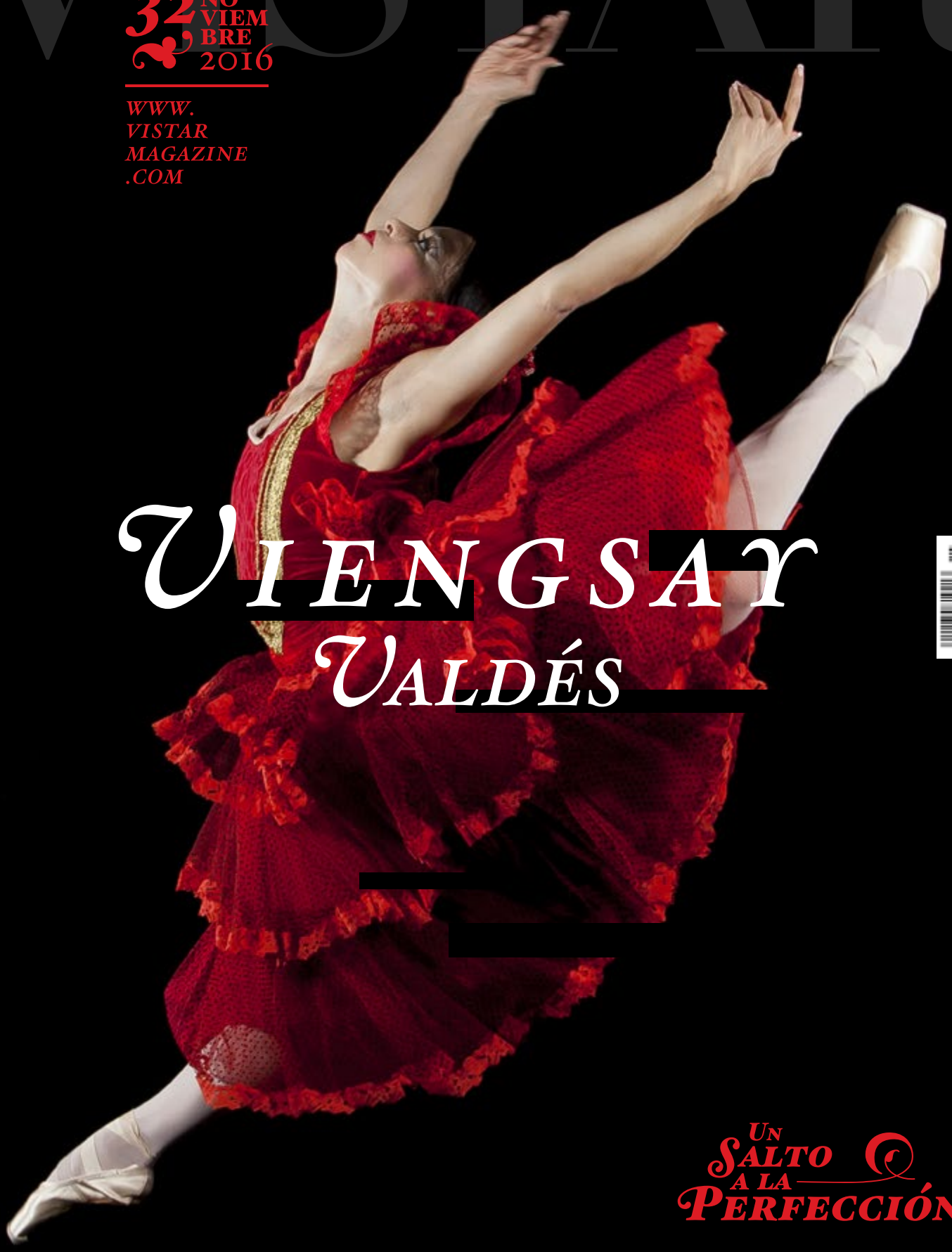
VISTAR

Número 32
Noviembre 2016

www.vistarmagazine.com



Viengsay Valdés

ISSN: 2411-1708

Un Salto a la Perfección

Grimal
JEWELRY

Grimal Joyería
2742 SW. 8st ST #14. Miami FL 33135
786-703-5500
www.grimaljewelry.com

E50

E #158 Piso 6, Torre A e/ 9na. y Calzada, Vedado, La Habana, Cuba.
(537) 832 5264 / **estudio50habana@gmail.com**

VISTAR MAGAZINE NOVIEMBRE 2016

ARTÍCULO DE PORTADA

74 **VIENGSAY VALDÉS**
UN SALTO A LA PERFECCIÓN

ESPECIALES DE VISTAR

38 ROCK CUBANO DE LOS 90

65 HALLOWEEN O LA NOCHE DE TODOS LOS MUERTOS

DISEÑO Y FOTOGRAFÍA

56 DISEÑO
DAVID ALFONSO

58 FOTOGRAFÍA
ERNESTO JAVIER FERNÁNDEZ

VISTAR MAGAZINE NOVIEMBRE 2016

ARTISTA INVITADO

74 **RAY FERNÁNDEZ**

EL TROVADOR QUE CALIENTA LA HABANA

DANZA Y TEATRO

82 LIZT ALFONSO DANCE CUBA

84 DRAMATURGIA ALEMANA EN LA HABANA

TRENDING PEOPLE

44 **YASBELL RODRÍGUEZ**

DE CERO EN SU CARRERA A LA VISTA DE TODOS EN CUBA

VISTAR MAGAZINE
YA DISPONIBLE EN TU MÓVIL

iOS / ANDROID

SOLAMENTE EN CUBA
PAQUETE SEMANAL / CLINICAS DEL CELULAR

CARTA DEL EQUIPO CREATIVO

Hurra, tenemos a otra mujer en portada... la 1ra del 2016. Por eso nos la desquitamos y aprovechamos para llamar a algunas de nuestras amigas y dedicarles el espacio que bien merecen. Llega otra entrega de VISTAR y consigo todo un mes de celebraciones y alegrías. Nuestro segundo evento anual fue todo un éxito, esperamos hayan visto el video en el Paquete Semanal; con las fotos en esta edicón les mostramos un poco más. Tener un espacio donde coexistan sin problemas todas las manifestaciones de arte incluso el reggaetón es lo que muchos deseábamos desde hace tiempo, pues lo logramos y de qué manera. Mucho más traemos en esta edición. Vamos a revivir un pedazo de la historia del Rock & Roll cubano. La fotografía, el diseño y el contenido lo dejamos a su consideración. Entre tanto no olviden "reportarse" al 55379444 para que estén al tanto de lo mejor y más popular de la cultura cubana en el día a día.

En Portada:
Viengsay Valdés

Foto: Gabriel Dávalos
Diseño: Gabriel Lara

VISTAR

CONTÁCTANOS
53(5) 537 9444

www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Edigraf
Calle San Francisco de Macorís No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

Director Creativo
Robin Pedraja

Producción Ejecutiva
#NosotrosMismos

Edición y Corrección de estilo
Alejandro Rojas

Redacción
Lied Lorain
Claudia Álvarez
Daniel G. Alfonso
Dairon Bermúdez
Rita Karo

Arte y Diseño
Gabriel Lara (Gabo)
Aldo Cruces

Coordinación y Promoción
Brenda Massola
Eliector López

Fotografía
Luis M. Gell
Ronin Novoa
Titina
Alejandro Peña

VISTARMAGAZINE.COM
Editora General
Lorena Ferriol

Redes Sociales
Lorena Ferriol

App VISTAR
Desarrollador iOS:
Juan L. Santana
Desarrollador Android:
Juan A. Hernández

Revista en Inglés
La revista en inglés de VISTAR esá prevista para su re-lanzamiento.

Colaboradores en esta edición
José Luis Calisté Jr.
Rodolfo Dávalos
Dagoberto Pedraja
James Gómez
Marta Deus
Iván Soca
Celia Mendoza
Damian Díaz
Claudia E. G. Posada
Zurell Núñez
Los Boys
Merlyn Marcano
Efraín Sabas
Otto Acosta
Kminando estudio
Michel Hernández
José Ernesto González Mosquera

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

HM
BAR
RESTAURANTE

(+53) 7830 2287
Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra. Plaza de la Revolución. La Habana.

MR. MONCHEE
STREETWEAR
MADE IN CUBA

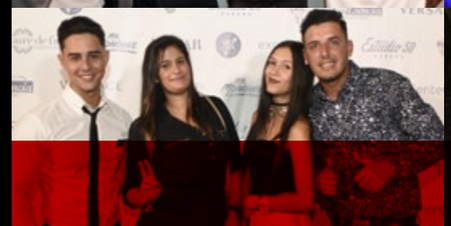
T-SHIRTS / GORRAS / CALCOMANÍAS

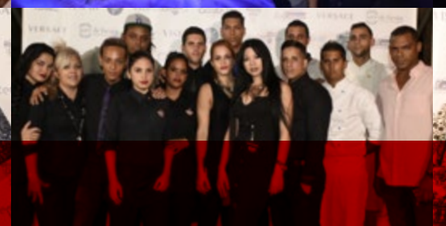
ENTRADA POR INVITACIÓN

EVENTO VISTAR

Alguna vez te has preguntado dónde puedes encontrar músicos, actores, actrices, presentadores, productores, realizadores, fotógrafos y modelos en un solo lugar. El Segundo Evento anual de VISTAR es la respuesta apropiada. Esta vez, volvimos al Bar La Esencia con una noche en la que no faltó de nada, ni la buena música, ni los buenos amigos y, por si fuera poco, fue el momento preciso para lanzar al mercado nuestra nueva App, que ahora llegó para iOS y Android, siempre con el objetivo de que nos tengas contigo todo el tiempo. Con una presentación en vivo de Los Boys y una rifa bien cargadita, este evento ha quedado para la historia.

Havana Club 7 · La Esencia Bar-Restaurante · VERSACE · aire de fiesta Eventos Exclusivos · Mr. Monchee · VISTAR · excelente SMS .com · Estudio 50 Habana





CLÁSICOS CUBANOS EN EL FESTIVAL DE CINE DE NUEVA YORK

El Festival de Cine de Nueva York proyectó *Memorias del Subdesarrollo* y *Patria o Muerte: Cuba, Fatherland or Death,* dos películas con visiones parecidas de Cuba.

GENTE DE ZONA CONFIRMADO PARA EL IHEART RADIO FIESTA LATINA

Por tercer año consecutivo vuelve el *iHeart Radio F iesta Latina* con una selección de los mejores artistas, que llegarán el cinco de noviembre al teatro American Airlines de la ciudad de Miami.

JACOB FOREVER COMPARTE ESCENARIO CON THALÍA

Los cantantes se unieron durante el concierto de la mexicana en Miami, como parte del *Latina Love Tour*. "¡Gracias @jacobforever01 por ser parte de #latinalovetour! Amo nuestra canción #TODO", escribió Thalía en sus redes sociales.

CHACAL Y YANDEL CALENTARON EL COLISEO DE PUERTO RICO

"Ay mi Dios" marcó, con éxito, el inicio de la carrera de Chacal en solitario. Tanto es así que lo llevó hasta Puerto Rico donde se unió con Yandel como invitado de su gira.

UN MOMENTO PARA CELIA CRUZ DESDE LOS GRAMMYS

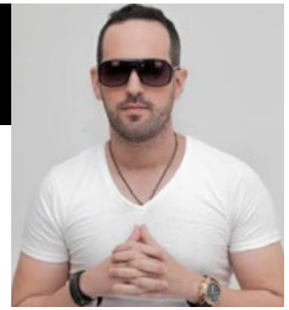
La Academia de la Grabación hizo un concierto en homenaje a estrellas de la música que han obtenido el premio *Grammy*. Unas de ellas fue nuestra Celia.

BONI Y KELLY DE VUELTA AL ESCENARIO MUSICAL

"No te cambio por ninguna" es el tema con el que los hermanos volvieron a la radio. La canción, es "un despliegue de buen reggaetón con un fuerte *dembow* urbano que lo hace irresistible".

EL COMPOSITOR CUBANOS ANDY CLAY COLABORA CON CNCO

Andy Clay compuso el tema "Cien" para los muchachos ganadores de la primera temporada del *show* de tele realidad La Banda.



PEOPLE DEL MES

CITIZEN CUP

Nov. 2016

Nacional e Internacional

En esta sección destacamos (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada del mes. Súmense a nuestras opiniones y envíen su PEOPLE a nuestro correo.

vistarmag@gmail.com

Citizen Cup es un artista bohemio. Y su paso por Cuba no podía ser de otra forma, por eso, Clarence Greenwood, que es su nombre original, se tomó su tiempo para pasear La Habana, conocer los barrios y su gente, y por supuesto hacer música, que al fin y al cabo es lo que más le gusta.

Por eso, llegó al Corner Café, donde compartió la noche con Los Boys y subió al escenario para regalar unos acordes hasta que, terminada la función, pudo irse con la banda para el Malecón habanero, donde siguieron el *party* a golpe de guitarras.

El intérprete de temas como "*Bullets & Target*" y "*Sideways*", aprovechó su estancia para recorrer algunos barrios de La Habana y en ellos, Puentes Grandes, por ejemplo, se dedicó a mirar el entorno cubano, intercambiar con la gente y quién sabe si a inspirarse para uno de sus temas, que son bien controversiales por la forma en que describe la realidad.

Esta visita fue el primer paso, porque ahora como él mismo dijera vienen otras en las que espera poder hacer colaboraciones con artistas de Cuba y seguir empapándose de la cultura de la Isla, que tanto le gustó e impresionó.

MAJE
ROMPIENDO LAS REGLAS

Fotos: **Ronin Novoa**

A Majela Rodríguez le gusta romper las reglas, distinguirse del grupo; por eso, con solo 20 años ya se propuso deshacer esquemas en la música y ser la voz femenina que represente a los jóvenes de Cuba.

"Quiero que me vean como algo diferente a lo que está sucediendo con la música en la Isla, porque ahora mismo no hay mujeres que defiendan a la juventud cubana, y pienso apoyar desde esa parte".

Graduada del Nivel Elemental en piano y guitarra en China, Majela cantó con Raúl Paz y Yuli y Habana C, pero ahora decidió defender su proyecto MAJE, una banda que posee la mezcla cultural necesaria para tocar géneros como el pop, baladas y trap.

"Todas la canciones que canto son letras mías, excepto algunos *covers* de artistas famosos como Maroon 5 y Christina Aguilera", y según afirmó se apoyará también en la moda para atraer seguidoras.

"Hay una cosa que las mujeres siguen, que se llama moda. Lancé recientemente una línea de ropa, también llamada MAJE, que me la abrió la disquera *Inner Cat*, y estoy diseñando más cosas", confesó.

MAJE ya cuenta con un disco: *Quiero saber*, cuyo single principal –de igual nombre– saldrá próximamente en un videoclip con la dirección de José Rojas.

Dentro de poco MAJE también estrenará la balada "Tengo miedo", producida por Dj Unic y "Breaking the rules" (Rompiendo las reglas), que "va mucho con lo que está pasando con la juventud aquí en Cuba y espero que lo sientan así".

» QUIERO QUE ME VEAN COMO ALGO DIFERENTE A LO QUE ESTÁ SUCEDIENDO CON LA MÚSICA EN LA ISLA, PORQUE AHORA MISMO NO HAY MUJERES QUE DEFIENDAN A LA JUVENTUD CUBANA, Y PIENSO APOYAR DESDE ESA PARTE"

KIM KARDASHIAN
FUE ASALTADA A MANO ARMADA

Fotos: Internet

Desde el pasado 3 de octubre la vida es otra para Kim Kardashian. La estrella de las redes sociales, durante su viaje por París, sufrió un asalto en la habitación del hotel que ha sido catalogado como "el robo más caro del año", ya que se estima que las joyas desaparecidas están valoradas en 11 millones de dólares. El atraco, protagonizado por cinco hombres vestidos de policías, ha hecho que la *socialité* se aleje un poco de las redes sociales, y no fue hasta tres semanas después que se le vio en la calle de nuevo.

APPLE
NUEVA MACBOOK PRO

Apple ha dado mucho que hablar últimamente, y su evento en Cupertino el pasado mes no fue la excepción. La MacBook Pro, que estaba programada para ese día cumplió con las expectativas y algunos dirían que más. Está disponible con pantallas de 13", con Intel quad-core, i5 o i7, 8GB de memoria RAM y en 15", con un Intel quad-core i7 procesador, 16 GB de memoria RAM y hasta 2 TB de almacenamiento.

CUIDADO!
EL SAMSUNG NOTE 7 EXPLOTA

Quizá la peor noticia que ha recibido este gigante de la tecnología es que uno de sus dispositivos de alta gama explotan. El Samsung Note 7 ha presentado varios problemas con la batería según han dicho, pero lo cierto es que ese no parece ser todo el problema. Recientemente lanzaron una actualización del sistema que carga las baterías solo al 60 % de su capacidad total. Aun así, Samsung emitió un comunicado que iban a recoger y remplazar los teléfonos, o devolverían todo el dinero, pues su primer interés es la seguridad del cliente.

ISLADENTRO

www.isladentro.net http://www.facebook.com/isladentro

PHOTO:
TITINA STYLE

TITINAPHOTOGRAPHY / joanne@nauta.cu / www.titinastyle.com / Facebook: Joanne Soto / +53(5) 309 3615

WISIN Y YANDEL
JUNTOS NUEVAMENTE

El Coliseo de Puerto Rico fue el escenario perfecto para que el reggaetonero Yandel iniciara su gira *Dangerous Tour*, y el momento más esperado fue la reunión, por esa noche, del "dúo de la historia", quienes juntaron sus voces en temas como "Rakata", "Noche de Sexo", "Yo te quiero" y "Mírala Bien".

Fotos: Internet

JENNIFER LÓPEZ
FIRMA CON MAGNUS MEDIA

La cantante boricua prepara su primer disco completamente en español luego de una década, y lo hace de la mano de la compañía que dirige Marc Anthony, quien además será su productor ejecutivo. El primer *single* está previsto para noviembre y el material completo saldrá a la venta en el año 2017.

BARACK OBAMA
DA A CONOCER SUS CINCO RAPEROS FAVORITOS

El presidente de los Estados Unidos, Barack Obama, visitó el *set* de *Sway in the morning*, y aunque habló sobre temas como la NBA y las elecciones en su país, todos quedaron sorprendidos cuando sacó a relucir la lista de sus raperos favoritos, porque sí, a Obama le gusta el rap y ellos son: Chance the Rapper, Kendrick Lamar, Jay Z y Kanye West y una mención especial para Drake, quien según su opinión, está haciendo un gran trabajo comercial.

DRAKE
ROMPE RECORD CON NOMINACIONES A LOS AMAS

Drake ostenta un record que antes pertenecía a Michael Jackson. Con 13 nominaciones a los *American Music Awards*, el rapero norteamericano se convierte en la figura con más postulaciones desde el "rey del pop" que logró 11 en el año 1948. La ceremonia será el próximo día 20 de noviembre.

DICAPRIO SERÁ EL CAPITÁN PLANETA

Leonardo DiCaprio vuelve a la gran pantalla, esta vez como el Capitán en una adaptación para la gran pantalla que estará a cargo del actor Glen Powell y el guionista Jono Matt.

MADONNA
ES LA "MUJER" DEL AÑO

Según la revista *Billboard*, Madonna es la "mujer del año", por tal motivo será homenajeada durante el evento *Mujeres en la música* que celebra la publicación. "La reina del pop" es la cantante femenina con mayores ventas en la historia.

DONDE DORIAN

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR

53(7) 8311241
salondondedorian@gmail.com
salondondedorian dondedorian1 dondedorian

DIVAN

YA TIENE SU #NUEVOMUNDO EN LA CALLE

Don Cangrejo fue el espacio escogido para que Divan Sotelo, una de las jóvenes promesas del género urbano en Cuba estrenara su segundo disco nombrado *#NuevoMundo*.
El CD, que da continuidad al trabajo comenzado con *Tu Perfume*, muestra ahora "una fase más madura de mi música, un buen número de los temas fueron compuestos por mí, otros por Osmani Espinosa y algunos entre los dos, invitamos a Leoni Torres, Qva Libre, Jacob Forever y tengo un tema con El Micha", nos dijo Divan.

Además, explicó que "poco a poco en este mundo uno va cogiendo experiencia pero también tienes que escuchar a las personas que llevan más tiempo en el negocio, nosotros por suerte hemos alcanzado un nivel alto a base de trabajo y estamos en un momento de crecimiento constante".
#NuevoMundo, es un disco que apuesta por lo urbano, pero desde una perspectiva más lírica, enfocado en las buenas historias con los estribillos pegajosos, un trabajo al que nos tiene acostumbrado Osmani Espinosa y *La Oficina Secreta*, con su equipo de producción.

MIRA LO QUE HICIERON

GENTE DE ZONA, JENNIFER LÓPEZ Y MARC ANTHONY

JLo y Marc Anthony se unieron para ofrecer un concierto gratis a favor de la campaña de la candidata demócrata Hillary Clinton y el dúo cubano más internacional de estos tiempos: Gente de Zona, abrió el espectáculo con "La Gozadera" en el anfiteatro del Bayside Park de Miami, donde ocurrió una fiesta latina.

"Cuando el *establishment* vea cómo votamos y el poder que tenemos, nunca se meterán con nosotros de nuevo. Nos verán como la fuerza que somos", dijo Marc Anthony. Sin dudas, un toque de gracia que hará que no pocos latinos ofrezcan sus votos a la Clinton, quien poco después subió al escenario junto a la "Diva del Bronx".

ESTUDIOS ODISEA
PAQUETE DE INFORMACIÓN DIGITAL

Calle 180 e/ 65 y 69
#6505 La Lisa

telf. + (537) 2614034
telf. + (535) 3391082

MY MAXXYES
TU MUNDO EN UN SOLO SITIO

Maxxyes es un sitio relativamente joven, pero que cada vez suena con más fuerza. Desde que su director, Xavier Arceo lo creó en España, su posicionamiento ha ido en ascenso. Este medio cuenta con diversos apartados para la información, así, los usuarios pueden encontrar artículos sobre música, deportes, tecnología, videojuegos... Además de una serie de servicios que incluye la promoción de servicios y artistas. En estos días ya cuentan con trabajadores en España (como sede principal del proyecto y de la empresa que desde hace pocos días es), en Estados Unidos, en Cuba y en Canadá.
Los servicios que puedes solicitar a la comunidad de Maxxyes son todos los relacionados con la promoción, diseño de *covers* para discos y producción de nuevos temas musicales. Esta apuesta es uno de los pilares básicos en los que han confiado tanto su director como todos los trabajadores que prestan sus servicios a Maxxyes.
La empresa ha crecido mucho en los últimos tiempos, hasta el punto en que se ha convertido en *MaxxYes Tu Mundo En Un Solo Sitio S.L.U.*, con sede social en España y oficina de representación en Miami.

YOMIL Y EL DANY

YA TIENEN LISTO M.U.G. Y ANUCIAN REALITY SHOW

Yomil y el Dany no piensan parar, con su cuarto disco listo para salir en diciembre, el álbum que lleva por nombre *M.U.G. (Merecemos un Grammy)*, tiene 12 canciones y hasta el momento no anuncian ninguna colaboración.

W.O.N.G. vuelve a ser parte importante en el sonido de los reggaetoneros, pero esta vez, para lograr una masterización de primera línea, se suma al equipo de producción *MB Sounds*, donde Maykel Barzagas tiene a cargo la mezcla final del producto y Yomil nos contó que "hemos grabado en algunos estudios, pero el proceso con la música urbana cambia, hay que sentirlo, y a veces esos estudios están adaptados a algo más de escuela, con Maikel no pasa eso, él está en el mismo *canal* de nosotros y rápidamente se metió en lo que hacemos y cómo lo hacemos".

M.U.G., que ya lanzó a la calle temas como "Tarde pero seguro" tiene otros previstos, pero hay uno que tiene su historia particular.

"Hace casi un año grabamos una canción sobre las navidades y la adelantamos en los primeros días de enero, pero ese no era el momento y la vamos a lanzar como sencillo ahora, un año después, las personas se conocen el rapeo y algunas partes de la letra, se llama "Santa" y esperamos que se pegue".

El dúo, además, está en la realización de un *reality*, donde "nuestros seguidores tendrán la oportunidad de ver nuestra vida y juzgar realmente quiénes somos, queremos con esto que se rompan un poco las ideas falsas que hay de nuestra personalidades, es un proyecto que estamos locos por materializar".

YULAYSI MIRANDA

GANADORA ABSOLUTA DE SONANDO EN CUBA

La última gala de *Sonando en Cuba* estuvo cargada de grandes emociones y muchas sorpresas. La presencia del boricua Víctor Manuelle cantando junto a Laritza Bacallao el tema "Que suenen los tambores", inició el espectáculo, pero la velada no paró de sorprendernos cuando volvieron sobre el escenario algunos de los ex competidores. Los mentores interpretaron también canciones y estuvo la ganadora de la primera temporada Karen Giselle.

Pero la gran triunfadora de *Sonando en Cuba*, en su segunda temporada, resultó Yulaisy Miranda, concursante por la región Occidental bajo la tutela de Mayito Rivera. La decisión unánime del jurado, compuesto por Adalberto Álvarez, Argelia Fragoso, Diana Fuentes y el puertorriqueño, Víctor Manuelle, le dio el triunfo a la habanera que nos aseguró sentirse muy emocionada.

Varios fueron los premios para esta nueva voz de la música popular cubana. Entre ellos, la grabación de un disco a cargo de RTV Comercial y la EGREM. También, la filmación de su primer video clip con Alejandro Pérez y su equipo, que aseguraron financiar todo el proceso y, además, la participación en una gira que próximamente desarrollará por Puerto Rico la cantante Olga Tañón.

JACOB FOREVER

ES EL NUEVO ARTISTA FAVORITO URBANO

Durante la noche de los *Latin American Music Awards* los cubanos no pasaron desapercibidos, tanto es así que Jacob Forever ganó el premio como *Nuevo Artista Favorito Urbano*, uno de sus primeros reconocimientos en el circuito de la música latina en los Estados Unidos.

El autor de "Hasta que se seque el Malecón", uno de los mayores *hits* en las listas de éxitos de *Billboard*, América Latina y Cuba, declaró en un video publicado en sus redes sociales que no podría asistir al espectáculo por la cancelación de los vuelos entre Cuba y Estados Unidos debido al desarrollo del huracán Matthew en el Caribe.

Otro de los premios para Cuba llegó en la categoría de *Álbum Favorito Tropical* con *Visualízate* de Gente de Zona, un premio que dedicaron al

pelotero cubano-americano José Fernández y a los damnificados del ciclón en la zona más oriental de Cuba.

El dúo interpretó su éxito "Algo contigo" en la gala, una de sus más sólidas presentaciones en este tipo de eventos internacionales sin ningún artista invitado para su actuación.

Además, estuvo presente el reggaetonero Osmani García, quien presentó una de las categorías e interpretó un fragmento de su éxito "El taxi". También los hermanos Boni y Kelly fueron hasta Los Ángeles, en el oeste de los Estados Unidos, para la celebración por segunda vez de los *Latin AMAS*, que contó con la actuación de Pitbull y de la cantante Aymée Nuviola, reconocida por su interpretación de Celia Cruz.

LAS SEIS Y UNA NOCHES DE LA MODA EN LA HABANA

Por: **D. B. Acevedo**

Ilustración: **Gabo**

Después de Nueva York, Londres, Milán y París; La Habana también celebró la *Semana de la Moda*. Una cita donde diseñadores, artesanos y orfebres mostraron sus "mejores galas", algunas sin la originalidad y el atractivo que deben caracterizar las propuestas de las máximas celebraciones de la moda en el mundo.

Las noches de pasarelas la tomaron los mismos "modistos" de cada año y, quizá, alguno nuevo. Faltó la presencia de los jóvenes y con ellos el aporte de un *new look* a los toques ochenteros y tradicionales de los trajes *prêt-à-porter* con cortes, parches, adornos y accesorios hechos para esta ocasión.

Resultaron un logro las presentaciones en uno de los espacios más elegantes y majestuosos de la capital, pero deslucieron en él modelos sin el calzado, el maquillaje y el estilo del cabello acorde con sus imágenes. Descuidaron la selección de varios creadores, pues desentendieron el nivel y la excelencia que deben predominar para la exhibición en una *fashion week*, así como las concepciones de las pasarelas contemporáneas, verdaderos *shows* que atienden hasta el más mínimo factor estético.

En su segunda edición, el evento reunió a 60 diseñadores de todo el país. Además homenajeó a cultores de la Alta Costura en Cuba, aunque no asistieron las celebridades, que lo hubiesen puesto en la mira de los medios y los fanáticos.

Mientras los organizadores y la prensa elogiaban y acentuaban sus esfuerzos, muchos reflexionábamos sobre si lo visto allí forma parte de la "moda cubana", o si las colecciones de aquellos 40 desfiles contribuirían a las tendencias del vestir en la Isla.

Por su parte, el público pensaba: ¿quién se atrevería a llevarlas puestas? ¿Para qué momentos las usarían? ¿Compiten con la ropa importada de las *boutiques*? Algunas preguntas quedaban sin respuestas.

Como una variante cultural de esos acontecimientos en Europa y Estados Unidos, lejos aún de una celebración a la altura de sus similares en el mundo y del reconocimiento internacional, la *Semana de la Moda de La Habana* fue un suceso, pero tiene el reto de la superación. Es inminente su diálogo con la actualidad y el de sus autores con la renovación, constantes hoy de la universalidad y el éxito de los diseños en escenarios como ese.

Un festival para los Contratenores del mundo...

Por: **D. B. Acevedo**
Fotos: **Gabriel Guerra**

Un maridaje perfecto de voces ofreció un festival que heredó ese *slogan* de su antecesor *Les Voix Humaines,* organizado también por la Oficina Leo Brouwer en el 2015.

Desde el inicio, los organizadores lo definieron como un evento de "nuevo tipo, único en su cuerda y el primero en el mundo en dedicación a la voz más aguda del hombre", además de los natalicios de Nicola Porpora y Mozart.

El humor marcó el comienzo de la cita artística donde los actores Osvaldo Doimeadiós, Rigoberto Ferrera y Kike Quiñones pusieron sus talentos al servicio de la música de Harold López-Nussa, Gabriel Chorens y la danza de Gabriela Burdsall, entre otros.

Siguieron en el programa una serie de conciertos que estrenaron más de cincuenta obras en Cuba. La asistencia de figuras internacionales y la interpretación de repertorios desde el Renacimiento hasta el siglo XXI, dotaron al *Festival Contratenores del Mundo* de voces múltiples como la del polaco Arthur Stefanowics, el canadiense Daniel Taylor, el portugués Manuel Brás da Costa y el italiano Riccardo A. Strano. Asimismo lo hicieron el brasileño Rodrigo Ferreira y el estadounidense Darryl Taylor, por segunda ocasión en la Isla.

Entre las atracciones del programa sobresalió "Con che suavitá", presentación del contratenor español Xavier Sabata, y la dedicada a los 140 años de Manuel de Falla, por el joven cubano Frank Ledesma con la dirección del Maestro Leo Brouwer. Pero a estas expectativas se sumaron los resultados del "Segundo Certamen de Contratenores" que premió al virtuoso Lesby Bautista, de Cuba, en su competición contra representantes de Argentina, Colombia, Panamá y México.

Instrumentistas y orquestas acompañaron a los defensores del arte lírico a través del registro vocal más agudo en la voz del hombre, una reunión de carácter transgresor, sin clichés, donde los "grandes agudos" ofrecieron clases magistrales y el público también participó de exposiciones de artes plásticas y novedades literarias.

La celebración demostró el respeto de "los grandes intérpretes de todo ámbito" al compositor y guitarrista que ha prestigiado en sus sesenta años de trabajo la música cubana y esperemos que por muchos más.

XAVIER SABATA

UN TIPO MALO DE LA ÓPERA, CON TODA LA INTENCIÓN

Por: **D. B. Acevedo**
Fotos: **Gabriel Guerra**

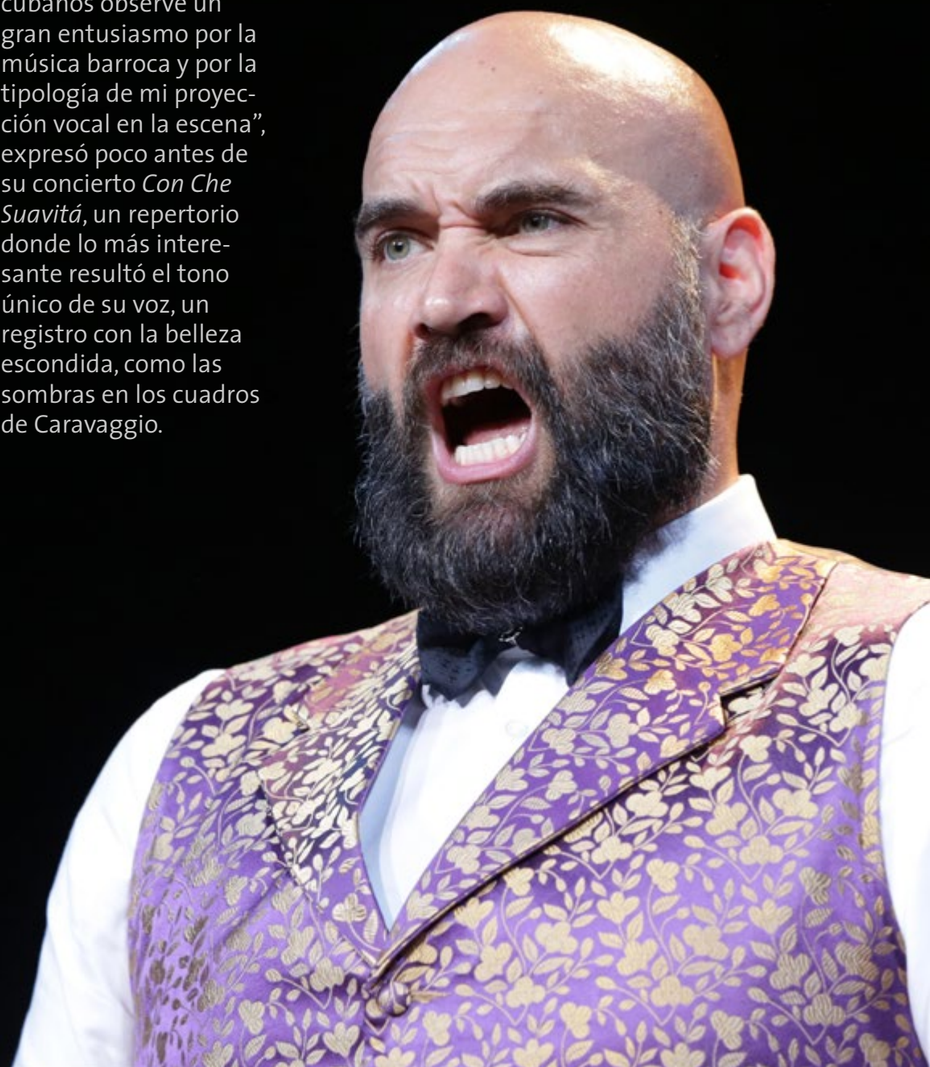
Hoy, Xavier Sabata es el contratenor español con más proyección internacional, una estrella de la ópera. "Desde que comencé, cantaba y tenía mucha facilidad para el registro agudo. Mi voz iba de una forma natural hacia allí. Comencé a interesarme por la música barroca. Cancelé todos mis trabajos como actor y volví a estudiar con 27 años."

El proyecto *Le Jardin des Voix* le abrió las puertas en Europa y lo juntó a grandes directores y maestros de escena. "Algunos de ellos exigen mucha teatralidad a los cantantes. Seguramente por el hecho de haber sido actor resulta muy cómodo y natural para mí."

"Eso me posicionó en una suerte de punto donde, ciertos proyectos y artistas, comenzaron a solicitar trabajar conmigo."

En cada espectáculo pone más que voz. "Humanizo a los personajes. Me gusta buscarle esa parte que todos tienen. En dependencia de la trama de la ópera los doto de duda, fragilidad, saco lo oscuro de ellos. Resalto lo que no es obvio y eso le da el volumen, las tres dimensiones a la interpretación". Confiesa este contratenor quien cuenta con tres fonogramas y vende miles de álbumes como una estrella del pop.

Xavier Sabata participó en el *Festival Contratenores del Mundo,* gracias a la invitación del Maestro Leo Brouwer. "En el encuentro con los cubanos observé un gran entusiasmo por la música barroca y por la tipología de mi proyección vocal en la escena", expresó poco antes de su concierto *Con Che Suavitá*, un repertorio donde lo más interesante resultó el tono único de su voz, un registro con la belleza escondida, como las sombras en los cuadros de Caravaggio.



Por:
Michel Hernández

Foto:
Gabriel Guerra Bianchini

UNA NOCHE EN EL PARAÍSO DE LA ELECTRÓNICA

Son las 3:00 am en La Habana. Cientos de personas mueven endemoniadamente sus cuerpos como posesos a un ritmo que nace desde arriba, desde el frente, desde las esquinas. Los responsables de que todos compartan el sudor, los excesos, la agitación desmedida, el frenesí por la música electrónica, son nada menos que Chus + Ceballos, un famoso dúo de djs españoles que dispararon a los cubanos con balas de alto calibre durante casi tres horas.

Chus + Ceballos trasformó la Fábrica en un rave lleno de cuerpos con mucha electricidad. No era el primer culto a la electrónica que se celebraba para los seguidores en esta instalación. Pero la fiesta de los Chus + Ceballos, organizado por el proyecto radicado en *Miami Vedado Social Club*, tenía como antesala la fama internacional de este multifacético dúo, fundador en el mundo de la electrónica del sonido ibérico, una potente mezcla sonora con la que han alcanzado una importante exposición internacional.

El dúo lleva más de 15 años dando guerra en las cabinas. Pero mantienen una energía y una vitalidad que parece que acabaron de entrar a la escena del electro armado solo con las ganas de conquistar el mundo. En verdad, ya han conquistado la mayor marte de Europa con sus sesiones en las que sacan fuego de las máquinas para echar a un lado su condición de veteranos guerreros nacidos inicialmente en el *undergound*.

Chus + Ceballos la tuvo fácil en la Fábrica. El público cubano, anhelante de presentaciones de djs y productores de reputación internacional, fueron una presa fácil. Nada más atacar desde las máquinas los españoles provocaron que sus seguidores alzaran las manos al cielo y agradecieran la montaña de ritmos tribales que cayó sobre sus cabezas.

Tres horas le bastaron a Chus + Ceballos para que el público cubano guardara este concierto como una experiencia de vida bordeada por los caminos de la electrónica que hacen ola en Europa, especialmente, como dijimos, el *iberican sound*. Para los djs locales, entiéndalo bien, tener frente a este dúo era como si entraran una noche el paraíso de la electrónica.

"Es la primera vez que veníamos a Cuba. Queríamos hacerlo hace mucho tiempo, pero no habíamos tenido la oportunidad. Ahora gracias a *Vedado Social Club* estamos aquí y cumplimos nuestro sueño", cuenta a VISTAR en una esquina del escenario Jesús López, quien integra el dueto junto a Pablo Ceballos.

"Mostramos al público cubano el sonido actual de Chus + Ceballos. La evolución de nuestra música a través de estos años, desde el sonido tribal hasta el *techhouse*, con temas clásicos y modernos del grupo", dice López mientras accede a tomarse algunas fotos con los fans que poco a poco se iban acercando.

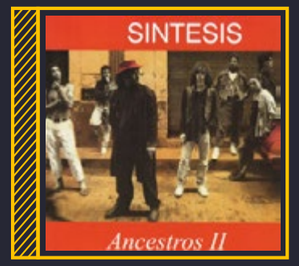
"Nuestro sonido es muy europeo. Más que norteamericano. Tenemos diferentes capas melódicas, y enriquecemos la sesión con voces y canciones. No hacemos solamente *techno*, *house* o *deephouse*. Lo que queremos es que nuestros conciertos sean un viaje en el que haya subidas y bajadas", agrega.

El dueto espera que su presencia en Cuba ayude a abrir las puertas de los escenarios internacionales a los djs y productores locales. "La músicaelectrónica se alimenta mucho de lo que pasó en el tiempo y recicla los estilos. Conectamos bien con el público de Cuba porque compartimos raíces parecidas y queremos empaparnos de ellas".

ROCK CUBANO: LOS DISCOS MÁS POPULARES DE LOS 90'S

Por: **Michel Hernández**

Es imposible resumir el espíritu *underground* de los años 90 en solo diez discos. Durante aquella época Cuba se adentraba en el abismo más profundo del llamado período especial, pero los músicos de rock, trova y otros géneros adyacentes tuvieron un subidón de creatividad y grabaron fonogramas que no solo fueron testimonios de un tiempo y de una generación, sino que se mantienen como obras insoslayables de la música cubana. Claro está, usted podrá atesorar su propia selección, pero VISTAR les ofrece un grupo de discos sin los cuales no hubiera sido igual la vida de los que sobrevivimos a aquellos temibles años.



ANCESTROS II
SÍNTESIS

Con tres discos Síntesis abrió la paleta de colores de la música cubana y marcó un hito en la escena latina al incorporar el rock a los sonidos afrocubanos. Lo hizo con la trilogía *Ancestros*, que arrancó en 1984 y alcanzó en 1994 un punto definitorio con el álbum *Ancestros II*. El fonograma es un parteaguas en la música cubana, definido por sus canciones con melodías rituales de la tradición yoruba, arreglos rabiosamente contemporáneos, e instrumentos magistralmente ejecutados. El disco repasa a profundidad la influencia de la cultura africana en el país y rinde culto a las deidades del panteón Yoruba. En cualquier caso, *Ancestros* denotó otra visión del *rock and roll* y expandió para siempre el universo de la música insular.

COMO LOS PECES
CARLOS VARELA

Como los peces, de Carlos Varela, guarda sobrados méritos para situarse en el segundo peldaño de la colección. El cuarto disco del "gnomo", con una producción y arreglos impecables, reflejó con líneas maestras todo los conflictos, preocupaciones y pérdidas que nos volaron la cabeza a los que, siendo aún adolescentes, entrabamos al mundo del *rock and roll*. Es decir, el trovador –todavía en ese tiempo una verdaderacriatura del underground– dejó en 1995 un documento imperecedero sobre la emigración, las rupturas generacionales, y los sueños de un país atenazados fuertemente por la crisis económica. Como botón de muestra ahí están "Foto de familia", "Como los peces", "La política no cabe en la azucarera" o "El leñador sin bosque". Si usted vivió esos años y le queda algo de sangre en las venas, tras una nueva escucha de estas canciones, seguramente volverá a tener el alma en un puño y el corazón le correrá a mil revoluciones por minuto.

FUTURO INMEDIATO
SANTIAGO FELIÚ

Santiago Feliú era un volcán en erupción en los años 90. De lo contrario no podría haber grabado *Futuro inmediato*. Si bien el disco marcó el fin de la época (fue publicado en 1999) es un resumen sin concesiones de todo lo que sucedió en esa Cuba dura y cambiante de apagones, camellos y escaseces de todo tipo. A primera oída, parece que Santi escribió estas once canciones desde una oscuridad total, pero en el álbum el trovador realizó un desgarrador viaje hacia lo más profundo de sí mismo y de un país con la esperanza de que sus canciones pudieran ayudar, digamos, a construir una nación mejor. Santi siempre mantuvo un compromiso honesto con la revolución cubana y estaba convencido de que, por más mordaz que fuera una crítica, podía contribuir a cerrar los agujeros sangrantes de la sociedad, algo de lo que algunos todavía tienen que tomar nota. Como prueba de ellos quedan canciones como "Generación", "Rock and roll de fulanito y menganito", "Ansias del Alba" o "Futuro inmediato".

SÉPTIMO CIELO
ATHANAI

Influido por Pearl Jam, Nirvana o Soundgarden y la Nueva Trova, Athanai Castro nos legó uno de los fonogramas más hermosos de los álgidos 90: *Séptimo Cielo* (1997). En el material aparece un mestizaje estilístico en el que el rock alternativo, el rap y la canción de autor cobran una gran notoriedad. Existieron experimentos anteriores con esta fórmula, pero en el debut de Athanai se imbrican con maestría estos tres géneros para entregar como resultado un álbum que tomó distancia de los esquemas y abrió un camino muy importante para el rock cubano, el cual, después de tanto tiempo, no ha sido transitado lo suficiente. Por otro lado, resguarda temas llenos de rabia y poesía hecha desde el asfalto que todavía nos atrapan y nos ponen frente al espejo para preguntarnos cómo nos ha lacerado tanto el paso del tiempo.

CENTROPEN
POESÍA EN ESTADO PURO

Poesía en estado puro creada a veces en un desierto emocional, a veces en un paraíso más cálido. Ese es el resultado del primer y único disco de Paisaje con Río, presentado en 1995. Un álbum extraordinariamente bello cuya sonoridad se adelantó a su tiempo en el panorama musical cubano, definió un perfecto equilibrio entre el rock y el pop, y empujó uno de los movimientos creativos más importantes de la música insular en los últimos 30 años. Generalmente las canciones fueron defendidas en los conciertos por Yadira López, pero el álbum lo grabó la vocalista Osiris Pimentel. Hay teclados, sintetizadores, guitarras y letras que dijeron lo que muchos no querían oír y otros morían por escuchar. ¿Recuerdan, por cierto, "Cruces", "Centropen", "La ventana" o "País de cristal"?

VENDIENDOLO TODO
LUCHA ALMADA

Vendiéndolo todo, del dúo Lucha Almada, es otro clásico de la música subterránea cubana. El disco, con Vanito Brown como vocalista, prevaleció en el tiempo gracias a temas como "Rockason", que volvió hacer trizas los prejuicios de los más ortodoxos que aún no comulgaban con la unión entre la música cubana y el rock. En *Vendiéndolo todo* (1995) temas como el mencionado "Rockason" han pasado a la historia, además, como verdaderos documentos generacionales. "Estoy bailando rockason con los muchachos estoy sintiéndome mejor/ nada peor que un sueño hecho pedazos nada peor", canta Vanito y me recuerda cuando era un adolescente que desandaba La Habana con mi *t-shirt* de Metallica y un grupo de desastrados amigos que solo pensaban en volarse la cabeza con otro nuevo disco de *rock and roll*.

SIN AZÚCAR
GARAJE H

Rage Against The Machine estaba arrasando en Estados Unidos con su mezcla de rap y rock y sus letras contra el capitalismo, pero al mismo tiempo la zonas menos visibles de La Habana eran conquistadas con fuego por Garaje H, una alineación que algunos por su sonoridad llegaron a comparar con la tropa de Zack de La Rocha. Pero no quede duda: lo de Garaje H era metal auténticamente cubano, hecho con rabia a raudales, que puso de cabeza la escena rockera con su primer disco *Sin azúcar* (1996). Bombazos de rock, funk y y rap, con ritmos de la música popular cubana, atestiguaron la furia de los Garage H y sus seguidores que transformaban cada concierto en un espectáculo en el que no quedaba títere con cabeza. Algunos todavía no olvidan el explosivo concierto en el Karl Marx, que fue una especie de despedida de los escenarios.

INVISIBLE BRIDGES
COSA NOSTRA

Los fieles del *rock and roll* cubano lo saben: Cosa Nostra, fundado por el bajista Eduardo Mena, es una de las bandas fundamentales de la escena subterránea cubana. Lo demostraron con *Invisible bridges* (1998), el único fonograma de su trayectoria. Este disco es uno de los pocos del rock cubano que logra avecinar con creatividad y exactitud elementos del punk, el grunge, el funk, el hardcore, y pasajes jazzísticos. En la actualidad el CD apenas se puede conseguir en Cuba y ha quedado solo como reliquia para coleccionistas. Aquellos que aún lo guarden deben saber que ya es hora de sacar esta perla a la luz.

PUERTAS QUE SE ABRIRÁN
HAVANA

Si hubiera sido fiel a mi experiencia personal el disco *Puertas que se abrirán*, de Havana, tendría que haberlo colocado entre los primeros lugares. Como yo, habrá algunos que agradecen haber crecido con temas como "Ella y él" o "Como un rayo". Iván Latour, el vocalista de la banda, era el Kurt Cobain cubano y realmente hacia honor al alias con que lo nombraban en la escena alternativa. El músico lo mismo salía al escenario vestido de mujer que en un silla de ruedas. En su disco debut, publicado en 1995, no había nada de calco, era rock cubano original y honesto, nacido de las entrañas de unos jóvenes que, por derecho, ocupan un lugar provolegiado en la historia *underground*.

VERDE MELÓN
SUPERAVIT

Armado por Raúl Ciro y Alejandro Frometa, Superavit es una especie de grupo de culto en los 90. Su primer disco, *Verde Melón*, publicadoen 1998 tras la edición de tres demos, es una de las obras con una factura más acabada de la época. El disco es una perfecta hibridación entre el rock, el pop, la música cubana, la psicodelia, el grunge y la canción de autor, atravesada por arreglos y orquestaciones muy bien logradas. Con un lenguaje oscuro y existencial, y letras introspectivas que funcionan como sutiles crónica súrbanas, *Verde Melón* es uno de los productos más redondos del ambiente alternativo cubano. Para mayor relumbre, las notas de presentación del disco son de Juan Formell. Y eso son palabras mayores. ¿O no?

URBAN LATIN RECORDS

www.urbanlatinrecords.com
Tel: +41 79 243 25 18
Email:
contact@kiwidistributions.com
pit.sauter@kiwidistributions.com
kim.sunshine@kiwidistributions.com

LKM

HABLAN MÁS QUE UN POCO DE ESPAÑOL

Urban Latin Records es la disquera con mayor presencia en el mercado de la música cubana, y no solo en La Habana, por eso no es de extrañar que LKM, a quien conocemos porque "hablan poquito español" sean parte de su catálogo gigante.

Los muchachos, que originalmente son de oriente, aunque radicados en La Habana ahora, nos cuentan que su visión dentro de la música cubana no es otra que "lograr ser una (o la única) agrupación que no se catalogue por hacer un género en específico, sino un grupo que haga con la misma calidad una salsa, un merengue, un reggaetón o música electrónica".

Aunque llevaban varios años en los escenarios, sobre todo locales, se verdadero reconocimiento no llegó hasta que su sencillo "Hablo poquito español" se coló en las listas de éxitos, lo que ellos describen como "un antes y un después, ya que este fue el tema que nos popularizó a nivel nacional y en parte del mundo. Con el sencillo todo cambió, porque ya no solamente dábamos conciertos por allá, sino en toda Cuba, y cuando digo toda Cuba me refiero hasta el pueblo más pequeño por más distante que esté. Y fue solo entonces que comenzamos a experimentar lo de la gente en la calle pidiendo una foto, autógrafos y todo lo que significa estar pega'o".

Pero su éxito no estaría completo sin la presencia de Urban Latin Records, y su alea-ción fue un tanto particular, pues "esto sucedió increíblemente por una búsqueda en internet de algún sello discográfico que se interesara en nuestro trabajo y contacté directamente por Facebook con el Sr. Peter Patrik Sauter responsable de Urban Latin y nos pidió una muestra de nuestro trabajo, por la calidad del mismo licenciamos nuestro primer álbum, *The most wanted* en mayo del 2012".

Ahora, luego de varios años de trabajo en conjunto nos aseguran que "Urban tiene el 50% de crédito en todo lo que ha sucedido con nuestro grupo desde el 2012 que nos encontramos".

Nos cuentan, además, que licenciaron con la disquera el cuarto álbum de estudio: *LKMania* el cual ya está en la calle y disponible en iTunes. "Seguimos trabajando por toda Cuba y a la vez en nuestro próximo álbum".

TRENDING PEOPLE

Por:
D. B. Acevedo

Fotos:
Titina

DEL CERO EN SU CARRERA A LA VISTA DE TODOS EN CUBA

YASBELL RODRÍGUEZ

“Sueño con un avión aunque en la realidad me monte en un helicóptero: lo importante es volar”.

Después de una ausencia de seis años, Yasbell regresa a la televisión cubana para conducir uno de los programas estelares del domingo, la joven conductora y actriz estuvo un tiempo en Perú, donde pudo aprender más sobre los gajes del oficio para regresar a la Isla renovada, con mucho por hacer y un meta bien definida.

“Ese tiempo que estuve en Perú, a donde fui con mi esposo, por un contrato logré trabajar para la emisora y el canal de Grupo 5, una especie de Van Van aquí, y después de un año llegué a *Panamericana Televisión*”.

“Me ayudó mucho el acento, pues les parecía atractivo”. Tanto así que en los tres últimos años de su estancia en el país andino logró espacios habituales en *América Televisión*.

“Yo tenía experiencia en los espectáculos nocturnos de cuando inauguré *Havana Show* junto a su director Alexander Reyes”. Además de los programas *Súper 12*, *Fresquecito.com*, *Se baila así* y las aventuras *Memorias de un abuelo*, su debut en la actuación a los 13 años.

“Mi regreso a Cuba significó un gran reto. Quería hacer cosas que no eran posibles en ese momento”.

“Me conmovió no encontrar a los amigos y una carrera en cero. Sin embargo, pronto comencé a hacer *casting* hasta que me escogieron para una telenovela y apareció *Sonando en Cuba*, la oportunidad en la televisión que necesitaba y que quería hacer”.

> *LA YASBELL DEL PROGRAMA ES UN PERSONAJE: UNA MUJER CON FUERZA, SEGURIDAD Y PERSONALIDAD.*

El programa rompió los *ratings* de audiencia y asimismo ranqueó la popularidad de esta chica. "La Yasbell del programa es un personaje: una mujer con fuerza, seguridad y personalidad. Esto responde a un esquema con un buen diseño de imagen, además de la dirección de Manolito Ortega. Aunque también pongo de mí". Revela esta actriz mientras muestra una sonrisa con toques metálicos.

Entonces habla de sus *brackets* con desinhibición, de su feminidad y de la inconformidad con sus piernas, a pesar de la belleza casi absoluta de esta parte de su cuerpo.

"En el día a día soy de *jeans* y zapatos pegados al piso, pero *Sonando en Cuba* no era ni el lugar ni el momento para ese estilo. Desde el inicio concebí mi imagen a partir de la elegancia y no del *glamour*. Tenía idea de la moda y las tendencias, mas mi máximo deseo fue siempre sentirme admirada de alguna forma por el público".

"Al principio recibí criticas. Me decían que los trajes eran *too much"*, comenta con gracia. "Al final los convencí de que no vestía de quinceañera o de novia, sino para una ocasión y un escenario que te traga. Un teatro es diferente a un *set* o estudio de grabación".

"Ahora mismo me estoy preparando para la tercera temporada de *Sonando en Cuba* y eso me hace mucha ilusión. Pronto volveré a una obra de Teatro de la Luna. Necesito crecer y ascender hasta que toque la cima. Para la conquista de mis sueños me puse los tacones más altos y ya comencé a caminar con ellos. ¡Créeme!"

FIESTA DE LA VELA

UN EVENTO QUE NO SE APAGA

Cincuenta y cinco años consecutivos lleva ya la Fiesta de la Vela seleccionando a la muchacha más bella de la Facultad de Arquitectura de la CUJAE, y por si fuera poco el atractivo, hace 15 años también sabemos quién es el más "feo"

Por: **Rita Karo**

Fotos: **Alejandro Peña**

Los comienzos de la tradición se remontan a la época en que los profesores de la facultad tenían su propio evento, sin alumnos, y como siempre, en un acto de rebeldía los estudiantes organizaron uno propio, pero al final de la noche, la corriente les jugó una mala pasada y terminaron alumbrados con las luces de las velas.

Aunque ha ido variando con el paso del tiempo, las reglas son sencillas, los que se postulen tienen que ser de primer año, y está concebida como una bienvenida a la casa de altos estudios.

Los organizadores, siempre de segundo año, pasan por las aulas promoviendo la fiesta y apuntando a quien quiera ser considerado en las votaciones, pero para llegar a la final, tienes que convencer a toda la Cujae mediante entrevistas promocionales y tú "foto del perfil".

Este año, la noche de celebración se realizó por todo lo alto, donde el lujo y el *show* fueron de la mano de la "belleza" y el buen gusto.

VISTAR, Bavaria, Sugar, La Baliza, Donde Dorian, Muy Waoo y el proyecto de fiestas New Era fueron cómplices del evento este año, que como es de costumbre, presentó a los catorce candidatos, que resultaron ganadores de la votación y que llegaron al Salón Rosado de la Tropical para realizar frente a todo el público un espectáculo de participación, donde desfilaron, bailaron y hasta cerveza tomaron.

"Ángeles y Demonios" fue la temática de esta edición, por ello, las estudiantes lucieron unos disfraces con diseños bien creativos, donde se resaltaran los mayores encantos de las jóvenes. Por su parte, los menos agraciados explotaron su creatividad para lucir prendas de personajes macabros como momias, muñecos diabólicos, neandertales, vikingos, entre otros.

La noche también contó con la participación del grupo de música electrónica House Republic, y para cerrar el espectáculo por todo lo alto, un concierto del músico Raúl Paz.

PRIMERA TEMPORADA DE LA SERIE WEB: TIRADERA

Por: **Martica Minipunto**

En una Asamblea de méritos y deméritos a la usanza, la gente necesita declarar(se). Las leyes, censuras o restricciones toman parte en estas lógicas discusiones colectivas que determinan una (auto)evaluación final. "Que levante la mano el que esté de acuerdo con la evaluación del estudiante." Sin embargo, el concepto de asamblea, y no me refiero a la Asamblea Nacional precisamente, en mi experiencia, siempre implica un cierto enfrentamiento, aunque debiera significar consenso, diálogo, comunicación. El enfrentamiento aparece no sólo por el despliegue de críticas constructivas, sino por la aparición inconsciente de la tiradera.

En el éxtasis de la palabra tiradera quisiera detenerme, por la resonancia que deja como gozadera bélica, TI-RA-DE-RA, palabra que empieza con cierta dulzura, casi idílica, y termina con una apertura casi en percusión: RA, rararaRa. Y desde que esa experiencia sensible, me refiero al acto de tiradera, apareció en mi vida, persigo todos los testimonios originales que descubro alrededor de esta práctica revolucionaria (por supuesto que no me he perdido ninguna de las tiraderas sucedidas entre Hillary Clinton y Donald Trump).

Con este estilo de discusión atribuido a los reggaetoneros, pero bien apegada a la tradición del repentismo campesino, quiero revelar algunas contiendas muy sabrosas encontradas en las redes sociales.

TIRADERA ENTRE UNA PALADAR DE ENCUMBRADO RENOMBRE Y UNA PALADAR DE EXCELENCIA DUDOSA

PALADAR DE EXCELENCIA DUDOSA:

Estoy aquí para servir un gazpacho de pepino gourmet. Estoy aquí para hacerte la guerra a ti. Quien venga a visitar este país, papi, tendrá que comer aquí. Tú cuarto de hora pasó, ahora la novena de carne, la vendo yo. Te pensaste que te duraría, pero ni *Trip Advisor* te mira, papi, tienes que recoger tu carta menú, tengo la llave del Trópico y traigo tapitas y carne servidas con prú.

PALADAR DE ENCUMBRADO RENOMBRE:

A todos los que quisieron derrocarme. A aquellos que prometieron servir algo mejor que mi torreja y mi flan de calabaza, les llegó la hora de frenar en seco. A los que pretendieron llenar la ciudad de *flayers* con ofertas usando la palabra *Tablet*, palabra de mal gusto que implica saciar un hambre voraz, les llegó la hora de pagar la cuenta de la electricidad, les llegó la hora del impuesto, les llegó la hora del 10 %, les llegó la hora de las visitas guiadas. Ustedes no me están tirando a mí, yo los estoy hundiendo a ustedes.

TIRADERA INESCRUPULOSA ENTRE DOS ACTRICES CUBANAS QUE ADORAN LOS DRAMATIZADOS DEL ICRT

FULANITA DE TAL:

Menganita, vendedora de ropa de segunda y sobrepeso como eres, te voy a sacudir como si fueras una rama seca. Despeinada y mal vestida como andas, a quién vas a opacar. Si tú eres loca, haz el *casting* para la mesera Sonia que va a salir en *Tras la huella*, que te lo voy a quitar con una facilidad.

MENGANITA DE ACULLÁ:

Fulanita, aquí todo el mundo sabe por qué no sales de la pantalla... de la pantalla en *Cuando una mujer* y *La dosis exacta*. Eres escaladora, tú no suenas por ti misma, tú necesitas tambor. Yo nací para ser Sonia en *Tras la huella*, tú naciste sin nombre, tú no sabes ni lo que es la biografía ni la psicología del personaje... Si tú eres una actriz televisiva, una actriz dramática aparécete en el *casting* que vas fregar el suelo del ICRT con tu cabellera sin querratina y terminarás haciendo siempre de esclava despeiná de la Telenovela.

TIRADERA VULGAR ENTRE UN ORGANISMO ESTATAL Y UN NEGOCIO PRIVADO

ORGANISMO ESTATAL:

Ladrón!

NEGOCIO PRIVADO:

Sin higiene!

ORGANISMO ESTATAL:

Hace falta que te calles de una vez, cuando te callen de verdad, vamos a ver a cómo tocamos. A ti te cierran y a mí no...

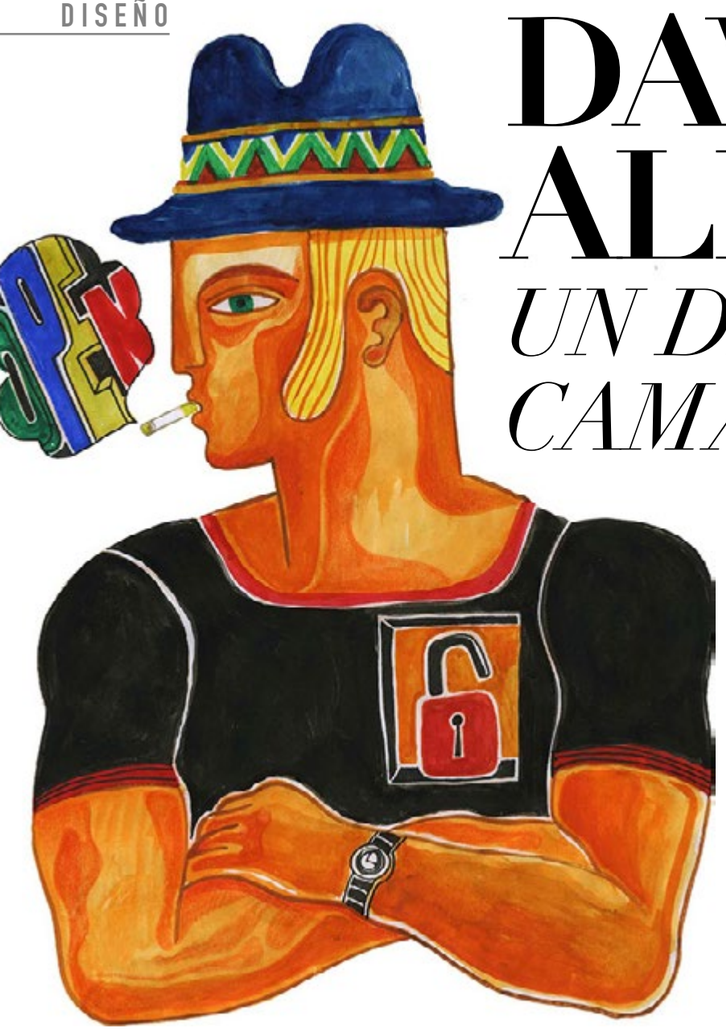
NEGOCIO PRIVADO:

La realidad te supera, coge tu trapito y pásalo en la mesa. Lo que te pasa es que tú me...

CONTINUARÁ...

TRICK OR TREAT?

anibal9212142491@gmail.com



DAVID ALFONSO
UN DISEÑADOR CAMALEÓNICO

Por: **Daniel G. Alfonso**

En los tiempos que corren podemos apreciar como especialistas, teóricos y críticos plantean que el diseño hoy día está muy vinculado y toman prestado elementos que forman parte de las artes visuales, dígase pintura, fotografía, grabado, dibujo, entre otras; sin embargo, también es fácil encontrar como los artistas plásticos se sienten identificados y se influencian por los modos de hacer y de operar del diseño.

En este universo "camaleónico" que posibilita la postmodernidad, encontramos la producción del diseñador David Alfonso. Él, como casi todos los de su generación, siempre tuvo aptitudes para la pintura, no obstante, sus intereses luego de finalizar los estudios preuniversitarios estuvieron enfocados en cursar el Instituto Superior de Diseño (ISDi). En las aulas de la institución, se acercó "más a lo gráfico por ser una especialidad muy próxima a las artes plásticas, pues teníamos asignaturas como dibujo, cartel, animación y, tuve la suerte de tener a Nelson Ponce en mi camino".

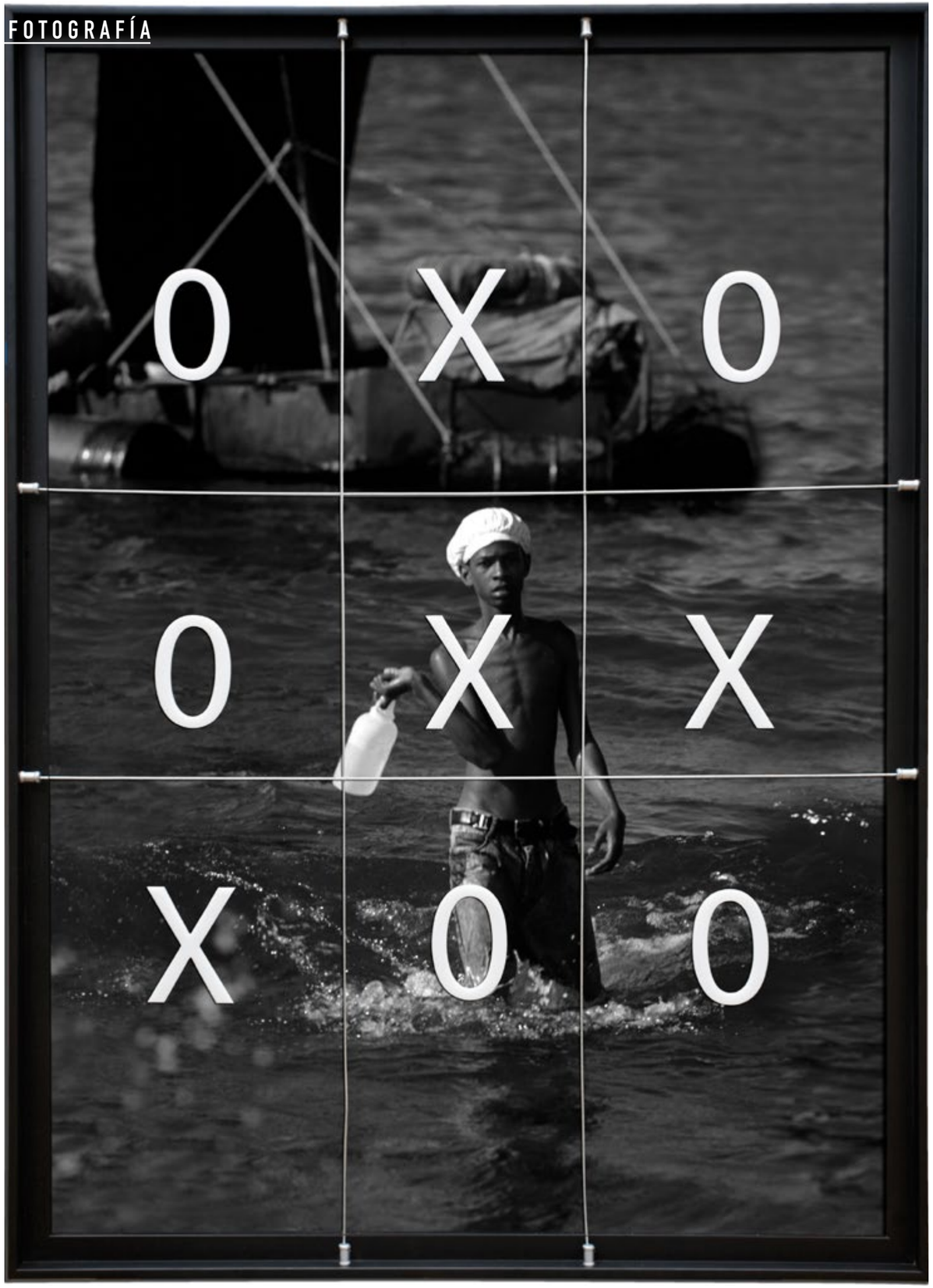
Junto a Nelson y otros diseñadores, David formó parte de *Camaleón*; "fue lo mejor que me pasó en la vida, pues comenzamos jugando y acabamos llevándolo a algo con un carácter serio. Realizamos varios ejercicios, hasta un punto en que nos consolidamos como un grupo fuera del ámbito del ISDi". Aprovechaban cada proyecto para descargar y disfrutar, tomándose al pie de la letra el

slogan "Camaleón, ilustración y descarga". Según afirma "Éramos una especie de Voltus 5".

Luego de haber concluido su paso por el ISDi, David Alfonso comienza a trabajar en el Consejo Nacional de Artes Escénicas, donde rediseñó la identidad del Consejo y realizó campañas para diferentes festivales de teatro, de danza y el Aquelarre. Al mismo tiempo, se dedicó a la enseñanza de cartel, dibujo, animación e ilustración y, junto a Idania del Río, trabajó en campañas para el CENESEX y como diseñadores de la editorial australiana radicada en Cuba *Ocean Sur*.

En el año 2006 su vida dio un viraje de 180 grados cuando lo invitan a dar una conferencia y un taller de ilustración en la Universidad de Brasilia en el marco del congreso de estudiantes de diseño de Brasil *N´Design*; aquí, fruto de su labor lo invitan a formar parte del claustro de profesores de la universidad de Fortaleza en la que estuvo dos años, pues un año después se traslada a Recife, ciudad donde vive actualmente. Recife, comenta, "es uno de los estados brasileños con mayor producción cultural en el país, por eso decido quedarme en esta urbe". Ahí, su estilo evolucionó hacia el empleo de una iconografía inspirada en el arte popular *naïfe* y el folclor regional.

Durante la *I Bienal de Diseño de La Habana*, recibió el premio nacional de diseño con el Proyecto de Identidad Visual del Carnaval de Recife realizado junto a la diseñadora Isabela Andrade. Además, recibió la noticia de que el mismo proyecto recibió mención en la *Bienal Iberoamericana de Diseño 2016* en Madrid.



ERNESTO JAVIER FERNÁNDEZ

LOS NUEVOS CAMINOS EN LA FOTOGRAFÍA

Nueva fotografía o nueva estética fotográfica cubana, son los rubros empleados por la crítica nacional para caracterizar la producción de esta manifestación a fines de los años noventa e inicios del segundo milenio en la Isla. Es una etapa en la que florecen nuevas estrategias estéticas y discursivas, se trabajan conceptos y códigos de representación contemporáneos, se aprecia cierta renovación en el tratamiento de la imagen, no obstante, aún persisten en las obras de algunos creadores actuales el manejo de temáticas -dígase migración, trabajo con el entorno inmediato del hombre, insularidad, entre otras-de décadas anteriores.

Por:
Daniel G. Alfonso

Hoy la fotografía continúa su experimentación en cuanto a posturas ideoestéticas y soportes, del marco tradicional se opta por la exploración en el instalacionismo, el video, lo digital, etc. Como bien plantea el crítico cubano Rufo Caballero, "aquella fiebre de manipulación fotográfica que desbordó los años ochenta cede felizmente lugar a toda suerte de osadías técnicas y compositivas". El lente de los creadores se acercan a las zonas marginales de la sociedad, se pierde la condición de heroicidad y comienza un uso consciente de la metáfora como procedimiento comunicativo.

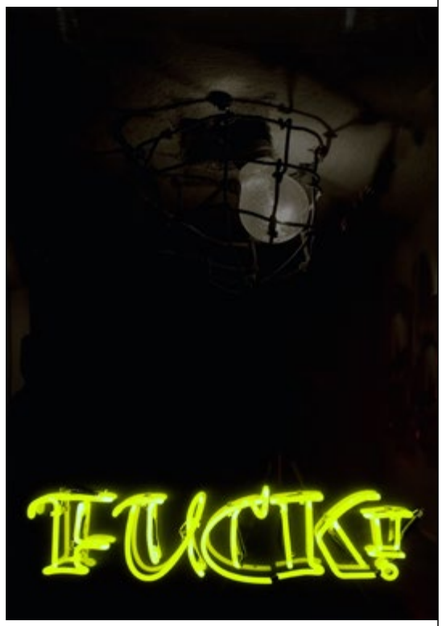
En este regreso al pasado, que forma parte de la memoria colectiva e individual, del testimonio y de la nostalgia, se desarrolla el quehacer artístico de Ernesto Javier Fernández, quien logra a través de sus piezas mostrar imágenes que enuncian nuestra historia desde diversos puntos de vistas, en este caso, desde su apreciación y valoración. Como bien planteó el historiador y crítico de arte Pierre Francastel, la fotografía no es el reflejo de una cosa, sino de una opinión. Ernesto Javier, lo tiene presente en cada uno de sus trabajos.

Su cámara, muy apegada al documentalismo o fotorreportaje, registra circunstancias cotidianas y conductas sociales, sin embargo, todo referente a la realidad queda de cierto modo fragmentado por el empleo de códigos del diseño gráfico y el uso de las luces de neón. Gramática visual que le permite lograr conjunción entre el soporte bidimensional con elementos característicos de la tridimensionalidad. Dicho proceso, le posibilita distanciarse de su experiencia reporteril y adentrase como gran conocedor del oficio que es en las

foto-instalaciones, conjunción de objetos y fotografías que hacen su presencia en las exposiciones *Daños Colaterales* y *That's me in the corner*.

Ambas exhibiciones, junto a *Let's the memories begin*, pueden ser consideradas antecedentes de su más reciente producción, obras que son trabajadas desde otra óptica (con un alto grado de esteticidad) y con un sentido más escultórico. Así nos llega un proyecto ambicioso, *What you see, what you get* en el que "la fotografía conquista un nuevo ámbito a medio camino entre el espacio privado y público, una tierra de nadie, donde lo teatral, constructivo, escultural, instalativo, se articulan como piezas principales de un puzzle cuyo resultado desconocemos".

Ernesto Javier Fernández ha sabido otorgarle modernos significados y le ha abierto nuevos caminos a la fotografía cubana contemporánea a partir de signos estéticos claves que juegan en todo momento con la experimentación espacial y conceptual.



YISSY & BANDANCHA
PRESENTA SU NUEVO CLIP

YISSY & Bandancha acaba de estrenar el videoclip de "Mr. Miller", primer audiovisual del álbum debut *Última noticia*, con el cual la banda se coloca en el top de los diez estrenos más esperados en las redes sociales.

Bajo la dirección de Héctor David Rosales, el clip puede tener tantas lecturas como personas que lo vean y busca la reinterpretación del contenido a través del lenguaje visual.

Yissy se prepara para tocar junto a Dave Mathews y Carlos Varela en dos conciertos, en Estados Unidos, y para realizar una gira de invierno por ese país y Canadá junto a Maqueque, grupo dirigido por Jane Bunnet.

ALEX DUVALL
PREPARA SU NUEVO CLIP

"QUIERO QUE ME VEAN COMO UN REGGAETONERO DIFERENTE, QUE LOS SEGUIDORES NO ME ESCUCHEN SOLO PARA BAILAR, SINO QUE CON MI MÚSICA SE PUEDAN SENTIRSE IDENTIFICADOS"

Alex Duvall, a quien conocemos como ex integrante de la banda Yuli y Habana C, decidió lanzar su carrera en solitario junto a Osmani Espinosa, *La Oficina Secreta* y *Planet Records*, firmando un contrato por tres discos.

"Estamos optando por la modalidad de sacar el CD por sencillos, poco a poco. Ya sacamos un tema que se llama "Haciéndolo", el cual ha tenido muy buena aceptación", dijo Duvall quien se encuentra en la producción de su primer CD.

Su próximo clip "Por qué no le dices", es un tema compuesto por Espinosa y cuyo audiovisual, bajo la dirección de Freddy Loons, saldrá aproximadamente dentro de un mes.

SAVIOR
EL PRIMER INDIE GAME CUBANO

Hasta hace unos años el nombre de Cuba no existia en la industria de los video juegos, ahora, gracias al proyecto Savior, ha dado mucho de que hablar y está previsto para su lanzamiento en 2018.

Josuhe Pagliery y Johann Hernandez, buscan un mundo surreal, pero para poder hacerlo, en una realidad donde internet no es una ventaja, los muchachos recurrieron a una recaudación de fondos en la página Indie Gogo, y hasta la fecha han recaudado más de 10 mil dólares.

EL CENTRAL
PRODUCCIONES

SERVICIOS
Y EQUIPAMIENTOS

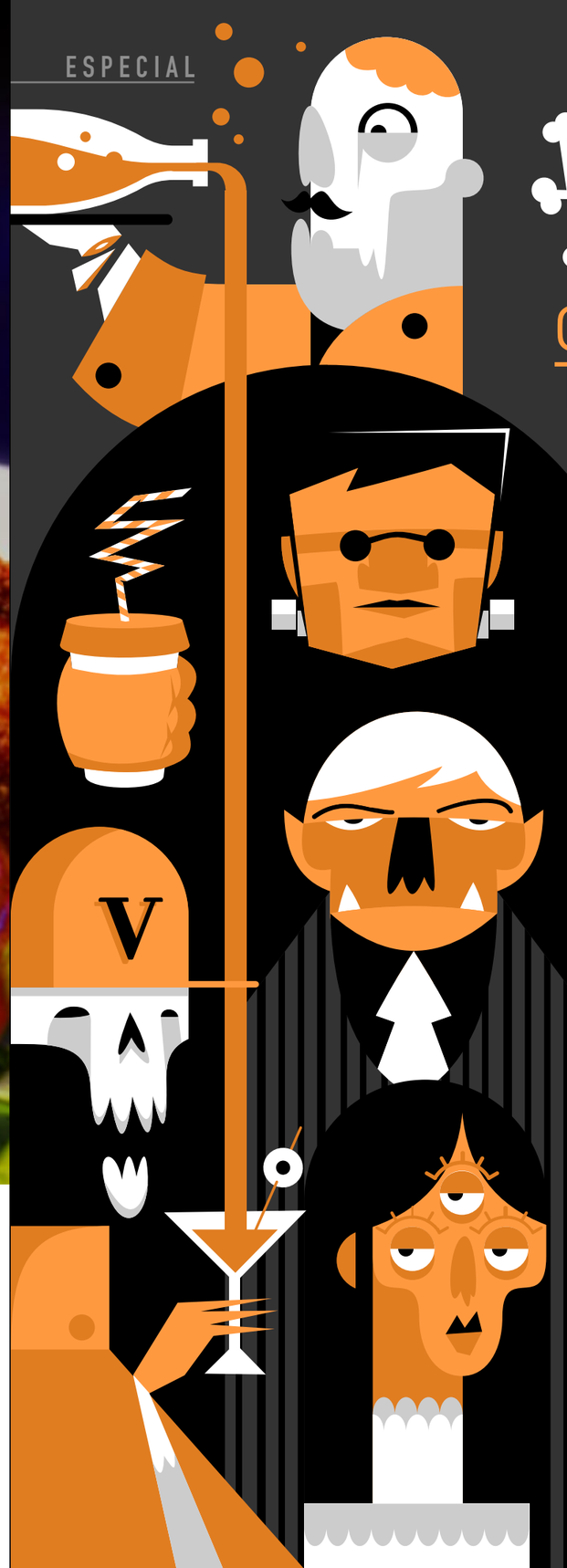
CONTACTOS

Calzada y M #101, piso 5, Vedado, Ciudada Habana.

www.elcentralproducciones.com
elcentral_producciones@yahoo.com

OFFICE
(537) 8321833
(535) 4531199

DIRECCIÓN
Oscar E. Ortega Cuba
(535) 2725667



HALLOWEEN
O LA NOCHE DE TODOS LOS SANTOS

Por: **Alejandro Rojas**
Ilustración: **Aldo Cruces**

Hace cinco años atrás, en Cuba el 31 de octubre podía pasar desapercibido, algunos hablaban de Halloween, otros los veían en las películas, pero nadie, o casi nadie, realmente celebraba, con disfraz y todo, el día de todos los santos.

La tradición, primero se remonta a costumbres paganas, una de ellas creía que en ese día el velo que dividía el mundo de los vivos y los muertos caía y las familias le hacían espacios a estos fantasmas en sus mesas con el objetivo de que no destruyeran las ciudades o las plantaciones. Sin embargo, por el siglo XVIII el cristianismo comenzó a adoptar la celebración como el día de todos los santos y así "acabar" con otra tradición de los escépticos.

Luego, con el paso del tiempo, se fueron añadiendo incentivos a la tradición, el de truco o trato fue una idea de los niños cerca del siglo XI, cuando a cambio de unos dulces que "liberaban almas del purgatorio" rezaban en la noche de Halloween.

Cerca del siglo XIX, la idea cambió y desde ese entonces los niños cantaban, leían poemas o hacían chistes a cambio de golosinas o dinero. Sin embargo, tal y como lo conocemos (truco o trato) no fue utilizado por primera vez hasta el 1929 en Estados Unidos.

Lo de vestirnos con disfraces, también tiene su origen cientos de años atrás, y la creencia más distendida es que si sales a la calle disfrazado entonces los espíritus no notarán la diferencia entre los vivos o los muertos.

Hay muchas historias en torno a la tradición de Halloween, sin embargo lo de los cubanos comenzó hace poco, como otro motivo para celebrar y disfrazarnos como mejor nos parezca y en unos años, con suerte, estaremos con calabazas que alumbren y quien sabe cuántos niños del barrio pidiendo dulces en una noche de celebración.

Por:
D. Pedraja

Foto:
Robin Pedraja

Halloween
RESUELTO A LO CUBANO

Desde hace algún tiempo en nuestro país diversos grupos sociales han venido celebrando la noche de Halloween. En fiestas privadas, centros nocturnos y ya últimamente en algunos espacios públicos pero, a diferencia de otras regiones del mundo, en Cuba no pasa de una simple reunión entre disfraces, música o simplemente pasarla hablando de cualquier cosa ajena al origen de la tradición céltica como el famoso *"trick or treat"*, que traducido al cubano sería una especie de "cuadra o te pongo malo esto" sí, porque en todos los países que de una forma u otra se unen a esta celebración hay un "*trick or treat*" que en sus inicios significaba una especie de "beneficio o maldición" en la noche de brujas. Básicamente es una cosa de niños, que se disfrazan y van de casa en casa pidiendo caramelos y, si no se los dan, pues entonces gastan cualquier broma como tirar huevos, echar basura en los jardines, sacar el aire a las gomas de los carros, etcétera, cosa que nunca sucede ya que todos hacen el "trato" de dar caramelos.

La noche del 29 de octubre, la Avenida G en el Vedado se llenó de cientos de muchachos que vestían (o trataban) la más variada gama de disfraces, la mayoría de ellos nada que ver con la celebración de Halloween, pero bueno, lo principal era pasársela bien, se vieron muchos gorros de Santa Claus o Papá Noel, cuernos lumínicos a lo AC/DC, cascos de constructores, muchas sábanas con cuerpos dentro, máscaras y gorritos de cumpleaños, guitarras desgarrando cualquier tipo de canción y camina G arriba y vuelve a caminar G abajo. Nada de *"trick or treat"*, simplemente estar ahí y pasar el rato. Halloween también es una industria del disfraz y cada año el mercado global trata de sacar el atuendo más caro, el más original o el más vistoso. Anoche en la Calle G no hubo nada de esto, pero si me llamó la atención un muchacho que, seguramente a falta de recursos, llevaba una caja de cartón en la cabeza con varias bolsas de *nylon* colgando de sus extremidades, se le acercó otro y le preguntó de qué venía vestido y el chico le respondió:

-¿Yo? de pollo X pesca´o...

Sin duda, el disfraz más original de la noche de brujas en la Calle G.

NOTA:

Halloween se celebra principalmente en países anglo parlantes como USA, Canadá, Irlanda, Reino Unido, pero últimamente también en España y muchos países de América Latina. Halloween está asociado con los gatos negros, las calabazas gigantes, los cuervos, películas de terror, cuentos de misterio y muchas luces de color naranja para alumbrar el camino de Jack O'Lantern (pero eso búscalo en Wikipedia).

RAY FERNANDEZ

El trovador que calienta La Habana

Por:
Michel Hernández

Foto:
Joyme Cuan

Poco falta para que amanezca en Alamar. Los habitantes de la llamada "ciudad dormitorio" van poco a poco saliendo sus casas. En el cuarto piso de un edificio de micobrigada, aledaño a una escuela secundaria, un hombre trata de burlar a su esposa para escapar por la puerta hacia la calle con una idea que le martilla la cabeza: hacer un *performance* que sacuda lo aburrido de la cotidianidad. Prácticamente desnudo, solo envuelto en una sábana con el letrero del MINSAP (Ministerio de Salud Pública), logra atravesar la puerta y deambula por el barrio con un *Biblia* en la mano alertando sobre el "Juicio Final" a todos los transeúntes que lo miran como se mira a un desquiciado o un loco.

El tipo se llama Ray Fernández y es, actualmente uno de los trovadores más populares de Cuba entre los jóvenes. "Aquello fue un *performance*, algo que yo llamo trabajo de campo. Lo hago para ver la reacción de la gente y poder escribir mis canciones. Mi esposa me vigilaba la puerta para que no lo hiciera, pero ya no le cuento mis ideas a ella para que no tenga el peso de mi custodia. Que se entere después", dice Ray en la sala de su casa, donde descansan clásicos de la literatura cubana como *Paradiso*, de Lezama Lima, *cómics* y discos del vasco Fermín Muguruza.

Ray, como lo conocen sus amigos y seguidores, lleva realizando ocho años una de las peñas más célebres en el circuito alternativo de la Isla en la Casa de la Música de Miramar. Un espacio de libertad en el que el trovador se da el gusto de ser él mismo sin hacer concesiones. Es decir, de convertirse en un músico que

supera con nota destacada la dura prueba de la exposición pública cantando sobre las zonas más sangrantes de la sociedad cubana, retomando clásicos de la canción romántica, versionando a los héroes de la Nueva Trova cubana, soltando un corrido mexicano o entregándose a una *polska*. Todo es posible en esos jueves de adrenalina y libertad donde Ray se ha convertido en Ray. Algo que logró tras dejar en el "banquillo" su inicial profesión de Chef tras quemar casi treinta pollos en un restaurante que trabajó por andar entretenido cantando en el patio de la instalación con un grupo de música tradicional cubana. Luego se vio obligado a ganarse la vida como portero o músico ambulante en el muro del Malecón, una aventura que acabó cuando la Asociación Hermanos Saíz le dio la posibilidad de pasar una prueba para profesionalizarse.

"Pero aún amanezco en el Malecón", asegura. Tras obtener la categoría de profesional, aunque afirma que "no hay nada más profesional para un músico que tocar en el Malecón", Ray arrancó con su famosa peña donde actualmente pone a prueba a los temas de su cuarto disco, *Mamá, ando contento*.

El álbum continúa la estela dejada por sus anteriores producciones *Entre la piedra y el sueño*, *Conciertosky* y *Paciencia*. "Tiene nueve temas y viene caliente", alerta.

Ray no encaja en ningún estereotipo. Huye de los trovadores que se pierden en laberintos intelectuales para decir cosas que nadie entiende, de los que hacen panfletos políticos para obtener cierto tipo de privilegios o entrar en alguna zona de confort, y de los artistas que a toda costa quieren venderse como figuras mediáticas.

Ray, que asegura denostar el reggaetón, invitó hace poco más de un mes al Chacal a cantar con él. Una decisión que, viéndolo en perspectiva, podríamos interpretar como otro de sus sonados *performances*. "Yo trabajo en la Casa de la Música y existe una especie de ley no escrita que prohíbe el reggaetón. Cuando me prohibieron invitar a un reggaetonero hice todo lo contrario".

Ray espera publicar su nuevo disco a finales de septiembre próximo. "Estoy pasando mil trabajos, pero pienso que puede salir. "La EGREM me conoce"

"No hay nada más profesional para un músico que tocar en el Malecón"

www.fonoma.com

RECARGAS A CELULARES Y WIFI NAUTA

fonoma

@FonomaCuba

OKITRAVEL.com
Especialistas en viajes

@okitraveltours

todo lo que necesitas para viajar...

Vuelos Hoteles Seguros Tramites ESTA*

*Autorización de viajes a los Estados Unidos

Okitravel Habana
Centro de Negocios Miramar
Edificio Barcelona 5ta e/ 76 y 78, Playa, La Habana.
+53 7 204 5097 / + 53 7 204 5101
+53 5 217 0606 ivonne@daiquiricuba.com

Okitravel Barcelona
Av. Diagonal No. 375.
C.P. 08008 Barcelona, España.
+34 93 252 8726 +34 608 98 9510
reservas@okitravel.com

Por:
José E. González

Fotos:
Gabriel Dávalos

Viengsay Valdés

Un Salto a la Perfección

Podría comenzar con lo habitual: su técnica apabullante, esos balances que han deslumbrado al Mundo, la cuarta mejor bailarina del planeta según algunos, una de las grandes Kitry del siglo, la diva actual del Ballet Nacional de Cuba. Pero eso sería predecible. Hay quienes incluso me lo reprocharían.

Se podría hablar de su nombre, su significado, de su familia y su relación con Laos, de su fugaz tiempo de gimnasta, de su trabajo arduo para llegar a ser hoy el referente mundial del Ballet Nacional de Cuba.

Viengsay Valdés sabe conmover e impresionar, dos emociones distantes y difíciles de conseguir al mismo tiempo. Con solo salir al escenario provoca ovaciones de su público, pero también lo ha logrado desde el Marinsky y Bolshoi rusos, desde Washington, Los Ángeles, París, Italia o Dinamarca. Tantos no pueden estar equivocados.

Como toda estrella –aunque no guste de ese apelativo, se ruborice y créame que es así– tiene seguidores y detractores. Todos por igual, sin embargo, la reconocen como una segura bailarina que ha sentado base y mantiene en pie la tradición danzaria de su compañía y su país.

Solo basta verla cada mañana en el salón azul de la casona de Calzada y D, en el Vedado habanero, que acoge desde hace muchos años la sede del Ballet Nacional de Cuba: mallas y zapatillas listas, manos en la barra para tomar la clase junto al resto de sus compañeros. Cada clase, ensayo, corrección es importante; nada se desecha si se trata de mejorar.

"El trabajo diario para mí es vital, porque sienta la base de la preparación del cuerpo en función de alcanzar una calidad tanto técnica como interpretativa en el escenario. Yo desde las clases siento el baile en mis posiciones, trato de no caer en el mecanismo del simple movimiento sino que le incorporo la suavidad o la intención en dependencia del ritmo de los ejercicios. Mis ensayos son como funciones, nunca marco, por eso llego al escenario tan calmada y segura de mis propias capacidades. La función es para sentir el personaje y dejarme llevar por las notas musicales", asegura la Valdés a VISTAR.

Viengsay ya no es una bailarina joven. Los años y la constante superación la han hecho madurar y convertirse en referente para las generaciones más jóvenes de danzantes. Como modelo de esfuerzo la Valdés siempre tiene tiempo para ofrecer su experiencia a otros que, como ella, buscan la perfección en su ejecución, esa indispensable relación entre técnica e interpretación.

"Conseguir un balance entre técnica e interpretación es fundamental pues ambos deben estar equilibrados para que el bailarín logre una calidad escénica. En la actualidad, los jóvenes aún se preocupan más de la técnica y no les critico, solo les exhorto a trabajar desde edades tempranas en encontrar sus sentimientos y expresiones a la hora de contar una historia con movimientos. La importancia de leer, de nutrirse de exposiciones diversas, de escuchar música de concierto y sobre todo la exigencia de sus profesores para que logren incorporar un sentido al baile que los haga más creíbles".

"Conseguir un balance entre técnica e interpretación es fundamental pues ambos deben estar equilibrados para que el bailarín logre una calidad escénica."

"Esta es una carrera muy sacrificada, solo pregúntense los jóvenes , quieren realmente triunfar? , pues hay que trabajar muchísimo en los salones , den el máximo y no parar hasta lograrlo".

El futuro de su escuela, de su compañía y de su arte son constantes preocupaciones para Viengsay, una bailarina comprometida con el legado de Fernando, Alberto y Alicia, comprometida con el ballet cubano, comprometida con Cuba. Por tal razón su mirada siempre va hacia los jóvenes.

"La preparación de los más jóvenes de la compañía debe ser más consciente, de trabajo individual. Cuando los bailarines pasan a las filas del BNC como profesionales cada uno se vuelve responsable de su mantenimiento y superación en el trabajo diario. Les toca el momento difícil del aprendizaje de los grandes clásicos, desde el cuerpo de baile hasta roles de solistas. El trabajo en la compañía es más intenso y en muchas ocasiones se cuenta con muy poco tiempo para preparar un ballet. Así que la inteligencia y disposición de estos jóvenes es un requisito indispensable".

"Esta es una carrera muy sacrificada, solo pregúntense los jóvenes: quieren realmente triunfar, pues hay que trabajar muchísimo en los salones, den el máximo y no paren hasta lograrlo".

El Ballet Nacional de Cuba es defensora de los grandes clásicos, eso es de sobra sabido. En tiempos donde otras compañías ponderan las creaciones más contemporáneas, los vínculos con la modernidad, la compañía cubana sigue fiel al legado de los grandes maestros.

¿Cómo asume Viengsay cada nuevo reto coreográfico, estilístico?

"El trabajo con diferentes coreógrafos me nutre siempre . Es importante en esta carrera ser versátil y cuando trabajas diferentes estilos te enriquece artísticamente. Asumo cada nuevo reto coreográfico porque son parte de mi superación.

En perspectiva, ¿en qué se ha basado el éxito de tu carrera y cómo la proyectas ahora como bailarina madura y reconocida a nivel global?

"En mis grandes experiencias junto al BNC, en mis presentaciones internacionales como artista invitada por prestigiosas compañías he logrado madurar artísticamente. Es importante mantenerse sobre los escenarios, lo que conlleva responsabilidad y autoexigencia, lo que requiere de esta carrera. Nunca dejar de aprender, ser receptivo y trasmitir a la vez tus conocimientos a los jóvenes que nos siguen".

Viengsay Valdés es de las bailarinas cubanas que más se relacionan con las nuevas tendencias que, de vez en cuando, llegan a la compañía. Así ha participado en creaciones de coreógrafos como Peter Quanz, Annabelle López Ochoa, entre otros. Sin embargo reconoce que los pilares del Ballet Nacional de Cuba son los grandes clásicos.

"Es muy importante porque se trata de la tradición, estas obras han marcado a la humanidad desde su concepto, su espíritu, su dramaturgia y sobre todo inspirados en diferentes épocas, leyendas, cuentos e incluso poemas. Son dignos de preservarse y mantenerlos vivos. Hoy día el artista debe ser respetuoso para mantener el estilo y la atmósfera requerida en su personaje, aún habiendo avances en la técnica de la danza el sentido de los roles y su interpretación deben ser fieles a la concepción original".

"Mantenerlos es nuestro deber y bailarlos lo mejor posible nos engrandece como artistas".

Viengsay es una de las consentidas del público cubano y extran-

jero, ¿cuánto influye el público en la carrera de un bailarín, positivo y negativo?

"El artista se debe a su público, en cada función se entrega todo sin diferencias de escenario ya sea nacional o extranjero. Si se logra conmover a la audiencia encontrarás un público agradecido, solo se necesita ser genuino y sentir lo que haces".

¿Por qué es tan valorado el ballet y los bailarines cubanos en el Mundo? ¿Qué los distingue y que necesitan para seguir desarrollándose?

"Los bailarines cubanos son valorados por su técnica segura, su virtuosismo, su histrionismo, por la sensualidad con que bailan y que los diferencian de otras escuelas internacionales. Se necesitan buenos maestros para seguir preservando la obra de sus fundadores Alicia y Fernando Alonso".

Una bailarina como Viengsay Valdés no descansa. La meta: la perfección. El camino: el trabajo diario. El resultado: sus actuaciones. El premio: el aplauso eterno de su público.

"Los bailarines cubanos son valorados por su técnica segura, su virtuosismo, su histrionismo, por la sensualidad con que bailan y que los diferencian de otras escuelas internacionales."

LIZT ALFONSO DANCE CUBA:

“25 años de Academia, Arte y Fusión”

Por: **Rita Karo**
Foto: **Alejandro Peña**

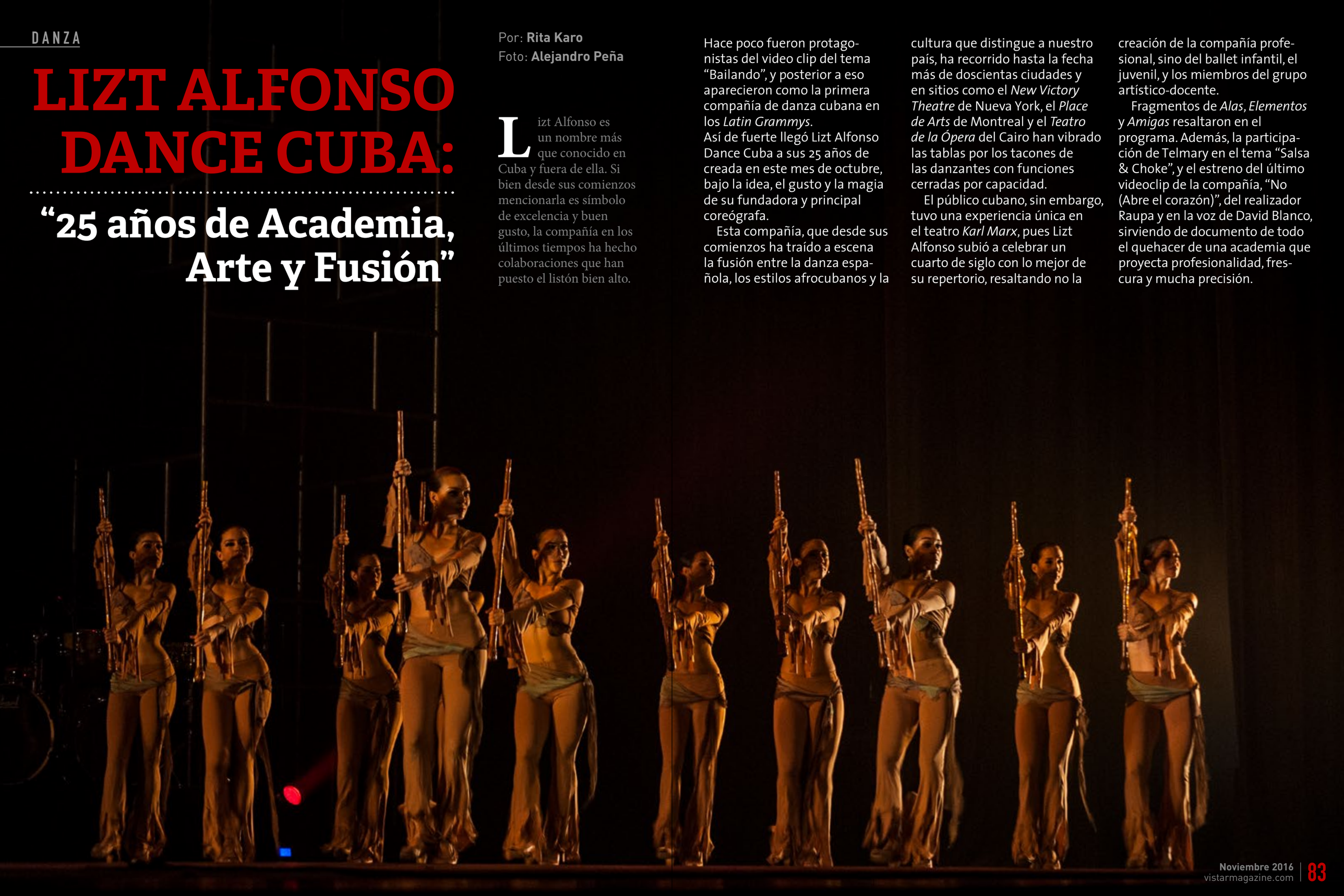
Lizt Alfonso es un nombre más que conocido en Cuba y fuera de ella. Si bien desde sus comienzos mencionarla es símbolo de excelencia y buen gusto, la compañía en los últimos tiempos ha hecho colaboraciones que han puesto el listón bien alto.

Hace poco fueron protagonistas del video clip del tema “Bailando”, y posterior a eso aparecieron como la primera compañía de danza cubana en los *Latin Grammys*.
Así de fuerte llegó Lizt Alfonso Dance Cuba a sus 25 años de creada en este mes de octubre, bajo la idea, el gusto y la magia de su fundadora y principal coreógrafa.

Esta compañía, que desde sus comienzos ha traído a escena la fusión entre la danza española, los estilos afrocubanos y la cultura que distingue a nuestro país, ha recorrido hasta la fecha más de doscientas ciudades y en sitios como el *New Victory Theatre* de Nueva York, el *Place de Arts* de Montreal y el *Teatro de la Ópera* del Cairo han vibrado las tablas por los tacones de las danzantes con funciones cerradas por capacidad.

El público cubano, sin embargo, tuvo una experiencia única en el teatro *Karl Marx*, pues Lizt Alfonso subió a celebrar un cuarto de siglo con lo mejor de su repertorio, resaltando no la creación de la compañía profesional, sino del ballet infantil, el juvenil, y los miembros del grupo artístico-docente.

Fragmentos de *Alas*, *Elementos* y *Amigas* resaltaron en el programa. Además, la participación de Telmary en el tema “Salsa & Choke”, y el estreno del último videoclip de la compañía, “No (Abre el corazón)”, del realizador Raupa y en la voz de David Blanco, sirviendo de documento de todo el quehacer de una academia que proyecta profesionalidad, frescura y mucha precisión.



DRAMATURGIA *ALEMANA* EN LA HABANA

Por: **Rita Karo**

Foto: **Alejandro Peña**

La Habana siempre está envuelta en arte. Y uno de los momentos más señalados para la dramaturgia es la Semana del Teatro Alemán, encuentro que por más de diez años han sostenido en el quehacer teatral, Cuba y Alemania. La visita de importantes figuras del teatro germánico, y la inclusión de sus materiales en la interpretación cubana han sido reflejo de la Isla dentro del circuito europeo y el desarrollo de discursos teatrales en conferencias, talleres y otros espacios que por séptima vez se desarrolló.

La puesta escena de Ludi Teatro, *Aprender a nadar*, de la dramaturga alemana Marianna Salzmann, fue una de las propuestas que este encuentro trajo a las tablas de la capital.

Con la dirección de Miguel Abreu, la obra regresa a un tema repetido, gastado y digamos "que de moda": las relaciones de pareja gays y los tríos amorosos, con un tono que invita más a la risa y no ponernos a reflexionar o pensar, como propone el programa.

Aprender a nadar es la búsqueda de la salvación, con una mujer o un hombre. A ver, no se trata de mera rebeldía de querer asumir el reto de emprender una relación homosexual o simplemente vivir *always and forever* en un vínculo heterosexual. Lo que si defiendo que la obra no niega esa naturaleza bisexual propia de los seres humanos. Pero el tema ya está muy de moda.

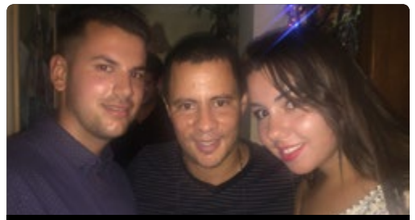
Pues también sucede que el espacio es bastante estrecho, y el público queda como si viviera la obra. Aunque Miguel Abreu apuesta por utilizar los espacios de la sala y llenarlos con la trama, los vestuarios y cercanía hacen que por momentos se vuelva agresiva e invasiva. También es válido señalar que la actuación de Grissell de las Nieves en la interpretación de Feli, es lo que le da pretexto y peso a determinadas líneas y actitudes asumidas por los caracteres en escena.

Con música, luces y *show*, *Aprender a nadar* (re) vuelve la sexualidad humana, las indecisiones y las curiosidades de nuevas experiencias. Una propuesta que seguirá en escena durante la actual temporada de teatro.

> ...la obra regresa a un tema repetido, gastado y digamos "que de moda": las relaciones de pareja gays y los tríos amorosos

FOTOS DE FARÁNDULA

Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**


Mariano e Ivette con Israel Rojas

Brian y Divan

Roberto con Adalberto Alvarez

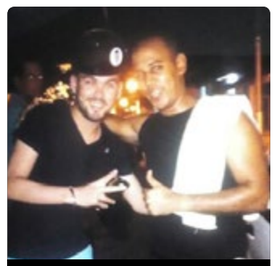
Jackeline y Randy Malcom

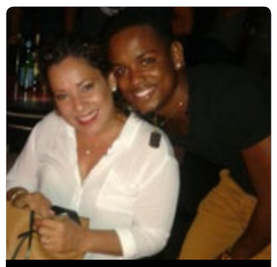
Humbe con El Habanero

Dayanis junto a JG

El Boy con Mayelín

Iliana con Divan

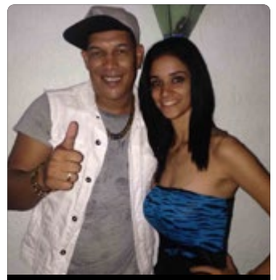

Humbe con el Kerekete


Rolando con Edith Massola

Rafael con El Taiger

Mago Teylor con Kelvis Ochoa

Mago Teylor y Ray Fernández


Limay y Melisa

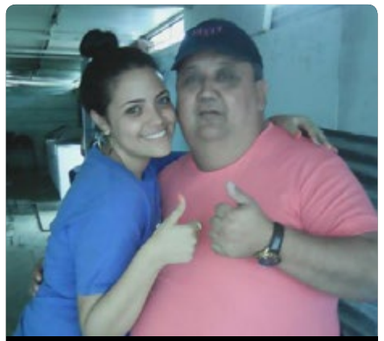
Michel con Baby Lores

Cristian Carlos y Adrian Berazaín

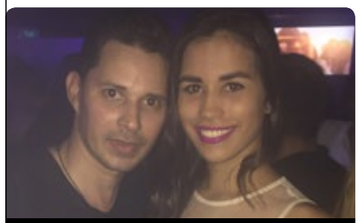
David con Yakarta

Aidil con Samuel Formell

Yomil y Yaima


Dilay con Victor Molina

Rome, Monico Pino y Ale PMM


Iliana con Leoni

Maykel con Bárbara Sánchez

Te gusta el nuevo servicio de **VISTAR**? Tus amigos también lo querrán, diles que envíen un SMS que diga

REPORTA 55379444

Oh vaya, la revista me parece muy buena, pienso que es muy bonita e interesante. Aparecen muchas cosas que yo no conocía.

Me parece genial lo que están haciendo yo los estoy siguiendo desde el primer número, por favor sigan así que está cada vez mejor.

Exelente la revista, tienen un buen equipo de trabajo, sin dudas son los mejores, sigan así que ya triunfaron. Saludos, Adriel.

Hola, soy fans de la revista. Gracias por todo. Soy su seguidora sigan así.

Les he enviado a todas mis amistades el número de suscripción VISTAR. Sigan así, su trabajo es excelente. Saludos a todo el equipo de la revista y aquí tienen un fanático.

VISTAR REPORTA

EVENTOS
NOTICIAS
ARTE
FARÁNDULA

SMS: REPORTA AL 5-537-9444

RECIBE GRATIS NOTICIAS DIARIAS EN TU MÓVIL

POWERED BY EXCELENTESMS.COM
PARA CANCELAR SUBSCRIPCIÓN
ENVÍA UN TEXTO CON LA PALABRA: CANCELAR