 80 del siglo pasado en Cuba. Hicimos un prototipo de una silla, de Heriberto Duvergel, de las cuales se hicieron muy pocos ejemplares que no se aprobaron por la industria ligera en aquel momento. Debía ser niquelada y lleva muchos recursos económicos”.

“No es habitual que siempre te sigan a donde tú quieres llegar. Y que, aunque el camino que se transite sea largo y costoso, el cliente lo quiera. Eso es lo que nos llama la atención”.

Siempre el cliente es la base del diseño, pero también la función del producto. Es una exploración conjunta para llegar a realizar una pieza perfecta para la persona.

Según Olivia, “si no ha sido difícil conseguirlo, no ha sido un proceso nuestro. Hasta en las cosas más sencillas, como encontrar la pintura, es difícil”.

¿Consideran el diseño, arte?

Para Thelma, “el diseño no es arte, es función. Ante todo, el producto debe ser funcional. Y si además, lo puedo hacer único y bello, pues mejor”.

“Cuando hacemos un trabajo seguimos los principios del diseño, que sea útil, que todos los elementos estén en lugares estratégicos por su funcionalidad”, según Olivia.

ANA DE ARMAS Y BLADE RUNNER 2049

PODRÍAN OPTAR POR EL PREMIO OSCAR

Ana de Armas podría convertirse en candidata a los Premios Oscar en la categoría mejor actriz de reparto por su actuación en el filme Blade Runner, asimismo Harrison Ford podría optar por la nominación en la misma categoría, pero en el rol masculino y Ryan Gosling, podría coronarse como mejor actor. Al menos una estatuilla se llevará este filme en 2018.

¡TE PONGO A BAILAR!

NUEVO CLIP DE LEONI TORRES

Leoni Torres nos pone a bailar en su más reciente clip dirigido por Yeandro Tamayo. En esta entrega el cantante nos muestra una faceta como bailarín poco vista en sus trabajos anteriores.

CAMILA CABELLO

ESTRENA VIDEOCLIP "HAVANA"

La cantante cubana Camila Cabello estrenó el clip "Havana", donde rinde tributo a las telenovelas. Tras el estreno, la canción del mismo nombre, subió del puesto 26 al 20 en la lista de los Hot 100 de la revista Billboard.

JURADO

Joel del Río
CRÍTICO

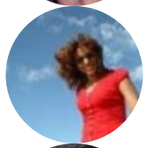
Manolito Ortega
DIRECTOR DE PROGRAMAS TV

Robin Pedraja
REALIZADOR Y DISEÑADOR

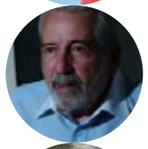
Yarmila Martínez
PROFESORA FCOM

Frank Lage
DIRECTOR DE PROGRAMAS TV

Michel Hernández
PERIODISTA

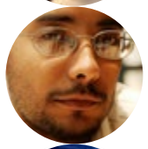


Ileana Rodríguez
REALIZADOR



Jorge Gómez
MÚSICO

Gretel García
MUSICÓLOGA



Michael Pascual
EDITOR

Geovanys García
REALIZADOR

MOVERSO®
FILMS
UNIVERSE IN MOTION
SERVICIOS VIDEOS CLIPS COMERCIALES FOTOGRAFÍA PRODUCCIÓN
CONTACTOS
(53) 5270 3184 • (53) 7831 8811
pedrovazquez6683@gmail.com
SÍGUENOS
moverso.com

LUCIANO CASTILLO

ALDO CRUCES

UN DÍA PARA EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL

Realmente debemos dar muchos vítores a esta iniciativa patrocinada por la UNESCO y el Consejo de Coordinación de las Asociaciones de Archivos Audiovisuales (CCAAA) de celebrar a partir del 2005 cada 27 de octubre el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual. Cada cinemateca miembro de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) —y la de Cuba lo es desde 1961— festeja la proclamación de ese día, aprobada en la 33ª reunión de la Conferencia General de la UNESCO. La salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento es prioridad de todo archivo audiovisual como parte del patrimonio cultural de cada nación. Tomar conciencia de la importancia capital que reviste para el presente y las futuras generaciones figura en la Recomendación sobre la Salvaguardia y la Conservación de las Imágenes en Movimiento (1980). Es decisiva en grado superlativo con el fin de preservar ese testimonio: «a menudo único, del desarrollo económico, político y social, para las generaciones futuras, pero será necesario desplegar mayores esfuerzos para garantizar su seguridad a largo plazo ya que las grabaciones audiovisuales son particularmente vulnerables».

La Cinemateca de Cuba celebra este aniversario en circunstancias especiales por haber contribuido en fecha aún reciente a la restauración digital de los clásicos *Memorias del subdesarrollo* (1968), de Tomás Gutiérrez Alea, y *Lucía* (1968), de Humberto Solás, que podrá ser redescubierta en el venidero 39 Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Martin Scorsese, ardoroso cruzado de la preservación, posibilitó con su iniciativa este milagro en el prodigioso laboratorio L'Immagine Ritrovata, a iniciativa de The Film Foundation's World Cinema Project. La institución cubana, paralelamente reanimó un proyecto promovido desde hace varios años por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood (AMPAS) con el fin de restaurar los negativos de otros dos títulos notorios en la filmografía de Gutiérrez Alea: *Una pelea cubana contra los demonios* (1971) y *Los sobrevivientes* (1978). Suscribió además un convenio con el Departamento de Cine de la Universidad de Los Ángeles para integrar cinco obras producidas en la isla al programa «LA in LA» que abarcará clásicos del continente. A la propuesta de la Cinemateca de Cuba se debe la inscripción de las 1490 ediciones del Noticiero ICAIC Latinoamericano en el Programa Memoria del Mundo de la UNESCO.

Todo minuto que transcurra sin acciones para preservar el patrimonio audiovisual del mundo es un minuto CONTRA el patrimonio de un país atesorado por sus archivos de imágenes en movimiento en cualquier formato o soporte siempre frágiles, delicados y perecederos si no reciben la atención que ameritan. Un minuto que desaparezca por cualquier motivo, incluyendo la falta de una conciencia sobre la importancia de preservarlo, implica la pérdida de la información clave que registra de los siglos XX y XXI, parte integrante de nuestra historia e identidad cultural. Si bien el 27 de octubre adquiere una connotación especial como grito de alerta para la salvación de ese patrimonio de todos —que incluye no solo el material fílmico, sino los programas radiales y televisivos, así como las grabaciones de audio y video—, reiteremos todo el año el llamamiento de la UNESCO en su lema para la celebración del Día Mundial del Patrimonio Audiovisual en el 2014: «Los archivos audiovisuales están en peligro, hagamos más por preservarlos». Dos años antes la invocación había sido: «Cuenta atrás para salvar el legado de la memoria audiovisual».

Los esfuerzos e iniciativas de las autoridades, debe aunarse a toda aquella persona e institución de cualquier parte interesada en alistarse en esta batalla contra disímiles obstáculos y vencer a ese enemigo que es el tiempo. Cuando las cinematecas de todas partes realizan todo lo que esté a su alcance y establecen alianzas internacionales para salvar hasta el más insignificante rollo con imágenes de cualquier época, urge contagiarnos con ese aliento y seguir esos ejemplos. Frente al peligro que amenaza los archivos por la incidencia climatológica —agravada en nuestra isla por el elevado por ciento de humedad—, la carencia del presupuesto y de personal técnico calificado que exige la perenne labor de conservación, cuanto se emprenda para proteger las identidades del mundo, coadyuvará a evitar la advertencia lúcida de Julio García Espinosa (1926-2016): «Un país sin imagen, es un país que no existe».

LINET SÁNCHEZ

LA SEDUCCIÓN DEL VACÍO

A pesar de su juventud, Linet Sánchez ha sabido crearse una poética distintiva dentro del escenario fotográfico nacional. Lejos de documentalismos épicos, de retratos, paisajes tradicionales o de experimentales abstracciones, la obra de esta artista se revela, en esencia, ambigua. Pero siempre la incertidumbre, lo apenas develado, genera seducción. Esa es su principal arma.

MARY P. PÉREZ

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

La artista cuenta que su incursión en el medio fotográfico fue en el año 2011. En aquel momento, estaba preocupada por perpetuar las intervenciones que realizaba en paisajes naturales, a partir de la inclusión de elementos (hojas, flores, insectos, etc.) que ella recordaba y construía manualmente. Sin embargo, era necesaria la perfecta integración de estos elementos para dialogar sobre lo real y lo falso, lo eterno y lo efímero, lo natural y lo artificial. Ese fue el inicio de su interés en demostrar el carácter perdurable que poseen las cosas -objetivas o subjetivas- a través de su inmanencia en la memoria.

Un año más tarde, con una nueva serie de fotografías, Linet insistía en defender cómo los recuerdos que tenemos en nuestra mente, con el tiempo, llegan a ser más auténticos para nosotros que la propia realidad de donde provienen.

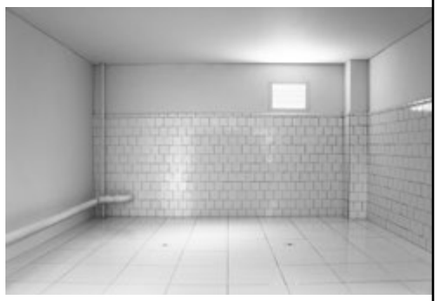
De ese modo, llega a las piezas recientes, obras sin títulos que parten de su memoria, de recuerdos personales que no puede atribuir a un tiempo o espacio específico. Por lo tanto, la veracidad de estos se somete a duda, pues es imposible definir si son resultado de algo que vio, que vivió o que simplemente imaginó. Son, a decir de la artista: "imágenes aisladas que retornan en un breve e inesperado contacto con el presente".

Aparecen, entonces, en su poética, una y otra vez las estancias vacías, interminablemente blancas, sin ventanas o puertas que se abren al entorno exterior y permitan un asidero de época o espacio. Es como configurar una abstracción con la que todo individuo se identifique, pero a partir de la figuración de cuerpos arquitectónicos despojados. Linet busca, quizás sin saberlo, un lenguaje universal que recurre a la introspección, a los recuerdos y vivencias más íntimas y allí, nos deja atrapados.

Ella dice: "Mi propuesta se puede entender como una especie de círculo, algo que se relaciona estrechamente con la propia vida, sin saber con precisión cómo nombrarla, cómo identificarla. Lugares intermedios entre lo percibido, lo sensorial y lo imaginado, donde el espectador es llevado a una suerte de espacio interior, el espacio en el que realmente vivimos".

Pero lo que hace más interesante estas fotografías tan realistas y bien logradas, es el proceso de trabajo que esconden. Linet se da a la tarea de construir, ya no solo un objeto como en su primera serie fotográfica, sino la totalidad de la escena. Es decir, con sus manos la artista levanta las maquetas que tienen como única finalidad ser capturadas por el lente.

Todas las obras de la artista carecen de nombre por decisión propia



"Mi propuesta se puede entender como una especie de círculo, algo que se relaciona estrechamente con la propia vida, sin saber con precisión cómo nombrarla, cómo identificarla"

Y así, de silencioso (como sus espacios), envuelto en la interioridad del proceso creativo, este dato es revelado a aquellos pocos que de verdad se adentran en el misterio de sus composiciones.

He aquí nuevamente la ambigüedad, ahora en términos objetivos. Linet propone un desplazamiento de manifestaciones artísticas que transita desde la arquitectura, la escultura hasta la fotografía. La manipulación que es tan característica del medio fotográfico, en esta ocasión, no tiene lugar con posterioridad mediante la edición, sino que se planifica previamente.

Tal vez es esta operación que se mueve entre la realidad y la ficción, lo que genera curiosidad en el espectador y como un "gancho" lo obliga a mirar con mayor detenimiento la obra. A fin de cuentas, Baudrillard dice que: "la seducción nunca es del orden de la naturaleza, sino del artificio".

Lo cierto es que la propuesta de Linet Sánchez parece, cada vez más, ganar en aceptación tanto dentro como fuera de la Isla. Esta joven artista, merecedora en el 2015 del Primer Premio de Post-it, ha mostrado en los últimos dos meses sus fotografías en varias exhibiciones internacionales. A la muestra colectiva "Cuba is" en The Annenberg Space for Photography, Los Ángeles, Estados Unidos, le siguió "Inmanences" muestra bipersonal en la Achillea Gallery de París y la inclusión en Barcú, Bogotá como parte de la reducida nómina del Seis Seis Estudio.

Sin dudas, la re-creación de los espacios vacíos que tan minuciosamente realiza Linet Sánchez, se están convirtiendo en una de las seducciones más llamativas del arte cubano emergente.

YUDENI GARCÍA

CORTESÍA DEL ENTREVISTADO

Obra de la serie *Navegando tus noches*

Derecha:

Obras de la serie *Serie Ánima*, 2000

CARLOS GUZMÁN

UN HACEDOR DE LEYENDAS

Lo real y lo fantástico convergen en la obra plástica de Carlos Guzmán, creando un universo místico que gira en torno a la existencia humana y a las relaciones que el hombre establece con su entorno, ya sea en sociedad, con la naturaleza o consigo mismo. Imprime a sus composiciones un matiz de espiritualidad y lirismo, que hacen de él un artista singular dentro de la esfera artística en la Cuba actual.

Los primeros años posteriores a su graduación de la Academia de Artes Plásticas de San Alejandro (1989), podrían caracterizarse como un momento de experimentación, donde además de una fuerte inclinación por el dibujo, realizó performance, instalaciones y land art (en la Isla de la Juventud en 1991, y en Pinar del Río en 1992).

Sin embargo, una experiencia que repercutiría profundamente en su obra venidera, sería el trabajo que realiza en el Hospital Psiquiátrico de La Habana, donde la interacción con los pacientes le permitió adentrarse en la comprensión de la mente humana y las posibilidades de comunicación -e incomunicación- entre los individuos.

Cada una de sus series puede ser vista como un conjunto de relatos que arman una gran historia, de la que emerge un mundo plagado de seres fantásticos y ambientes oníricos. Los mismos -según comenta el artista- surgen del imaginario popular extraído de los cuentos que escuchaba desde niño, donde habitaban brujas, aparecidos y otros personajes cargados de misterio.

Más tarde, fascinado por la sabiduría ancestral acumulada por disímiles culturas, no escatima en la adopción de los más variados referentes: desde las antiguas creencias metafísicas, la filosofía esotérica, el budismo zen, las culturas mesoamericanas y el realismo mágico latinoamericano hasta las ciencias naturales, la botánica y la anatomía.

Por otro lado, confiesa su predilección por lo relativo a la época medieval y renacentista, así como su culto a los libros, a los grabados antiguos y a las ilustraciones, que desde pequeño lo motivaba a realizar visitas asiduas a la biblioteca, en especial a la zona donde podía encontrar los libros viejos, lo que ha repercutido notoriamente en la estética de sus trabajos.

Las grandes temáticas de su obra están tratadas a partir de metáforas y alegorías. Quizá la más importante sea aquella que versa sobre el ser humano a partir del binomio de criatura y creador, de ahí la tan recurrida simbiosis hombre-máquina en sus representaciones. Concibe al hombre como "una maquinaria perfecta, de movimiento y de pensamiento, que ha tenido la necesidad de crear objetos", pero cuestiona al mismo tiempo cómo la construcción de todos esos artefactos puede "agredir un

> “Concibe al hombre como una maquinaria perfecta, de movimiento y de pensamiento, que ha tenido la necesidad de crear objetos”

poco al hombre mismo y al universo”.

El vínculo del ser humano con la naturaleza es otra de las cuestiones que trabaja desde una perspectiva dual, ya sea desde la referencia a la investigación científica como a la comunión con ese espíritu universal. Ejemplo de la primera es la serie Ánima, donde crea fantásticas hibridaciones de animales y plantas, dibujando sobre las ilustraciones de libros de zoología y botánica. En cambio, El viaje del hombre Salamandra es el resultado de la búsqueda del yo interior, de la verdad inmaterial. Guzmán la concibe luego de su viaje durante cinco días en el desierto mexicano, donde descubre sus animales totémicos: el águila y la salamandra.

Una mezcla de ambos se aprecia en Sobre nuestras cabezas bandadas de peces migratorios, donde conjuga la alquimia y la fabulación, con la ciencia y la mecánica, confeccionando un collage con mapas, imágenes de constelaciones y textos antiguos, enriquecidos con sus ingeniosos dibujos.

La familia y las historias de vida van de la mano con el resto de sus preocupaciones existenciales. En Mamá Singer acude a la memoria de su niñez, para hablar de diferentes roles dentro del ambiente doméstico como el de la madre, y en este caso, de sus responsabilidades en el sustento del hogar, aludiendo a la labor de costurera que realizó su progenitora durante varios años. Acude, como sucede en la mayor parte de su producción, al collage, incorporando fotos viejas, así como los más variados elementos de costura: botones, hebillas, telas, etc.

En las creaciones de Carlos Guzmán subyace el deseo de construir un lugar mejor donde el hombre pueda encontrar la armonía consigo mismo y con los demás. Esta es una idea que podría resumirse en la serie Nemo y la Ballena Rosa, donde el Capitán Nemo es ese personaje que tiene que abandonar su mundo para adentrarse en uno desconocido, lleno de cosas por descubrir, y la ballena rosa representa aquello que no existe, salvo que lo soñemos o lo creamos posible.

Con una vasta experiencia en el campo de la creación, no se ha limitado solo al trabajo dentro del estudio, sino que se ha desempeñado también como profesor, impartiendo clases de diseño de vestuario en el Instituto Superior de Diseño Industrial (ISDI) y en la Universidad de las Artes (ISA). También escribió e ilustró el libro para niños La vaca pinta. Asimismo, ha realizado numerosos murales interiores para instalaciones turísticas como algunos hoteles de las cadenas Iberostar y Barceló. Actualmente, podemos encontrarlo en su estudio en el complejo La Mina, en la Habana Vieja, junto a otros artistas como Pedro Pablo Oliva, Zaida del Río o Ernesto Rancaño.

LAS TABLAS EN FESTIVAL

Cada dos años el Festival Internacional de Teatro de La Habana pretende, unas veces más que otras, poner en cartelera lo mejor de la producción teatral cubana y extranjera a disposición del público habanero.

JOSE E. GONZÁLEZ
BUBY

Este año, con una muestra más modesta que en otras ocasiones, el festival volvió a llevar a las tablas algunas de las producciones más aplaudidas del año en Cuba y algunos invitados y regresos estelares a la escena cubana. Les proponemos una mirada a algunas de esas representaciones.

Jo Stromgren Kompany

La compañía noruega volvió, como ya es habitual, como una de las más esperadas de la cita. Con una combinación de danza-teatro, los dirigidos por el célebre Jo Stromgren siempre traen a La Habana una subversión de esquemas y pautas de montaje que sorprenden en cada puesta.

Jacuzzi

Probablemente sea la puesta más interesante y controvertida de todas las programadas en el festival. Sin embargo, y como suele suceder, no fue favorecida por los programadores del evento. La puesta tuvo lugar en el deprimente antiguo cine City Hall, donde existen pocas condiciones y es un espacio alejado del habitual circuito teatral. Poco que añadir.

10 millones, de Argos Teatro

Es imposible dejar fuera a Argos Teatro. Sería un sacrilegio pretender que el conjunto que dirige el Premio Nacional de Teatro Carlos Celdrán esté en cartelera, y no estuviera entre los más visitados y gustados por el público.

Celdrán y su tropa vuelven a proponer esta pieza que supuso el primer acercamiento de su director a la dramaturgia. Un texto que acerca al público a recuerdos, escenas y momentos vividos en Cuba que marcaron a varias generaciones.

Harry Potter se acabó la magia, de Teatro El Público

Si un colectivo teatral cubano desata pasiones es el dirigido por el maestro Carlos Díaz, también Premio Nacional de Teatro. Su último espectáculo vuelve a sus habituales simbologías, escenarios, rejuegos con el público y el contexto.

Un intento de dialogar con códigos sociales que funcionan como trampolín de emociones, de sensaciones que se han establecido en el imaginario del cubano.

Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana

El festival fue el momento para que regresara a La Habana una de las hijas ilustres de la coreografía cubana de finales del siglo XX. Marianela Boán volvió con su compañía del vecino país caribeño.

Con la pieza Defilló se acercan a la obra del pintor dominicano del mismo nombre, a través de una danza que pretende explorar los diálogos entre lo caribeño-dominicano y lo universal.

Escena de la presentación de la Jo Stromgren Kompany

UN MITO LLAMADO CARMEN

Si un ballet cubano no pierde su frescura y su esencia es Carmen Suite, creado por el maestro Alberto Alonso para Maya Plisetskaya, y que Alicia Alonso dotó de otros niveles de interpretación.

JOSE E. GONZÁLEZ
GABRIEL DÁVALOS

De todas las versiones de la clásica historia de Prosper Merimee, tal vez la cubana sea la que mayores dotes simbólicos posee, con una exquisita conjugación de la coreografía, el diseño escenográfico y la partitura especial realizada por Rodio Schiedrin.

Pieza esencial del repertorio cubano, Carmen destaca por el uso de la denominada Técnica Básica (creada por Alberto y Luis Trápaga) con el ballet clásico, lo cual representó una vanguardia en la época que se estrenó. A esto ya estaba acostumbrado el maestro con sus anteriores piezas.

Pero, ¿qué hace a Carmen tan especial? Es un rejuego interesante en la representación de la vida de esa mujer, que puede ser la de muchos. La dualidad toro-destino, acompañada de los diseños de ruedo de Salvador Fernández completan una atmósfera que seduce al espectador desde la visualidad.

Ya cada intérprete debe atraer con sus propias armas. Con el referente de Alicia siempre como guía, las primeras bailarinas del Ballet Nacional de Cuba se siguen enfrentando a este personaje.

Le tocó el turno entonces a la más joven de todas las figuras femeninas: a Grettel Morejón hay muy poco que pueda decírsele. Es una gran intérprete, musical, limpia y sin alardes porque no los precisa. Sus armas son otras. Estudió el carácter, la gestualidad, entendió, tal vez como nadie hoy, el específico uso de la cadera. Quizás me hubiera gustado más fuerza y/o energía en algunos pasajes, pero apenas fue su debut. La seguiremos viendo.

También se estrenaron en el siempre difícil rol de El destino las jovencísimas Claudia García y Diana Fabelo. Es un personaje muy complicado, no solo técnica o interpretativamente, sino también musicalmente. Ambas lucieron seguras y con fuerza, pero ayudaría entender con mayor exquisitez la música, para que los tempos no se pierdan.

A Rafael Quenedit, Ariel Martínez y Patricio Revé hay que aplaudirles. Llevan sobre sus hombros la carga de toda una compañía. En sus personajes de Don José (Quenedit – Revé) y de Zúñiga y Escamillo (Martínez) supieron trasmitir. Solo deben entender que la técnica de Alberto no es rigidez, sino rectitud, fuerza, precisión. Existe una diferencia. Pero en estilo e interpretación, que se irán desarrollando, estuvieron inspiradores.

Pero, y siempre existe uno, volvemos a lo dicho tantas veces. El cuerpo de baile del Ballet Nacional de Cuba siempre fue la mayor carta de triunfo de la compañía cubana. Hoy, por mucho que duela decirlo, falta ensayo, correcciones, entendimiento de los estilos, regularidades. Y ya se siguen repitiendo los mismos esquemas. Y eso no es solo trabajo de los bailarines.

GRETTEL MOREJÓN

LAS CUBANAS LLEVAMOS UNA CARMEN DENTRO

A Grettel Morejón, cada vez más, se le abren los retos y las puertas. En poco tiempo ha escalado las distintas categorías dentro del conjunto cubano dirigido por la prima ballerina assoluta Alicia Alonso.

JOSE E. GONZÁLEZ

GABRIEL DÁVALOS

Hoy ya es primera bailarina y se ha enfrentado a los principales roles dentro del repertorio estable de la compañía. Sus dos últimos retos: Giselle y Carmen, la cumbre en el Ballet Nacional de Cuba. No todas pueden decir que han tenido el lujo y la suerte de interpretar estos dos roles principales en sus ballets homónimos.

"Es difícil bailar Carmen en Cuba después de Alicia, para los que la vieron. Romper con su paradigma es muy fuerte, la Carmen cubana fue creada para ella. En la obra se siente la retroalimentación entre Alberto y Alicia y la transformación de su personaje a medida que lo fue madurando hasta hacerlo suyo. Con Giselle pasa lo mismo, con la diferencia que muchas otras bailarinas han tenido la oportunidad de bailarlo y ahí también hay reto, pero compartido, no se te encasilla con una bailarina en particular".

Son dos interpretaciones a enfrentar con diferentes armas. Grettel es una gran intérprete, con dominio de la escena, limpia y precisa técnicamente, muy musical. Giselle, con su estilo romántico, casi etéreo, y Carmen, con esencias de la técnica básica, más sensual y atrevido el uso del lenguaje del ballet, fueron dos retos a enfrentar a la más joven de las primeras bailarinas de la compañía cubana.

"Carmen, tiene movimientos sensuales, típicos de Alberto. Hay elementos de rumba, y movimientos españoles. No es un ballet académico, eso es parte de lo sabroso que tiene. La diversidad dentro del mismo ballet lo hace grande. Lo realmente difícil para nosotros fue meternos en la piel de Alberto y crear nuestro propio personaje siendo respetuosos con la coreografía y sus parámetros. Ese era nuestro reto".

Carmen es un ballet complejo para entender las características del personaje sin rayar en la vulgaridad. ¿Cómo lo asumiste?

Carmen, es sensual, no vulgar. Es una mujer que lucha por sus derechos y pensamientos contra cualquier consecuencia. La sensualidad en Carmen tiene forma en la manera que tenemos de asumir las cubanas nuestra propia sensualidad, que no es agresiva, pero sí convincente e intensa. Hay una parte fuerte de nuestra idiosincrasia. Claro está, depende de cada cual la forma de proyectarla. Cada una de nosotras lleva una Carmen dentro".

¿Qué consideras que hace al ballet Carmen una pieza que no pierde su frescura a pesar del tiempo?

"Carmen es un ballet pensado extraordinariamente. No muere porque todo en la obra tiene un sentido apabullante. Música, escenografía, vestuario y danza se funden en uno solo. La plaza de toros, la intención en el maquillaje del cuerpo de baile con sus dobles caras, el toro representando a la muerte y el destino de Carmen. La desgraciada vida de Don José que lo lleva a matarla, y en la muerte, sin dejar de ser ella, lo mira como si le dijera: yo me voy, pero tú te quedas, y yo sigo siendo.... y en eso muere. Es una obra coreográficamente genial".

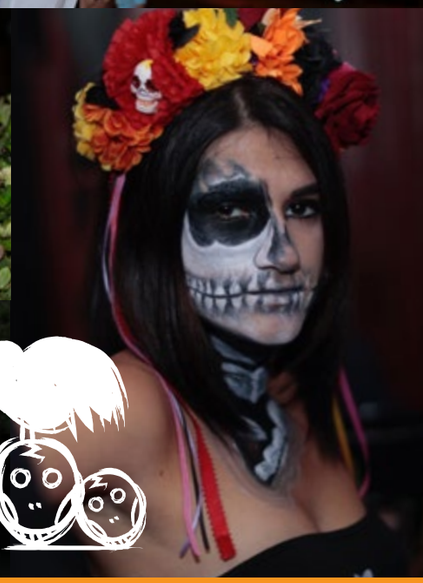
¿Cómo hubiera sido un ensayo de Carmen con los tres Alonso (Alberto, Alicia y Fernando)?

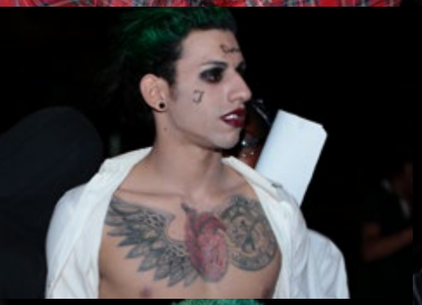
"A estas alturas, envidiable. Me hubiese encantando conocer a Alberto, quizás mi Carmen hubiese sido distinta. Nada es mejor que trabajar con un coreógrafo desde el principio, conocer sus gustos, entender su estilo desde el conocimiento de la persona, es invaluable. Fernando era un fiel admirador de la mujer cubana, de sus formas. Alicia y Fernando tienen muchos puntos en común, imagino que Alberto también los tenía. La metodología cubana de ballet fue creada desde sus pensamientos, con un gusto y una estética en común. Me queda el consuelo de que soy fruto de la escuela que crearon estos maestros. Cada bailarín cubano tiene en sí mismo una parte de ellos".

U ESPECIAL

HALLOWEEN

SÁBADO 28 EN EL VEDADO Y EN EL BAR ESENCIA

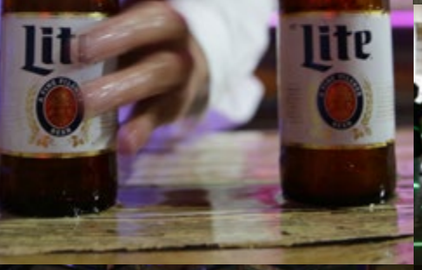


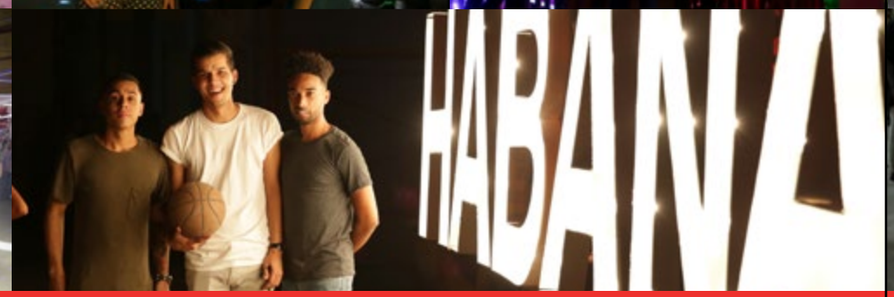


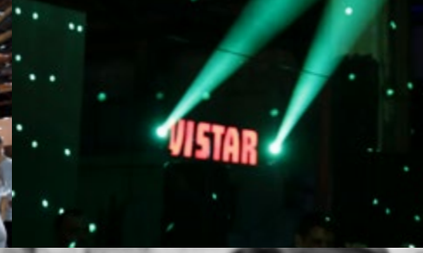
EVENTO VISTAR

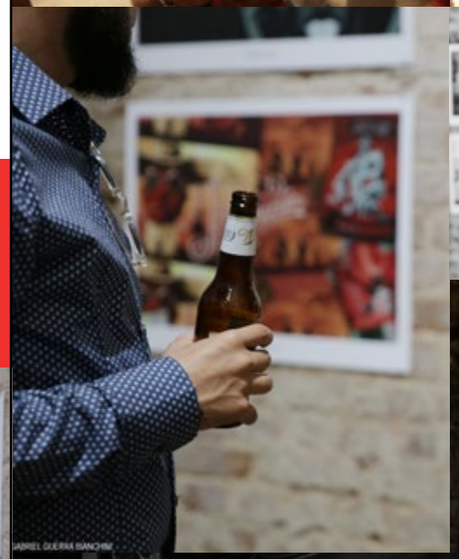
Inspiración

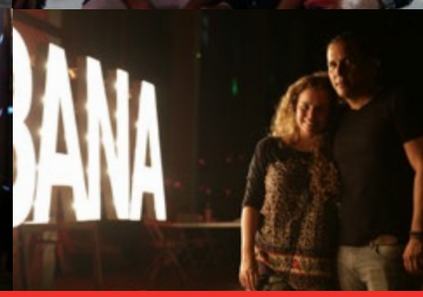
Como ya es habitual, cada mes de octubre hacemos un Evento VISTAR. Música, danza, arte en general, y buenos amigos nunca faltan en estas fiestas. Esta vez quisimos hacer algo diferente. Por eso, fuimos hasta el nuevo local de Estudio 50 e inauguramos una exposición con todas las inspiraciones publicadas en la revista.











VISTAR MAGAZINE

CUENTA CONTIGO:

PARA QUE NOS DIGAS QUÉ PIENSAS DE NUESTRA REVISTA
SIÉNTETE PARTE DE NUESTRO EQUIPO.
DINOS QUÉ QUISIERAS LEER EN NUESTRAS PÁGINAS Y
ENVÍANOS TUS SUGERENCIAS A:

VISTARMAG@GMAIL.COM

WWW.FACEBOOK.COM/VISTARMAGAZINE
WWW.VISTARMAGAZINE.COM