VISTAR

35

ENERO 2017

WWW.
VISTARMAGAZINE
.COM

ISSN: 2411-4708

TOP CUBAN ARTIST 2016

pág. 18

Entrevista:
BRIAN DE PALMA

pág. 28

2017

EL AÑO QUE PODRÍA MARCAR LA EXPLOSIÓN EN CUBA

DIVAN

Llegar a un lugar privilegiado

pág. 56

Un año de
TRENDING PEOPLE

pág. 80

CLANDESTINA
Del reciclaje a la estética *Vintrashe*

Grimal
JEWELRY

Grimal Joyería
2742 SW. 8st ST #14. Miami FL 33135
786-703-5500
www.grimaljewelry.com

ENERO 2017

35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35 # 35

VISTAR MAGAZINE

Brett Perlmutter, Jefe de Estrategia y Operaciones de Google para Cuba, nos explicó lo que significa este paso entre Google y la Isla.

18
ENTREVISTA
BRIAN DE PALMA
UN CINEASTA AVENTURERO

28
ESPECIAL
2017
EL AÑO QUE PODRÍA MARCAR LA EXPLOSIÓN EN CUBA

32
EVENTO
JAZZ PLAZA
UN FESTIVAL PARA ROMPER LOS LÍMITES

20
ESPECIAL
GOOGLE EN CUBA

Clicquot Ponsardin
VINTAGE 2002
CHAMPAGNE
Veuve Clicquot
COMERCIALIZADO POR IPSA WWW.PUCARA.NET

E50

E #158 Piso 6, Torre A e/ 9na. y Calzada, Vedado, La Habana, Cuba.
(537) 832 5264 / **estudio50habana@gmail.com**

ENERO 2017

35#35#35#35#35#35#35#35#35#35#35#35#35

VISTAR MAGAZINE

¿Una canción que te hubiera gustado escribir?
"Billie Jean" de Michael Jackson

42
ESPECIAL
TOP CUBAN ARTIST 2016

48
PORTADA
DIVAN
LLEGAR A UN LUGAR PRIVILEGIADO

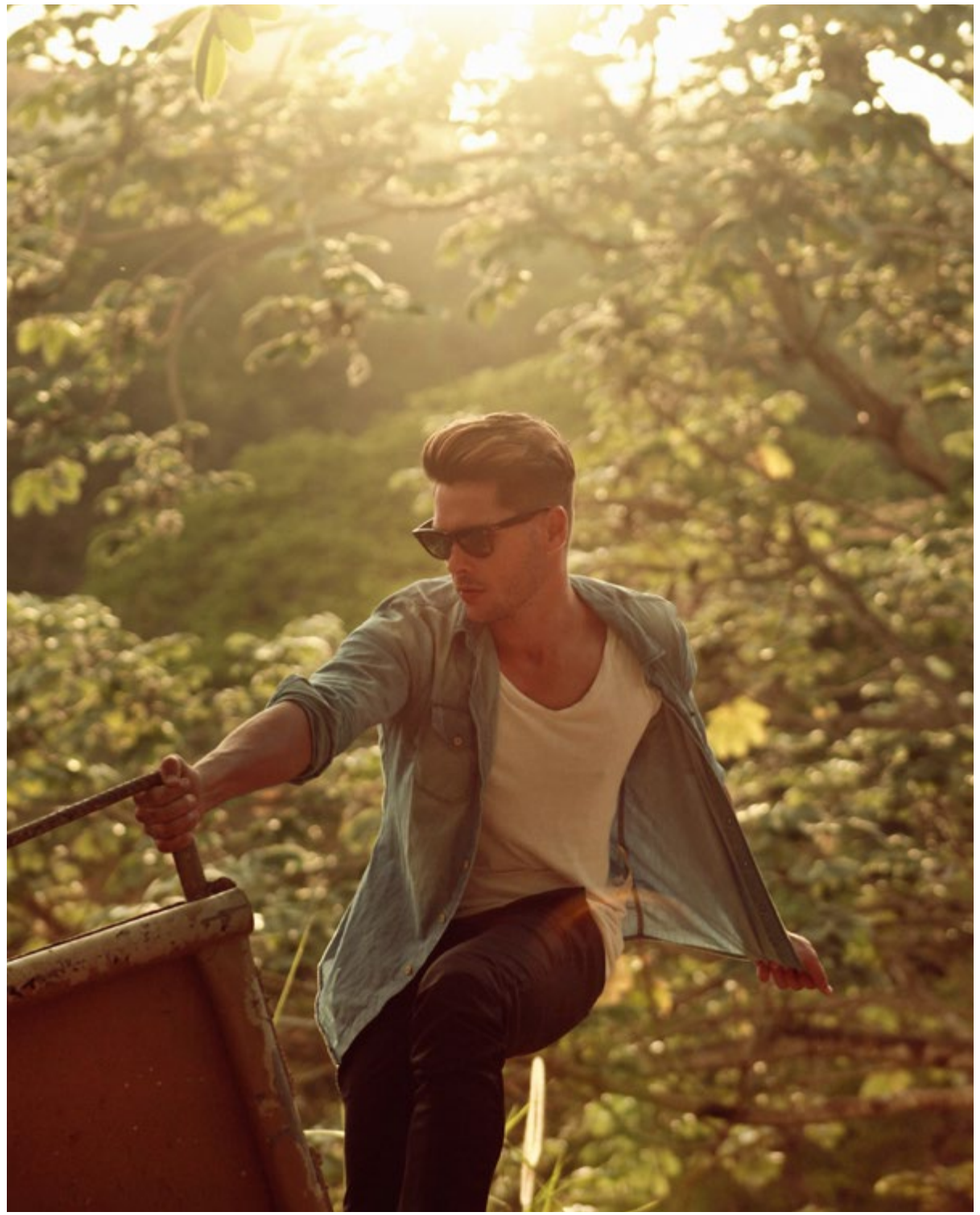
56
TRENDING PEOPLE
UN AÑO DE TRENDING PEOPLE

78
ESPECIAL
LA HABANA
UN SET DE CINE

80
DISEÑO
CLANDESTINA
DEL RECICLAJE A LA ESTÉTICA DEL *VINTRASHE*

84
DANZA
EL 2016 TAMBIÉN FUE DANZADO

DONDE DORIAN



PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR
53(7) 8311241
salondondedorian@gmail.com
salondondedorian dondedorian1 dondedorian

CARTA DEL EQUIPO CREATIVO

Welcome to 2017, el año que marcará la explosión en la cultura cubana.

El 2016 nos dejó risas y lágrimas, pero seguir adelante es una de nuestras virtudes. Nuestras páginas te recordarán algunas de las mejores experiencias de la cultura y la farándula en el año que termina. Leyendo nuestros *tops* de danza, teatro y música te convencerás de que ha habido movimiento, mucho movimiento, y el movimiento es vida.

También te recordamos los momentos en que La Habana pasó de ser solo nuestra ciudad tan especial para convertirse en una gran locación del cine de Hollywood, y te sintetizamos los premios del Festival de Cine, para que no se te olviden los días más alegres de diciembre.

Reseñamos conciertos de los maestros de la música cubana, y de los más jóvenes, que llegan pisando fuerte y ya están dando que hablar en estas páginas. Seguimos a la gente que nos inspira por su manera innovadora de acercarse a la vida desde dondequiera que han decidido brillar.

VISTAR toma la iniciativa una vez más: predecimos que 2017 será un buen año de punta a punta. Una aventura en 12 capítulos. Una entrega por mes. Esto no para.

¡Descárganos!

VISTAR

CONTÁCTANOS

53(5) 537 9444

www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Edigraf
Calle San Francisco de Macorís No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2017 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

Director Creativo
Robin Pedraja

Producción Ejecutiva
Karla Padrón

Redacción
Lied Lorain
Claudia Álvarez
Daniel G. Alfonso
Dairon Bermúdez
Rita Karo
Michel Hernández

Arte y Diseño
Gabriel Lara (Gabo)
Aldo Cruces

Relaciones Públicas / Eventos
Celia Mendoza

Fotografía
Luis M. Gell
Joyme Cuan
Titina
Alejandro Peña

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lorena Ferriol

Redes Sociales
Lorena Ferriol

App VISTAR

Desarrollador iOS
Juan L. Santana

Desarrollador Android
Juan A. Hernández

Revista en Inglés

La revista en inglés de VISTAR está prevista para su re-lanzamiento.

Colaboradores en esta edición
Osmani Espinosa
Rodolfo Dávalos
Dagoberto Pedraja
Alejandro Parmarola
Dj Yus
Aires de Fiesta
James Gómez
Marta Deus
Iván Soca
Gabriel Guerra Bianchini
Xenia Reloba
José Luis Calisté Jr.
Pavel Marrero
Los Boys
Otto Acosta
Jaime Cosculluela
José E. González Mosquera
Mel Situation

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

HM 7
BAR
RESTAURANTE

(+53) 7830 2287
Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra. Plaza de la Revolución. La Habana.

PEOPLE DEL MES

Nacional e Internacional

En esta sección destacamos (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada del mes. Súmense a nuestras opiniones y envíen su PEOPLE a nuestro correo.

vistarmag@gmail.com

OLIVER STONE

ENERO 2017

Fotos: Internet

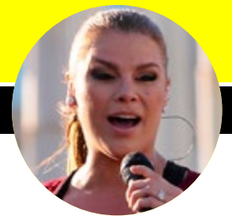
Vienen a La Habana cada diciembre desde hace 38 años importantes figuras del cine a nivel mundial. Acabamos de celebrar el 38vo Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y en esta ocasión resaltó la presencia de Oliver Stone, autodenominado "un americano de la vieja escuela". Stone vino a presentar en esta última edición su más reciente largometraje: *Snowden*.

A sus 70 años, ha producido numerosos filmes de ficción, sin embargo, se considera un hombre a quien le encanta la vida real y adora las películas donde los personajes tienen que lidiar con obstáculos y que, de alguna manera, contribuyen a eliminarlos.

Este cineasta de fuerte expresión y palabras precisas sostuvo a lo largo de su carrera encuentros con Fidel Castro, de los cuales logró documentales como *Comandante* (2002), el cual fue censurado antes de la première en los cines, y *Looking for F idel* (2003), transmitido en una ocasión por el canal HBO, material que Stone clasifica como una de las entrevistas más incisivas realizadas al líder cubano.

Como merecedor de tres Premios Oscar, dos como Mejor Director, también ha llevado al cine las principales situaciones en las que vive Latinoamérica. Ha sido difícil llevar esta "gran lucha" a Estados Unidos pues, como él mencionó, allí no interesan esos temas.

PEOPLES DEL 2016



EN. OLGA TAÑÓN

Regresó siete años después del concierto Paz sin fronteras. Durante una semana compartió con músicos cubanos y ofreció dos conciertos.

FEB. OZZY OSBOURNE

Llegó a La Habana junto a su hijo Jack Osbourne en una visita privada. También participó en la filmación de un documental de History Channel.

SU SANTIDAD KIRILL

El Patriarca de Moscú y de Toda Rusia visitó Cuba para reunirse con el Papa Francisco. Ambos firmaron un acuerdo histórico que acercó a las dos iglesias.

ABR. BARACK OBAMA

Después de 88 años visitaba Cuba un presidente de los Estados Unidos. Conversó con Raúl Castro y con emprendedores, entre otros eventos de una ajustada agenda.

MAY. VIN DIESEL

Vino a filmar escenas de *Rápido y Furioso 8*, junto a Michelle Rodriguez. Solo se dejó ver tras varios días de montaje, filmación, vuelos de drones y helicópteros sobre La Habana.

JUN. KARL LAGERFELD

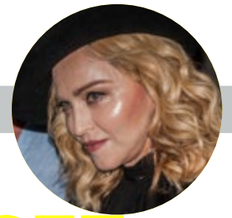
El Káiser llegó en mayo con la colección Crucero Resort 2017 de Chanel, que se exhibió en el Prado. Por primera vez la casa de francesa ofrecía un *show* en Latinoamérica.

JUL. BON JOVI

Estuvo en La Habana junto a su esposa, con quien visitó la Fábrica de Arte Cubano y cenó en los restaurantes La Guarida y La Fontana Havana.

AGO. LOS DEL RÍO

Vinieron a grabar junto Gente de Zona el clip de "Más Macarena". El dúo español también cantó junto a Alexander Delgado y Randy Malcom en Varadero.



SEP. MADONNA

La reina del pop celebró su cumpleaños en Cuba, en el restaurante La Vitrola de la Plaza Vieja. También cenó en La Guarida, donde compartió una velada con el Micha e Issac Delgado.

OCT. MARIO CASAS

Vino en octubre con la Muestra de Cine Español del Nuevo Milenio, acompañando las cintas *Toro* y *Palmeras en la nieve*.

NOV. CITIZEN COPE

El músico bohemio se tomó su tiempo: llegó al Corner Café, donde compartió con Los Boys y subió al escenario para regalar unos acordes.

DIC. PLÁCIDO DOMINGO

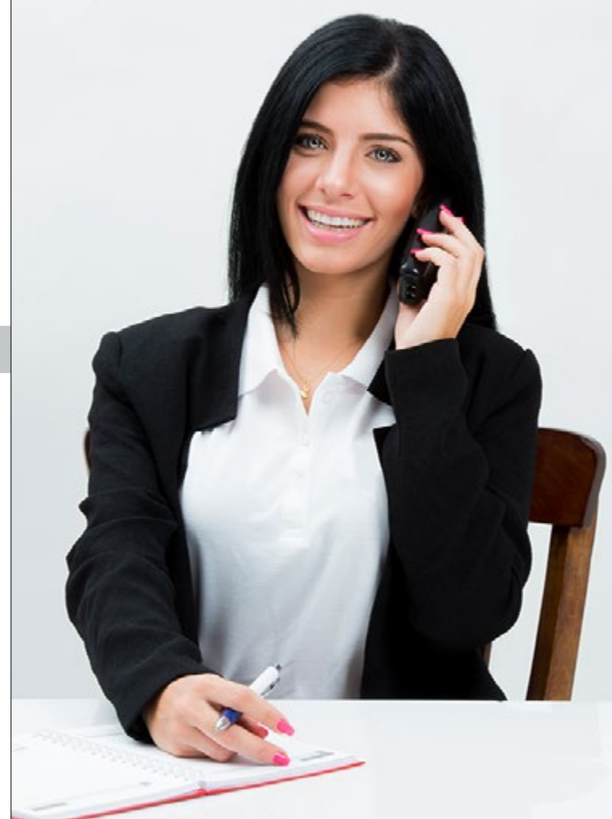
El tenor español venía a ofrecer un concierto en el Gran Teatro de La Habana "Alicia Alonso". Su presentación se pospuso debido a la muerte del Comandante Fidel Castro.

Fotos cortesía: Aires de Fiesta

YAIMA ORTIZ

UNA BODA CON ESTILO

La ex voleibolista cubana Yaima Ortiz decidió celebrar su matrimonio con el diseñador de yates Riza Tansu el 28 de diciembre, y escogió para organizar su boda al equipo de Aire de Fiesta, que se sitúa, según la novia, "en el *top* dentro de la decoración y organización de eventos en Cuba". La ceremonia tuvo lugar en el restaurante La Divina Pastora, al que asistieron amigos y familiares de los novios.



Siempre online...

¿QUÉ SOMOS, QUÉ HACEMOS? Somos un proveedor de servicio SMS para que usted pueda realizar sus propias campañas publicitarias y mantener informado a sus clientes de ofertas, promociones, eventos, ventas de algún producto e incluso recordatorios.

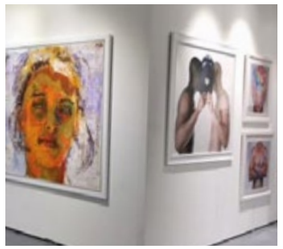
CONTÁCTANOS
(CUBA) (+53) 5 252 7474
soporte@excelentesms.com

excelentesms.com

DESDE vistarmagazine.com

JACOB FOREVER RECIBIÓ UN LATIN AMERICAN MUSIC AWARD EN SU CUMPLEAÑOS

Dicen que lo que sucede conviene. Así fue para Jacob Forever, quien recibió su Latin American Music Award el día de su cumpleaños, pues no pudo asistir al evento por el paso del huracán Matthew.



ART BASEL: ARTE CUBANO EN MIAMI

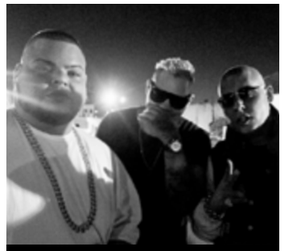
Del 1 al 4 de diciembre se celebró la feria Art Basel, con cerca de 260 galerías y obras de los artistas más importantes de los siglos XX y XXI.

RAÚL DE MOLINA QUIERE GRABAR EN CUBA

El presentador del espacio El Gordo y La Flaca de Univisión dijo que le gustaría transmitir el programa desde La Habana durante el 2017. "No pudimos obtener visas, pero todavía quiero hacer el *show* allí", afirmó De Molina.

¡GENTE DE ZONA GRABÓ CON LOS 4!

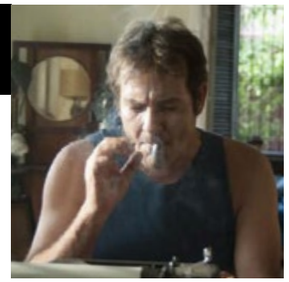
Jorge Jr. y Gente de Zona anunciaron que preparan una colaboración. "Esperen algo fuerte. Se lo debíamos a Cuba", dijeron en un video colgado en Facebook.



EL TAIGER ESTRENA REMIX CON COSCULLUELA

El Taiger acaba de lanzar un remix de "Supérate" con el cantante puertorriqueño José Cosculluela. Incluido en el primer disco de El Taiger bajo el sello Rottweilas, llega ahora en un dueto que ha sido visto más de 85 mil veces.

CUATRO ESTACIONES EN LA HABANA: NUEVA SERIE ONLINE



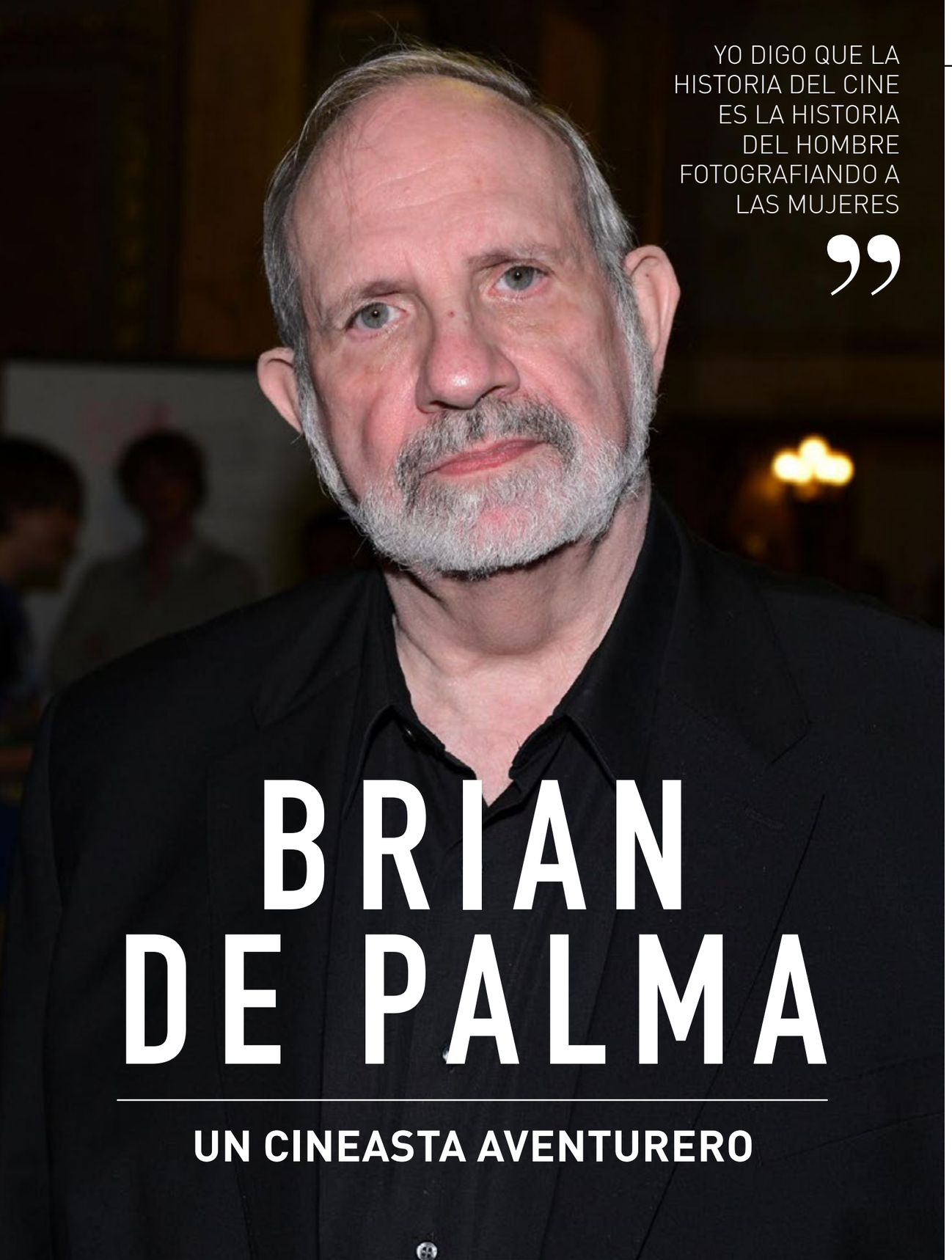
Netflix anuncia nuevas series disponibles de manera *online* y entre ellas sobresale *Cuatro estaciones en La Habana*, dirigida por Félix Viscarret.

HAYDÉE MILANÉS, A VOZ Y PIANO EN CONCIERTO

La cantante ofreció un concierto en la sala Covarrubias del Teatro Nacional de Cuba, donde se hizo acompañar de grandes de la música cubana como Omara Portuondo, Kelvis Ochoa y el pianista Aldo López Gavilán.

YOMIL CALENTÓ DEMASIADO

Las redes sociales se encendieron cuando Yomil mostró fotos con su nueva novia: Mili Alemán, la exesposa de Alexander Delgado. Hasta el momento ninguno de los dos artistas ha ofrecido declaraciones sobre el tema.



YO DIGO QUE LA HISTORIA DEL CINE ES LA HISTORIA DEL HOMBRE FOTOGRAFIANDO A LAS MUJERES

BRIAN DE PALMA

UN CINEASTA AVENTURERO

El director estadounidense Brian De Palma fue una de las figuras más prestigiosas que llegaron para la celebración del Festival del Nuevo Cine Latinoamericano en su edición 38, luego de que en 2007 le negaran la licencia para viajar a Cuba, donde se presentó ese año su largometraje *Redacted*, sobre la tragedia que significó la invasión a Irak. El realizador tuvo a su cargo cintas como *Blow out*, *Misión imposible* y *Los Intocables*. Además, ha sido merecedor del Oso de Plata al Mejor Director en 1969 y del León de Plata a la Mejor Dirección en 2007 en el Festival de Cine de Venecia.

Por:
Rita Karo

Fotos:
Internet

¿Cómo recuerda esos años por los que comenzó en el cine?

Me siento afortunado de haber hecho películas cuando el sistema de los estudios se desplomaba. Estaban desesperados por encontrar alguna manera de reconectarse con la audiencia joven y la película *Easy Reader* (1969), de Dennis Hopper, fue una cinta que los estudios nunca entendieron, pero sí que les generó mucho dinero. Pensaron que esa generación tenía un secreto para recuperar la taquilla y por eso durante el período de los años 70 hicimos un cine muy aventurado y de mucha experimentación.

Durante una década tuvimos mucho éxito financiero, y en ese momento algunos directores hicieron películas muy costosas que luego fracasaron. En el éxito de filmes como *La guerra de las galaxias* y *Tiburón* los estudios encontraron una manera de controlar el negocio de nuevo con un tipo de películas que podían repetir una fórmula para recuperar ingresos.

¿Cómo influyó en usted la obra de Alfred Hitchcock?

Hitchcock fue un gran contador de historias visuales. Su carrera se inició en la época de las películas silentes cuando no se dependía del diálogo para narrar, pues se basaba en la técnica de utilizar únicamente una serie de imágenes. Durante una carrera de 80 años experimentó de diversas formas que para mí fueron una revelación.

Aprendí mucho del modo en que Hitchcock expresaba las emociones e ideas de una manera visual. Solo hay que ver sus películas para aprender a contar historias de una manera única.

Ha sido acusado de fomentar la violencia, ¿cómo ha recibido esos criterios?

He contestado muchas veces esta pregunta. El cine está lleno de acción. Es algo particular y hay que coreografiar las escenas con mucho cuidado. Yo digo que la historia del cine es la historia del hombre fotografiando a las mujeres. Ellas son bellas y capturan el ojo. Y en un suspenso ¿qué prefieren perseguir, a un personaje malo o a una chica bonita? Ustedes eligen.

Existen rumores sobre un robo de sus negativos, ¿qué sucedió esa vez?

Me han sucedido todo tipo de calamidades. Cuando editábamos *Blow out* enviamos negativos para que los cortaran y alguien asaltó el carro en donde se trasladaban. Entre lo que tomaron había 20 latas, y no de escenas donde dos personas dialogaban en un cuarto, sino que era la toma en el bosque junto a la quebrada con mucha iluminación y preparación. Y la otra era el gran desfile del final. Entonces me tocó volver a rodar todas las escenas. No fue divertido.

Cuando fue a presentar el largometraje *Redacted* en el Festival del Nuevo Cine en 2007 le fue negada la licencia para viajar a Cuba. ¿Qué siente al estar aquí por primera vez?

¡Viva Cuba!

ESPECIAL

GOOGLE EN CUBA

CARGANDO... CARGANDO... CARGÓ.....

Hace poco conocimos de la visita de "Google" y las conversaciones en torno a la Google Global Cache (GGC). Muchas páginas se llenaron de datos pero no los entendíamos al 100%. Por eso, hasta VISTAR llegó Brett Perlmutter, Jefe de Estrategia y Operaciones de Google para Cuba, y nos explicó lo que significa este paso entre Google y la Isla. "Es el primer acuerdo entre una empresa estadounidense relacionado con el internet en Cuba. Hablando en términos binarios, pasamos de cero a uno en los negocios relacionados con el tema".

Nos explica que "caché quiere decir almacenamiento de datos para uso futuro. Una vez instalado el sistema, los servidores guardarán la información que más se utiliza en Cuba: el buscador, Gmail, Google Drive y YouTube".

POR: ALEJANDRO ROJAS

ILUSTRACIÓN: ALDO CRUCES

RECORRIDO CON EL GOOGLE GLOBAL CACHÉ

- LA HABANA / CENTRO DE DATOS DE ETECSA

CONEXIÓN ACTUAL

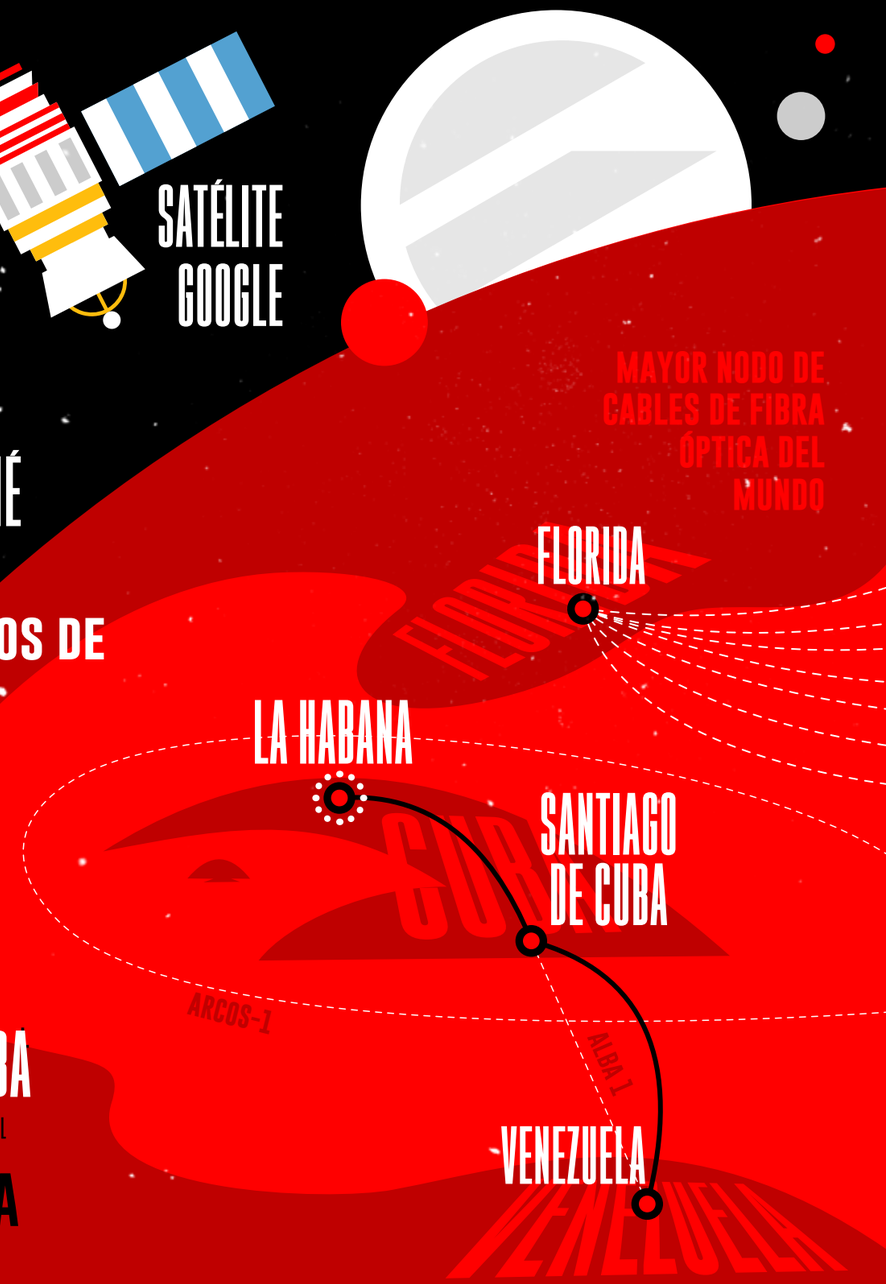
LATENCIA + / CALIDAD DE EXP. –

CONEXIÓN CON GOOGLE

LATENCIA – / CALIDAD DE EXP. +

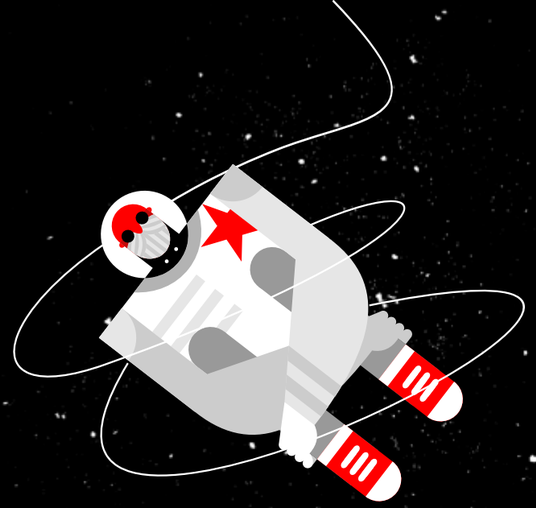
RECORRIDO ACTUAL DE INTERNET EN CUBA

- LA HABANA TERMINAL ETECSA
- STGO. DE CUBA
- VENEZUELA



Hoy en día funciona de la siguiente manera: "Cuba tiene un solo cable submarino. Si eres un usuario en La Habana y quieres ver un video en YouTube haces el clic y tu pedido va hasta un centro de datos de ETECSA, de ahí al oriente del país, de ahí mediante el cable para Venezuela y de ahí al centro de datos de Google (hay más o menos quince por el mundo). A partir de que llega el pedido, el video regresa por la misma ruta... Esa es la razón por la que muchas veces nos quedamos esperando y finalmente aparece: ´the page cannot open´", nos cuenta Perlmutter.

Sin embargo, cuando pongan el GGC, "estos servidores de Google en Cuba sabrán algorítmicamente lo que los usuarios quieren acceder, y se llenará la caché con los datos más importantes para Cuba. Si quieres ver un video que solicitaste antes el pedido entra a un centro de datos de ETECSA y lo devuelve al momento".



EN ESTADOS UNIDOS Y EN EL RESTO DEL MUNDO ALGUNOS DICEN: POBRECITOS LOS CUBANOS QUE NO TIENEN INTERNET. PIENSO TODO LO CONTRARIO: POBRECITOS NOSOTROS QUE NO TENEMOS ACCESO SUFICIENTE A SU MÚSICA, SU LITERATURA, SU CULTURA

Cuándo será posible es quizás la pregunta más difícil. "Solo tenemos que entrar los equipos al país y a partir de ahí instalarlos y conectarlos es muy fácil", dice Brett, y afirma que están "orgullosos de tener a ETECSA como socio. Son un equipo que trabaja muy duro para el mejoramiento del país".

Es cierto que esto solo afectará a los servicios de Google disponibles en Cuba, pero no es poco si tomamos en cuenta que estos componen gran parte de los datos consumidos en la Isla. "En el futuro, hay dos cosas que podrían mejorar la experiencia aún más: lo primero es ampliar la conectividad del país con el mundo, y esto se logra con más cables submarinos que lleguen a la Isla".

"El otro tema es la interacción de ETECSA con los usuarios finales. Nosotros podemos ayudar porque tenemos soluciones inalámbricas. Hay varias tecnologías que disminuyen el precio y el tiempo para implementarlo. En la India, por ejemplo, le damos conectividad gratis en las estaciones de trenes a casi 10 millones de usuarios al día. Eso es casi la población cubana", nos explica.

"Todo el mundo me pregunta por qué Cuba necesita internet. Puedo pensar en miles de razones: sociales, culturales, económicas. En Estados Unidos y en el resto del mundo algunos dicen: ´pobrecitos los cubanos que no tienen internet´. Pienso todo lo contrario: pobrecitos nosotros que no tenemos acceso suficiente a su música, su literatura, su cultura, a revistas como VISTAR, que no sabemos lo suficiente de ellos y de sus innovaciones".

"Hemos hecho un gran esfuerzo, he dedicado mi carrera profesional para lanzar todos los productos y servicios que podemos en Cuba", dice Brett. "Mi motivación es que en Cuba, un país a solo noventa millas de nosotros, las personas estaban accediendo a información de forma extraordinaria y teníamos usuarios sin mucho internet, y para mí lo más importante fue acercarnos a nuestros usuarios".

www.fonoma.com

RECARGAS A CELULARES Y WIFI NAUTA

fonoma

@FonomaCuba

CANTANTES MEJOR PAGADOS 2016

TAYLOR SWIFT
170 millones

La revista *Forbes*, especializada en negocios y finanzas, acaba de sacar su lista con los músicos mejor pagados de este año, a partir de la venta de discos, giras, publicidad...

Taylor Swift encabeza la lista. Con 170 millones de dólares, se ha convertido en la mejor pagada entre todos los géneros musicales.

ONE DIRECTION
110 millones

ADELE
80,5 millones

MADONNA
76,5 millones

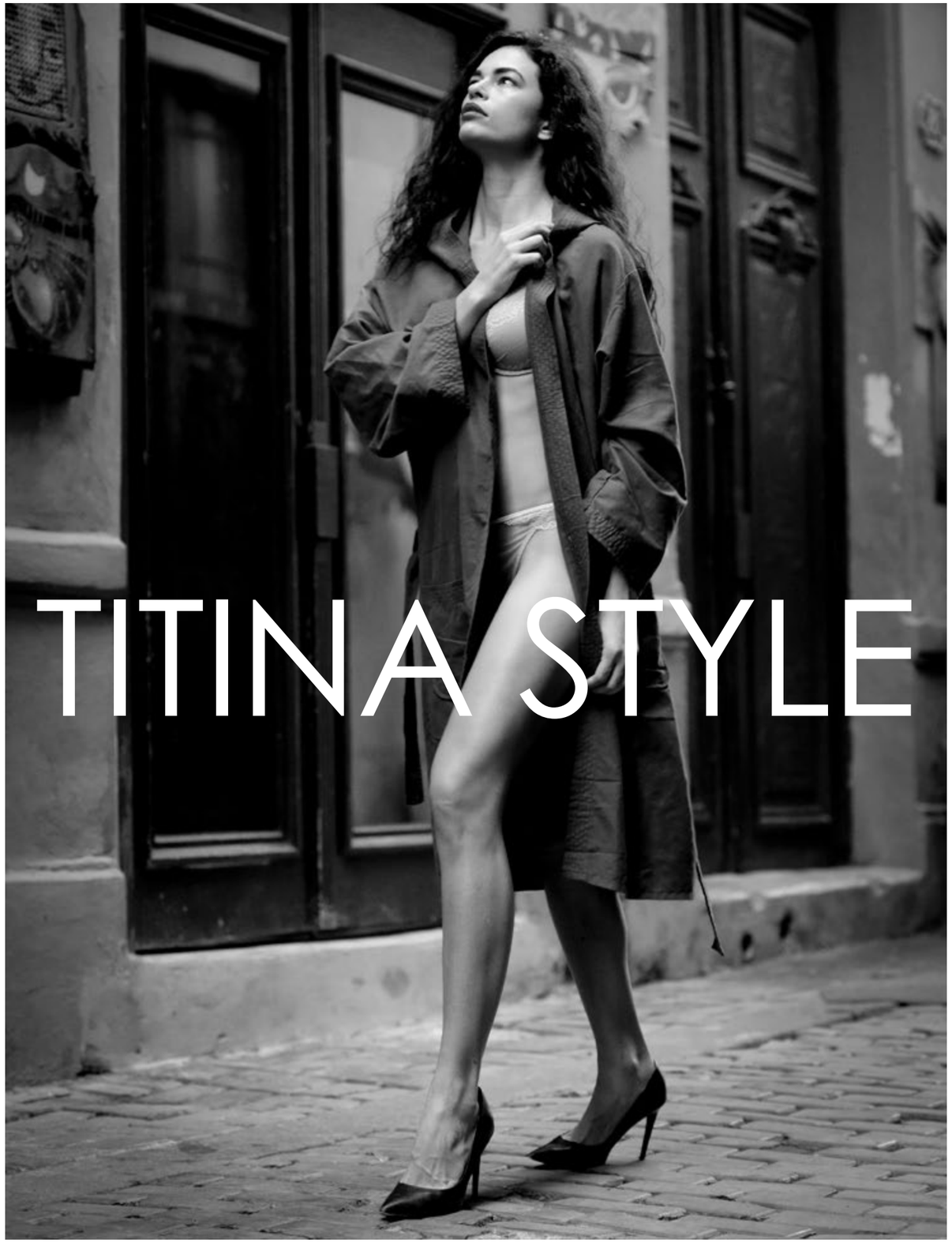
RIHANNA
75 millones

OTRO CUBANO GANA LA BANDA

Por segundo año un cubano gana en el *show* La Banda, espacio de Univisión que busca talentos de la música latina. Durante su segunda temporada, Brian Cruz fue uno de los favoritos del público, lo que lo llevó directo a Mix5. Los otros de la banda son Taishmara Rivera, Christian Castro, Danelly Hoyer y Garmandi Candelario.

CAMILA CABELLO SE SEPARÓ DE FIFTH HARMONY

La cantante de origen cubano se separó de la banda a la que perteneció por más de cuatro años. Ahora, apostando por su carrera en solitario, planea lanzar para el 2017 su primer CD, además de una posible participación en The Voice.



styletitina@gmail.com / www.titinastyle.com / facebook: TITINA TITINA / cellphone: +53(5) 309 3615

Por:
Dianelis Hernández

Fotos:
Gabriel Guerra Bianchini

CUARENTA AÑOS DE UNA SÍNTESIS MUSICAL

LA PLAZA DE LA CATEDRAL HABANERA NO FUE SUFICIENTE ESTA VEZ. SÍNTESIS HIZO SENTIR PEQUEÑA A UNA CIUDAD QUE SE AGOLPABA PARA CELEBRAR 40 AÑOS DE UNA ARMONÍA QUE TAMBIÉN NOS DEFINE COMO PAÍS.

Fue un concierto grande, que transitó por los más importantes títulos reunidos a lo largo de las disímiles etapas de este grupo.
Con toda una historia recreada a partir de los más diversos modos de entender y sentir la música, Síntesis sigue siendo, sin dudas, un laboratorio sonoro que ha llevado a planos muy creativos lo más genuino de nuestra cultura, mezclándolo con una autenticidad que convierte a esta agrupación en referente fuera de nuestras fronteras.
Los de Síntesis no creen en días inoportunos. Un miércoles, porque sí, apostaron por llenar cada rincón de la vetusta plaza habanera de acordes que superan el tiempo. Y lo lograron, solo para confirmar que cuarenta años sobre los escenarios no son necesariamente suficientes cuando se crea para la vida.
No podía ser de otra forma. La banda liderada por el bajista Carlos Alfonso, que cuenta por miles el número de sus seguidores dentro y fuera de Cuba, ha sabido colarse bajo la piel del público gracias a su sonoridad, tan diferente y a la vez cercana para quienes los escuchan.
Pionera en la fusión, Síntesis nunca temió a unir la música de origen africano con la popular cubana, el jazz, el rock, el funk, el pop y otros géneros de las más distantes latitudes. Por esta escuela, porque eso es hoy esta agrupación, han pasado muchos. Por eso la celebración fue también un reencuentro de amigos, de familia, de músicos que dejaron su impronta en este largo viaje de realización y crecimiento. Hasta la Catedral llegaron "todos los sonidos" que han habitado Síntesis: Silvio Rodríguez y Amaury Pérez, José María Vitier y Ernán López-Nussa, Pablo Menéndez y Fidel García, por mencionar algunos, los acompañaron en esta ocasión.
No importó el paso del tiempo, ni que viniesen con el pelo más blanco o que fueran otros los instrumentistas de la noche.
Temas como "Aguanileo" y "Asokere" volvieron a sonar a libertad. Una libertad que convierte a esta cátedra musical cubana en un referente de lo más auténtico de nuestra tradición de todos los tiempos.
Si necesita confirmarlo, pregúntele a la Plaza de la Catedral.

2017

EL AÑO QUE PODRÍA MARCAR LA EXPLOSIÓN EN CUBA

Ya muchos vivieron una experiencia que jamás imaginaron cuando los Rolling Stones tocaron en La Habana convirtiendo a la Ciudad Deportiva en un escenario lo más parecido a Woodstock 69, pero si se cumplen los pronósticos la imagen podrá repetirse, aunque esta vez tendría como banda sonora una atronadora andanada de metal.

Por: **Michel Hernández**

El hecho es que Metallica desde hace más de un año está en negociaciones con las autoridades cubanas para tocar en Cuba. Incluso la banda estuvo a punto de aterrizar en la Isla hace pocos meses a través de la oficina de un respetado músico cubano, pero a última hora el proyecto no se concretó.

Lo cierto es que hay posibilidades reales de que estos malditos monstruos del *rock and roll* jueguen sus cartas para desembarcar en La Habana en 2017 para ofrecer un *show* con el que han soñado durante decenas de años las tropas metaleras de todo el país y que de seguro será uno de los conciertos más sonados en la historia de la banda. Esperemos entonces que los dioses del metal den luz verde a esta presentación y los Metallica acaben de saldar de una vez sus deudas con los cubanos que nunca fueron los mismos después de que el *Master Of Puppets* les comió la cabeza.

A principios de 2015 el nuevo guitarrista de Red Hot Chili Peppers, Josh Klinghoffer, me confesó en la Fábrica de Arte que esta icónica y explosiva banda estadounidense, con su potente cóctel de *funky* y *rock and roll*, quiere desde hace años presentarse en Cuba. "Nosotros queremos venir a Cuba hace mucho tiempo. Por eso cuando les dije que venía todos querían acompañarme. Pero lo haremos pronto, te lo aseguro. Una vez a la semana les menciono el tema de que deberíamos tocar aquí", me dijo Josh, quien llegó a La Habana en abril del 2015 junto a su amigo, el rapero y baterista Questlove.

Los deseos de los Red Hot no se quedaron en el congelador. La banda, según me han comentado fuentes cercanas a su entorno, ha continuado manejando la posibilidad de subir a un escenario de La Habana y las autoridades culturales de la Isla no le han dado la espalda a un concierto que tiene casi todas las cartas para que se celebre este año. Así que ya saben: es hora de ir repasando los clásicos *Mother's milk* (1989), *Blood sugar sex magik* (1991) y *Californication* (1999).

Viéndolo bien, de acuerdo a las querencias musicales de la mayoría de los cubanos, Marc Anthony puede paralizar La

"LO CIERTO ES QUE HAY POSIBILIDADES REALES DE QUE ESTOS MALDITOS MONSTRUOS DEL ROCK AND ROLL JUEGUEN SUS CARTAS PARA DESEMBARCAR EN LA HABANA EN 2017 PARA OFRECER UN SHOW CON EL QUE HAN SOÑADO DURANTE DECENAS DE AÑOS"

Fotos: Internet

METALLICA

MARC ANTHONY

"DE ACUERDO A LAS QUERENCIAS MUSICALES DE LA MAYORÍA DE LOS CUBANOS, MARC ANTHONY PUEDE PARALIZAR LA HABANA"

Fotos: Internet

Habana. Si los Rolling Stones reunieron 1300000 personas, el boricua puede romper sin demasiada dificultad este récord si de una vez logra viajar a Cuba y ofrecer ese concierto que estuvimos esperando durante todo el 2016. Pero no se trata solo de rumores. La propia representante del salsero puertorriqueño me comentó vía electrónica que me volvía a contactar cuando las negociaciones con Cuba tuvieran un resultado positivo para ambas partes.

En cualquier caso, el proceso para que Marc cante en Cuba se ha mantenido en silencio, pero es muy cierta la posibilidad de que el boricua reine por una noche en La Habana. Y según otras fuentes consultadas por VISTAR, el músico podría llegar a la capital entre otros invitados junto a su ex, Jennifer López.

Dicho y hecho. El vocalista Bernard Fowler, quien ha integrado las filas de los Rolling Stones durante tres décadas viajó a Cuba con la banda The Dead Daisies en febrero de 2015, y me aseguró que tras su regreso animaría a Mick Jagger para que debutara con los Stones en La Habana. Ya sabemos que el bueno de Mick se tomó en serio el consejo y ofreció en La Habana uno de los conciertos más importantes en la historia del rock, por varios motivos que ya ustedes conocen.

A los Dead Daises no les bastó con animar a la tropa de Jagger y Richard. La banda ya ha puesto a mirar hacia Cuba a otras leyendas del *rock and roll* como Kiss o Whitesnake.

El propio bajista de los Dead Daises, Marco Mendoza, me lo aseguró en una entrevista. "Hemos estado girando con Deff Leppard, Kiss y Whitesnake y nos gustaría ir con ellos a Cuba. Esa idea la estamos pensando con fuerza y esperamos concretarla. Deff Leppard y Kiss siempre nos preguntan qué tienen que hacer para tocar en Cuba".

Por lo pronto, creo que es hora de ir desempolvando los *t-shirts* de estas bandas clásicas que, al menos en mi caso, de tanto usarlos en los años 90, casi caminaban solos.

Poniéndonos serios, debemos decir entonces que el mapa de las probabilidades apunta a que los Dead Daises volverán a Cuba en el 2017, pero esta vez podrían venir acompañados de esos veteranos compañeros de batalla con los que han puesto en alto los orígenes del *rock and roll*.

Maná, Carlos Vives o La Mala Rodríguez también están haciendo lo suyo para ver cómo alcanzan un buen acuerdo para tocar en La Habana de forma gratuita, pero en mi opinión los cubanos tienen más posibilidades de ver en vivo a las bandas mencionadas un par de líneas más arriba. En cualquier caso, tampoco le pierden la vista a eventos como AM-PM América x su Música, la Feria Internacional del Libro (dedicada a Canadá), el Festival Jazz Plaza, o la nueva versión del Festival Proelectrónica. Porque, como ha ocurrido antes, estos eventos también llaman la atención de pesos pesados de la música de varias partes del mundo gracias a su probada convocatoria internacional...

Por:
Michel Hernández

Fotos:
Gabriel Guerra Bianchini

UN FESTIVAL PARA ROMPER LOS LÍMITES

La historia del Jazz Plaza es la de un festival lleno de hitos, de explosivas presentaciones de músicos de renombre que han quedado en los libros; de memorables jam session, de evocadores encuentros entre artistas de diversas latitudes y, por supuesto, la de un público entregado que disfruta al límite la libertad de ese género que, en Cuba, desde la noche de los tiempos ha encontrado su propio paraíso.

Esta edición, por varias razones, será también memorable: Chucho Valdés volvió a colocarse al mando del evento tras demasiado tiempo ausente de su banquillo presidencial; la cita tuvo como sede por primera vez a Santiago de Cuba, y desembarcaron en la Isla monstruos como el trompetistaTerence Blanchard, el contrabajista Christian McBride y la rompedora banda Snarky Puppy.

No solo la presencia internacional prestigió la 32 edición. De hecho, el foro brilló desde que Chucho Valdés y Omara Portuondo se unieron en el escenario para confirmar la excelente comunión entre ambos, que viene especialmente desde que grabaron los discos *Desafíos* y *Omara & Chucho*.

El festival, como me comentó el propio Chucho Valdés, siempre ha sido un oasis para la fascinante creatividad y libertad que atraviesa este género cuando se defiende con conocimiento de causa, como si cada uno de sus exponentes tuviera detrás el motor de la Motown.

"El Jazz Plaza sido muy importante para el desarrollo del género. Por eso volví a la dirección, porque pienso que es importante seguir impulsando este Festival del cual fui presidente durante 17 años", indicó el fundador de Irakere.

Varios fueron los conciertos más que reseñables. El trompetista y compositor Terence Blanchard junto a E-Collective ofrecieron una *master class* de lo que significa unir los talentos individuales en pos de un discurso común marcado por la necesidad de explorar nuevos territorios; Christian McBride, alumno aventajado de la escuela de Louis Armstrong y de los fundadores del jazz norteamericano, mantuvo en vilo a los asistentes a su concierto en el teatro Mella, donde demostró que ya el contrabajo dejó de tener secretos para él.

Snarky Puppy, liderada por el bajista, compositor y productor Michael League, fue otra de las alineaciones que se empeñó a fondo para reventar el Mella. Viéndolo bien, rebasaron con nota destacada ese propósito con su mezcla de *world music*, *gospel* y *rhythm & blues*.

Los cubanos no fueron menos. La baterista Yissy García, con su grupo Banda Ancha, demostró que ya es una figura relevante dentro de las nuevas generaciones del jazz cubano; el compo-

Julio César Rodríguez durante el concierto de Aldo López Gavilán

sitor y saxofonista César López, con un cuarteto armado para la ocasión, se gastó un *show* con el que dio muestras de que no conoce límites al fusionar elementos rítmicos de diversa procedencia.

Para el cierre Roberto Fonseca, pianista fuera de serie que apenas ha cruzado la frontera de los 40 años, compartió escenario con Fatoumata Diawara, cantante nacida en Costa de Marfil que se mueve como pez en el agua en los terrenos del jazz, el pop y las músicas del mundo.

Ambos dieron lustre a las raíces entre la música africana y la cubana y repasaron un amplio abanico de sonoridades que volvieron a poner de relieve que el jazz, bien comprendido, es una música que nació para romper todos los límites.

El festival siempre ha sido un oasis para la fascinante creatividad y libertad que atraviesa este género cuando se defiende con conocimiento de causa.

Fatoumata Diawara

Snarky Puppy y Eliades Ochoa

Dayme Arocena

MOVIMIENTO FOREVER EN YOUTUBE

Más de 95 mil suscriptores tiene ya el canal de Jacob Forever en YouTube, una iniciativa que bajo el nombre Movimiento Forever nos mantiene al tanto de la vida del músico urbano.

"Mostramos la imagen real de él. Los episodios con los que hemos comenzado cubren dos meses de su gira *Invicto* por Estados Unidos. Pueden ser conciertos, cumpleaños, participaciones en eventos y programas de televisión importantes. Grabamos siempre sucesos importantes en su vida profesional y personal, con un tono dinámico y desenfadado, corto y que brinde valor a sus fans", aseguró Claudio Pairot, director creativo de Puntilla Films y productor de contenidos del canal.

Movimiento Forever ya ha estrenado diez episodios, todos, excepto el primero, producidos en Estados Unidos. El resultado: más suscriptores y mayor número de vistas para cada video.

LEONARDO GELL
RITUALES A UN PIANO

El pianista Leonardo Gell presentará en La Habana su más reciente disco, *Piano Ritual*, el sábado 14 de enero, a las 6:00 p.m., en la Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís.

Piano Ritual contiene música del compositor costarricense Marvin Camacho, con quien Gell mantiene una estrecha colaboración profesional desde el año 2008.

Durante 2017 se prevé la publicación del documental homónimo dirigido por José Pablo Porras.

TEAM TAIGER
OFFICIAL MERCHANDISE

Todos los productos a la venta en:
www.rottboyz.myshopify.com
©2016 / ROTTBOYZ

CHULO .COM

EL GÉNERO URBANO DE SANTIAGO DE CUBA EN LA HABANA

Desde Guantánamo hasta Pinar del Río todos cantan, bailan y sudan con ritmos y letras que nos mueven sin que nosotros queramos o, por el contrario, con tremendas ganas.

Hasta La Habana, proveniente de Santiago de Cuba, llega un muchacho llamado Chulo.com, "porque aquí es donde hay que estar", porque en la capital es donde las grandes ligas están y ellos ya quieren probarse.

"Estoy haciendo todo tipo de música: vallenatos, salsa, merengue, esto es a gusto del consumidor", nos comenta el Chulo, quien ahora mismo está enfocado en su primer demo *Pa que bailen* con el sello de La Célula Music y, además, se presenta "como invitado en algunos lugares como el proyecto de DJ Unic que está cogiendo tremenda fuerza".

A estas alturas ya se le ha visto por La Giraldilla y en el Top Ten de Adriano Dj, donde grabó un promocional de "A que te mato y no te pago", de la que "pronto viene el video oficial, como también del tema ´Pa que bailen´, que en estos momentos está en producción".

Fotografía: Estudio 50

A STAR ALLIANCE MEMBER

Hola HABANA Encantado de conocerte

A partir del 20 de Diciembre
Turkish Airlines estará volando a La Habana.
Que tenga un buen viaje!

TURKISHAIRLINES.COM

WIDEN YOUR WORLD | TURKISH AIRLINES

LA HISTORIA DE SANTA

YOMIL Y EL DANY

Fotos: Internet

Yomil y El Dany conversaron esta Navidad con Santa Claus. Lo hicieron a través del tema "Felicidades Santa", un single lanzado hace casi un año, y que ahora se encuentra en posproducción bajo el sello del realizador José Rojas.

"La canción la comenzamos a promocionar a finales del año pasado, y la gente estaba a la espera, pero en aquel momento estábamos haciendo el disco *Sobredosis* y si preparábamos el video pues, entre una cosa y otra, ya habrían pasado las navidades", nos dijo Yomil en entrevista exclusiva para VISTAR.

En "Felicidades Santa", Yomil y El Dany conversan con Santa sobre lo que sucederá en el 2017. "Esta no es una canción de tiradera. Contamos lo que está pasando en la realidad, la envidia que hay sobre nosotros y las nuevas canciones que haremos para este año".

En Cuba también festejamos la Navidad pero, digamos, de una manera más discreta. Aquí no nieva, ni tenemos villancicos propios... En eso también pensaron Yomil y El Dany.

"A nadie en Cuba se le había ocurrido celebrar la Navidad a través de una canción", comentó Yomil sobre la idea que movió a "Felicidades Santa", y con la cual siguen la iniciativa de otros reguetoneros como el puertorriqueño Arcángel, quien ya tiene seis *singles* dedicados a la Navidad.

Los músicos urbanos también lanzaron en las redes sociales el disco *M.U.G*, donde solo hay una colaboración: "Síguete moviendo", junto a Leoni Torres. En solo horas, el CD se colocó en los primeros puestos de iTunes y en las listas de éxitos.

Con Yomil también conversamos sobre el juicio del que están pendientes. El músico nos dijo que ahora prefieren no hacer declaraciones sobre el tema, pero que cuando sea el momento oportuno hablarán con sus seguidores.

Por lo pronto, Yomil y El Dany se alistan para recibir el año con buena energía. ¡Esperemos que Santa los haya escuchado!

QBA ENVIOS

"SU FAMILIA ES NUESTRA PRIORIDAD"

+1844-643-6846
info@Qbaenvios.com
www.Qbaenvios.com

Qba Envios es una empresa creada en el 2014 con la intención de garantizar sus envíos aéreos y marítimos a Cuba. Contamos con el personal calificado, logística y profesionalismo para ofrecerle servicios de calidad.

TOP CUBAN ARTIST

ESPECIAL

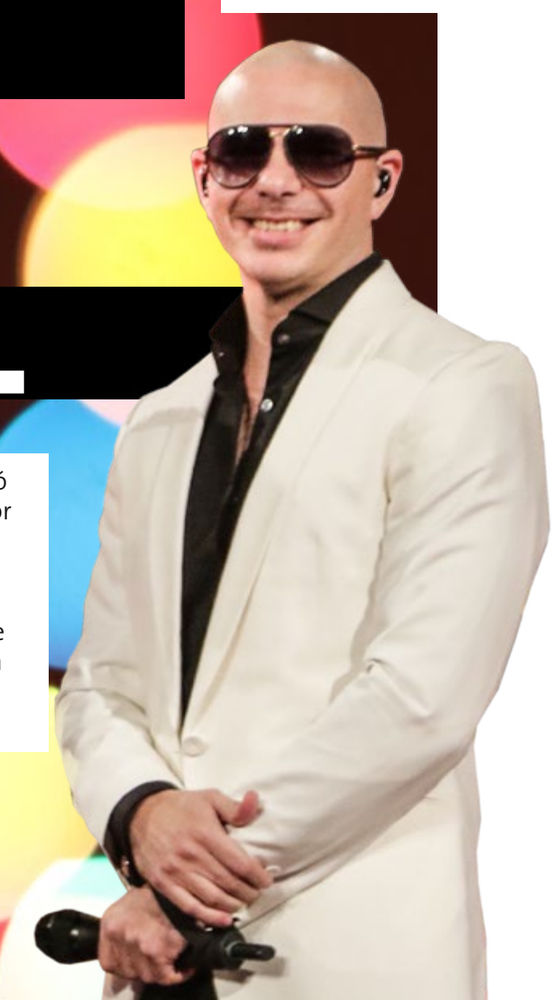
2016

Este listado se basa en información comercial contrastada de fuentes diversas, generada a partir del comportamiento del artista, como un patrón para medir el éxito de su trabajo: la promoción del álbum, canción o sencillo y clips, redes sociales y tráfico web especializado, información que se suma a los puntos por radio (emisoras nacionales e internacionales), ventas digitales y físicas de obras fonográficas, plataformas de streaming, presentaciones en vivo y conciertos, giras nacionales e internacionales y valoraciones de la crítica durante el pasado año 2016.

1 GENTE DE ZONA

POSICIONAMIENTO

Este año ha sido de los mejores para el dúo urbano, con el lanzamiento de su disco *Visualízate* y su cuarto Grammy Latino. Alexander Delgado y Randy Malcom trajeron a la actualidad temas como "La Macarena" y tuvieron presentaciones por escenarios como El Coliseo de Puerto Rico y todos los Estados Unidos. Gracias a ellos podemos decir que la música cubana ha alcanzado otro nivel en nuestros días.



2 PITBULL

El rapero cubanoamericano este año comenzó con el pie derecho pues le otorgaron el Grammy como Mejor Álbum Latino por *Dale*. Además, en esa noche de premiaciones interpretó el éxito "El Taxi" junto a Sofía Vergara y estrenó su tema "Bad Man". Por si fuera poco, en julio recibió su estrella en el Paseo de la Fama de Hollywood, y a fines de año presentó su nueva fragancia dedicada a Cuba.

3

BUENA VISTA SOCIAL CLUB

La banda cubana, que comenzó un recorrido con su *Adiós Tour* en el 2014, finalmente en 2016 terminó su vida en los escenarios. Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Manuel Guajiro Mirabal y Barbarito Torres, todos de la década de oro de la música cubana, se despiden del mundo artístico luego de más de 1000 conciertos por el mundo entero.

4

JACOB FOREVER

A Jacob este año no se le secó el malecón. Por el contrario, nominado a los premios más importantes de la industria, debutó como el Nuevo Artista Favorito/Urbano de los Latin American Music Awards. Sus temas encabezaron las listas de éxito y, además, fue invitado de espacios como La Banda, El Gordo y la Flaca y, por si fuera poco, el 31 de diciembre lanzó su disco *Invicto* con el sello Sony Music Entertainment.

5

CELIA CRUZ

La reina de la música cubana dio mucho de qué hablar en 2016. Comenzando enero recibió un homenaje de la Academia de la Grabación, y fue merecedora del premio por la obra de toda la vida. La cadena Telemundo televisó la serie *Celia*, inspirada en su prolífica carrera. La cantante cubana cuenta con 23 discos de oro y cinco Grammy.

6

CHACAL

El género urbano de Cuba este año subió como la espuma. Chacal, luego de su separación de Yakarta, lanzó su tema "Ay mi Dios", junto a Pitbull y Yandel. De su asociación con La Oficina Secreta estrenó su videoclip "La Cámara", y luego de su presentación en el Cubatonazo conocimos de un dueto que prepara junto a Don Omar.

7

CAMILA CABELLO

Decidió separarse de FIFTH Harmony, pero antes TIME la nombró como una de las jóvenes más influyentes, y su éxito "Work from home", junto a 5H, supera el billón de vistas en YouTube. Su canción "Bad Things", junto a Machine Guns Kelly, la ubicó en los primeros lugares de las listas de éxito.

8

LEONI TORRES

Por un tiempo estuvo en conversaciones con Magnus Media, pero no fue hasta hace poco que confirmamos su vinculación. Sus temas "Soledad" y "Me equivoqué", este último junto a Diván, encabezaron las listas del 2016. Su tour por Europa fue un éxito y lo vimos por el Campus de la ASCAP. La popularidad del tema "Traidora" se la debemos en gran medida a él, pues fue el compositor.

9

YOMIL Y EL DANY

Los reguetoneros, a pesar de todas las polémicas, durante el 2016 lanzaron sus discos *Sobredosis* y *M.U.G.*, que los posicionaron entre los favoritos del género urbano en la Isla y en las listas de éxitos. También este año acuñaron su sello de Traptón, una mezcla de trap con reguetón que hacen de su sonido algo único. *M.U.G.* fue lanzado en las redes sociales y solo le tomó unas horas ubicarse entre los preferidos.

10

DIVAN

Llegar a un lugar privilegiado

Por:
Lied Lorain

Fotos:
Luis M. Gell

DESDE LA ÚLTIMA VEZ QUE LO ENTREVISTÉ DIVAN HA CRECIDO MUCHO. DESPUÉS DE UN AÑO PERCIBÍ CÓMO HA MADURADO EN MUCHOS SENTIDOS. SU TRABAJO SIGUE UN ESQUEMA TOTALMENTE DIFERENTE EN ESTE ÚLTIMO DISCO. SU IMAGEN HA CAMBIADO DEL NIÑO AL JOVEN ARTISTA, Y TAMBIÉN ES MENOS TÍMIDO PARA CONTESTAR UN CUESTIONARIO.

LA PRIMERA VEZ DIVAN FUE NUESTRO ARTISTA NOVEL Y HOY ES NUESTRA PORTADA. HEMOS SEGUIDO SU CARRERA DESDE EL PRINCIPIO Y POR ESO CONOCEMOS SU HISTORIA.

> **"Estoy muy feliz de que esas personas que una vez estuvieron a mi lado y jugaron conmigo ahora me vean y se sientan orgullosos de mí".**

¿Cómo asumes la responsabilidad con tu generación?

Como persona no he cambiado mucho. A veces es complicado porque antes caminaba por la calle y ahora ya no puedo hacerlo, pero a todo uno se adapta. Esto fue lo que escogí, y siempre supe que la fama tiene cosas buenas y malas. Estoy súper contento con lo que está pasando, y muy feliz de que esas personas que una vez jugaron conmigo ahora me vean y se sientan orgullosos de mí, eso es algo que no todo el mundo logra. Pienso que las responsabilidades se tienen que enfrentar trabajando más para no defraudar a las personas que están siguiendo tu trabajo. Lo asumo haciendo una buena música, y así seguiré haciéndolo.

Pero tampoco faltan los detractores...

Cuando tu trabajo vale siempre habrá personas en contra, pero si crees que lo que estás haciendo está bien tienes que defenderlo. Los artistas se adaptan porque es algo que llega a ser normal. Aunque seas muy querido, siempre habrá personas que no te quieran y tienes que aceptarlo también.

¿Cómo te divides entre la familia y el trabajo?

Este es un trabajo de todos los días. Todo el tiempo tienes que generar ideas, pensar en lo próximo para seguir estando en la preferencia del público, pero siempre trato de estar lo más que puedo con la familia y las personas allegadas a mí, en sus cumpleaños, o visitándolos, porque uno siempre extraña a las personas que quiere.

Hay un antes y un después con la incorporación a Planet Records y La Oficina. ¿Cómo es el trabajo con este equipo?

Hasta el momento estoy súper contento tanto con la producción como con la promoción. Tenemos un buen equipo: José Ángel Blanco –conocido como "el Negro"–, Jay Simons, Osmani Espinosa y Roberto Ferrante, director de la disquera, que está bastante apegado a nosotros. Pienso que las cosas están saliendo bien y va a seguir así, porque cuando uno se entiende bien, escucha consejos, hace un enlace de todas las ideas dentro del equipo, las cosas salen bien.

Tus temas "Pelearnos un ratico" y "Me equivoqué" han estado en la preferencia del público este año. ¿Qué significan para ti?

Son muy buenos, y a las personas les gustó, pero hay muchos otros en el disco *Nuevo Mundo*. Esos fueron los primeros sencillos. "Pelearnos un ratico" ha sido la canción que más me ha identificado. A partir de ella la carrera se ha desarrollado de otra manera. Y "Me equivoqué" es una colaboración con uno de los artistas más reconocidos del país y que la gente aceptó con mucho cariño. Me siento súper agradecido por eso, y con Leoni Torres por acompañarme.

¿Le das una importancia particular a colaborar con otros artistas?

Pienso que el arte y la música son uno solo, siempre debes mezclar tu música con las de otras personas porque el público se merece que pasen cosas bonitas, que dos artistas que a ellos les gustan se unan en una canción. Además, siempre vas a aprender algo.

¿Qué buscas transmitir con tu música?

Primeramente, música, y algo que esté fuera de lo que son palabras obscenas o tiradera. Hablar de cosas cotidianas, defender la canción romántica, que no es decir el género pop-romántico, porque hay muchas maneras de hacer canción romántica.

¿En qué te inspiras cuando escribes?

Muchos de los artistas que hacen cosas sentimentales a lo mejor no las han vivido, pero tienen el conocimiento que han adquirido de distintas maneras y lo utilizan para mezclarse con las personas que sí las están viviendo, para que sigan su música, y eso es lo que hacemos.

¿Qué has venido a aportar en la música urbana en Cuba?

He llegado como ese muchacho que se parece a los que están en la calle, que les gusta a las muchachitas y que canta canciones bonitas, y en Cuba no teníamos ninguno. Eso fue algo que siempre defendí: hacer un género bonito y que les gustara mucho sobre todo a las mujeres, que es el público que más nos sigue, aunque también los hombres se sienten identificados.

¿Qué prefieres: componer o interpretar?

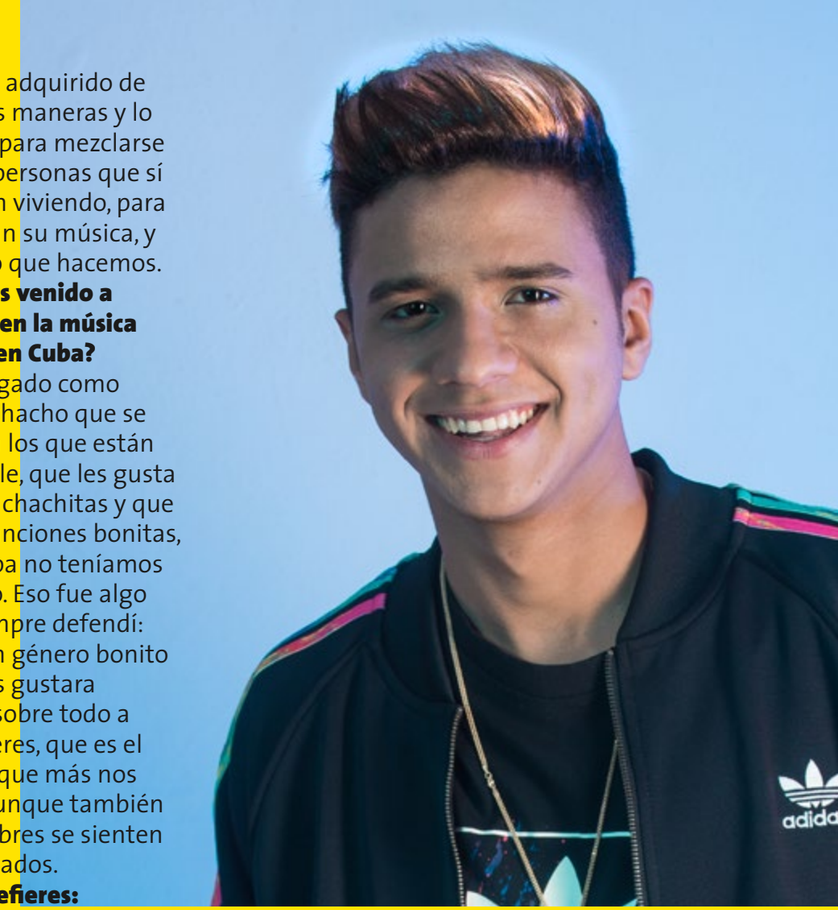
Componer. Me gusta mucho interpretar, e incluso temas de otras personas, pero siempre cambio cosas en las canciones para que estén más a mi estilo.

¿El escenario o el estudio?

El escenario, porque hay una adrenalina que no se tiene en ningún lugar, esa cosa de que no puedes fallar. Aunque el estudio es muy bonito también porque estás creando música.

Personas fundamentales en tu carrera

Todo mi equipo de trabajo. Rainer, mi representante. Mis padres,



"El público se merece que pasen cosas bonitas, que dos artistas que a ellos les gustan se unan en una canción".

“Las personas a las que les ha gustado la música que hacemos son los principales responsables de que todo esto esté pasando”.

toda mi familia que me apoyó desde el principio. Osmani Espinosa, El Negro, Jay Simons. Dj Unic aportó mucho al inicio. El Chacal me ayudó en esa primera canción que hicimos. Todos mis colegas con quienes he colaborado. Y, por supuesto, ese público que siempre nos ha querido con el corazón.

¿Qué nuevos proyectos estás preparando?

Estamos trabajando ya el próximo CD que todavía no tiene título. Seguimos promocionando *Nuevo Mundo*. Hicimos el video de“Pasarnos de copa”, y tenemos una colaboración con Descemer Bueno en camino.

¿Qué proyección internacional tiene tu carrera?

Este mes estaremos en Estados Unidos haciendo una gira de medios para conocer el mercado, difundir nuestra música, y tal vez hacer algunas colaboraciones y prepararnos para lo que viene. En marzo y abril tenemos una gira por Europa. No soy una persona que se asombre muy fácil. Me siento contento y sé que van a venir cosas buenas porque estamos trabajando día a día, sin parar, y cuando las cosas se hacen con el corazón y bien, llegan a un lugar privilegiado.

Cuestionario VISTAR

Palabra favorita
Amanecer

Palabra que menos te gusta
Mentira

¿Qué es lo que más placer te causa?
Hacer música

¿Qué es lo que más te desagrada?
Oír mala música

El mejor momento de tu vida
La primera vez que me paré en un escenario y vi que a las personas les gustaba lo que estaba pasando

Cuba
Donde pertenezco

La música
Algo que llegó para alegrar la vida de las personas

Si no hubieras sido artista, ¿qué hubieras sido?
Veterinario

¿Qué trabajo nunca harías?
Dependiente

Amor platónico...
Marilyn Monroe

¿Qué súper poder te gustaría tener?
Echar fuego por los ojos

¿Cuál es tu parte favorita del cuerpo de una mujer?
Las piernas

Película favorita
Underworld

¿Una canción que te hubiera gustado escribir?
"Billie Jean" de Michael Jackson

¿En qué gastas demasiado dinero?
En ropa

Si te dieran la oportunidad de comprar algo incomprable...
La felicidad

Tu noche ideal
La noche que cante para un millón de personas

¿A qué le tienes mucho miedo?
A perder a personas que quiero

¿Qué te hace reír?
Muchas cosas, soy muy risueño

¿Qué te hace llorar?
Los niños enfermos que no tienen la posibilidad de disfrutar la niñez ni la mitad de lo que la disfrutan los demás niños.

UN AÑO DE TRENDING PEOPLE

Por:
D. B. Acevedo

Fotos:
Titina

Hubo en el 2016 un *boom* de jóvenes en la moda, la música, las redes sociales, la televisión y los videoclips en Cuba. Como protagonistas de noticias, eventos sociales y sucesos mediáticos, algunos de ellos alcanzaron el top entre los más sexys, populares y mejores vestidos, al tiempo que generaron estilos y tendencias a lo largo de este año.

Fueron nuestros *Trending People* de cada mes, a quienes convertimos en modelos y actores ante el lente de la cámara, así como en relatores de sus vidas e impresiones del mundo en entrevistas que, en muchos casos, fueron las primeras de su trayectoria artística.

Suman 10 los escogidos en este recorrido donde prevalecen las mujeres. Algunas pasaron de cero en su carrera a estar a la vista de todos en Cuba. Otras ganaron un nombre propio a partir de su aparición en esta revista, y hubo también a quienes pronosticamos el éxito como destino.

Solo un tipo con aires de *playboy* clasificó en esta lista, y también dos parejas de pepillos alcanzaron un lugar en nuestras páginas, donde juntos recorrieron el monte y la playa en las vacaciones, así como los carnavales de La Habana, fiestas de temporada.

Así mismo será este 2017, que desde ya impone nuevos retos. Más gente con *swing*, carisma y actitud hablarán sobre qué los hace únicos, patrones a seguir entre los demás y se convertirán en representantes del éxito o la notoriedad, según el criterio de VISTAR.

Shirley Gordon

La estilista llegó a La Habana con un equipo estadounidense de Wella Professional y L´Oreal. Su imagen impactó a los fashionistas cubanos por su total *look* de Chanel y estilo *heavy metal*.

Foto: Titina

Johana, Jessica y Lupe

Las tres cubanas elegidas por Chanel para su desfile en el Paseo del Prado recorrieron la pasarela en La Habana y lo hicieron por el mundo a través de imágenes en revistas, blogs y sitios de moda.

Foto: Tiffina

Foto: Titina

Daniela Reyes

Por su belleza y presencia en los programas *Piso 6* y *A otro con ese cuento* la consideraron una de las jóvenes promesas de la televisión en Cuba, donde también espera incursionar en la actuación.

Foto: Titina

Héctor Téllez Jr.

El estreno como vocalista en Los Boys lo convirtieron en el favorito de cada *show*, donde además de su virtuosismo con la guitarra eléctrica cantaba temas que enloquecían a las fans de la banda.

Foto: Titina

Yiliena Ríos

Uno de los rostros recurrentes en los videoclips, donde muestra su belleza y exhala sensualidad mediante sus artes de bailarina y magnetismo ante las cámaras.

Nayer

El romance de esta chica con Yomil rompió el termómetro en las redes sociales y la puso en la primera plana de la farándula, gracias también a su carrera como cantante y apariciones en videos junto a Pitbull y Ne Yo.

Foto: Titina

Fidel Alejandro Castro y Alex V.

Ambos modelos a tiempo parcial se reunieron para la edición del verano y en ese encuentro ella resultó la nueva imagen y apuesta de la Oficina Secreta para el género urbano, mientras él inspiraba a fotógrafos y protagonizaba campañas publicitarias, al margen de su carrera.

Foto: Titina

Foto: Titina

Adriana Pimienta y Erik Iglesias

Ambos pertenecen a una de las bandas del momento y decidieron recorrer los carnavales de La Habana en busca de un buen *party*, pero lo mejor empezó cuando ellos mismos armaron la descarga a la manera de Los Boys, donde ella fue la artista revelación del 2016 y él una de sus voces líderes.

Foto: Titina

Yasbel Rodríguez

Un regreso a la pantalla por todo lo alto tuvo esta joven, estrella del *reality show* "Sonando en Cuba", espacio estelar de la televisión adonde volvió después de varios años de residencia en el extranjero.

Foto: Titina

Paula Rodríguez Massola

En la flor de su juventud es presentadora de la televisión, donde conduce los Lucas, y camina por sus propios pies en su afán de ser una artista como su madre, pero con un sello propio.

Por:
Daniel G. Alfonso

El Air Force One del presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, pasa sobre los cables, ante la mirada asombrada de los transeúntes

La foto Che Guevara / Guerrillero Heroico, 1960, de Alberto Korda, está entre las cien más influyentes de la historia.

Juan Carlos Alom fue considerado en el 2000 entre los fotógrafos latinoamericanos más relevantes del milenio.

YANDER ZAMORA

La historia de la fotografía nos remite a piezas ampliamente reproducidas en libros, catálogos, revistas y otros soportes. Por eso podemos apreciar hoy fotos únicas, como los retratos de Abraham Lincoln por Brady, Greta Garbo por Steichen, Marilyn Monroe por Halsman o el Che de nuestro Korda.

El fotógrafo estadounidense Ansel Adams dijo una vez: "a veces pienso que llegué a ese lugar cuando Dios necesitaba que alguien apretara el disparador...". Esta frase bien puede ser aplicada a Yander Zamora y su foto más reproducida, la que lo hizo más conocido en nuestro contexto y a nivel internacional: la llegada del avión presidencial de Barack Obama a La Habana.

Según comentó a VISTAR, "su idea inicial se vio truncada" y decidió "buscar otro espacio para capturar la llegada del avión. Junto con el chofer fuimos para un pueblito cerca del aeropuerto. Es ahí donde encuentro un punto por el que pasaban los aviones antes de aterrizar. Pensé: este es un buen ángulo".

Su instantánea, la más viral en las redes sociales, fue seleccionada entre las 10 mejores del 2016 por la revista TIME. Registra al avión cerca de los cables del tendido eléctrico, como posando ante la mirada atónita de los transeúntes en una ciudad detenida en el tiempo. "La foto, nos dice Yander, es historia, refleja un momento muy importante para el desarrollo de nuestro país".

PRÓXIMAMENTE...

Siempre las flores van siguiendo la última moda

Artista Consuelo de los Ángeles Vázquez de la Guardia

Visite nuestro estudio en la calle 19 No 419 entre F y G en el Vedado. la Habana
Phone: (+53) 5 345 2576.
Mail: conangeles19@gmail.com

LÚCAS nómetro 2016

CUBAMUSIC MONITOR (Cierre: Noviembre 30, 2015 hasta Noviembre 30, 2016)

Toda la información referenciada es comercial y de uso público. La información compilada es contrastada semanalmente bajo un margen de error ± 5%. Los resúmenes y reportes poseen un margen comercial y de errores certificables (no incluyen África). Se han añadido como patrón del éxito la promoción del álbum, canción o sencillo y clips, comportamiento en redes sociales y tráfico web especializado, los cuales se suman a los puntos por radio y ventas al por menor por fórmulas, procedimientos y técnicas de mercadeo internacionalmente acertadas y registradas por el autor, con enfoque de mercado cubano *output*. Se prohíbe el uso comercial o lucrativo de esta información.

®Derechos Reservados

1

01

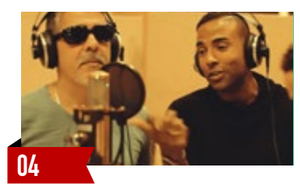
JACOB FOREVER
Hasta que se seque el Malecón
Sony Music Entertainment US Latin LLC

02

DIVAN
Pelearnos un ratico
Planet Records & Oficina Secreta

03

GENTE DE ZONA feat MARC ANTHONY
Traidora
Sony Music Entertainment US Latin LLC / Magnus Media LLC



04

ORISHAS
Cuba Isla Bella
Independiente

05

LEONI TORRES feat DIVAN
Me equivoqué
Planet Records & Oficina Secreta

06

ÁNGELES
Yo te amo
AroundTheMusic

07

YOYO IBARRA Y SU ORQUESTA
Candela pa´la vela
EGREM

08

LEONI TORRES
Soledad
Cubamusic Records

09

ELITO REVÉ Y SU CHARANGÓN feat YOMIL Y EL DANY
Yuya
Bis Music

10

BUENA FE feat ALAIN DANIEL
La carta
EGREM

11

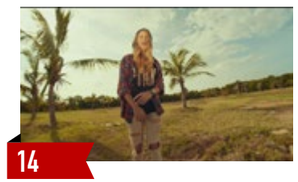
JACOB FOREVER
La dura
Planet Records

12

QVA LIBRE
Juntos pero no revueltos
Cubamusic Records

13

MAIKEL BLANCO Y SALSA MAYOR
Siempre que llueve escampa
Planet Records



14

Sta DAYANA
A ti lo que te duele
Oficina Secreta & Planet Records

15

LEONI TORRES feat PABLO MILANÉS
Para que un día vuelvas
EGREM

16

WIL CAMPA Y LA GRAN UNIÓN
Me gustas tú
Bis Music

17

QVA LIBRE feat DESCEMER BUENO & OLGA TAÑÓN
Tú eres la razón
Mia Music

18

DIANA FUENTES
Otra realidad
Sony Music

19

CARPE DIEM
Desde décimo
Oficina Secreta & Planet Records

20

OLGA TAÑÓN
Vivo la vida
Mia Music

21

CHACAL
Pa´la cámara
Oficina Secreta & Planet Records

NESTOR BLANCO whitebullet91@gmail.com

PREMIOS CORAL

EL MEJOR CINE DE LATINOAMÉRICA EN LA HABANA

Otro diciembre de cine en La Habana, otro año de premiaciones durante el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. Esta vez, el Gran Premio Coral fue para la película *Desierto*, del director Jonás Cuarón.

Los mejores actores de esta edición, la número 38, fueron la brasileña Sonia Braga, que presentó en la Isla la película *Aquarius,* y el cubano Luis Alberto García, al que vimos en *Ya no es antes*, un filme de Lester Hamlet.

Luis Alberto nos comentó que "los premios siempre son una alegría, pero tampoco significa que me crea el mejor actor latinoamericano, creo que otros hicieron trabajos muy buenos. Los jurados también son veleidosos".

Cuando le preguntamos sobre cómo se enfocó en su personaje, nos dijo: "Lo concibió Lester, le di forma guiado por él, hice sugerencias de textos, movimientos... pero sin perder de vista que era él quien lo tenía en su cabeza".

Otro de los premios especiales de la noche fue el Coral de Honor para Enrique Pineda Barnet, quien lo recibió de manos de la Bella de la Alhambra, Beatriz Valdés.

El Coral a la Mejor Dirección fue para Víctor Gaviria, con su filme *La mujer del animal*, con la que Natalia Polo, además, mereció Mención Especial de Actuación Femenina. *El ciudadano ilustre* fue reconocida como el Mejor Guión, y *Neruda* fue premiada por la Dirección Artística y la Edición.

En esta ocasión Chile fue el país más ganador, con seis premios, seguido por Brasil, Colombia y Argentina con cuatro. México y Cuba obtuvieron tres cada uno.

V

¿QUIERES PROMOCIONAR TU NEGOCIO EN VISTAR?

CONCEPTO · FOTOGRAFÍA · DISEÑO

publicidad@vistarmagazine.com

EL CENTRAL
PRODUCCIONES

SERVICIOS
Y EQUIPAMIENTOS

CONTACTOS

www.elcentralproducciones.com
elcentral_producciones@yahoo.com

CONTACT
(535) 4531199

DIRECCIÓN
Oscar E. Ortega Cuba
(535) 2725667

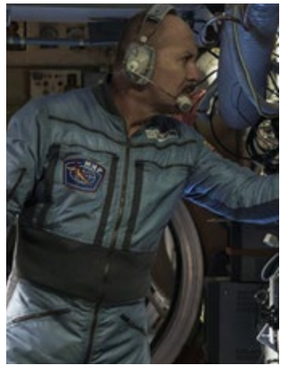
LA HABANA UN SET DE CINE

Después de mucho tiempo, y por primera vez desde el restablecimiento de las relaciones con Estados Unidos, nuestras calles se convirtieron en un gran set para varias películas hollywoodenses, al tiempo que seguían sirviendo de locación para filmes de otras latitudes.

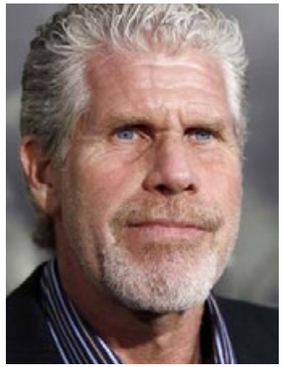
RÁPIDO Y FURIOSO 8

Bajo la dirección de F. Gary Gray, causó gran revuelo no solo porque implicó el cierre de algunas avenidas, sino porque trajo a los actores Vin Diesel y Michelle Rodriguez. El filme, que se llamará *The Fate of the Furious* (El destino de los furiosos), inicia su historia en las costas cubanas hasta llegar al Ártico y se estrenará en abril de 2017.

Transformers: El último caballero, es el título de la próxima entrega de esa saga, dirigida por Michael Bay. Los autos clásicos cubanos serán también protagonistas de la historia, que tuvo varias jornadas de rodaje en La Habana. Estreno: junio de 2017.



Sergio y Sergei es coproducida por Wing & A Prayer Pictures, RTV Comercial, el ICAIC, Mediapro y Vedado Films. Dirige Ernesto Daranas y actúan Ron Perlman, Héctor Noas, Tomás Cao, Yuliet Cruz, Camila Arteche, Armando Miguel, Ana Gloria Buduen y AJ Buckley, entre otros.



Ron Perlman (*El nombre de la rosa*) dijo, a su paso por La Habana, que trabajaba junto al novelista cubano Enrique Cirules –fallecido en diciembre– en otra cinta sobre los últimos días de Hemingway. Es muy probable que los paisajes cubanos aparezcan en esa producción.

El personaje de Mario Conde, creado por Leonardo Padura, llega al cine con el filme *Vientos de La Habana*, de Félix Viscarret, quien concibió además para la televisión una serie de cuatro capítulos, cada uno con 90 minutos de duración.

DOS AÑOS MARCANDO
LA MARCA
ESTUDIO GALERIA DE ARTE CORPORAL
TATTOOS
CALLE OBRAPIA 108C e/ OFICIOS Y MERCADERES
HABANA VIEJA LA HABANA CUBA
(53) 78012026 lamarcabodyart@gmail.com www.lamarcabodyart.com
lamarcabodyart

CLANDESTINA

DEL **RECICLAJE** A LA ESTÉTICA DEL ***VINTRASHE***

¡CLANDESTINA! QUIEN ESCUCHA ESTE NOMBRE SABE DE QUÉ SE ESTÁ HABLANDO, CONOCE QUE EN LA HABANA VIEJA SE UBICA UNA PEQUEÑA TIENDA QUE OFRECE UN SERVICIO PÚBLICO CON EL SELLO DE 99% DISEÑO CUBANO.

Por:
Daniel G. Alfonso

Fotos:
Robin Pedraja

Luis M. Gell

Idania del Río y Leire Fernández decidieron en el 2013 conceptualizar un proyecto legal que estuviera vinculado al diseño y que tuviera de la función de vender contenidos. Según nos comentan, "nuestro interés estaba fijado en que las personas cubanas de diferentes clases sociales pudieran acceder a contenidos únicos realizados por diseñadores reconocidos en la Isla. Es así que nace la idea sencilla de importar, diseñar y vender *t-shirt*".

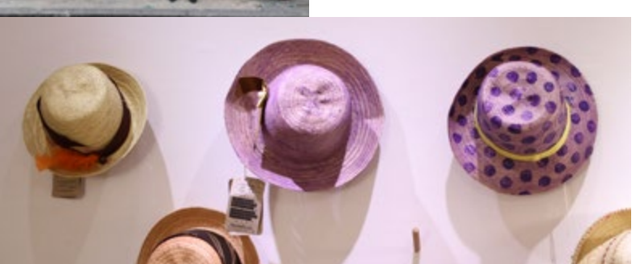
En febrero de 2015, ambas emprendedoras y clandestinas lograron ver su sueño hecho realidad; Idania, como artista, lograr abrir esta especie de galería independiente, autogestionada y autofinanciable en la que todo tipo de público asiste para adquirir ropa, objetos, útiles, entre otros productos.

Sus primeros trabajos tuvieron el apoyo de sus amigos diseñadores como Giselle Monzón, RAUPA, MOLA, Nelson Ponce, Gabriel Lara, etc., y también respaldan la idea artistas de la plástica como las hermanas Greta y Gabriela Reyna. Asimismo, el proyecto logró tener colaboración con el espacio cultural de Fábrica de Arte Cubano.

Clandestina es un nombre que proviene de clan, de comunidad, de algo subversivo..., según nos dicen, "nos gustó mucho ponerle ese nombre, pues somos o fuimos clandestinos; nos parece súper bien mantener un espíritu de clandestinaje". Clandestina porque, como un grupo de "encubiertos", asaltan las tiendas de reciclaje (tener en cuenta que los materiales empleados son 80% reciclados) para luego hacer sus producciones originales en sus talleres.

El sello de diferente es algo que las caracteriza y las hace únicas de su tipo en el contexto cubano. Idania y Leire tienen las cosas muy claras, saben lo que desean hacer con su tienda. Hace unos meses, como si de una casa de moda se tratara, lanzaron su propia línea de ropa: los *Vintrashe*; mezcla de dos palabras que hablan de su energía. "*Vintrashe* viene de la ropa de las recicladas. Esto es un aspecto que veníamos pensando desde hace tiempo y por suerte nos ha dado resultados positivos; es una estrategia de

"VINTRASHE VIENE DE LA ROPA DE LAS RECICLADAS, ESTO ES UN ASPECTO QUE VENÍAMOS PENSANDO DESDE HACE TIEMPO Y POR SUERTE NOS HA DADO RESULTADOS POSITIVOS"



supervivencia accesible para todos los públicos... esta es nuestra historia, un modelo de negocio pensado para la Cuba de hoy".

Clandestina, además, ha participado en diferentes eventos y exposiciones. Tal es el caso de la Bienal Iberoamericana de Diseño y la Semana de la Moda de Guadalupe. Han presentado sus productos en Puerto Rico, entre otros países.

Para un futuro no muy lejano el proyecto pretende crear un sitio web en el que puedan hacer ventas *online*... un modo de posicionarse en el universo del mercado internacional.

Otra de sus ideas, según compartieron con VISTAR, es crear una plataforma de diseñadores para seguir las cooperaciones entre ellos y la tienda.

La marca es una prioridad para Idania del Río y Leire Fernández. Su deseo es tratar de que se establezcan diálogos a nivel global, y su 99% es símbolo de esfuerzo y trabajo.

MR. MONCHEE
STREETWEAR
MADE IN CUBA

T-SHIRTS / GORRAS / CALCOMANÍAS

EL 2016 TAMBIÉN FUE DANZADO

Recorremos un año en el que el ballet clásico y la danza contemporánea ocuparon titulares en Cuba, tanto por los estrenos de coreógrafos nacionales como por la presencia de estrellas internacionales en La Habana.

Por: **José E. González**

Foto: **Alejandro Peña**

LO MÁS VALIOSO...

Gala Ballet Royalty: realizada en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, esta velada reunió a algunos de los más aclamados bailarines de la escena clásica actual. Así, llegaron Ivan Vasiliev, Maria Kochetkova, Semyon Chudin, Daniil Simkin, Iana Salenko, entre otros.

Fauno (Acosta Danza): estrenada en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso en la temporada première de la joven compañía fundada por Carlos Acosta, esta pieza se va convirtiendo en la joya coreográfica del incipiente repertorio del conjunto.

Cenit (Danza Contemporánea de Cuba): primera pieza de la cubana Laura Domingo con la compañía madre de la danza en Cuba. Un trío de excelente gusto, que revisita la estética neoclásica pero que establece un diálogo sencillo y diáfano con el bailarín.

Osiel Gouneo y Viengsay Valdés / Joel Carreño y María Kochetkova (Festival Internacional de Ballet de La Habana Alicia Alonso): las dos parejas escenificaron, tal vez, las dos más memorables presentaciones de la cita habanera con sendos ***Don Quijote*** para la historia.

Martha Graham Dance Company (Festival Internacional de Ballet de La Habana): la presentación de la compañía norteamericana fundada por la prestigiosa maestra, base de una metodología danzaria que rompió esquemas en el siglo XX, fue todo un suceso que permitió vislumbrar el respeto por las tradiciones y el trabajo del método Graham en su puro estilo a muchos años de su creación y consolidación.

PARA REPENSAR...

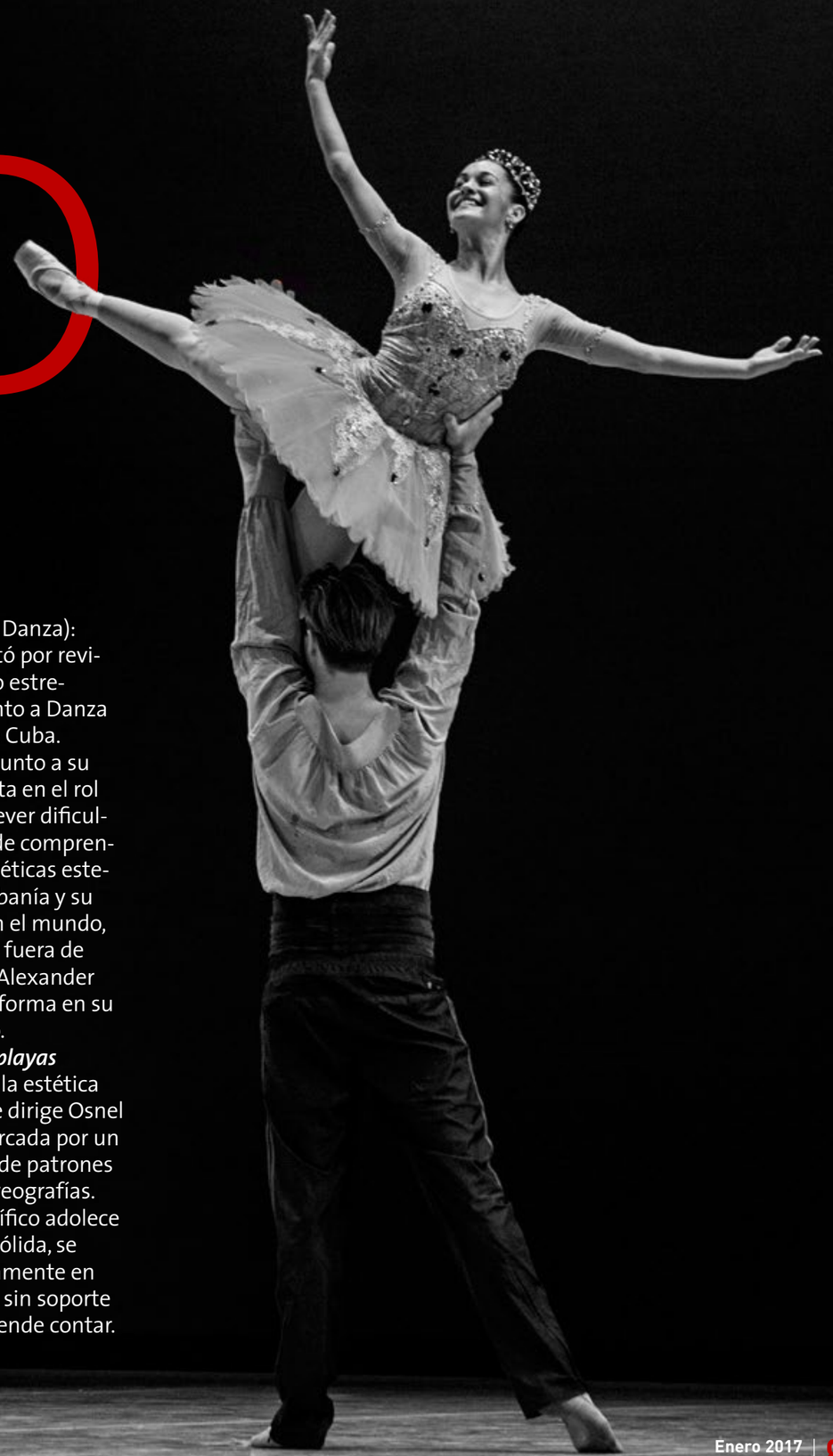
Carmen (Acosta Danza): la versión de la célebre historia, esta vez coreografiada por Carlos Acosta, dejó mucho que desear en escena. Una puesta exuberante no pudo ocultar la falta de dramaturgia, de estilo y de estética en la concepción de esta pieza que, en muchas ocasiones, rayaba en la vulgaridad.

El fantasma (Ballet Español de Cuba): la célebre pieza del conjunto dirigido por Eduardo Veitía era importante dentro de su repertorio y muestra de una estructura sobria, sin alardes, pero elegante. La nueva versión incluyó a artistas invitados de un coro y del circo, lo cual desvirtuó y deslució la puesta en escena.

Welcome (Danza Abierta): si bien la estructura escenográfica fue espectacular, la primera versión de la pieza, creada por la española Susana Pous, dejó sabor a poco. La estructura coreográfica volvía sobre los presupuestos de sus dos obras anteriores (***Malson*** y ***Showroom***) y se regodeaba en las fórmulas danzarias.

Tocororo (Acosta Danza): Carlos Acosta apostó por revisitar su espectáculo estrenado en el 2003 junto a Danza Contemporánea de Cuba. Esta vez la versión junto a su compañía, sin Acosta en el rol principal, dejó entrever dificultades de montaje, de comprensión de roles, de estéticas estereotipadas de la cubanía y su comercialización en el mundo, así como bailarines fuera de estilo, y el invitado Alexander Varona no lució en forma en su personaje del Moro.

Los leones en las playas doradas (Malpaso): la estética de la compañía que dirige Osnel Delgado queda marcada por un desentendimiento de patrones formales en sus coreografías. Esta pieza en específico adolece de una estructura sólida, se regodea cacofónicamente en los episodios y deja sin soporte la historia que pretende contar.



MEJORES ESTRENOS

Proponemos nuestro top de las mejores puestas que llegaron a los teatros cubanos el año pasado: estrenos de agrupaciones nacionales y extranjeras, así como otras que llamaron la atención del público.

Por:
Redacción VISTAR

Foto:
Cortesía Argos Teatro

DE CUBA:

10 millones fue la puesta que mantuvo en cartelera durante semanas el grupo Argos Teatro, a partir de un texto escrito y dirigido por Carlos Celdrán.

Éxtasis, con texto y puesta en escena de Raquel Carrió, Eduardo Manet y Flora Lauten, fue la apuesta de Teatro Buendía.

Harry Potter, se acabó la magia, pieza escrita por Agnieska Hernández, con puesta en escena de Carlos Díaz, fue estrenada por El Público durante la edición 38 del Festival Internacional de Cine de La Habana, después de varias presentaciones como *work in progress*.

Los dos príncipes, de María Laura Germán, fue una de las propuestas del matancero Teatro de Las Estaciones, bajo la dirección de Rubén Darío Salazar.

Superbandaclown fue la propuesta de Ernesto Parra con Teatro Tuyo, de la oriental provincia de Las Tunas.

INTERNACIONALES:

Mendoza, puesta en escena de la Compañía Los Colochos, de México, con la dramaturgia de Antonio Zúñiga y Juan Carrillo, basada en el clásico *Macbeth*, de William Shakespeare.

La vida crónica y *Las grandes ciudades bajo la luna*, de la mano de Eugenio Barba, con el Odin Teatret, un reencuentro de la agrupación/escuela danesa con Cuba y su público, celebrando los 30 años de su primera visita.

Otelo, una propuesta de Viaje inmóvil, de Chile, dirigida por Jaime Lorca, centra su historia en el feminicidio, y actualiza la lectura del clásico de Shakespeare.

DE INTERÉS:

Guan melón!! Tu melón!!, la puesta en escena de El Ciervo Encantado, bajo la dirección de Nelda Castillo, recreó la interacción entre *boom* turístico y sociedad cubana hoy.

Baquestribois, de Osikán Teatro, conducido por José Ramón Hernández, puso sobre el tapete el tema de la prostitución gay.

Montañeses, texto de Atilio Caballero, fue el estreno con el que Teatro Los Elementos, bajo la dirección de José Oriol González, celebró sus 25 años en la escena cubana.

VISTAR MAGAZINE
YA DISPONIBLE EN TU MÓVIL
iOS / ANDROID

SOLAMENTE EN CUBA
PAQUETE SEMANAL / CLINICAS DEL CELULAR

RESTAURANTES
LOS MEJORES DEL 2016
SEGÚN ALAMESA.COM

El 2016 fue un año próspero para los negocios particulares en Cuba, sobre todo para los restaurantes. Por eso, A la mesa, el directorio más grande de la Isla, nos ayudó con la lista de los mejores lugares del año pasado para ir a comer.

1. AL CARBÓN

DIRECCIÓN
Chacón esquina Aguacate, Habana Vieja
HORARIO
Todos los días 12:00 - 24:00 h

Iván Chef Justo propone una carta especializada, donde todos los alimentos son cocinados al carbón. Sus productos, frescos siempre, lo ubican como la mejor elección.

2. EL DEL FRENTE

DIRECCIÓN
Calle O'Reilly No. 303 e/ Habana y Aguiar, H. Vieja
HORARIO
Todos los días 12:00 - 24:00 h

Justo como O´Reilly 304, este restaurante cuenta con un espíritu cautivador y bohemio. Jazz, cócteles y tapas hacen de esta una elección perfecta.

3. CHA CHA CHÁ

DIRECCIÓN
Monserrate # 159 e/ Tejadillo y Chacón, H. Vieja
HORARIO
Todos los días 12:00 - 2:00 h

Otro más de La Habana Vieja, este, con el trasfondo de la música cubana, ofrece una amplia variedad de comida y cócteles.

4. CHACÓN 162

DIRECCIÓN
Calle Chacón # 162 esq. Callejón de Espada, H.Vieja
HORARIO
Todos los días 11:00 - 24:00 h

El nombre lo dice todo. Ubicado en La Habana Vieja, al aire libre, con adoquines, este local ofrece desayunos, almuerzos y cenas con la más variada comida internacional.

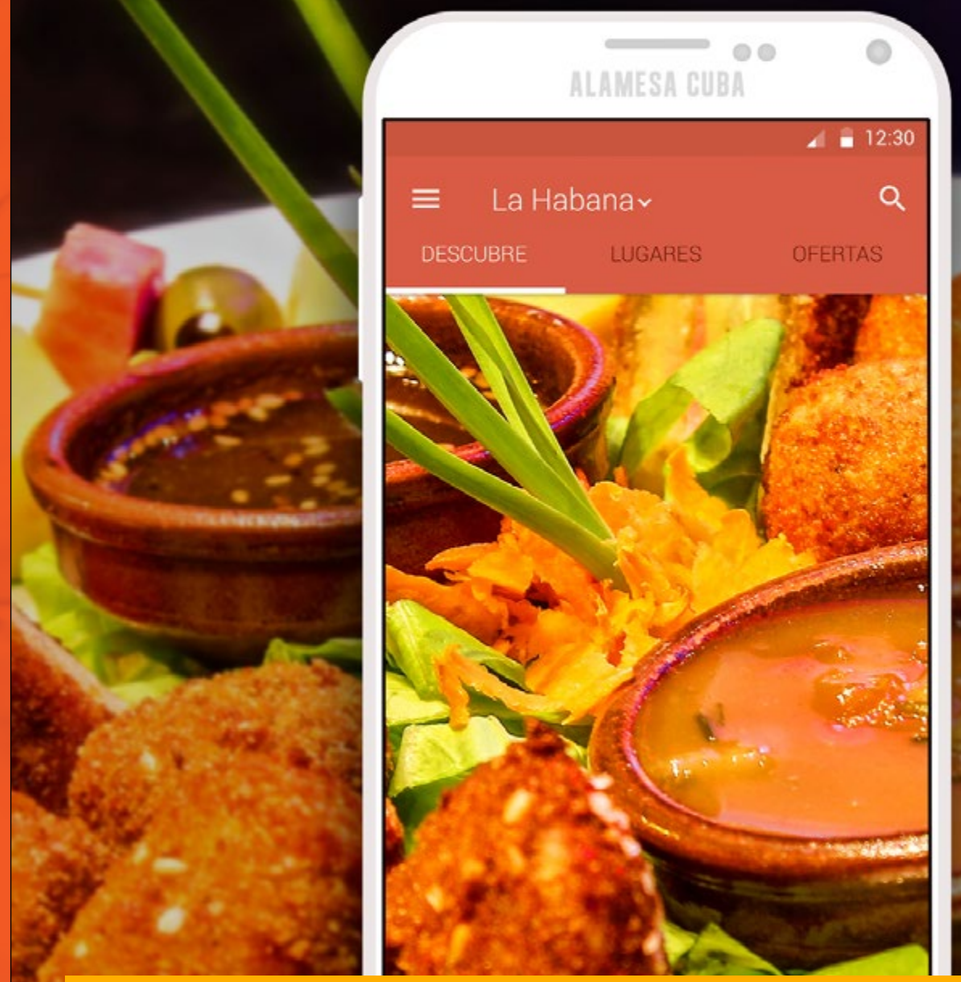
5. CLUB SU MIRAMAR

DIRECCIÓN
Calle 40A # 115 e/ 1ra y 3ra, Playa
HORARIO
18:00 - 03:00 Martes a domingo 12:00 - 03:00

En Miramar, esta es una propuesta distinta. Ambientada como si estuvieras en Corea, su jardín, salón reservado y espacio principal son una excelente forma de conocer la cocina milenaria asiática.

LA CIUDAD ESTÁ SERVIDA.

VIENE EMPAKETÁ CADA SEMANA. CÓPIALA DE TU DISTRIBUIDOR MÁS CERCANO.



ALAMESACUBA.COM DIRECTORIO CUBANO DE RESTAURANTES

Disponible en GooglePlay y AppStore

Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**

2016 IN REVIEW

Gabriel Lara con Kanye West

Gabo, Robin y Alejandro con Diplo y Major Lazer

Celia con Usher

Robin con Barack Obama

Mel, Robin, Gabo y Rodolfo con Ivan Giroud

Estudio 50 y Vistar con Divan

Rodolfo y Jethel con Frank Fernández

Parmarola y Luis Mario con Ana de Armas

Robin y Daniel con Juan Camacho

Ileana y Dago con Alexander

ESTUDIOS ODISEA
PAQUETE DE INFORMACIÓN DIGITAL
Calle 180 e/ 65 y 69
#6505 La Lisa
telf. + (537) 2614034
telf. + (535) 3391082

VISTAR REPORTA

EVENTOS
NOTICIAS
ARTE
FARÁNDULA

SMS: REPORTA
AL 5-537-9444

RECIBE GRATIS
NOTICIAS
DIARIAS EN TU MÓVIL

POWERED BY EXCELENTESMS.COM
PARA CANCELAR SUBSCRIPCIÓN
ENVÍA UN TEXTO CON LA PALABRA: CANCELAR