VISTAR

ISSN: 2411-8708

26
MAYO
2016

VISTAR MAGAZINE .COM

JACOB FOREVER

"ME SIENTO INVICTO"

ARTISTAS INVITADOS
LOS ÁNGELES ELITO REVÉ CHICOY

TRENDING PEOPLE
DANIELA REYES

REPORTAJE
USHER

ESPECIAL
RÁPIDO Y FURIOSO

DISEÑO
RAUPA

FOTOGRAFÍA
JORGE OTERO

ESPECIAL
DE CUBA A NUEVA YORK

La verdadera belleza en la sencillez de lo exclusivo

Colección Confluencias

Orfebrería Contemporánea • 950

ROX

Disponible en:
www.rox950.com

+53 72025625 / +53 52817118
rosana@rox950.com
Calle 36 #2503 e/ 25 y 27. Playa

VISTAR MAYO
NUMERO 26

54
ARTISTA DE PORTADA
JACOB FOREVER
“ME SIENTO INVICTO”

12
PEOPLE DEL MES
VIN DIESEL

14
ESPECIAL
RÁPIDO Y FURIOSO A LO CUBANO

16
ARTISTA INVITADO
LOS ÁNGELES

28
ARTISTA INVITADO
ELITO REVÉ

38
ESPECIAL
DE DÓNDE SON LOS DJS

40
EVENTO
PROELECTRÓNICA

42
ARTISTA INVITADO
CHICOY

50
REPORTAJE
USHER

JIMMY CHOO
BLOSSOM
THE NEW FRAGRANCE
JIMMY CHOO
BLOSSOM
SAINT REMY Trading S.A.

VISTAR MAYO
NÚMERO 26

70
TRENDING PEOPLE
DANIELA REYES
UNA CHICA *TRENDY* SIN LA MODA COMO PRIORIDAD

74
DANZA
DANZA EN PAISAJES URBANOS

76
CUBANOS EN EL EXTERIOR
ESCAPE

78
CRÓNICA
DALE LIKE

86
DISEÑO
RAUPA

88
FOTOGRAFÍA
JORGE OTERO

92
DANZA
ACOSTA DANZA

94
TEATRO
ARGOS TEATRO

96
CUBANOS EN EL EXTERIOR
SUSANA PÉREZ

Modelos:
LOS TWINS

TITINAPHOTOGRAPHY
joanne@nauta.cu
www.titinastyle.com
Joanne Soto / FACEBOOK
+53(5) 309 3615

CARTA DEL EQUIPO CREATIVO

“No podrás nadar hacia nuevos horizontes si no tienes el valor de perder de vista la costa”

WILLIAM FAULKNER

Abril continuó dándole vida a Cuba con amplia presencia de artistas internacionales aquí y con mayores éxitos para algunos artistas cubanos, tanto dentro como fuera de la Isla.

La Habana en estas últimas semanas ha cerrado sus calles para filmar la octava parte de la saga *Rápido y furioso* y, además, la preparación de una de sus principales avenidas para el desfile de la casa de modas Chanel; abrió escuelas, universidades, centros nocturnos y sus barrios para el Comité Presidencial para las Artes y las Humanidades de los Estados Unidos; y volvió a las salas de cine con los festivales de Cine Pobre y la Muestra Joven ICAIC.

Artistas cubanos triunfaron en el mercado de la música norteamericana con las novedades que trajeron el dúo Ibeyi, Chucho Valdés y del género urbano: Jacob Forever, Gente de Zona, Osmani García, entre otros.

Cuba no para, pero Vistar tampoco. Seguimos creciendo y aprendiendo. Buscamos lo mejor de la cultura y la farándula. Nos mantenemos al tanto de todo.

Descárguennos

VISTAR

CONTÁCTANOS
53(5) 448 8062

www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Edigraf
Calle San Francisco de Macorís No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

Director Creativo
Robin Pedraja

Producción Ejecutiva
Mónica R. Fors
Reymel Delgado

Edición y Corrección de estilo
Ana Laura Olivera

Redacción
Lied Lorain
Claudia Álvarez
Daniel G. Alfonso
Ana Laura Olivera

Arte y Diseño
Gabriel Lara (Gabo)

Coordinación y Promoción
Brenda Massola
Eliector López

Fotografía
Luis M. Gell
Titina
Alejandro Alfonso
Ronin Novoa
Lisette Poole

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lorena Sánchez

Redes Sociales
Abel Pino

App VISTAR

La aplicación de VISTAR no está saliendo por cuestiones de rediseño y programación. Estará disponible para iOS y Android en junio de 2016.

VISTAR en Inglés

Traducción
Catherine Van Hooff

Diseño
Amanda Gamón

Colaboradores en esta edición
José Luis Calisté Jr.
Neissy Delgado
Dagoberto Pedraja
Iván Soca
Laidi Fernández de Juan
Xenia Reloba
Celia Mendoza
Lorena Sánchez
Alejandro Peña
Alejandra Glez
Rita Karo
R.R.
Lorena Ferriol
Damián
Alejandro Rojas
Daniela Fernández
Olivia Prendes
Argos Teatro
Alberto Gutiérrez

En Portada:
Jacob Forever

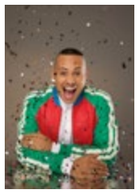


Foto: Yusnel Suárez in OMG *Studio Miami*
Making Of: Andrei Rojas
Diseño: Gabriel Lara (Gabo)

Calle Teniente Rey #512 e/ Monserrate y Bernaza. Habana Vieja
+537 860 5519

dnext.barcafeteria@gmail.com
www.facebook.com/denextbarcafeteria

8:30AM - 12:00PM

V FOTOS DE FARÁNDULA

Tú también puedes estar en esta página.
Envía tus fotos con los famosos a
vistarmag@gmail.com

Dayana con Mayco D´Alma

Betty con Alain Daniel, Paulo FG y Cristian Alonso

Claudia con El Dany

Daineris con Heydi

Delvis Yero con Srta Dayana

Roberto Estobal con Pablo Milanés

Luisín y Luis con Antolín

CORREO DE LA GENTE

reynier24@nauta.cu
Holaaa VISTAR!!!, soy distribuidor del paquete semanal, y me emociono mucho cada vez q sale su revista!!! Ustedes son lo máximo, nos llevan a nuestra casa lo último d la farándula, las mejores noticias. Mis familiares los siguen desde Miami y Montreal. Saludos a su equipo d trabajo, sepan q cuentan con el apoyo de la juventud cubana, aquí en Cuba y en el resto del mundo. Muchos besos, sigan asíííí!!!

reynier24@nauta.cu
Hola, qué tal, cada semana leo su revista y estoy muy satisfecha con su labor. Es una pena que solo se pueda adquirir digital y no en papel, creo que de esta manera podría llegar a más público. He escrito porque solo me falta un año para terminar el Preuniversitario y tengo a elegir lo q voy a estudiar y lo q me gustaría ser es diseñadora de moda pero no tengo la información necesaria ni sé dónde conseguirla, aunque me gusta hacer bocetos no sé si tengo el talento necesario. Necesito por favor que me ayuden porque no quiero equivocarme con una decisión tan importante que va a definir mi futuro. Un gran saludo para todo su colectivo. Deseo que Vistar siga teniendo el éxito q tiene y no se le opaque el glamour. Ciao

VISTAR

Hola Doralis, gracias por escribirnos y por seguir la revista. Para poder ser diseñadora de vestuario la vía más fácil es mediante el Instituto Superior de Diseño (ISDi). Esta carrera se estudia en La Habana y actualmente se puede obtener si aplicas desde tu preuniversitario. Es muy importante que tengas actitud para el diseño y, si sabes ilustrar, seguro te irá muy bien en tu carrera. No dejes de perseguir tus sueños y cualquier duda que tengas comunícate con nosotros, que estamos en la mejor disposición de ayudarte.

vistarmag@gmail.com

1RA BIENAL DE DISEÑO LA HABANA
MAYO 14-20
BDHabana'16
EXPOSICIONES
WORKSHOPS
16 Y 17 DE MAYO
EVENTO TEÓRICO
DEL 18 AL 20 MAYO
www.ondi.cu
bdhabana2016@gmail.com
bdhabana@ondi.cu
DISEÑO Y PROSPERIDAD
Subsedes Camagüey y Stgo. de Cuba

PEOPLE DEL MES

VIN DIESEL
/ Mayo 2016

Nacional e Internacional
En esta sección destacamos (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada del mes. Súmense a nuestras opiniones y envíen su *PEOPLE* a nuestro correo.
vistarmag@gmail.com

Foto: R.R.

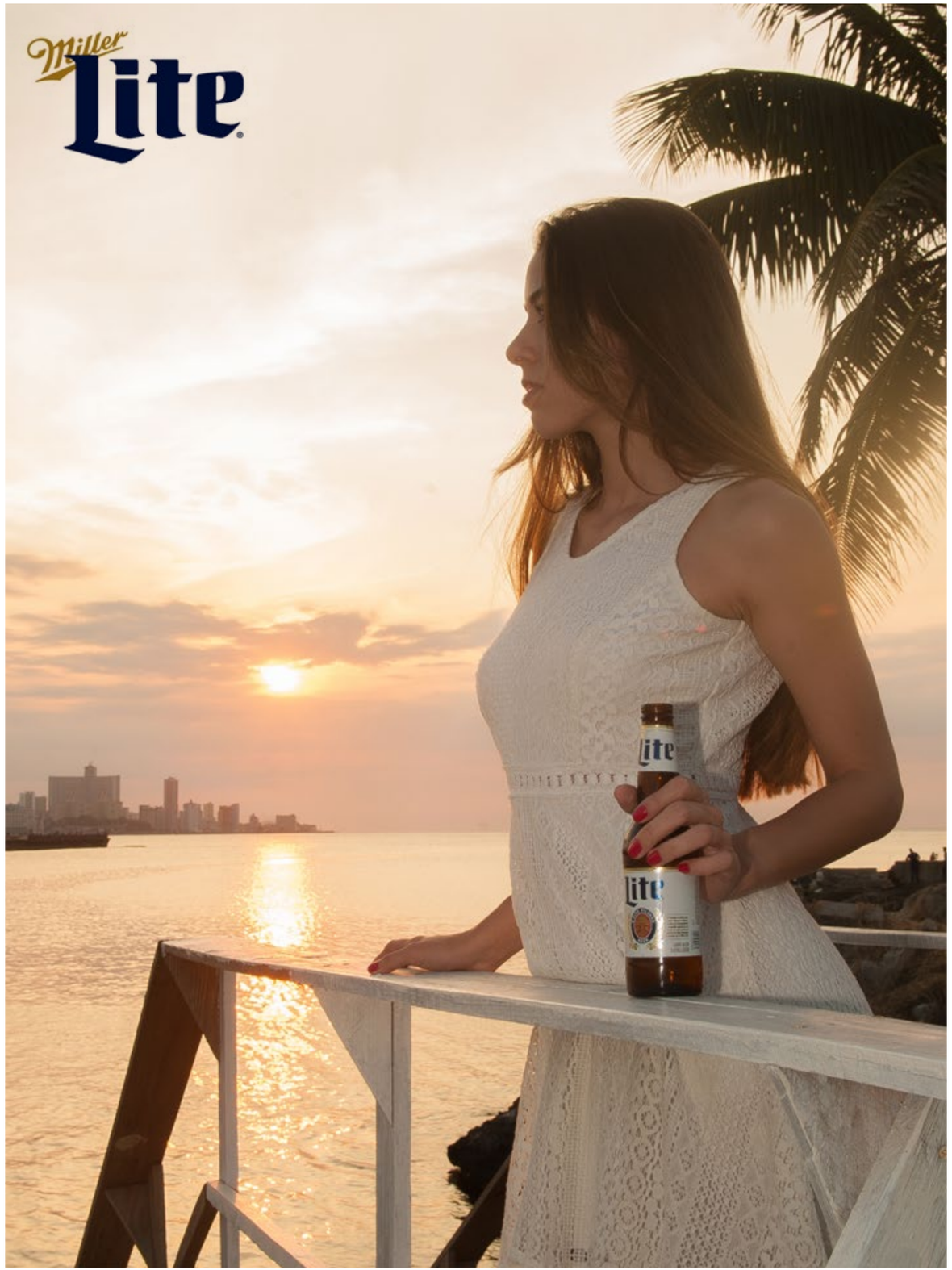
Muchas celebridades de la cultura, la farándula, la moda y el cine desfilaron este mes por La Habana, pero solo uno hizo cerrar media ciudad: Vin Diesel.

El secreto mejor guardado del rodaje de *Fast 8* se dejó ver en las calles Infanta y San Lázaro después de varios días de montaje, filmación y vuelos de un helicóptero sobre La Habana.

Allí conversó con los cubanos que se le acercaron entusiasmados por ver en vivo a uno de los ídolos de *Hollywood* y Vin Diesel les habló en español, advirtiéndoles a los presentes que se debía manejar con precaución.

El actor que interpreta a Dominic Toretto, uno de los protagonistas de la saga, llegó a La Habana sin que nadie –fuera del *crew* de la película– supiera exactamente en qué momento.

Pocas fotos circulan de su visita a Cuba y hasta ahora solo un par de videos –incluidos varios hechos por él y publicados en sus redes sociales– recogen las imágenes de esta visita, su primera al país, por la filmación de *Rápido y furioso*.



RÁPIDO Y FURIOSO A LO CUBANO

Por: **Ana L. Olivera**

Fotos: **Alejandro Peña**

TODOS ESPERABAN POR LA FILMACIÓN DE RÁPIDO Y FURIOSO EN LA HABANA Y, AUNQUE LOS CARROS SELECCIONADOS DERROCHAN CABALLOS DE FUERZA, LA PRODUCCIÓN HOLLYWOODENSE, SORPRENDIÓ POR SU SELECCIÓN DE AUTOS CLÁSICOS CUBANOS.

Varios *castings* en La Piragua y el Parque El Curita anunciaron la búsqueda de los más "rápidos" y "clásicos" de La Habana.

Pero no solo esas convocatorias de autos clásicos cubanos, por lo general modificados (tuneados) para aumentar su velocidad y arranque, llamaron la atención en La Habana por el rodaje de la saga.

Fast 8 aquí paralizó media ciudad: desde barriadas de Centro Habana y La Habana Vieja hasta el Malecón.

Camiones con los equipos de producción, grúas con los autos traídos desde los Estados Unidos (tres Ford del año 1956 iguales pintados de negro con llantas rojas, una imagen inspirada en uno de los autos de carrera más conocidos de aquí que salió publicado en la revista *Playboy*), decenas de extras, cientos de asistentes de producción evitando que se filtraran fotos o videos de los *sets* y las escenas, además de las acrobacias de un helicóptero a baja altura entre los edificios mantuvo a los habaneros entretenidos.

Hollywood llegó a Cuba "rápido" y desplegó todo su *glamour* en la filmación de una de sus franquicias más taquilleras; pero aquí, al menos en las escenas en La Habana de mulatas, ron y tabaco, tendrán pura potencia americana "a lo cubano".

"RÁPIDOS" RECONOCIDO EN LOS CIRCUITOS DE CARRERAS

CHEVROLET ´52

Motor: Ford Mustang de diésel con 302 pulgadas cúbicas de recorrido.

Carburador, pistones y multitransmisión de carreras profesionales.

CHEVROLET ´57

Motor: V8 con aproximadamente 500 caballos de fuerza.

Tuneada la transmisión, diferencial, suspensión coilover y frenos de discos de 14 pulgadas. Todas las piezas sin adaptaciones.

FORD ´32

Motor: Ford 460 big block, con tapas de aluminio.

Carburador 750, caja automática C6 de tres velocidades, diferencial con una multiplicación 3.73 y gomas de carreras de alrededor de 14 pulgadas.

"CLÁSICOS" MODELOS ÚNICOS MEJOR CONSERVADOS

LINCOLN CONTINENTAL ´56

Motor: V8 352 big block interceptor.

Solo entraron cuatro carros de ese modelo a Cuba y este perteneció a la esposa de Fulgencio Batista. Salió hace unos meses en la portada de la revista Vanity Fair con Rihanna.

DODGE ´58 KINGSMAN

Motor: V8 automático.

El 98% de sus componentes permanecen originales.

FORD FAIRLINE ´57

Auto exclusivo en Cuba. Convertible electrónico con todas las piezas originales, excepto el sistema de audio y la alarma de seguridad.

Por:

Lied Lorain

Fotos:

Titina

Todos los conocen. Unos los aman, otros no tanto, como es normal, pero lo cierto es que todos saben quiénes son estos tres chicos que han acaparado la atención de los públicos más jóvenes, enfocados ahora en mostrar su madurez y crecer. Ángel, Sian y Hansel ya no son los mismos del comienzo.

LOS ÁNGELES HOY MÁS QUE UNA *BOYS BAND*

"Se trata de no hacer el ridículo, de no quedarte atrás, porque cuando tienes cierta edad y sigues haciendo música pop para los adolescentes se te ve un poco fuera de etapa. Tienes que ir creciendo, sin perder por supuesto tu identidad. No se trata de imitar a nadie, sino simplemente tu propio sello moldearlo para que se adecue a tu público que está creciendo y espera más de ti", nos explica Sian.

"Madurar no es solo cambiar la música, tienes que cambiar tú desde adentro para que el cambio sea real. Musicalmente el pop que estamos haciendo ha mutado, estamos ahora mezclándolo con *trap*, sin irnos tanto a lo *underground*, pero con la música cubana, con la timba. También ya en el *show* somos más conservadores, tratamos de ser más directos", sigue Ángel.

Pero no solo ellos, su público los ha acompañado en este crecimiento. Según dijeron, actualmente más del 40% de sus seguidores son adultos.

"El objetivo no es abandonar a los fans adolescentes, sino abarcar todos los públicos. Que otras personas se den cuenta de que también pueden consumir la música de Los Ángeles", dice Sian sobre el cambio

"EL OBJETIVO NO ES ABANDONAR EL PÚBLICO DE LOS ADOLESCENTES, SINO ABARCAR TODOS LOS PÚBLICOS"

SIAN

que lucen en *Caliente*, su más reciente disco, y sobre el inicio de sus presentaciones en algunos de los escenarios más farandu-leros de La Habana como el Salón Rojo del Capri, La Cecilia, Las Piedras y Don Cangrejo.

El mercado internacional es otra de sus metas. "El día 21 de mayo tenemos un concierto en el Miami Dade County Audito-rium, y están vendidas ya más del 70% de las entradas. Es el segundo teatro más grande de Miami y nos da mucha satisfac-ción poder hacer este trabajo. Luego vamos a presentarnos en México como punto de partida para introducirnos en el mercado

"MADURAR NO ES SOLO CAMBIAR LA MÚSICA, TIENES QUE CAMBIAR TÚ DESDE ADENTRO PARA QUE SEA REAL"

ÁNGEL

latino. Estaremos viniendo a Cuba a dar conciertos, pero no vamos a radicar aquí. Es algo que no habíamos hecho antes porque no queríamos dejar el país, pero nos hemos dado cuenta de que, si queremos triunfar internacio-nalmente, tenemos que estar afuera", nos adelanta su director.

No quisimos despedirnos sin saber ¿cómo es la relación entre ellos?

"En una familia normal hay diferencias y Ángeles es una familia. A veces no pensamos igual y es muy dificil, pero lo importante es que exista la amistad y la honestidad. Nos llevamos muy bien, siempre llegamos a un acuerdo y por eso hemos podido enfocarnos para lograr el éxito", nos resumió Hansel, el más joven integrante de esta agrupación que hoy ve su proyección más allá de ser una *Boys Band*.

CHANEL

CRUISE 2016 / 17
MAY 3RD
PASEO DEL PRADO
#CHANELCRUISECUBA

Foto: Internet

ANA DE ARMAS

ACTUARÁ EN LA SECUELA DE BLADE RUNNER

La actriz cubana Ana de Armas, que conocemos de la serie española *El Internado*, actuará en la secuela de *Blade Runner*, una cinta protagonizada por Ryan Gosling, Harrison Ford y Robin Wright.
La intérprete manifestó en su cuenta de *Twitter*: "No tengo palabras para describir lo que siento. Estoy volando, estoy muy emocionada y feliz de pertenecer a este proyecto tan maravilloso", que llegará a las salas de cine a finales de 2017.
De Armas, de cuyo papel no han trascendido detalles, tiene en cartera otras dos películas para este año: *Hands of Stone*, junto a Édgar Ramírez y Robert De Niro, y *War Dogs*, con Jonah Hill y Miles Teller.

ALEJANDRO PÉREZ

SIGUE FILMANDO ESTRELLAS LATINAS

Los temas de Paulina Rubio, "Si te vas", y de la colombiana Fanny Lu con el dúo cubano Gente de Zona, "Lo que Dios quiera", se estrenaron con audiovisuales bajo la dirección del fotógrafo cubano.
Además, el español Enrique Iglesias repitió la experiencia de rodaje con el artista en su nuevo tema "Duele el corazón", junto al puertorriqueño Wisin, que pronto estará disponible en las redes sociales según anunció.

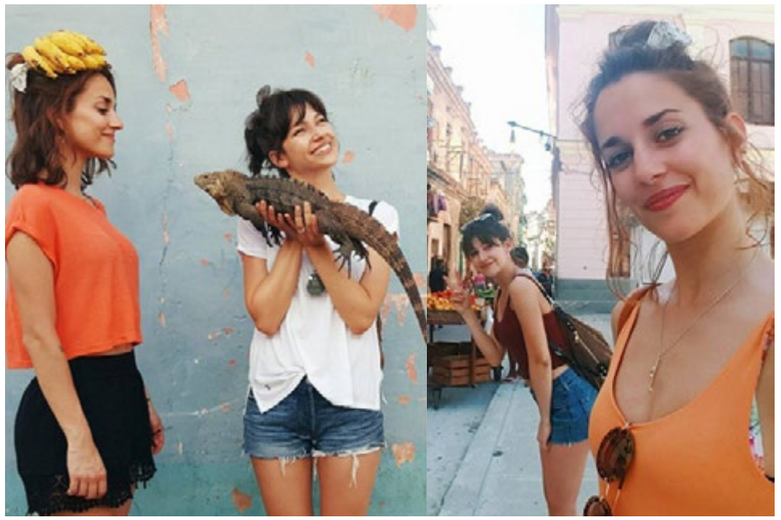


Foto: Internet

ÚRSULA CORBERÓ

DE VISITA EN CUBA

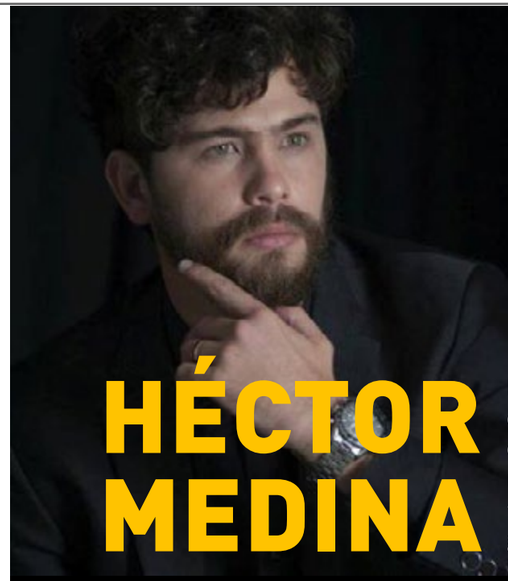
La propia actriz lo dio a conocer a través de sus redes sociales. Por *Facebook*, *Twitter* e *Instagram*, la española mostró fotos de su paso por esta ciudad. "La Habana me enamoró fuerte" o "Al son de la salsa, mami", son algunos de los mensajes que acompañan las instantáneas.

Foto: Internet

BRENDA ESTRADA

CUBA PARTICIPA EN CONCURSO DE BELLEZA MISS ECO 2016

Cuba estuvo representada en el concurso de belleza *Miss Eco Universe* 2016 de Egipto por la bailarina Brenda Estrada, quien ganó el premio *Miss F itness*, concedido a la mejor forma física y figura de la competencia.



HÉCTOR MEDINA

EN LA PORTADA DE NEXT MAGAZINE

El actor Héctor Medina estuvo en la portada de *Next Magazine*, una revista semanal que sigue el estilo de la vida gay en la ciudad de Nueva York, por su papel en la película cubano-irlandesa *Viva*.
"No estoy realmente interesado en jugar a homosexuales o transexuales, lo que me interesa es si se trata de un personaje interesante y un reto como actor", dijo Medina, quien considera que ese tipo de roles es tendencia en el cine actual de América Latina.

EMILY RATAJKOWSKI

LLEGA A LA HABANA

La modelo Emily Ratajkowski, reconocida en todo el mundo por su controversial imagen en el videoclip de la canción "*Blurred lines*" de Robin Thicke, y una de las cinco *celebrities* más seguidas en las redes sociales, fue otra de las famosas que llegó a Cuba.

La también actriz anduvo por las calles de La Habana y una de sus paradas incluyó una comida en La Guarida. Desde allí tomó algunas fotos de la ciudad que compartió en su perfil de *Instagram* para sus millones de seguidores .

Foto: Internet

MARC ANTHONY

APARECE DE SORPRESA EN CONCIERTO DE

GENTE DE ZONA

El cantante boricua Marc Anthony sorprendió a Gente de Zona durante la presentación oficial de su más reciente producción discográfica *Visualízate*, en el teatro The Fillmore, en Miami Beach.

Alexander Delgado, director e integrante del dúo agradeció a Marc Anthony y a Chino y Nacho por haber asistido a su concierto, así como a Pitbull y Jencarlos Canela por colaborar con ellos. También pidió aplausos para los músicos de Gente de Zona y puso un toque de humor cubano para la ocasión: "Una bulla para Gente de Zona".

Para abrir el concierto Randy Malcom y Alexander escogieron el sencillo "Somos tú y yo", uno de los primeros temas popularizados por el dúo y que fue coreado por sus fanáticos.

Foto: Internet

VISUALÍZATE #1 EN VENTAS MUSICALES

Visualízate, el nuevo proyecto discográfico de Gente de Zona, alcanzó el número uno de ventas, según publicó en su página en *Facebook*, Randy Malcom, uno de los integrantes del dúo cubano.

"El que nos conoce desde hace muchos años sabe el sacrificio que hemos pasado para poder lograr cada paso", dijo el intérprete a sus seguidores en las redes sociales, al tiempo que agradeció por el apoyo.

DONDE DORIAN

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR
Calle 25 No. 1616 e/ 26 y 28, Nuevo Vedado, La Habana
TELF: 53(7) 8311241 / CEL 53(5) 2831309 - 53(5) 8268032
email: salondondedorian@gmail.com
salondondedorian dondedorian1 dondedorian

CUBANOS LLEGAN AL VALLE COACHELLA

El dúo franco-cubano Ibeyi y el artista Alexandre Arrechea participaron en el Festival de Música y Arte del Valle de Coachella, al este de Los Ángeles, uno de los más legendarios por sus fiestas y la asistencia de celebridades de *Hollywood*.

Ibeyi, formado por las gemelas Naomi y Lisa-Kainde Díaz, se presentó en el primer fin de semana de espectáculos con su música de influencia yoruba con ritmos del jazz, blues y R&B.

Por su parte, el artista de la plástica Alexandre Arrechea propuso para este evento de las artes una instalación titulada "*Katrina Chairs*".

Fotos: Internet

BEYONCÉ Y LAS IBEYI

JUNTAS EN UN NUEVO DISCO

El nuevo álbum visual de la cantante estadounidense Beyoncé, *Lemonade*, con 12 nuevas canciones e igual número de videoclips, no ha dejado a nadie indiferente y mucho menos a los cubanos, pues entre los talentos que intervienen en el fonograma, se encuentra el dúo Ibeyi, que aparece a modo de cameo protagónico.

Foto: Internet

HM7 BAR RESTAURANTE

UN SABOR SOBRE EL MAR

HM7 combina la cocina de autor con los platos más peculiares de la gastronomía internacional. Con una vista privilegiada a la ciudad y al mar, usted tiene la oportunidad de disfrutar una puesta de sol única en la capital cubana.

Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra.
Plaza de la Revolución. La Habana.
T: +53 78313459

Foto: Internet

"EL TAXI"

EN LOS PREMIOS TV Y NOVELA

"El Taxi" sigue sonando en escenarios internacionales. Este exitazo del cubano Osmani García retumbó en el puerto de Acapulco la noche del domingo 10 de abril, durante la entrega de los Premios TV y Novelas 2016.

Acompañado por Dayami "La Musa", el reggaetonero no solo interpretó "El Taxi", también cantó el tema "Sacúdete la arena".

Jesse y Joy, Alejandro Sanz y J Balvin pusieron sonido a la noche de premios –producidos por la empresa Televisa y la revista TV y Novelas– que reconoce las mejores producciones del año en México.

UN CUBANO DETRÁS DEL HIT DE FARRUKO

Detrás del tema "Obsesionado", con el cual Farruko dominó el puesto número uno del *Billboard Latin Pop,* está la producción musical y la composición del cubano Andy Clay.

A propósito del éxito, el compositor publicó en su perfil de *Facebook*: "Continúan sumando las buenas noticias con Farruko y 'Obesionado'. Hoy amanecimos en el #1 del *Latin Pop Songs de Billboard*. ¡Vamos por más!".

Hasta el momento con más de 30 millones de vistas en *YouTube*, Andy Clay supo del éxito de su tema por la cuenta en *Instagram* de Farruko, el mismo día que regresaba de un viaje a Cuba.

Clay comentó que lo escribió el verano pasado, mostró el demo a todos sus colaboradores y coincidieron en que el artista ideal era Farruko, así que lo contactaron y en pocas semanas llegaron al estudio a grabarlo.

CHUCHO VALDÉS

ACTÚA EN LA CASA BLANCA

El pianista Chucho Valdés, una de las figuras más importantes de la música cubana, actuó en la Casa Blanca como parte de un elenco de lujo en la celebración, junto al presidente Barack Obama y su esposa Michelle, del Día internacional del Jazz.

Elito Revé

La posibilidad de alegrar a las personas

Con mucho trabajo llega El Charangón de Cuba a su 60 cumpleaños. Seis décadas de historia y de éxito, en las que su fundador y su director actual han defendido uno de nuestros géneros más auténticos en Cuba y el mundo.

ARTISTA INVITADO

Por:

Lied Lorain

Fotos:

Alejandro Alfonso

"Mi papá había hecho su discografía, sus temas, su historia, y yo era el hijo de Revé, pero tenía que demostrar musicalmente que la orquesta seguía"

Su historia es muy conocida. En la sangre le viene la música, y la orquesta que dirige desde hace casi dos décadas es su casa. Elito Revé es uno de esos personajes identitarios de la cultura cubana dentro y fuera de la Isla.

El Charangón de Cuba, el defensor principal del changüí, está cumpliendo sus 60 años, y como él mismo dice con "la suerte de que esté en el *hit parade*, en la juventud cubana y en el mundo", pero hemos querido conocer no solo lo que está pasando con la Revé, sino también quién es Elito.

Asumir la dirección de la orquesta fue un doble reto para ti, profesional y personal, y a la vez asumido en un momento muy duro de tu vida. ¿Cómo fue para ti este paso?

Yo empecé en la orquesta tocando las claves, y así pasé como dos o tres años. Después fui el tecladista y al cabo de los ocho o diez años fui el pianista, es decir, que empecé desde atrás, y por eso tenía muy bien aprendido el sentido rítmico. En 1997, mi papá tuvo un trágico accidente y de momento asumí la dirección de la orquesta y fue un reto difícil conducir una agrupación con una característica, con una tímbrica, con un sonido. Mi papá había hecho su discografía, sus temas, su historia, y yo era el hijo de Revé, pero tenía que demostrar musicalmente que la orquesta seguía y a eso fue a lo que me dediqué.

Además de hacer música, ¿qué le gusta hacer a Elito?

Además de la música cuido todo lo familiar, los hijos, los amigos. Me gusta leer, me gusta el jazz y la música clásica, pero escucho todos los géneros. Los domingos me gusta estar con todas mis hijas. Me gusta ir para la playa a hablar con Yemayá. Hago ejercicios por las mañanas todos los días, no me gusta tomar, me gustan las flores, me gusta darles gracias a Dios, y a la vida, que me dieron la posibilidad de poder alegrar a las personas.

¿Qué tienes en cuenta para escoger a alguien como integrante de la Revé?

Escojo que sea músico, pero también que sea buena persona. Yo soy un director que cuando los músicos tienen algún problema familiar estoy ahí, porque a veces estamos más juntos que con la familia. Hablo mucho con la juventud, como hago con mis cantantes: Dagoberto, Susel, el Yera y el Indio de la Revé; les doy consejo, los guío por el buen camino y esa es también parte de mi función como director: guiar a las nuevas generaciones.

Háblame ahora de todo lo que está pasando alrededor del aniversario de la orquesta.

Hicimos el disco *La salsa tiene mi son*, que está firmado por la Sony Music, y lo licencié con Bis Music para Cuba. Es un homenaje a la obra de papá, donde están Gilberto Santa Rosa, José Alberto El Canario, Gente de Zona, Pablo Milanés, Haila, Paulo FG, Isaac Delgado, Buena Fe, Mayito Rivera, Mandy de Van Van, los Muñequitos de Matanzas, Sixto Llorente Terry, Mónica Dueñas y reúne un 80% de los grandes éxitos de la orquesta Revé.

Además, el 20 de mayo vamos a hacer un concierto en la calle Carlos III. Voy a tener varios invitados como parte del aniversario de la orquesta y del Cubadisco, que también va dedicar una parte al cumpleaños 60 de la Revé.

Esta colaboración con Gilberto Santa Rosa ha creado mucha expectativa en el pueblo cubano...

Estuve hace poco con Gilberto en Puerto Rico, él quiere venir y creo que va a hacerlo, y va a ser algo muy importante para la música cubana, no solo para la orquesta Revé. Gilberto es una excelente persona y le tiene mucho amor a la música cubana. Creo que el pueblo de Cuba va a agradecer el día que él esté aquí.

Buena Fe

romántico, rocanrolero y clásico

Por:

Lorena Ferriol

Fotos:

Internet

El dúo Buena Fe ofreció tres conciertos temáticos en el teatro Karl Marx de La Habana, para llevar su música a los diversos públicos que han acompañado su trayectoria durante 16 años.

Alrededor de 15 mil boletos fueron vendidos para las presentaciones realizadas los días 22, 23 y 24 de abril, en las que Israel Rojas y Yoel Martínez interpretaron más de 75 canciones que mostraron la evolución musical de su trayectoria.

Romántico fue el primer concierto. En esa ocasión los fanáticos del dúo escucharon baladas pertenecientes a sus producciones discográficas y otras popularizadas por diferentes vías.

Los seguidores de Buena Fe disfrutaron, el sábado 23 de abril, de un espectáculo relacionado con el *rock & roll*. Esta iniciativa partió de experiencias anteriores con excelente acogida entre los cubanos, y cerca de 5 mil personas asistieron esa noche.

Por su parte, las interpretaciones del domingo apostaron por los clásicos que consagraron a estos músicos en la preferencia de su público. Las 22 canciones más pedidas por los fans en los conciertos formaron parte del programa de ese día, según dio a conocer Buena Fe en su página oficial en *Facebook*.

Las entradas para esas presentaciones se agotaron con mucha rapidez, algo que mostró cómo Buena Fe se mantiene entre los más seguidos de la Isla. Una razón para que Israel y Yoel programaran un nuevo concierto el 29 de abril en el teatro Karl Marx.

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
E #158 Piso 6, Torre A e/ 9na. y Calzada,
Vedado, La Habana, Cuba.
(537) 832 5264 / **estudio50habana@gmail.com**

LEONI TORRES

LANZA TEMA JUNTO A HENRY SANTOS

El cantante cubano Leoni Torres acaba de estrenar una nueva versión del tema "Si me besa tu boca", esta vez junto al intérprete Henry Santos, integrante del grupo de bachata Aventura.

La canción, compuesta por el propio Leoni, ya había sido incluida en la última producción discográfica de la agrupación dominicana, lo cual hizo que nacieran los vínculos entre ambos músicos para la posibilidad de colaboraciones como esta.

Actualmente el cantante trabaja en la conclusión de un documental con versiones de temas como "Cuando te falte", de Raúl Paz, perteneciente a la banda sonora de la telenovela *La otra esquina*; así como los *covers* de "Enséñame", "Caballo viejo" y "Acerca el oído", de Arsenio Rodríguez.

LOS 4 MAYKEL BLANCO

Y SU SALSA MAYOR

Cerraron la Feria Agropecuaria de Boyeros el 23 de abril, con un espectáculo organizado por Sarao, al cual asistieron miles de personas.

Foto: Facebook de SARAO

V

VISTAR REPORTA

EVENTOS / NOTICIAS / ARTE / FARÁNDULA

ENVÍA UN TEXTO AL

5 537 9444

CON LA PALABRA:

REPORTA

Y RECIBIRÁS DIARIAMENTE LAS NOTICIAS MÁS RELEVANTES DE LA FARÁNDULA Y LA CULTURA EN CUBA

Powered by exelentesms.com
Para cancelar subscripción envía un texto con la palabra: CANCELAR

LA FURIA DEL PANDA

Desiigner: 18 años

Más de 90 millones de visualizaciones en *YouTube*.

Desiigner compró el *beat* original de "Panda" por menos de 200 euros al productor británico, de 22 años, Menace.

Kanye West firmó al joven rapero para su discográfica G.O.O.D. *Music* y lo incluyó en los créditos de dos temas en su reciente disco *The life of Pablo*.

El rapero de Brooklyn tuvo la idea de este tema mientras jugaba el videojuego *Grand Theft Auto*.

Lo vinculan al plagio de la canción "*Commas*" de Future, que salió meses antes.

La canción más escuchada en los Estados Unidos en los últimos días no la firman Rihanna ni Justin Bieber ni Adele u otra celebridad de la industria de la música, sino un artista, hasta ahora desconocido, de 18 años: Desiigner.

"Panda" es el nuevo video viral en las redes sociales que ha generado un fenómeno mundial y una polémica aún mayor.

Estar "panda" significa que todo te resbale, que el mundo está rendido a tus pies y los artistas la han usado para vanagloriarse y darle promoción a su "estilo de vida".

Una ola de *remix* de artistas norteamericanos y algunos latinos como Farruko, Daddy Yankee, Cosculluela, Arcángel, Almighty, entre otros, permitió que este tema trascendiera cualquier idioma con su nuevo estado "panda".

Esos covers han desatado una "tiradera" entre artistas urbanos y raperos. Habla de excesos: dinero, carros, droga, mujeres; por lo que han encontrado millones de críticos.

Este mega *hit* internacional ha llegado también a contagiar a los músicos cubanos Dj Unic de Célula Music, El Príncipe, SMS, entre otros que se siguen sumando.

Según el productor Dj Unic, ese es el tema más "remixeado" del mundo, "ha sido un fenómeno porque ese animal está en peligro de extinción y a mucha gente le ha llamado la atención el tema. Quienes hicieron la canción original regalaron el instrumental al mundo para que todos hicieran sus versiones sobre la misma música. Ese fenómeno me pareció importante y decidí hacer mi propia versión #PANDABLACKWHITEremix", nos dijo.

VISTAR

ARTISTAS SECCIONES EVENTOS LISTAS SUSCRIBIRSE

WWW.VISTARMAGAZINE.COM

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

www.urbanlatinrecords.com
Tel: +41 79 243 25 18
Email:
contact@kiwidistributions.com
pit.sauter@kiwidistributions.com
kim.sunshine@kiwidistributions.com

JESSEE SUÁREZ

MIRA LA MÚSICA DESDE TRES ÁNGULOS

Desde la interpretación, la composición y la producción musical Jessee Suárez es uno los nombres destacados de la música en Cuba. Sobre su trayectoria y qué pasa por estos días con su trabajo nos cuenta.

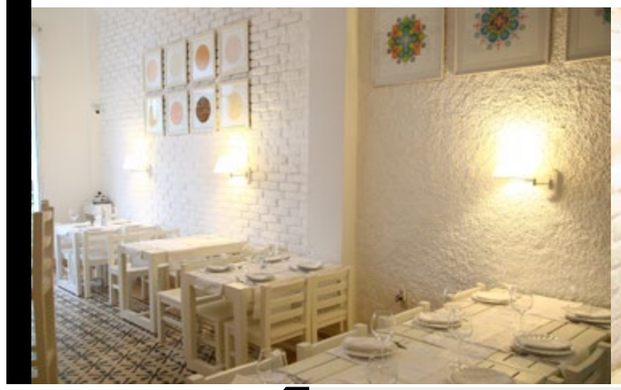
Tiene 17 años de carrera artística y considera que ha llegado a la madurez profesional. Jessee Suárez no es solo un cantante cubano. Su trabajo como compositor y productor musical le ha asugurado el éxito en su voz y en las de muchos artistas.

Omara Portuondo, Kiki Corona, Gente de Zona, Haila, Los Ángeles, Leoni Torres, Sexto Sentido, Orland Max, Arlenis, Insurrecto, Havana C, Chacal, Baby Lores y Dj Ra son solo algunos de los nombres con los que ha trabajado.

"Desde que empecé mi carrera visualicé lo importante que era entender cómo dirigir un álbum, cómo tratar de guiar un artista, y todos estos años me han servido para visualizar un poco la manera en que se puede dirigir un álbum para que llegue sea del agrado de todos", nos explica.

Su primer disco *Capítulo 1: No guardo miedo* llegó en 2002 junto a la EGREM, y en 2013 su segunda producción *Capítulo 2: Ese soy yo,* marcando su unión a Urban Latin Records, casa discográfica suiza que trabaja en la Isla la música urbana y tropical, y junto a la cual mantiene además un vínculo constante como productor musical.

"Trabajamos no solo para artistas de cierto renombre, sino también para noveles y el 2016 viene acompañado de muchísimos proyectos donde confluyen el talento experimentado con jóvenes que han logrado imponerse en los mejores escenarios del mundo."



4YOU

BAR-RESTAURANTE

San Lázaro No. 1217
e/ Mazón y Basarrate

+53 7879 9527

ESPECIAL

LABORATORIO DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE CUBA

La génesis de la electrónica o Mamá, yo quiero saber de dónde son los Djs

Por: **Dagoberto Pedraja**
Fotos: **Alejandro Alfonso**

Desde hace ya algún tiempo, los Djs, los Raves, las grandes fiestas y festivales en espacios abiertos de música electrónica han marcado la preferencia de muchos en Cuba. Sobre este tema y su génesis, Vistar conversa con Emmanuel Blanco, director del Laboratorio de Música Electroacústica de Cuba.

V: ¿Cuándo empezó ese movimiento aquí?

E B : Ya en los años 60 hay una explosión mundial de la música pop y de la vanguardia sonora, donde ambas corrientes se dan la mano y comienzan a experimentar. Es la época de los grandes adelantos tecnológicos: Robert Moog inventa el primer sintetizador de sonido, instrumento clave en todo este movimiento. Mi padre, el compositor musical Juan Blanco, ya venía haciendo trabajos de este tipo con la música, motivado por Alejo Carpentier que traía de Europa todas estas novedades musicales y las compartía con varios jóvenes compositores cubanos de esa época. Entonces, en 1979 mi padre crea oficialmente el Laboratorio de Música Electroacústica, que va a agrupar a todos los interesados en esta novedosa corriente de crear texturas y experimentar con los sonidos naturales y procesados electrónicamente.

V: ¿Se llegaron a hacer festivales del género en Cuba?

EB : Claro, se hacían en Varadero y luego en La Habana, incluso venían autores muy importantes de Estados Unidos, Europa, Asia y América Latina.

V: ¿Y cómo es que se da todo este fenómeno de los Djs y los *Raves*?

Emmanuel Blanco en el laboratorio de música electroacústica

E B: El Laboratorio de Música Electroacústica abrió sus puertas a todos los interesados en este fenómeno y fueron muchos los jóvenes que se acercaron a nosotros, les dimos formación académica, potenciamos su talento y sus ganas de experimentar con los sonidos. DJoy de Cuba fue uno de los primeros junto a Wichy del Vedado, y así cada día se nos acercan más. Tenemos un intercambio muy edificante en cuanto a la actualización de las nuevas corrientes estéticas, las novedades en aparatos y técnicas de grabación, ellos hacen sus sonidos, sus *loops* y hasta organizan sus conciertos, incluso participan en eventos internacionales.

V: ¿Cuáles son los diferentes tipos de Djs ?

E B: Está el Dj de sala, que no produce ni compone la música, pero tiene una capacidad tremenda para combinar los diferentes tipos de música que otros hacen. Y está el Dj productor de música electrónica, que se ha formado con nosotros, tiene los dispositivos electrónicos, graba su música, hace sus *loops* originales, produce y también puede tocar en vivo y remezclar la música de otros, este tipo de Dj es el más creativo.

V: Se puede decir entonces que lo que conocemos como "música electrónica" es hija de la música electroacústica?

E B: Definitivamente, eso está clarísimo. Todos los Djs de Cuba, que ahora mismo están en la preferencia, han pasado primero por nuestro laboratorio.

EL THEREMIN

Uno de los primeros dispositivos electrónicos para hacer música fue el "*Theremin*" inventado en 1919 por el físico y músico ruso Serguéievich Termen (luego afrancesó su nombre a León Thérémin) quien se lo mostró a Vladimir Ilich Lenin, que quedó fascinado por el sonido del instrumento y le pidió que lo difundiera por el mundo.

El "*Theremin*" ha sido muy utilizado por Led Zeppelin, Rolling Stones, Maroon 5, Pink Floyd, Jean Michel Jarré, Nine Inch Nails, Estopa, Calle 13 y muchos más. También se ha usado en bandas sonoras de películas para indicar suspenso, peligro o ambientes de ciencia ficción, Alfred Hitchcock lo usó mucho en sus películas.

En Cuba existe un prototipo autografiado por Robert Moog, que fuera un regalo del inventor a Juan Blanco, fundador del Laboratorio de Música Electroacústica.

LA HABANA SE MUEVE AL RITMO DE LA ELECTRÓNICA

Space Elephant en el *stage* de 1ra y 70

Stage de La Chorrera

Wichy de Vedado

I.A. en el *stage* de 1ra y 70

Por: **Daniel G. Alfonso**

Fotos: **Alejandra González**

SOBRE UN PEQUEÑO ESCENARIO Y ACOMPAÑADOS POR EL PÚBLICO HABITUAL DEL FESTIVAL PROELECTRÓNICA, LOS DJS CUBANOS NO PERMITIERON QUE EL ESPECTADOR DEJARA DE MOVERSE AL RITMO DE SUS PLACAS EN EL TORREÓN DE LA CHORRERA DESDE EL DÍA DE SU INAUGURACIÓN.

Dos fines de semana, solo eso bastó para que PM Records hiciera por quinta vez su festival, esta vez junto a Djs cubanos como Kike Wolf, Wichy de Vedado, David Casas, entre otros, que mostraron la evolución –positiva podemos afirmar– de la electrónica, el *minimal* y la *techno* en la Isla.

"Hemos trabajado mucho durante estos años para lograr cierto recorrido evolutivo como proyecto, como festival, como artistas", dijo Suylen Milanés, directora general del evento.

"No tenemos que imitar a nadie, nosotros podemos crear nuestra propia música", apunta. Este año se reafirma que el movimiento es mayor y se observa un crecimiento con respecto a las ediciones anteriores. Todos los artistas que defienden con sus sesiones los estilos en nuestro país poseen un sello propio. Somos capaces de identificarlos por el ritmo, la melodía, la armonía, el equilibrio, el tiempo, entre otros aspectos.

El sábado 16 de abril el Salón Rosado de la capital se convirtió en un oasis para todos los seguidores de la música electrónica cubana, artistas como Adroid, David Casas, Dj Reitt y Milano de Cuba, Dj Thellus, Djoy de Cuba, Kike Wolf, Wichy de Vedado y los más noveles Dian y The Bolo SM subieron la parada y no dejaron que la música se detuviera ni por un segundo.

En la costa de 1ra y 70 se construyó un escenario donde se presentaron artistas internacionales como Mike Polarny de Polonia, Brian Van Andel y el grupo *Space Elephant* de España que, según la prensa española, son los primeros Djs ibéricos en venir a La Habana.

"Hemos quedado con la boca abierta al ver que tanto público cubano bailaba con nuestros temas, ha sido increíble tocar para este país", nos dijo uno de los integrantes de *Space Elephant*. Los espectadores, que no pararon ni un segundo cuando comenzó el espectáculo con las manos hacia arriba y la adrenalina a flor de piel, respondían a los Djs extranjeros e interactuaron con temas de la cultura *underground*, *trap*, hip hop, *techno*, entre otras.

"La gente tenía ganas de escucharnos, no querían que paráramos; estoy súper encantado de la cultura musical que existe en este país", dijo eufórico Brian Van Andel.

Esta edición marcó una pauta diferente, Djs cubanos e internacionales se unieron para generar ambientes de bienestar y goce porque La Habana siempre se mueve al ritmo de la electrónica.

"HEMOS QUEDADO CON LA BOCA ABIERTA AL VER QUE TANTO PÚBLICO CUBANO BAILABA CON NUESTROS TEMAS, HA SIDO INCREÍBLE TOCAR PARA ESTE PAÍS"

SPACE ELEPHANT

SONIDO CHICOY:

EL ARTE DE SER CAMALEÓNICO

Por:
Lorena Sánchez

Fotos:
Titina

UNO DE LOS GUITARRISTAS MÁS VERSÁTILES DE LA ESCENA INSULAR CUENTA SUS TRASPASOS MUSICALES: PRIMERO EL BLUES, EL ROCK, MÁS TARDE EL JAZZ, EL FEELING, LA MÚSICA CUBANA.

Sin piano y sin conciencia cierta de lo que significaba hacer música, aquellos niños tocaban temas de un grande en Cuba como Chapotín. Canciones como "La Guarapachanga", "Baila José Ramón", se convirtieron quizá en el primer repertorio de Chicoy, en su primera banda sonora.

"Estábamos asesinando el ritmo de verdad", bromea el artista. No obstante, dicen los que saben que quien nace músico tiene a su alrededor un ambiente favorable para que esta inclinación se desarrolle. Ya sea en la calle, en el barrio, o en su propia familia, encuentra los primeros cimientos.

Luego vinieron los 70. Un Chicoy adolescente tocando en fiestas junto a un grupo de aficionados que se hacían llamar Los Jets. Tiempos en que, ante la ausencia de grabadoras, amplificadores y discos, las bandas iban de un lado a otro, a bodas y fiestas de quince. Así hasta que llegaron Los Barba, esa suerte de grupo profesional primigenio con cierta fusión de rock, música *beat* y *soul*.

"Si bien tocaba rock, cuando descubrí el *blues* me volví loco. Sin saber que era la base del rock, comencé a sacar algunos acordes con la guitarra", comenta Chicoy.

Su encuentro con Bobby Carcassés supuso también otro descubrimiento: el jazz. Todos los lunes en el Johnny Dreams, lo que más tarde se denominó rock-jazz tomó forma en aquellas descargas de noches habaneras al mejor estilo de las postrimerías de los 70. "Siendo un rockero –marcado por otros grandes como Jimmy Page, Led Zeppelin, Jimi Hendrix o los Rolling Stones–, cuando nadie en Cuba imaginaba que aquello era posible, tocaba con músicos de jazz y me fascinaba. Siempre tuve esa inquietud por los guitarristas del jazz".

Hasta que llegó Felipe Dulzaides. Junto al maestro de generaciones, Chicoy se desprendió del *rock & roll* y se volcó por completo a la escena jazzística. Durante cuatro años, noche tras noche, todo el repertorio standard del jazz se incorporó a sus maneras de hacer.

El jazz surgió a finales del siglo XIX en Estados Unidos. ¿Existen diferencias entre el jazz anglosajón y aquel que se hace en Cuba?

El jazz de Cuba es cubano completamente. Aquí nadie toca ni quiere tocar jazz como los americanos. Los más jóvenes, incluso, prefieren no parecerse a nadie. No obstante, no se puede decir lo mismo de los músicos de rock, más apegados al sonido

ARTISTA INVITADO

"CUANDO DESCUBRÍ EL BLUES ME VOLVÍ LOCO"

original de los ingleses o norteamericanos. Luego de tener la experiencia de viajar por todo el mundo, te percatas que estás fracasado si los imitas.

Fue en El Elegante del Riviera donde Chicoy conoció también a ese gran trompetista cubano que ha sido Arturo Sandoval, quien en 1985 lo invitara a formar parte de su agrupación. Con Sandoval retornaron entonces el blues, el rock, la fusión, todo el *background* inicial. Llegaron los festivales de jazz más importantes del orbe, las presentaciones junto a figuras de clase mundial como Wynton Marsalis, Herbie Hancock, Michel Legrand, entre otros. Hasta 1990.

En los 90, con Perspectiva –una banda fundada por el pianista Hilario Durán– no solo hizo de las suyas en la guitarra, sino que también incursionó como compositor.

Entonces llegó Irakere, "la universidad de la música, una banda poderosa", con la cual el guitarrista se presentó en varios escenarios de Nueva York: "uno de esos momentos más fuertes de mi vida". Como también lo fuera el fonograma *Rhythms del Mundo*, donde varios artistas de la talla de Sting, U2, Coldplay, Jack Johnson –entre otros– trasladaron sus canciones originales a géneros como el son cubano o afrocubano. Un álbum donde también participaron grandes del pentagrama nacional provenientes de ese fenómeno que fue el Buena Vista Social Club.

Con Omara Portuondo, la novia del Feeling, grabó el CD *Gracias*, ganador del *Latin Grammy* en 2009, como mejor álbum de música tropical. Ha pasado así, Chicoy, por diversos estilos musicales, siempre marcando algunas pautas en cada uno de ellos.

"No siento que he creado una sonoridad propia, he sido un músico camaleónico. Pasé por varios estilos, desde el *blues*, el rock, el jazz, la música cubana. Pero sí hice música, aquella que me pedía el cuerpo. Hoy en día, cuando no tengo ya nada que demostrar, cuando me inclino más a tocar junto a mi hijo (el baterista Oliver Valdés), a hacer proyectos juntos, siento que toco la guitarra como mismo respiro o camino, disfrutando sin presión alguna".

"SIEMPRE TUVE ESA INQUIETUD POR LOS GUITARRISTAS DEL JAZZ"

www.fonoma.com

RECARGAS A CELULARES Y WIFI NAUTA

fonoma

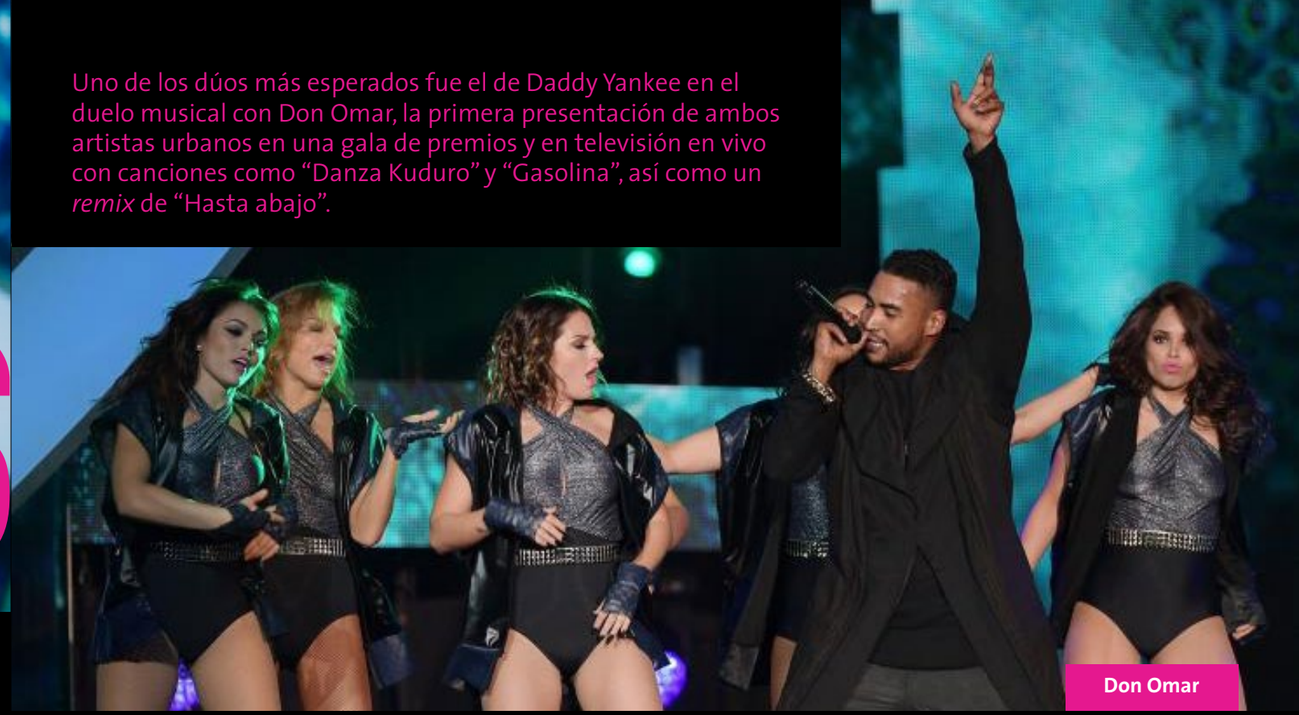
@fonomas

facebook.com/fonoma.cuba

BILLBOARDS

NOCHE DE DÚOS ÉPICOS · 2 · 0 · 1 · 6 ·

Uno de los dúos más esperados fue el de Daddy Yankee en el duelo musical con Don Omar, la primera presentación de ambos artistas urbanos en una gala de premios y en televisión en vivo con canciones como "Danza Kuduro" y "Gasolina", así como un *remix* de "Hasta abajo".



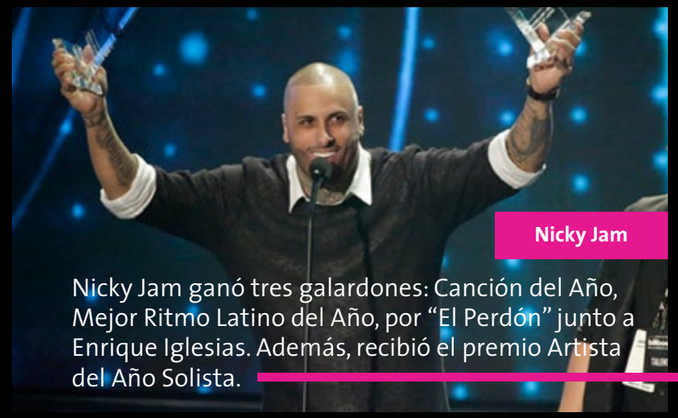
Don Omar

Gente de Zona y Marc Anthony

Colaboraciones musicales inéditas en la industria de la música latina identifican a la celebración de los premios *Billboard* 2016 en la ciudad de Miami.
Ganadores de esa noche fueron los cubanos Gente de Zona junto a Marc Anthony por su exitazo "La gozadera", que ganó en la categoría Canción tropical del año. Dedicaron ese premio a los músicos de Cuba, "para los que tienen respeto propio y saben que todo esto es para bien de mi país".
Ellos hicieron el *opening* de la gala junto a Farruko, Papayo y El Dasa con el lanzamiento del *single* "Algo contigo", de su nueva producción *Visualízate*.
Los más premiados de la noche resultaron Juan Gabriel, Enrique Iglesias y Nicky Jam.

Juan Gabriel y Juanes

Juan Gabriel, ganador del Álbum Latino Pop del Año, por *Los dúos*, interpretó allí algunos de estos duetos para uno de los mejores momentos de la noche. También lo fue el "Premio a la Estrella" entregado por el presentador de televisión Don Francisco.



Nicky Jam

Nicky Jam ganó tres galardones: Canción del Año, Mejor Ritmo Latino del Año, por "El Perdón" junto a Enrique Iglesias. Además, recibió el premio Artista del Año Solista.

Paulina Rubio

Marco Antonio Solís, Natalia Jiménez y Marc Anthony

Marc Anthony fue el encargado de entregar un Premio Especial por 40 años de trayectoria al cantautor mexicano Marco Antonio Solís, y ambos se unieron a la cantante española Natalia Jiménez en el legendario tema "Si no te hubieras ido".

UN GIBARA MÁS...

Por:
Daniela Fernández

Fotos:
Olivia Prendes

La XII edición del Festival Internacional de Cine Pobre (FICP) estrenó nuevo director, el reconocido actor Jorge Perugorría, que se propone junto al comité organizador mantener aquellos objetivos que dieron nacimiento al proyecto de su fundador, Humberto Solás: visibilizar las obras fílmicas realizadas con bajos recursos, pero con valores éticos y estéticos. Con ello se intenta homenajear al director de *Lucía* (1968) y, al mismo tiempo, crear una plataforma para el cine alternativo o independiente.

Como de costumbre, se llevó a cabo el concurso de obras por categorías (largometraje, corto de ficción, documental, animación), así como exhibiciones de video experimental y videoarte, exposiciones (*Fátima [XXXXXY]* de Paolo Titolo) y conciertos (Nube Roja, Kelvis Ochoa, David Torrens), aunque el más memorable lo dio Carlos Varela.

Este año se presentaron 350 obras de unos 20 países, entre ellos Argentina, España, Estados Unidos, Suiza, Alemania, Brasil y Francia. Destacaron el taller Locación-Personaje-Historia dirigido por Jarmo Lampela (*Vegetarian F ilms*) donde intervinieron jóvenes realizadores, quienes se propusieron completar el proceso de creación de un cortometraje de ficción en solo tres días. El Festival, de este modo, demostró nuevamente su interés por apoyar y promocionar a la nueva generación de creadores.

Asimismo, se intercambiaron en el foro teórico "Programación, distribución y exhibición fílmicas: Gestión cultural y eventos internacionales de cine en América", y sesionaron los paneles "Gibara: 200 años de historia y cultura" e "Identidad, expresión e igualdad de género". En esta jornada se homenajeó el 50 aniversario de *Manuela* (Humberto Solás) y de *El huésped* (Eduardo Manet), mientras que se le rindió tributo a Humberto Ríos y al recién fallecido director Rogelio París.

Gibara contó un año más de cine pobre que provoca en ese pueblo más desarrollo comunitario y la posibilidad de apreciar un cine hecho con mínimos presupuestos, pero con alta calidad artística.

Foto: Olivia Prendes

Por:
Redacción Vistar

Fotos:
Alejandra González

USHER

La relación entre Usher y La Habana parece ser una historia de amor: la deslumbró, se comprometió en ella, le cantó, le bailó, aprendió y vino a enseñar en ella. Usher fue noticia constante en La Habana por casi cuatro días.

"LA MÚSICA NOS UNE A TODOS"

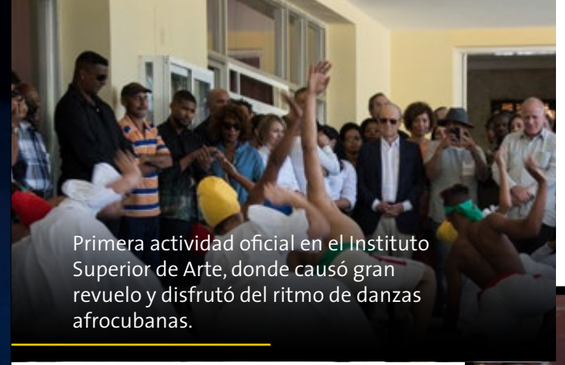
A pocas horas de su llegada a Cuba compartió en las redes sociales una foto en el aeropuerto de Miami con el mensaje: "En dirección a Cuba. Estaré de vuelta pronto".

Su segundo viaje a la Isla respondió a una iniciativa del Comité Presidencial para las Artes y las Humanidades de los Estados Unidos (PCAH por sus siglas en inglés) cuyos miembros estuvieron en diferentes eventos por casi una semana.

Publicó en esos días varios mensajes desde las redes sociales para sus miles de seguidores, uno de ellos fue: "Cuba mostrando mucho amor. La energía fue una locura ayer. Las personas subiendo a los árboles, las azoteas e inundando las calles. El arte y la cultura aquí son refrescantes y auténticas. Los quiero mucho".

Provocó al público habanero con su música y en su segunda noche en la capital calentó el escenario de la Fábrica de Arte Cubano con sus improvisaciones y la interpretación de canciones de autores nacionales.

Aunque las ocasiones en las que Usher ha venido a Cuba implican una agenda de actividades apretada, siempre encuentra el momento para sorprender a los cubanos, conquistar La Habana y mostrar un interés único por nuestra cultura.



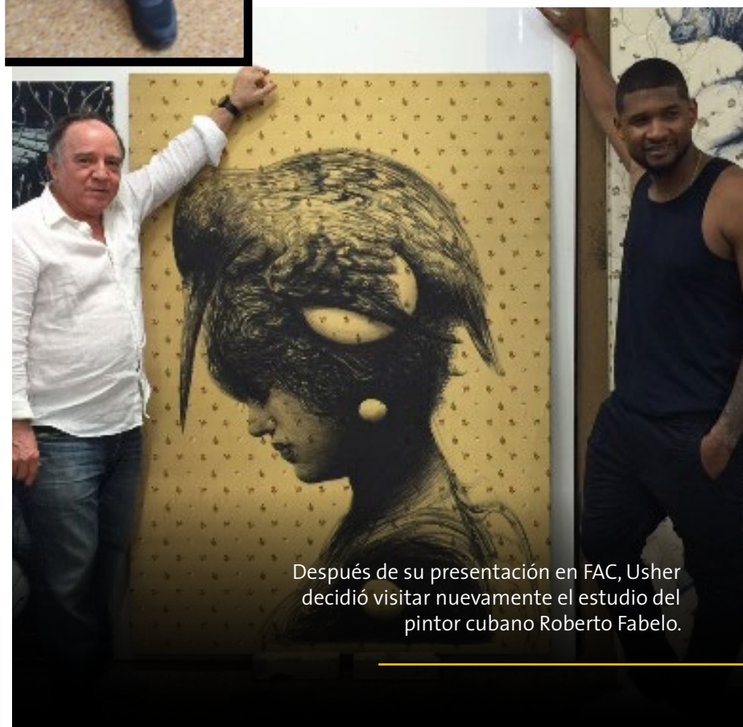
Primera actividad oficial en el Instituto Superior de Arte, donde causó gran revuelo y disfrutó del ritmo de danzas afrocubanas.

Se hizo fotos con el público, bailó casino, hip hop y hasta reggaetón con Los 4 y compartió parte de la noche con el equipo de SARAO. Conoció su trabajo el año pasado cuando visitó Cuba por primera vez y fue invitado por Kelvis Ochoa a su peña de cada miércoles en Sarao's Bar.

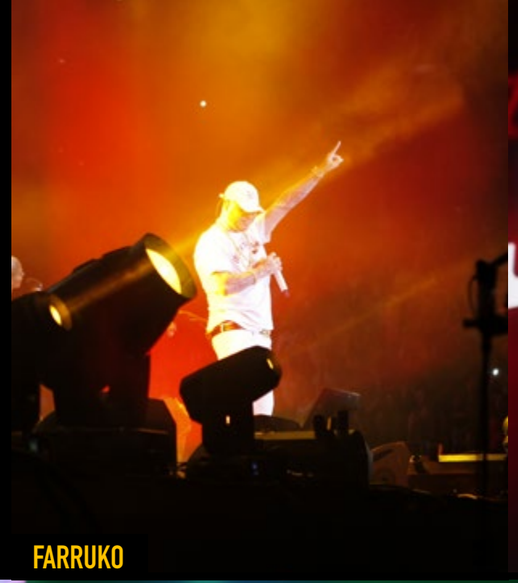
Esa tarde fue hasta Regla, al este de la Bahía de La Habana, para asistir a una peña de hip hop donde actuó el grupo cubano Obsesión.

Intercambió con alumnos de una escuela primaria en Centro Habana, a quienes les cantó "La guantanamera".

Anunció una colaboración con el artista de la plástica Michel Mirabal, desde el Estudio-galería Finca Calunga, en Santa María del Mar, donde Usher compartió junto a su esposa y su equipo técnico.



Después de su presentación en FAC, Usher decidió visitar nuevamente el estudio del pintor cubano Roberto Fabelo.


FARRUKO

J BALVIN

Uno de los eventos más esperados del año por parte de millones de fanáticos del reggaetón y la música latina, fue el Miami Bash 2016, realizado el sábado 23 de abril en el American Airlines Arena.

El evento contó con la participación de más de 15 artistas incluyendo Chacal y Yakarta, Farruko, Ken-Y, De La Ghetto, Zion y Lennox, Reykon, Maluma, J Balvin, Nicky Jam y muchos más.

Los artistas cantaron sus temas más populares y fue una de las razones por las que se vendieron todas las entradas, y por lo que terminó siendo un festival sin precedentes.

Los Dj's Alex Sensation y "Jammin" Johnny también fueron parte del *show* y pusieron a todos a bailar. Nadie se quedó fuera del festival, que puede resumirse como puro ritmo y música latina para los que asistieron a disfrutar de sus artistas favoritos.

El Miami Bash 2016 llegó cerró con la presentación de Jacob Forever, quien cantó una de las canciones más populares del momento, "Hasta que se seque el Malecón", junto a Farruko.

Fotos: Robin Pedraja

CHACAL Y YAKARTA

COSCULLUELA

ARCÁNGEL

JACOB FOREVER Y FARRUKO

MALUMA

NICKY JAM

JACOB FOREVER

"ME SIENTO INVICTO"

Por:
Sánchez Grass

Vistar Redacción Miami

Fotos:
Yusnel Suárez
OMG Studio Miami

JACOB FOREVER se toma su tiempo. Se sabe un artista mundial gracias al éxito de "Hasta que se seque el Malecón". Se demora quizá más de la cuenta. Anda de tiendas por Miami, Florida. Varios compromisos en la misma semana lo obligan a lucir un look impecable. Quienes lo esperen deben entender que a cada paso aparece uno de sus seguidores para saludarlo, para darle aliento, para pedirle fotos y autógrafos.

El joven patinador y rapero del centro de la isla de Cuba es ahora artista de *Sony Music Latin* (conocida simplemente como *Sony Music*), la segunda de las tres grandes compañías discográficas que dominan el mercado mundial de la música.

"Soy el primer artista de Cuba del género urbano que ha firmado con Sony. Eso me da muchísimo placer, mucha alegría y de verdad me siento muy contento. Quiero darle las gracias a todo mi público de Cuba, del mundo, principalmente a todos los latinos porque me han apoyado. Ahora es que esto empieza", nos asegura Jacob Forever con tono responsable y orgulloso.

El reggaetonero cubano nos dice que el haber firmado con *Sony Music* para nada lo aleja de su público cubano, para el que se estará presentando siempre que sea posible. Igualmente no descarta que la trasnacional de música y entretenimiento tenga en un futuro su propia plataforma en Cuba, para promover, potenciar y apoyar otros talentos cubanos y del mundo.

"No hay ningún problema por presentarme en Cuba ni en ningún otro país, estamos esperando propuestas del mundo entero para que Jacob se presente no solamente con el disco nuevo, también con los que ya todos conocen".

Por momentos Jacob habla de sí mismo como si fuera otra persona. Se ve desde dentro y desde fuera. Siente el peso de la fama, la responsabilidad enorme que le ha regalado su público.

"Hubo un momento muy difícil en mi carrera, pero mi presente te lo voy a redondear con una sola palabra. Me siento *invicto*".

Precisamente *Invicto* es el nombre de su próximo disco. Será el primero de tres que grabará para el sello *Sony Music*. El primer tema de esta producción será "Hasta que se seque el Malecón".

"HAY QUE DEJAR LA TIRADERA, DEJAR LOS RENCORES, DEJAR TODAS ESAS COSAS A UN LADO Y ENFOCARSE EN LA MÚSICA"

"Hay mucha gente que será sorpresa en *Invicto* que no puedo decir ahora sus nombres. El tema el "Malecón..." es el *track* número 1 en este disco. Va a salir grabado con Pitbull, un *remix* con Farruko y también tengo un tema con Thalía, producido por Sergio George y Tony Mottola. A la vez, como somos artistas de *Sony* tanto Thalía como yo, buscamos la combinación para que salga en su disco, *Latina*".

Enfocado en la letra de "Malecón..." , Jacob explicó a Vistar el polémico fragmento de la canción en el que dice: "Mejor sólo que mal acompañado": "No me estoy refiriendo a nadie en específico. Esto es una frase que se utiliza mucho en Cuba y bueno, simplemente las personas que me conocen bien de cerca, los que han estado al tanto de mis conciertos, saben que lo que estoy narrando es que todos los artistas tenemos altas y bajas. Existió un momento en la carrera de Jacob que fue bien difícil y el principal sospechoso de muchas cosas que sufrí y pasé, cuando me quedé solo, soy yo mismo. Entonces, debido a esto viene la letra del 'Malecón...', dedicada a mí mismo".

Mientras tanto, algunos han querido relacionar la frase en cuestión con Alexander Delgado, director de la agrupación Gente de Zona, por lo que Jacob Forever se encarga de demostrarnos con hechos que la relación entre ellos es ahora mismo mejor que antes y que nunca se sabrá la verdadera causa por la cual se separaron artísticamente.

"Esas son cuestiones personales entre Alexander y yo. Solamente lo sabemos él y yo, nadie más, a no ser personas cercanas a nosotros que saben que es algo muy personal, que quedó en el pasado y que lo más importante es que ahora gozamos de una gran amistad, nos llevamos muchísimo mejor que antes".

Las palabras de Jacob no son pura cortesía. Junto a Gente de Zona lo hemos visto en conciertos multitudinarios en La Habana y Miami recientemente, por lo que no descarta que se unan para grabar en un futuro cercano.

Desde la humildad y la simpatía que le caracterizan, Jacob Forever sugiere a los reggaetoneros de Cuba una visión que les permita ser más internacionales, apartándose en gran medida de lo que entre los seguidores del género se conoce como "tiradera".

"Siempre existe el que dice yo soy mejor que este, mejor que el otro, eso es normal en las producciones. Ahora: eso es una cosa, pero dedicarse a hacer un tema para atacar a otro artista, yo creo que eso no procede en ningún lugar. Si tú miras

normalmente en el mundo más del 70% de la gente apoya lo positivo, apoya lo bueno, la música alegre. Hay que dejar la tiradera, dejar los rencores, dejar todas esas cosas a un lado y enfocarse en la música. Hacer una letra que trascienda mundialmente y que podamos apoyarnos todos. En la unión está la fuerza".

Jacob se ríe a mares cuando le pedimos que nos explique su ya clásico: "Yo nunca me perdí, ahora fue que me encontré". Con especial descaro nos asegura que pocas personas entienden la expresión:

"Es lógico que si nunca te perdiste no te puedes encontrar. Pero esto es una forma de poner a pensar un poquito a las personas y el que tiene dos dedos de frente sabe perfectamente lo que estoy diciendo. También a quien no lo entiende le llama la atención y, bueno, esto es una forma más de que vuelvan a escuchar el tema una y otra vez para saber y averiguar qué quiere decir. Sólo yo sé lo que quiere decir".

A pesar del enorme éxito que hoy lo rodea, Jacob Forever sigue con los pies en la tierra. Está dispuesto a ofrecer su colaboración a los artistas que están comenzando. Dice una y otra vez orgulloso que le gusta grabar con todo el mundo, porque cualquiera puede patear un *hit*. Le molesta que la gente crea que ha cambiado, sigue siendo el mismo. Su familia y su público son lo mejor que tiene.

"HACER UNA LETRA QUE TRASCIENDA MUNDIALMENTE Y QUE PODAMOS APOYARNOS TODOS. EN LA UNIÓN ESTÁ LA FUERZA.

JACOB CERRÓ EL MIAMI BASH

Un público que gozó con su última presentación en el concierto Miami Bash, donde compartió escenario con grandes artistas urbanos como Maluma, Jencarlos Canela, J Balvin, Nicky Jam, Plan B, Farruko, Zion y Lennox, entre otros.

El cierre de ese espectáculo lo hizo Jacob Forever con "Hasta que se seque el Malecón", uno de los temas más pegados ahora mismo en Miami y en Cuba, y así lo demostró en el American Airlines Arena ante más de 15 mil personas.

CUESTIONARIO VISTAR

Tu mayor miedo:
La muerte.

Tu mayor felicidad:
La familia.

El mejor momento de tu vida:
En el que estoy ahora.

Cuba:
El lugar donde nací.

La música:
Forever.

Qué no harías nunca:
Dejar de cantar.

Qué no perdonarías:
La traición.

Qué no puedes callarte:
La verdad.

Lo más atrevido que has hecho:
Muchas cosas.

Jennifer López o Madonna:
(Se ríe cómplice) Las dos.

Qué llevas siempre contigo:
Una sonrisa.

Tu noche perfecta, la recuerdas...
Casi todas las noches para mí son perfectas.

En qué gastas demasiado dinero:
En mi familia, pero no lo veo como un gasto, lo veo como un placer.

DE **CUBA** A **NUEVA YORK**, PASAJE DE IDA Y VUELTA

Cuba está de moda, ahí está, lo dije. Pero Nueva York siempre ha estado de moda. Después del 17 de diciembre de 2014, todos parecen interesarse en la Isla caribeña, sin embargo, desde su fundación, una de las mayores ciudades de los Estados Unidos con sus 8,5 millones de habitantes y contando, deslumbra a muchos viajeros y es, a la vez, un punto importante para el desarrollo económico y social del mundo contemporáneo.

Por:
Alejandro Rojas

Fotos:
Robin Pedraja

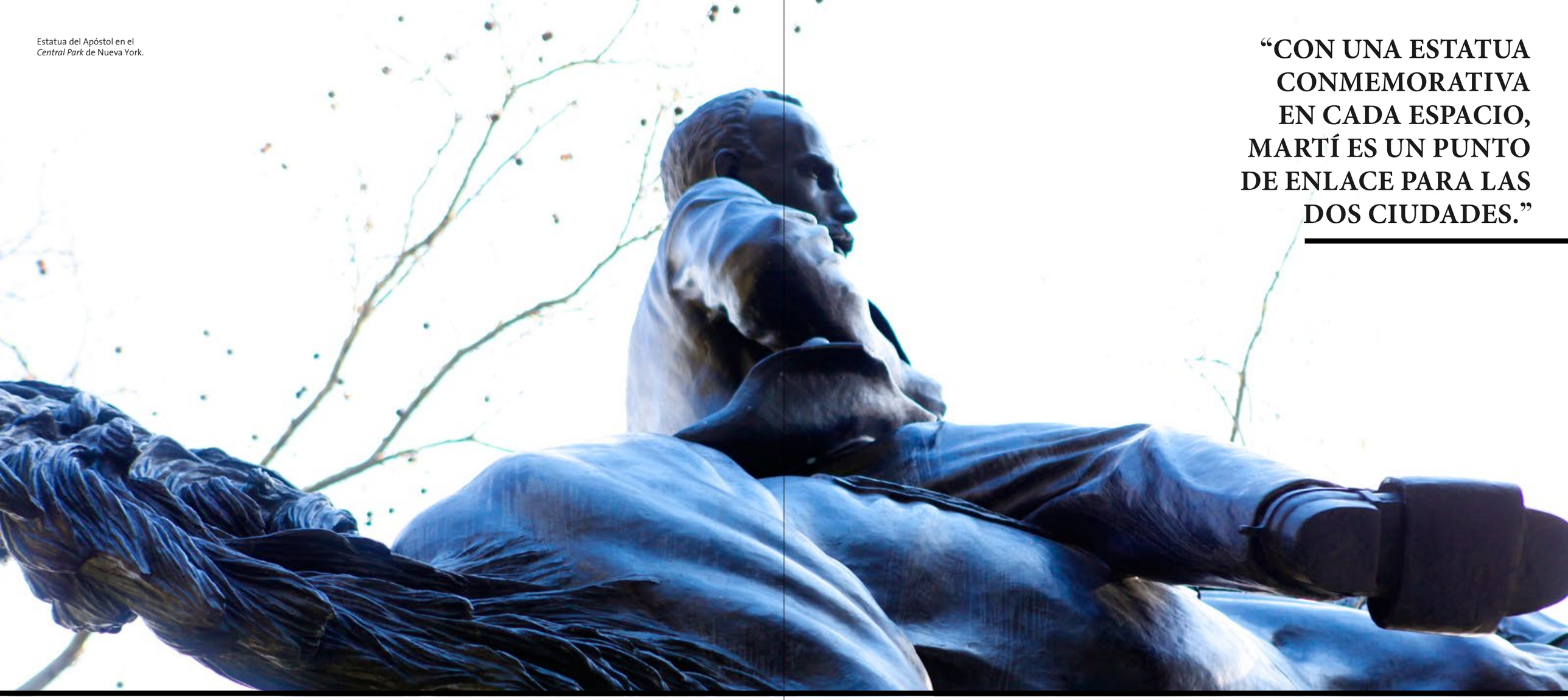
Por supuesto que no es justo comparar La Gran Manzana con sus majestuosas edificaciones, su Manhattan e incluso su Estatua de la Libertad con nuestra Habana, pero se puede hacer y ya que estamos en esto, creo que mi frase inicial debería ser "La Habana está de moda", porque afrontémoslo, la capital de todos los cubanos es la que vive en los focos.

New York City es la ciudad más poblada de los 50 estados de la unión, La Habana también ostenta el título en Cuba. Nueva York tiene a Manhattan, nosotros Miramar, Nueva York tiene a Broadway, nosotros al circuito teatral de Línea, Nueva York tiene, incluso, al Empire State, y nosotros, al Focsa.

Aunque el lector asombrado no pueda ver la similitud, un ejemplo lo dejará convencido, Nueva York tiene el *Central Park*, La Habana, el Parque Central. Tan iguales, tan diferentes.

El norteamericano, ubicado en Manhattan, recibe una cifra de visitantes que ronda los 25 millones de habitantes al año; en parte por la publicidad que recibe en películas y series de televisión; en parte, porque es una experiencia que transita desde el escepticismo que se vive dentro de ese espacio verde en la urbe neoyorkina, hasta la variedad de eventos que se pueden realizar en él, pues, aunque en su mayoría es natural, hay varios lagos artificiales, zonas de

Inscripción en el monumento



Estatua del Apóstol en el *Central Park* de Nueva York.

“CON UNA ESTATUA CONMEMORATIVA EN CADA ESPACIO, MARTÍ ES UN PUNTO DE ENLACE PARA LAS DOS CIUDADES.”

hielo para patinar, espacios para los deportes y un sinnúmero de actividades que se celebran durante todo el año.

El *Central Park*, por si fuera poco, duplica el tamaño de Mónaco, y al Vaticano lo excede en ocho veces su área.

En La Habana, el Parque Central no tiene cifras exactas de cuántas personas lo visitan al año, pero estoy seguro que son millones también. Aunque este no es más grande que un principado ni que la capital del cristianismo en la tierra, es lo suficientemente espacioso como para que todo el que llegue a la ciudad pase por él, admire el entorno, y se quede parado admirando los alrededores: “la esquina caliente”, punto de encuentro para los aficionados de los deportes, el Gran Teatro de La Habana, recién reinaugurado y renombrado Alicia Alonso, los hoteles Inglaterra, Telégrafo, Parque Central y el que devendrá en Hotel Manzana.

Pero, si buscas más puntos en común entre Nueva York y La Habana, entre el *Central Park* y el Parque Central, hay algo que salta a la vista para todos los viajeros, los de aquí y los de allá: José Martí, el Héroe Nacional, el más universal de los cubanos, quien en su tiempo sucumbió ante la belleza y la magnificencia de Nueva York, y luchó tanto por la liberación de su Habana.

Con una estatua conmemorativa en cada espacio, Martí es un punto de enlace para las dos ciudades. En La Habana, ubicado en el eje del Parque Central, completamente de mármol de Carrara, se erige desde 1905 la primera imagen que se situara del héroe en Cuba. En Nueva York, aunque terminada en 1959, la estatua no fue colocada en su posición hasta 1965, debido a las tensiones que se originaron en la nación norteamericana con el triunfo de la Revolución en Cuba.

El Martí cubano, de pie y con la mirada erguida, con su dedo acusador, fue una obra del escultor cienfueguero José Vilalta de Saavedra y fue ubicada donde otrora estuviese la reina Isabel II. La decisión de colocar a Martí ahí fue tomada luego de una encuesta realizada por el periódico *El Fígaro* en el año 1899.

En Nueva York, Martí está sobre su caballo, siendo esta la única estatua ecuestre del héroe cubano en el mundo. Esculpida por Anna Vaughn Hyatt Huntington, fue la última gran obra de la artista, quien la concibió a sus 82 años, y que completó con un pedestal de granito negro que donara el gobierno cubano.

La próxima vez que visites uno de los dos parques piénsalo bien: estarás en lugares que, aunque muy distantes uno del otro, nos acercan y nos invitan a seguir descubriendo eso que tenemos en común, a mi modo de ver, más de lo que nos separa.

DJ GOLDIEROCKS:

Por:
Lorena Ferriol

Fotos:
Internet

LA MÚSICA PONE EL SHOW

Sam Hall, una de las mujeres Djs más populares en Reino Unido y aplaudidas por su estilo de conducción, transmitió desde aquí por primera vez en el programa de Radio Taíno Cuba Tonight.

Dj Goldierocks, como la conocen sus fans, conduce desde el 2008 el programa de música inglesa *The Selector*, con más de tres millones de radioyentes a nivel internacional.

"Yo vivo y respiro a través de la música; sobre todo de la nueva, de las más excitante e innovadora. Cuando comenzamos solo se transmitía en seis países y ahora estamos en 46, así que debemos estar haciendo algo bien", dijo.

Al aire desde hace 16 años, Cuba se incluye entre los países que escuchan música inglesa gracias a *The Selector* y a su padrino, el *British Council*. Con motivo de su primera transmisión desde la Isla, conversamos con ella.

Son muchas las diferencias culturales entre Cuba e Inglaterra. ¿Cómo conducir un programa especializado en música inglesa de manera que los oyentes cubanos se sientan a gusto?

Sí, es cierto que hay muchas diferencias culturales pero *The Selector* trata sobre la música *underground*, independiente, alternativa para la juventud. Creo que para el público cubano eso es muy interesante, muy excitante.

El programa intenta crear una vitrina, de mostrar al mundo la cultura y la música inglesa. Creo que son las propias melodías las que nos unen.

> "CREO QUE LA HABANA ES ESPECIAL. TIENE UNA ESPECIE DE ROMANCE, COMO UNA ENERGÍA INTERNA QUE RECORRE LA CIUDAD... ES POESÍA"

Entrevista realizada en los estudios de Radio Taíno.

Dj Goldierocks no solo es reconocida por su música sino por su desenfadado estilo de conducción ¿Tienes algún paradigma que te haya ayudado a conformar tu sello?

En realidad es difícil hacer la conducción de *The Selector* porque como transmitimos en tantos países, todos tienen diferentes culturas, idiomas, ambientes...

Por ejemplo, nosotros hemos transmitido desde Palestina, China, Rusia... y cada uno posee distracciones disímiles por lo que me resulta muy interesante lo que sucede en ellos. El principal elemento que conecta a todos estos países es *The Selector* y específicamente la música que transmite.

La música es un lenguaje y una pasión universal. Así que espero que sea la que propicie esta comunicación. Esa es la esencia de nuestro programa; la música es la que hace el *show*.

¿Escuchas música cubana?

¡Me encanta la música cubana! Mis padres fueron a ver al Buena Vista Social Club en Londres y yo vine aquí, así que es como un intercambio.

La última vez que estuve en La Habana, hace dos años, fui muy afortunada de conocer a Omara Portuondo, la diva del Buena Vista Social Club, tomarme un café y conversar con ella. ¡Fue maravilloso!

Además compartí con asombrosos Djs y con muchachas que impulsan la música electrónica. Espero poder conocer un poco más de eso y llevarlo conmigo al Reino Unido.

¿Te gusta Cuba?

¡La adoro!

¿Qué es lo que más te ha gustado?

Creo que La Habana es especial. Tiene una especie de romance, como una energía interna que recorre la ciudad... es poesía. Todo el mundo es muy amigable.

Venir a Cuba es una experiencia maravillosa y *The Selector* ha encontrado parte de su esencia, de su corazón en ustedes.

"¡ME ENCANTA LA MÚSICA CUBANA!"

Por:
D. B. Acevedo

Fotos:
Titina

DANIELA REYES

UNA CHICA *TRENDY* SIN LA MODA COMO PRIORIDAD

Desde pequeña le gustaba la televisión, pero no estaba entre sus objetivos nada relacionado con el arte. Durante su infancia también incursionó en el modelaje y el baile español, aunque hoy todo eso quedó atrás. Ahora lleva muy en serio su carrera de Comunicación en la Universidad de La Habana, sus aspiraciones como actriz y sus apariciones en los programas *Piso 6* y *A otro con ese cuento*, que la hacen ya uno de los rostros noveles y más bellos de la pantalla.

A eso se suma un estilo poco frecuente en las chicas con sus mismas características físicas. Recuerda a las criollitas de

APENAS EN LOS INICIOS DE UNA CARRERA EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DANIELA LLAMA LA ATENCIÓN DONDEQUIERA QUE APARECE POR LA SINGULARIDAD DE SU BELLEZA Y NATURAL ENCANTO.

Wilson, solo que en una versión más estilizada y contemporánea, quizá sea este uno de los motivos por los que conquistó a uno de los integrantes de una de las agrupaciones juveniles más populares de la farándula.

Le bastan unos *jeans* y una playera negra en combinación con un maquillaje sobre los tonos *nude* y el cabello recogido para lucir fabulosa. Sin embargo, asegura: "No tengo a nadie en específico que me ayude con el vestuario. Baso mi estilo en el instinto de mi elección. Internacionalmente admiro las propuestas que cada temporada presentan Gucci y Chanel aunque quisiera estar más documentada en el ámbito de la moda, algo muy necesario para un artista y toda persona preocupada por las tendencias en el vestir".

Solo menciona a Cindy Crawford entre sus preferidas en la pasarela: carece de referentes y no expresa admiración por alguna celebridad o ícono *fashion* que guíe sus pasos. Quizá ahí resida su seducción y original expresión de sus encantos.

"Mi imagen ha sido fundamental para el logro y desarrollo de mi carrera. Los rasgos en mi apariencia responden a mis padres, mi personalidad a mi abuela paterna y la actitud es el resultado de mi educación y enseñanza, pues mi madre fue bailarina del Ballet Nacional de Cuba en su juventud y, en parte, eso me lo ha transmitido".

Participó como protagonista en el videoclip "Besando tu boca", de Los Ángeles. Según Daniela, "fue una experiencia espectacular con estos chicos y con el director Manuel Ortega en el 2003, desde cuando mi vida cambió. A esto debo parte de mi reconocimiento, pues ya el público me saluda en la calle, me dan su criterio de mi trabajo y me elogian".

Y así la conocí, con una sencillez de trazos casi perfectos y gran desinhibición en el arte de la palabra. Entonces la provoqué con una pregunta cuya respuesta confirmaría su condición de chica *trendy*.

Si tuvieras que diseñar tu imagen ideal ahora mismo. ¿Cómo sería? Enseguida eligió un color: "Me fascina el negro. Un vestido ceñido, no corto, me daría elegancia y resaltaría mi figura sin perder la seriedad. Unos zapatos dorados del mismo tono que un sobre que llevaría en la mano, y un maquillaje no tan elaborado dirían muy bien quién soy".

"Pero atentos, la moda me fascina, mas la tengo para que cierre el círculo de mis intereses profesionales. No constituye mi prioridad".

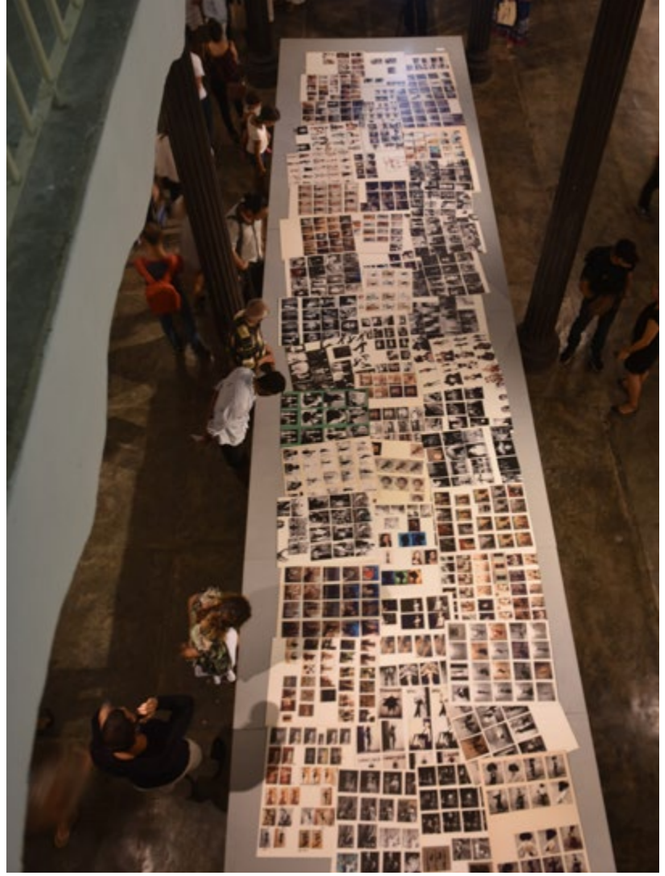
VISIÓN FOTOGRÁFICA DE KARL LAGERFELD

Por: **Daniel G. Alfonso** Fotos: **Luis M. Gell**

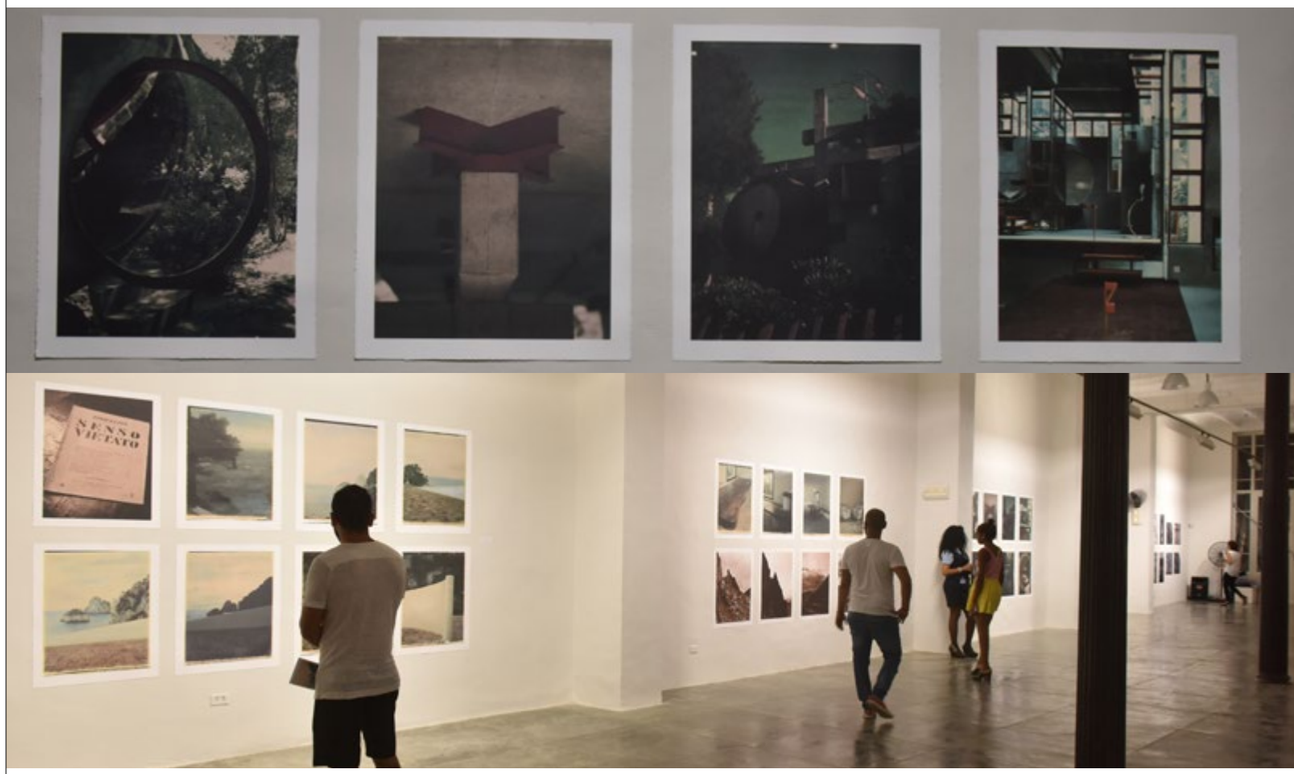
El 28 de abril la galería Factoría Habana inauguró la muestra *Obra en proceso/Work in Progress* del director creativo de la casa de modas Chanel, Karl Lagerfeld. El espacio galerístico recibió a un público muy variado, desde críticos de arte, artistas del patio, coleccionistas, modelos cubanas, entre otros; todos con un objetivo, descubrir una de las pasiones del "rey de la moda": la fotografía.

La curaduría a cargo de Eric Pfrunder y Gerhard Steidl dividió en tres bloques la exposición, cada piso de la galería acogió una temática en particular. Fotos de moda que transitan desde finales de los 80 hasta nuestros días y en el centro fueron ubicados en una larga mesa diversas "hojas de contacto", un soporte que le facilita el fotógrafo a las revistas para que seleccione la imagen que saldrá publicada.

Asimismo, sobresalen las fotos realizadas a modelos como Jessica Stam, Lara Stone, Baptiste Giabiconi, Monokel Diele, Lily Donaldson y Candice Swanepoel; la calidad estética de cada representación es única. En temas concernientes a la arquitectura y los paisajes, Lagerfeld también encontró su inspiración. Hasta el 12 de mayo el público podrá entrar en contacto con más de doscientas fotografías que nos dicen que el "Káiser" es más que un diseñador, explora otras tendencias de las artes visuales a través de las cuales logra expresarse.



LA EXPO SE DIVIDIÓ EN TRES BLOQUES. CADA PISO DE LA GALERÍA ACOGIÓ UNA TEMÁTICA EN PARTICULAR.



DANZA EN PAISAJES URBANOS

Por:
Claudia Álvarez

El Callejero aún conserva su esencia. Después de 21 años, el Festival Internacional de Danza en Paisajes Urbanos, Habana Ciudad en Movimiento, continúa siendo de esos eventos que mueve multitudes. Cada esquina, plaza o parque fue testigo del incremento de la participación del público en estos días de arte por el centro histórico de la ciudad.

Diversas expresiones danzarias lograron combinar arquitectura, historia e imaginación, en una muestra de cuánto puede el arte enriquecer las calles de nuestra capital.

Vecinos, trabajadores de la zona, turistas y otros curiosos participaron, comentaron y hasta bailaron al ritmo de la conga, esa que ya es habitual en los Pasacalle.

La diversidad de conjuntos participantes este año fue más marcada. Llegaron de Costa Rica, México, Uruguay, Colombia, Ecuador, España, Alemania y, por supuesto, de todas partes de Cuba. Algunos por primera vez, otros con el ánimo de repetir la experiencia en este festival que es único de su tipo en el país. Un evento atípico pero atrevido; que logra ser diverso y traspasar las fronteras entre una u otra manifestación del arte.

Habana Vieja Ciudad en Movimiento, esa genial idea de Isabel Bustos –directora de Danza Teatro Retazos– continúa siendo un gran atractivo. Diversas vertientes del arte, menos prejuicios y más danza, eso trajo este Callejero, la danza que inunda los paisajes urbanos del centro histórico habanero.

VISITA DE LUJO EN EL

BALLET LIZT ALFONSO

Los miembros del Comité Presidencial de las Artes y las Humanidades de Estados Unidos, quienes recorrieron por estos días varios sitios de La Habana, visitaron la sede del Ballet Lizt Alfonso, donde además de fotografiarse con su directora y el resto de la compañía, también disfrutaron de algunos ensayos.

Entre los visitantes se encontraba Alfre Woodard, la famosa actriz de la serie *Esposas desesperadas*; el reconocido actor Kal Penn; el cantante, compositor y productor discográfico Smokey Robinson y la exbailarina cubano-estadounidense Lourdes López, quien desarrolló una intensa carrera en los Estados Unidos y desde 2013 es la directora artística del *Miami City Ballet*. Con ella, Lizt Alfonso compartió una foto en la página oficial en *Facebook* de la compañía.

"Ustedes traen algo que en el mundo no existe, es tan cubano. Esa mezcla de ballet y flamenco es tan emocionante. Mientras que la música que hacen es una extensión de la danza. Es extraordinario", dijo la actriz Alfre Woodard a los bailarines.

CUBANOS EN EL EXTERIOR

ESCAPE

EL HEAVY METAL COMO BANDERA

Por: **Lorena Sánchez**

Fotos: **Cortesía del entrevistado**

En el año 2013 una banda de *heavy metal* en Cuba se abría paso en uno de los festivales más importantes de Estados Unidos: el SXSW de Austin, Texas. A raíz de ese episodio, la misma agrupación se robaba algunos titulares en la revista *Rolling Stone*, una de las más prestigiosas del planeta si de música se trata.

"NUESTRA REALIDAD ES LA DEL SER HUMANO LIBRE Y DIFERENTE"

Aquellos jóvenes, defensores en su mayoría de las sonoridades rocakanrolescas insulares, ya se habían posicionado en el gusto de los frikis del patio, quienes desde inicios del nuevo milenio tenían la oportunidad de seguirlos a través de programas populares en la Isla como *Cuerda viva* y los *Lucas*. Sin embargo, aquella fama no era suficiente: se antojaba entonces soltar amarras, conquistar otras tierras, transgredir fronteras.

Así Escape desapareció de la escena cubana de un momento a otro. La banda, que había conquistado premios y transitado por diversos festivales cubanos, se asentaba entonces en Miami, Florida.

Llenaba los bares y clubes nocturnos, con un *slogan* peculiar: "*We are a metal band, we were born in a poisoned world, in an anti-metal society* (Somos una banda de metal, nacimos en un mundo envenenado, en una sociedad anti metal)".

Con ese discurso o declaración de principios, Escape enarbolaba la bandera del *heavy metal*, siempre "con las mismas creencias, con el mismo sentimiento que cuando nos presentábamos en Ciudad Metal o El Patio... Nuestros fans en la Isla, y fuera de ella, conocen bien la realidad de Escape: la misma del cubano, la del ser humano libre y diferente. Por ello apostamos", comenta Ewar Acosta, bajista de la banda.

Insertarse en la escena miamense resulta hoy una prioridad para Alejandro Padrón (*drums*), Giovanni Milhet (guitarra), Jezabel Siegler (teclados), Yando Coy (vocalista), Pedro Pablo Chacón (guitarrista) y para el propio Ewar.

"Somos una de las bandas locales más activas en Miami", sostienen. "Tocamos dos o tres *shows* por mes, ya sea con *Testament* en el *Culture room* o en el cumpleaños de un fanático. Siempre con la misma energía y espíritu que cuando estábamos en Cuba".

Pero emerger en la escena nacional estadounidense es también el sueño de estos músicos. Vivir, quizá, el cuento de todo *rockstar*, alcanzar la fama, colmar las portadas de las grandes revistas y publicaciones especializadas.

Para ello, Escape entra a un estudio de grabación a partir del 10 de mayo. Su primer disco en Estados Unidos, producido por Mathew Laplant –el mismo que ha trabajado junto a bandas como Malevolent Creation, Sikth, Nonpoint, Soil, Skyndred, Another Black Day, entre otras–, contará con cinco temas, compuestos previamente en Cuba, aunque con arreglos diferentes y una sonoridad más rebuscada.

"Tenemos varias sorpresas para este álbum", señalan. "Esperamos hacérselo llegar a todos los frikis de la Isla, una vez esté terminado".

"SOMOS UNA DE LAS BANDAS LOCALES MÁS ACTIVAS EN MIAMI"

Por:
Esperanza G.

Ilustración:
Gabriel Lara

DALE LIKE

-¿Viste la foto nueva que puse de perfil en *Facebook*?
-Sí, ¡quedaste muy bien!
-¿Y por qué no le diste *like*?

Hoy tenemos muchas palabras en nuestro vocabulario que llegaron de repente, que no sabíamos qué significaban ni nos interesaba, pero que de pronto ocupan gran protagonismo en nuestra vida diaria y nuestras relaciones interpersonales.

¿Sabías tú hace aproximadamente cinco años lo que era un *like* o un *selfie*? ¿Qué te ibas a imaginar que esas, junto a otro grupo de palabras en una lengua extranjera, iban a significar tanto en tu vida? Por ejemplo, que algo llamado "*like*" podría hasta cambiar tu estado de ánimo.

Cómo explicas que a una persona que ves todos los días o incluso trabajan juntos te pregunte: ¿Le diste *like* a mi foto? Entonces ahí te das cuenta de que estás equivocado desde el principio: lo importante no es que alguien te celebre alguna publicación, sino que los demás vean que te la celebraron, y más importante aún, que te la celebren muchas personas, eso sí es crucial, que sea *like* colectivo, en masa.

Este sistema de aceptación o no de publicaciones en las redes sociales se ha convertido en una especie de idioma en clave, porque a veces publicas fotos o comentarios para que lo vea una persona en específico, alguien con quien tienes conflicto, o quieres dejar de tenerlo; es decir, que puedes publicar un mensaje personal, disfrazado de uno común y público, o algo así.

A pesar de todo el drama que genera una publicación en las redes sociales por llegarle a más seguidores con tus *post*, todo se vuelve más interesante cuando envías mensajes encriptados en publicaciones, que para el resto del mundo pasan como una inofensiva publicación, menos para el destinatario –si es que capta el mensaje porque lo envías seguro de que será un bombazo, pero quizá nunca cause el efecto deseado–; sin embargo, aunque puede que nunca sepas qué pasó, será para ti una misión cumplida.

¿Cuál es tu mayor número de *likes* alcanzados? ¿Cómo te sentiste cuando lo lograste? Después de eso no te conformas, es como un vicio, quieres superarlo o igualarlo y, ¿qué pasa cuando ves los *likes* ajenos?, cuando tus amigos alcanzan números casi soñados para ti, eso sí se llama competencia. Incluso puedes entrar en una batalla silenciosa con algún conocido por lograr más *likes*; mucho más si es de tu mismo círculo de amistades y, si una de tus personas menos favoritas logra repetidamente más *likes* que tú, ¡eso es la guerra!

La variedad de plataformas cambia los íconos para otorgar el *like*, pero la idea se mantiene: mientras más mejor. En *Instagram* son corazones; en *Twitter*, favoritos; pero el más común y famoso es la mano con el dedo en señal de triunfo o aprobación que nos ha dejado *Facebook* para cambiar la manera en que decimos si nos gusta o no algo.

Aun después de haber aceptado "dar un *like*" decenas de veces al día con todo lo que implica, el lenguaje sigue complicándose (o no) con la creación de las "reacciones" que vienen a describir más nuestros sentimientos. Este es todavía un lenguaje en desarrollo: "me encanta", "me asombra", "me divierte", "me enfada", "me entristece" ya están disponibles para ampliar nuestro vocabulario *online*, pero no cabe duda de que el "*like*" es el que más cuenta, por ahora...

ROBERTO ESTOBAL

UNA VOZ PARA DESTACAR

APOSTANDO AHORA POR UNA SONORIDAD MÁS PERSONALIZADA LLEGA LA NUEVA PRODUCCIÓN DE ESTE ARTISTA MUY CONOCIDO YA EN LA MÚSICA CUBANA.

Más de una década llevan este rostro y esa voz en el panorama musical de nuestro país. Si digo Roberto Estobal, muchos tal vez no sepan de quién hablo, pero si menciono al director de Mediterráneo la mayoría se ubicará de inmediato. Hoy llega con un nuevo proyecto y una nueva manera de afrontar el trabajo.

"Yo seguiré siendo el director de Mediterráneo, pero esta vez nos vamos a concentrar más en mi trabajo en solitario, aunque seguimos con los mismos músicos, solo con la variación de que la carga vocal recaerá casi completamente sobre mí", nos explica Roberto.

"Continuamos con la balada, con la balada-reggaetón y sobre todo con los ritmos caribeños, pero habrá un cambio en la sonoridad y en la estrategia para ver cómo resulta el trabajo", agrega.

"A dónde fue el amor" es el título del tema principal que actualmente promocionan en los medios. Un sencillo que ya cuenta también con su videoclip, en el cual el propio Roberto Estobal asumió la dirección, junto a Omar Leyva en la posproducción y los efectos visuales.

"Es un clip que ha gustado muchísimo, ya está en *Lucas* y el tema se encuentra entre los primeros lugares de las listas de éxito de varias emisoras y programas, y estamos muy contentos con eso", nos dice.

"A dónde fue el amor" será también el nombre del disco, que contará con doce temas producidos por Dj Italo, bajo el sello EPS y del que Roberto asegura "será un disco que va a gustar muchísimo, porque sobre todo estamos defendiendo a la par el trabajo de Mediterráneo y el mío".

EL CENTRAL
PRODUCCIONES

SERVICIOS
Y EQUIPAMIENTOS

CONTACTOS

Calzada y M #101, piso 5, Vedado, Ciudada Habana.

www.elcentralproducciones.com
elcentral_producciones@yahoo.com

OFFICE
(537) 8321833
(535) 4531199

DIRECCIÓN
Oscar E. Ortega Cuba
(535) 2725667

MICHEL MIGLIS

UN LUGAR DENTRO DE LA CULTURA CUBANA

Una de las metas para quienes hacemos Vistar Magazine es llegar a tenerla impresa. Buscar el olor de las páginas y ver los colores sobre el papel nos lleva a trabajar cada vez más; pero este mes, pudimos tenerla entre las manos con un número especial para la filmación del videoclip "Mundo salvaje" del productor y músico italiano Michel Miglis.

Esta edición aparece –como motivo principal para la separación de los protagonistas– en el audiovisual que lanzará el nuevo disco de Miglis, *Cubatón: a lo Jamaica*, que recoge sus diez canciones favoritas para presentarlas como *covers* en una fusión de reggaetón cubano y *reggae* jamaicano.

El número especial, impreso, se muestra en las manos de la campesina que aspira a convertirse en artista, un mundo que descubre a través de las páginas de Vistar, donde mostramos la cultura y la farándula de Cuba.

"Es la primera revista independiente de Cuba y tiene bases bien fuertes. Mi productor y yo conversamos para que fueran ustedes porque también son un símbolo y no pasan de moda. Tiene su sello y no creo que ninguna otra tenga tanto alcance", comentó el también realizador Miglis.

En este video colabora con el músico cubano Baby Lores, uno de los artistas que confían en la selección musical de Miglis, considerado como uno de los creadores del movimiento Cubatón en los años 90.

WWW.VISTARMAGAZINE.COM / PAQUETE DE LA SEMANA

COMPUTAMANÍA

SEDE Centro Habana
Camilo - 5 272 33 66
Neptuno #264 apto 1 altos e/ Aguila y Amistad.

SEDE Vedado
Alex - 5 283 11 22
Calle 15 # 962 apto 2 / 8 y 10.

SEDE Barbosa
Adrian - 7275 23 79
Ave 23 Edif 6A apto 3 / 308 y 310, Playa.

SEDE Nuevo Vedado
TOKI - 7882 03 37
Protestante # 96 / 1ra y 2da. Dionisia

SEDE Alamar
Vento - 5 238 75 01
Zona 7 edificio d12 apto 3 planta baja.

SEDE Plaza
Angelito - 7878 47 18
Infanta num 564 apto 2 / valle y Zapata.

SEDE Marianao
Alejandro - 7261 60 41
Ave. 41 /86 y 88, #8604

SEDE Arroyo Naranjo
(Poey) - Nano 7643 32 79
Calle 6ta num 352 / G y H.

SEDE Cerro
Beltran - 7870 3339
Manglar 378 bajos entre Franco y Oquendo.

SEDE Playa
Luisito - 7206 30 04 - 5315 84 17
Calle 80 num 1108
apto 12 / 11 y 13 Playa.

SEDE Jaimanita
Cesar - 05 826 99 40
5ta ave #23205 entre 232 y 240 Jaimanita.

LA CLÍNICA DEL CELULAR

Calle G no. 409 entre 17 y 19
telf. 78355496 / 5278 3945

Calle 26 entre 23 y 25 Vedado
telf. 78337367

Calle 26 esq. 51 nuevo vedado
telf. 78831722

Calle 1era A y 42 Playa
telf. 72024704

TECNOPREMIER

Calzada 10 de Octubre ·1013 e/ San Francisco y Concepción.
telf. (+53)7 699 0061

ARLINLAB

Calzada 45 #863 e/ 26 y Santa Ana. Nuevo Vedado
telf. (+53)7 881 5126

excelentesms.com

Los medios de difusión para una marca, evento, producto o servicio lo son todo. La competencia en el mercado, la posición y el reconocimiento son pilares en el desarrollo comercial de una marca, por lo cual una gran ventaja la obtienen aquellos que utilizan medios alternos y eficientes a los de uso común.

La mensajería SMS es uno de ellos.
A continuación dejamos a su disposición las principales característica que, en opinión de mercadólogos, publicistas y clientes, convierten al SMS Marketing, en el medio ideal para darse a conocer.

CONTÁCTANOS
(USA) (+53) 5 252 7474
SKYPE: PROMO20082
YAHOO: PROMOBOY2008
GMAIL: PROMOBOY2008
SOPORTE@EXELENTESMS.COM

PROMOBOY
ALL PROMOTIONS OF HAVANA

LA BANDERA
IDENTIDAD O IMAGINARIO

Por:
Redacción Vistar

Fotos:
Alejandra González

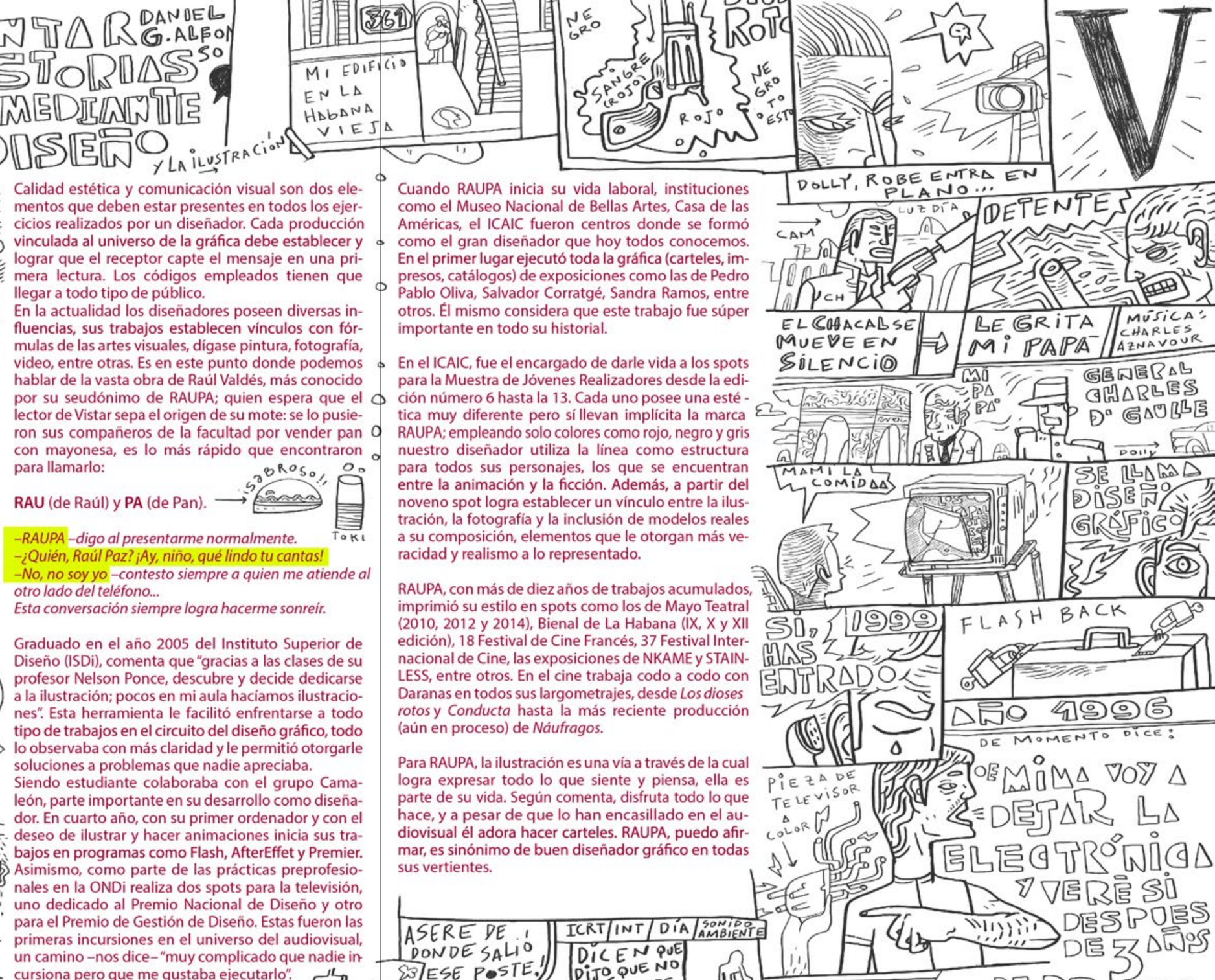
El Pabellón Cuba acogió la exposición *Fuerza y sangre. Imaginarios de la bandera en el arte cubano*, una muestra que agrupó las diferentes manifestaciones del arte y en la que están presentes más de 120 artistas del patio. Bajo un mismo pretexto –el uso de la bandera– todos los creadores plasmaron en las piezas sus preocupaciones, sus reflexiones, sus ideales y la visión que tienen con un símbolo que nos ha identificado por más de cien años.

Este sitio fue transformado para la ocasión a petición de sus curadores (Isabel Pérez, Shirley Moreira, Virginia Alberdi y Daniel G. Alfonso), con el objetivo de crear estructuras y nuevos ambientes que facilitaran y permitieran otra lectura sobre este ícono.

La entrada a la exhibición propicia que el público inicie su recorrido por la historia de la cartelística cubana; de grandes maestros como Muñoz Bachs, Ñiko, Reboiro, Azcuy, Rostgaard pertenecientes a colecciones del ICAIC y la Biblioteca Nacional José Martí, y otros encargados a diseñadores de la talla de Nelson Ponce, Pepe Menéndez, Claudio Sotolongo, Eric Silva, entre otros.

Asimismo, la historia no podía ser contada sin la presencia de la bandera cubana en las portadas de publicaciones como *Cuba y América*, *Social*, *Bohemia* y *Carteles*; caricaturas como Liborio, de Ricardo de la Torriente; el Bobo, de Eduardo Abela; y el Loquito, de René de la Nuez; así como anuncios en el interior de los periódicos *La Política Cómica*, *Información* y *ZigZag*.

Una exposición creada para que el público conozca los imaginarios y el uso de la bandera en el arte cubano.



Calidad estética y comunicación visual son dos elementos que deben estar presentes en todos los ejercicios realizados por un diseñador. Cada producción vinculada al universo de la gráfica debe establecer y lograr que el receptor capte el mensaje en una primera lectura. Los códigos empleados tienen que llegar a todo tipo de público.

En la actualidad los diseñadores poseen diversas influencias, sus trabajos establecen vínculos con fórmulas de las artes visuales, dígase pintura, fotografía, video, entre otras. Es en este punto donde podemos hablar de la vasta obra de Raúl Valdés, más conocido por su seudónimo de RAUPA; quien espera que el lector de Vistar sepa el origen de su mote: se lo pusieron sus compañeros de la facultad por vender pan con mayonesa, es lo más rápido que encontraron para llamarlo:

RAU (de Raúl) y **PA** (de Pan). → ¡sabroso!! TOKI

–RAUPA –digo al presentarme normalmente.
–¿Quién, Raúl Paz? ¡Ay, niño, qué lindo tu cantas!
–No, no soy yo –contesto siempre a quien me atiende al otro lado del teléfono...
Esta conversación siempre logra hacerme sonreír.

Graduado en el año 2005 del Instituto Superior de Diseño (ISDi), comenta que "gracias a las clases de su profesor Nelson Ponce, descubre y decide dedicarse a la ilustración; pocos en mi aula hacíamos ilustraciones". Esta herramienta le facilitó enfrentarse a todo tipo de trabajos en el circuito del diseño gráfico, todo lo observaba con más claridad y le permitió otorgarle soluciones a problemas que nadie apreciaba.

Siendo estudiante colaboraba con el grupo Camaleón, parte importante en su desarrollo como diseñador. En cuarto año, con su primer ordenador y con el deseo de ilustrar y hacer animaciones inicia sus trabajos en programas como Flash, AfterEffet y Premier. Asimismo, como parte de las prácticas preprofesionales en la ONDi realiza dos spots para la televisión, uno dedicado al Premio Nacional de Diseño y otro para el Premio de Gestión de Diseño. Estas fueron las primeras incursiones en el universo del audiovisual, un camino –nos dice– "muy complicado que nadie incursiona pero que me gustaba ejecutarlo".

Cuando RAUPA inicia su vida laboral, instituciones como el Museo Nacional de Bellas Artes, Casa de las Américas, el ICAIC fueron centros donde se formó como el gran diseñador que hoy todos conocemos. En el primer lugar ejecutó toda la gráfica (carteles, impresos, catálogos) de exposiciones como las de Pedro Pablo Oliva, Salvador Corratgé, Sandra Ramos, entre otros. Él mismo considera que este trabajo fue súper importante en todo su historial.

En el ICAIC, fue el encargado de darle vida a los spots para la Muestra de Jóvenes Realizadores desde la edición número 6 hasta la 13. Cada uno posee una estética muy diferente pero sí llevan implícita la marca RAUPA; empleando solo colores como rojo, negro y gris nuestro diseñador utiliza la línea como estructura para todos sus personajes, los que se encuentran entre la animación y la ficción. Además, a partir del noveno spot logra establecer un vínculo entre la ilustración, la fotografía y la inclusión de modelos reales a su composición, elementos que le otorgan más veracidad y realismo a lo representado.

RAUPA, con más de diez años de trabajos acumulados, imprimió su estilo en spots como los de Mayo Teatral (2010, 2012 y 2014), Bienal de La Habana (IX, X y XII edición), 18 Festival de Cine Francés, 37 Festival Internacional de Cine, las exposiciones de NKAME y STAINLESS, entre otros. En el cine trabaja codo a codo con Daranas en todos sus largometrajes, desde *Los dioses rotos* y *Conducta* hasta la más reciente producción (aún en proceso) de *Náufragos*.

Para RAUPA, la ilustración es una vía a través de la cual logra expresar todo lo que siente y piensa, ella es parte de su vida. Según comenta, disfruta todo lo que hace, y a pesar de que lo han encasillado en el audiovisual él adora hacer carteles. RAUPA, puedo afirmar, es sinónimo de buen diseñador gráfico en todas sus vertientes.

"Cáscara", de la serie *War hero*, 2013

JORGE OTERO

LA FOTOGRAFÍA COMO IDENTIDAD Y TRADICIÓN

Por: **Daniel G. Alfonso**

Nuevos tiempos corren para la fotografía cubana. Convivimos con modos de hacer diferentes en los que apreciamos experimentación con códigos contemporáneos y cierta renovación en el tratamiento de la imagen. Los ejes temáticos, diversos, van desde la migración, la insularidad, el desnudo, la identidad, los imaginarios sociales, el tratamiento del cuerpo y la tradición.

En las producciones de Jorge Otero encontramos algunos de los tópicos antes mencionados, él muestra una zona fotográfica de confort en la que registra momentos de nuestra realidad más inmediata.

Su obra ha evolucionado, desde sus grabados de corte escatológico inicia el universo de la fotografía con piezas de las que comenta "el medio digital y el universo virtual son elementos discursivos importantes al interior de la obra".

Aquí se insertan sus primeras series fotográficas, títulos como "La ejecución de la cera" (2007) y "Epidermis" (2008) centran su atención en el tratamiento del cuerpo; en ellas, el artista indaga y establece una relación muy cercana entre el par cuerpo-moda para develar al receptor desde el culto a lo corporal una postura social casi contestataria.

Inspirado en la moda de los "emos" como un fenómeno global que afectó la sociedad cubana nos explicó: "Parto de un acontecimiento que nos llega como tantas otras modas de Europa, en donde se imitan patrones que nada tienen que ver con el concepto de macho latino". Para ello Otero retrata modelos femeninos, por ser el sector más sensible en este momento. "Desnaturalizo las figuras tratando de crear un estereotipo de individuo anulando partes de su cuerpo", continúa.

Su creación siempre está en constante cambio, hecho que quedó evidenciado en la exposición *War hero* realizada en Galería Habana. Periodo en el que, con un discurso totalmente renovado, construye composiciones a partir de la figura masculina que se convierte en un protagonista devenido un héroe de guerra desconocido. En la muestra llama poderosamente la atención la excelente articulación entre las piezas, que por sí solas logran expresar su significado y consiguen proyectar una realidad que nos es ajena y que al mismo tiempo forma parte de nuestros tiempos actuales.

Asimismo, cada obra posee la visión que tiene Jorge Otero sobre el testimonio de acontecimientos bélicos de nuestro pasado histórico en el que los insurrectos cubanos (llamados por los estadounidenses *war heroes*) participaron en las guerras por la independencia del territorio nacional.

War heroe, expresa el creador, "reúne obras que permiten que el espectador se percate de que el discurso no gira solamente en torno al cuerpo, es una herramienta que empleo para reflexionar sobre un sujeto que se enfrenta a temas como la identidad, la nación y las tradiciones". Imágenes como "Cáscara" y "Lomo" dialogan sobre los acontecimientos actuales, el devenir de nuestra sociedad y lo que implica ser hoy cubano. La nacionalidad está representada, en la primera, a través del sombrero de yarey, y por la segunda a partir del tejido a mano sobre el cuerpo impreso. Piezas de Otero se han utilizado como imagen de la feria *Scope Miami en Art Basel Miami* (2015), asimismo, participó en recientes muestras como *Art/xiomas*, *Nuevos Colores,* y formará parte el próximo 4 de mayo de una exposición en Alemania.

Jorge Otero, con un lente franco y provocador, capta y relata una zona poco usual en la historia de Cuba y de la fotografía. Maestros de la llamada "épica revolucionaria" enaltecieron al campesino, al héroe de guerra, sin embargo, en esta ocasión nuestro creador aborda el tema desde el camuflaje, aspecto que diversifica las lecturas y los significados. La búsqueda en el pasado le facilita construir imágenes íntimas de un sujeto desconocido con el objetivo de lograr un intercambio de información con el presente.

"Estampida", de la serie *War hero*, 2014

"Guayaba", de la serie *War hero*, 2014

"Fibra", de la serie *War hero*. 2014

Inspiración
Aldo Cruces
al2cruces@gmail.com

ACOSTA DANZÓ DE REGRESO A CUBA

Por:
Redacción Vistar

"PARA MÍ ES IMPORTANTE QUE LA GENTE NOS RECONOZCA COMO UNA VERDADERA CANTERA ARTÍSTICA. ESTE ES UN LEGADO QUE QUIERO DEJARLE A MI PAÍS"

CARLOS ACOSTA

"Esta es la segunda parte de mi carrera", así lo dijo el propio Carlos Acosta días antes de mostrar al mundo el trabajo con su joven compañía. Este conjunto, que ya forma parte de la escena danzaria cubana, tuvo presentaciones dos fines de semana –a teatro lleno– con repertorios que recorrieron desde lo clásico hasta lo contemporáneo.

Con amplio protagonismo de los jóvenes que integran Acosta Danza, las funciones mostraron fuerza, talento, gran energía y sobre todo ganas, muchas ganas de hacer. Por ejemplo, *Carmen*, esta legendaria novela de Prosper Mérimée, tan bailada e interpretada por disímiles compañías y por el cubano junto al *Royal Ballet* de Londres, trajo esta vez una versión distinta. Llegó renovada, para ser el clímax de un espectáculo que deslumbró a todos los asistentes.

Asimismo, el director cedió espacio a jóvenes artistas como el cubano Alexis Fernández con la pieza "De punta a cabo"; incluyó además obras de prestigiosos coreógrafos como el español Goyo Montero con "Alrededor no hay nada" y el belga Sidi Larbi Cherkaoui con "Fauno". En esta última, los bailarines demostraron gran domino de la técnica contemporánea y Acosta pudo, con "El cruce sobre el Niágara", poner ahora más folclor a sus creaciones.

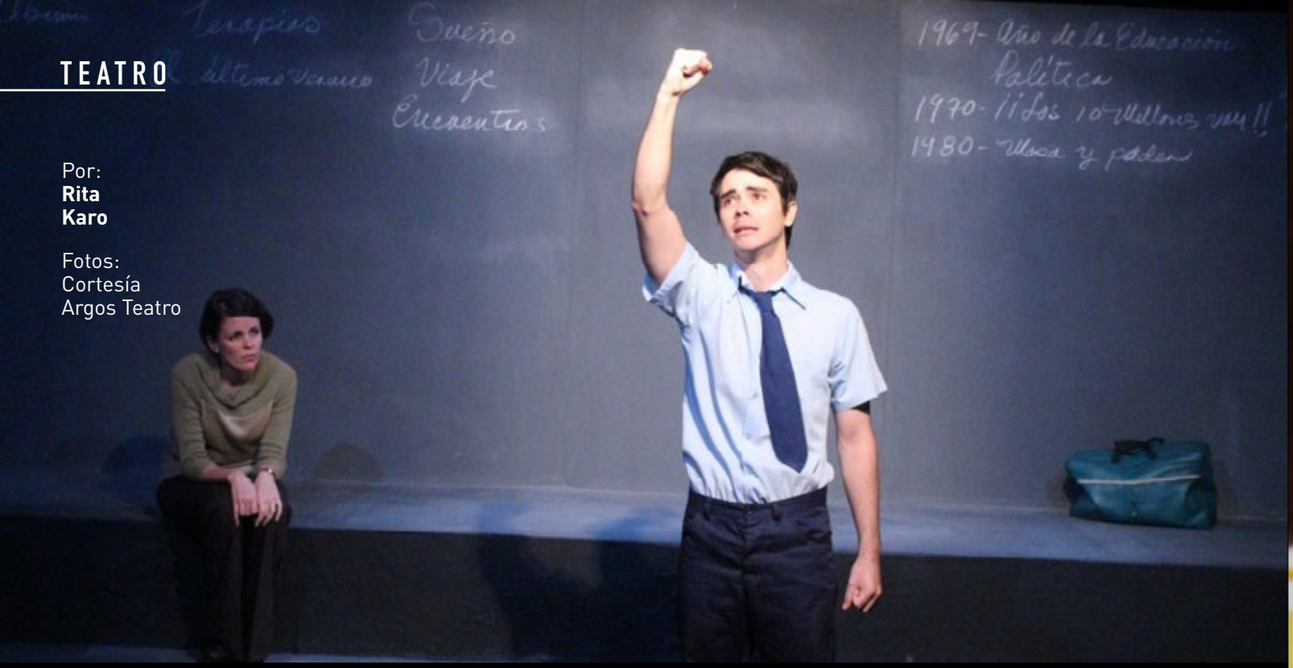
Carlos Acosta brilló en el reencuentro con el público nacional. Él mantiene el espirítu, su vitalidad. Conserva la osadía y realiza el sueño de cualquier coreógrafo, ese que le permite desdoblarse en los más diversos estilos.

La compañía se lució con un espectáculo première de la más alta calidad artística, a la que asistieron distinguidos invitados de la cultura, quienes al culminar el estreno en las tablas del Gran Teatro de La Habana "Alicia Alonso" celebraron en un cóctel brindado por Acosta Danza y Havana Club S.A.

Entre los invitados estuvieron Miguel Barnet, presidente de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba; los músicos Zenaida Romeu, X Alfonso, L Valdés, Carlos Alfonso, Telmary y otros artistas como Susana Pous, Laura de la Uz, Rachel Valdés, Caleb Casas, entre otros.

Por:
Rita Karo

Fotos:
Cortesía
Argos Teatro



DIEZ MILLONES Y UNA HISTORIA

ARGOS TEATRO INVITA, POR SUS VEINTE AÑOS EN LA ESCENA, A REMEMORAR VIEJOS PARAJES DE PASADO COMÚN.

Muchas veces queremos expresar y reflejar lo que sentimos. Las emociones están permeadas por nuestra realidad y experiencia. Para miles, el teatro es espejo de lo cotidiano y de múltiples realidades, por instantes, repetidas y tediosas.

Sin embargo, el Premio Nacional de Teatro 2016, Carlos Celdrán, apuesta con Argos Teatro por llevar a la escena *Diez millones*. Una pieza de historia, narrada desde tres personajes con perspectivas diferentes de la realidad de un país.

La obra no es la típica crítica "a lo mismo". El discurso pertenece a generaciones de cubanos, desde los años cincuenta hasta la actualidad. Carlos Celdrán siempre sorprende en sus puestas. Entre monólogos y diálogos dichos en primera persona, hace que los personajes se desnuden y reinterpreten su pasado, lo que fueron, lo que son, y sus porqués.

Diez millones es de las obras que te hace fantasear antes de comenzar. El protagonista espera el inicio de la puesta sentado en un espacio seccionado por escalones y fondos de pizarras. Aguarda como si no se cansara de pensar.

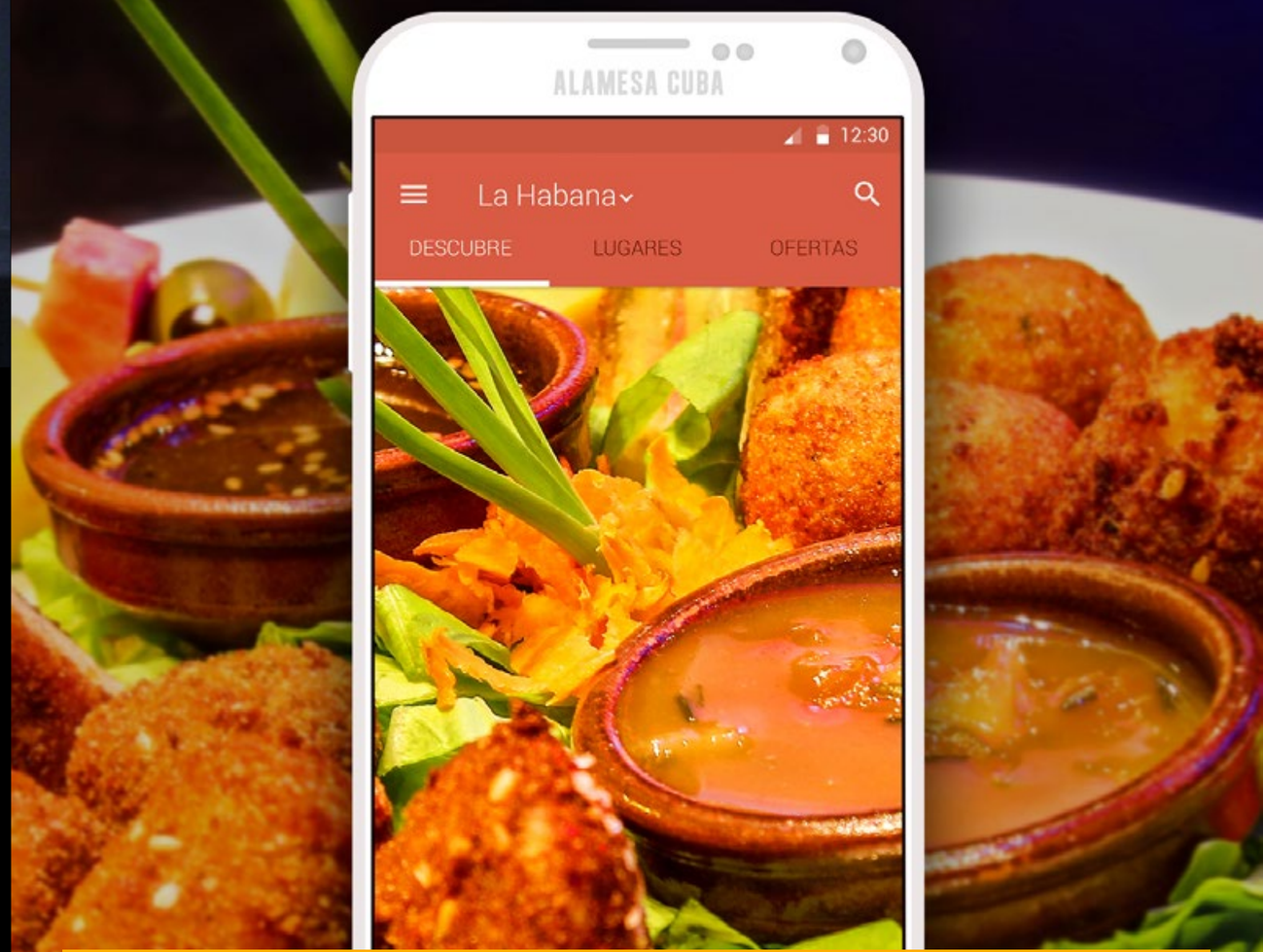
> *"Ellos han hecho posible que exista, al menos en el teatro, un presente donde habiten todos los pasados"*
>
> **Carlos Celdrán**

Los actores, entre los que cuentan Daniel Romero, Maridelmis Martín, Caleb Casas y Waldo Franco, reviven la historia, cada minuto durante las dos horas de recuento, de reencuentro. Como diría el propio Celdrán, "ellos han hecho posible que exista, al menos en el teatro, un presente donde habiten todos los pasados".

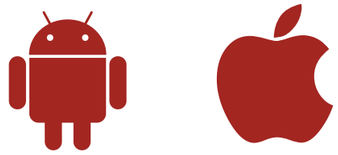
Diez millones, desde el momento en que se pone en escena, deja de ser una memoria personal para convertirse en el diario de los espectadores, que en silencio recorren las páginas de sus vidas. Porque muchos se ven reflejados en una expresión, palabra o angustia.

LA CIUDAD ESTÁ SERVIDA.

VIENE EMPAKETÁ CADA SEMANA. CÓPIALA DE TU DISTRIBUIDOR MÁS CERCANO.



ALAMESACUBA.COM DIRECTORIO CUBANO DE RESTAURANTES



Disponible en GooglePlay y AppStore

CUBANOS EN EL EXTERIOR

SUSANA PÉREZ

SALÍ AL MUNDO A GANAR O PERDER

Por: **Lorena Ferriol**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

Bella y talentosa, la actriz cubana Susana Pérez fue el amor platónico de no pocos hombres y una de las más versátiles intérpretes del cine, el teatro, la radio y la televisión en la Isla.

A pesar de vivir desde hace nueve años en Miami y estar lejos de la escena nacional, aún persisten en la memoria de muchas generaciones roles como la Charito de la telenovela *Sol de Batey*.

"Después de tantos años sin estar en mi país, ser recordada y amada como lo soy, y me lo han demostrado cada vez que he estado de visita, es para mí un gran orgullo", dijo la actriz, quien relaciona esa reacción con el panorama actual de la televisión cubana.

"Pensar otra cosa sería pura vanidad".

Susana Pérez obtuvo en Cuba los más importantes premios de la radio, el cine, la televisión, excepto el de teatro. "Lo había ganado en el año que decidí quedarme en los Estados Unidos y sorprendentemente el premio se lo ganó otra actriz". No obstante, considera que la cumbre profesional no termina ahí.

"El techo se toca cada vez que tienes un éxito y luego bajas al suelo para volver a ascender", comentó la actriz, que define a los de su profesión como una raza sin nacionalidad y barreras idiomáticas.

Muchos actores cubanos no logran impulsar su carrera en Estados Unidos. ¿Cómo le ha ido a Susana Pérez en este sentido? ¿Es difícil para un cubano llegar a la escena allí?

Después de 42 años de trabajo te imaginarás que yo no vine a impulsar mi carrera aquí porque mi carrera ya la había hecho. Simplemente ahora hago lo que quiero y cuando lo quiero en el teatro, y no he vendido mi alma por 30 monedas de plata.

¿Cómo ha sido la acogida del público estadounidense? ¿Qué diferencias encuentra entre este y el cubano?

Miami no es los Estados Unidos, es una amalgama de nacionalidades, casi todas latinas, que vienen buscando el clima maravilloso que hay, el mar, el idioma. Por lo tanto, atraer a todo ese público es difícil porque los códigos son diferentes para cada nacionalidad, pero lo importante es saber que lo que uno hace está bien y que les satisface las necesidades espirituales.

> "El techo se toca cada vez que tienes un éxito y luego bajas al suelo para volver a ascender"

Cerca de los 64 años, Susana Pérez aún conserva un rostro hermoso y una personalidad que deslumbra a muchos. "Imagino que sí, pero tengo pareja y no les hago caso", responde con risas cuando le pregunto si tiene admiradores.

Actualmente, Susana se ocupa de la publicidad y el *marketing* de una clínica de cirugía estética. ¿Su exitosa carrera como actriz le ha favorecido para el desempeño de este trabajo?

¡Por supuesto que me ha servido aunque yo de publicidad sabía lo mismo que de física cuántica, o sea, nada! El hecho de saber expresarme en la radio y la televisión ha sido algo positivo. Además, este trabajo me ha permitido aprender muchísimo no sólo de publicidad sino de medicina, que ha sido mi pasión o mi otra pasión toda la vida.

¿Se ha realizado usted alguna cirugía estética?

Sí, me he hecho algunos arreglos, no tantos como algunas personas me adjudican, pero sería tonto trabajar en una clínica de cirugía estética y no aprovechar esa opción, ¿no?

Pienso que cada persona debe hacer con su vida y su cuerpo lo que desee, siempre y cuando no perjudique a los demás.

¿Qué sueños tiene Susana Pérez? ¿Cuáles son sus metas?

Mis sueños son sencillos, ver crecer a mis nietos, que mis hijos logren todos sus sueños, se reconozcan los éxitos de los cubanos dondequiera que estén y comoquiera que piensen.

Que ser cubano no sea motivo de sospecha y equivalente a emigrante, que el pasaporte nuestro sea un orgullo y no un impedimento, que no haya más cubanos de Cuba o de fuera.

También que los que están en el país puedan saber que el mundo no termina en el muro del Malecón.

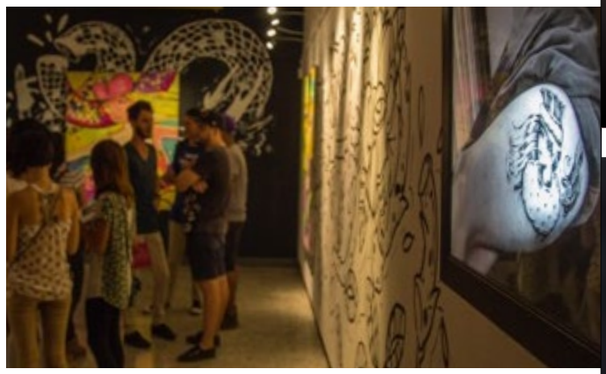
LA FAMILIA REAL

Marco Arturo Herrera

Con el nombre de *La Familia Real* llega la última muestra de Marco Arturo Herrera a la Galería Galiano. Bajo la curaduría de Daniel G. Alfonso, la muestra está conformada por seis lienzos y una caja de luz en las que el artista refleja sus visiones de la sociedad aristocrática.

Aspiraciones, tragedias y concepciones del mundo de los reyes, duques, princesas, y también de los plebeyos, sobresalen en estas piezas en las que el lienzo no alcanzó para plasmar todas las interioridades del creador y las paredes se convirtieron también en arte.

La Familia Real resume gran parte de su trabajo como pintor y tatuador. Las paredes se transforman en su soporte para dibujar y completar la historia que desea contar. Como resultado vemos líneas negras que recuerdan la corriente de la *Old School* norteamericana, donde se emplean iconografías como las espinas, las rosas, las espadas, los dragones, entre otras. *La Familia Real* somos todos, nadie escapa a la realidad que Marco Arturo Herrera nos muestra en esta, su más reciente exposición.



DESDE
SOL
1899
CERVEZA
ORIGINAL
DE MÉXICO