VISTAR

lo que dibujó Martí

POR: ADELAIDA DE JUAN

#22 ENERO ~~2015~~ 2016

WWW.VISTARMAGAZINE.COM

ISSN: 2411-1708

2015 IN REVIEW

LOS 10 ARTISTAS QUE MÁS SONARON EN EL 2015

ESPECIAL

LOS REPARTEROS EN CUBA.

GIVENCHY

GENTLEMEN ONLY

CASUAL CHIC

THE NEW FRAGRANCE FOR MEN

SAINT REMY Trading s.a

www.givenchybeauty.com

SUMARIO

ENE-
RO
/2016

#21

12 BILLY GIBBONS
CONCIERTO

14 OLGA TAÑÓN
PEOPLE DEL MES

18 DIANA FUENTES
CONCIERTO

26 **NOTICIAS**

35 VIDEOS CLIP 2015
TOP VISTAR

37 ARTISTA NOVEL 2015
TOP VISTAR

40 PROYECTO
PMM

54 ENTREVISTA
DJ UNIC

58 BANDA NOVEL
MAS LIGHT (EL NEGRO)

TOP
VISTAR

28 10 ARTISTAS VISTAR
TOP VISTAR

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

E #158 Piso 6, Torre A e/ 9na. y Calzada,
Vedado, La Habana, Cuba.
Teléfono: (537) 832 5264
estudio50habana@gmail.com

SUMARIO

ENE-RO /2016 #21

46 CUBANOS EN EL EXTERIOR
DAFNIS PRIETO

48 PROMO VISTAR
TONY LUGONES

50 PROYECTO
TOP TEN ADRIANO DJ

56 ESPECIAL VISTAR
LOS REPARTEROS EN CUBA

74 REPORTAJE
PARRANDAS DE REMERIO

78 ESTUDIO ARTE
WILLIAM PÉREZ
MARLYS FUEGO

84 DISEÑO
ENSAMBLE

88 FOTOGRAFÍA
LEANDRO FEAL

52 ARTISTA INVITADO
ARMANDO MIGUEL

64 ARTISTA INVITADO
BENICIO DEL TORO

72 ENTEVISTA
ETHAN HAWKE

TITINAPHOTOGRAPHY
joanne@nauta.cu
www.titinastyle.com
Joanne Soto / FACEBOOK
+53(5) 309 3615

PERSPECTIVAS PARA EL 2016

(CARTA DEL EQUIPO CREATIVO)

Continuar la labor curatorial, que en este año se expande hacia el ámbito internacional. Seguir mejorando las relaciones interpersonales y volver al gimnasio.

DANIEL G. ALFONSO
PERIODISTA

Poder decir que fue el 2016 el año definitivo, hacer que marque un antes y un después. Viva el internet.

ROBIN PEDRAJA
DIRECTOR CREATIVO

Se cierra un año de mucho trabajo y alegrías y empieza otro con aires de cambio, espero que Vistar siga superándose y creciendo.

JOSÉ R. FIGUEROA
DISEÑADOR

Para el 2016 quisiera tener internet en mi casa y en el móvil, viajar el mundo y cuando regrese ver un cambio radical en mi país.

GABRIEL LARA
DISEÑADOR

Trabajar para ampliar el universo cultural cubano debe ser una de las expectativas. De lo farandulero a lo clásico, transitando por todas las manifestaciones del arte.

CLAUDIA ÁLVAREZ
PERIODISTA

Trabajar mucho sin dejar de disfrutar de mi familia. Conocer gente y proyectos interesantes. Recuperar la esperanza de abrazar a los amigos que se me fueron en el 2015.

BRENDA MASSOLA
COMERCIAL

Quiero conocer el mundo: el que me rodea y aquel fuera de mi alcance todavía. Sumar amigos y restar preocupaciones.

ANA LAURA OLIVERA
EDITORA

Crecer en equipo, que los cambios formen parte del proceso y que siempre nos rodeen las buenas energías. Mucho trabajo con muchos éxitos.

SUSÚ SALIM
PRODUCTORA

VISTAR

CONTÁCTANOS
53(5) 448 8062

www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Edigraf
Calle San Francisco de Macoris No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

Director Creativo
Robin Pedraja

Productora Ejecutiva
Susú Salim
Reymel Delgado

Producción
Mónica Rodríguez

Edición y Corrección de estilo
Ana Laura Olivera

Redacción
Lourdes García
Lied Lorain
Claudia Álvarez
Daniel G. Alfonso

Arte y Diseño
José Raúl Figueroa
Gabriel Lara (Gabo)

Coordinación y Promoción
Brenda Massola
Eliector López

Fotografía
Luis M. Gell
Titina
Ingrid Arcos
Ronin Novoa
Lisette Poole

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lourdes García

Redes Sociales
Abel Pino

App VISTAR

Arte y Diseño
Jose Raúl Figueroa
Robin Pedraja

Desarrollo y programación
Alejandro Dustet

VISTAR en Inglés

Traducción
Catherine Van Hooff

Diseño
Amanda Gamón

Colaboradores en esta edición
Adelaida de Juan
José Luis Calisté Jr.
Neissy Delgado
Iván Soca
Laidi Fernández de Juan
José Ernesto González
Xenia Reloba
Rafael Valdés Toyo
Manolito Ortega
Alejandro Alfonso
Arien Chang
Andrea
Lia Fleites
Gabriel Guerra Bianchini
Jorge Luis Sánchez
Martica Minipunto
Lorena Sánchez

En Portada:
JOSÉ MARTÍ

Diseño: Gabriel Lara (Gabo)

10 FEB
2016
Calle 13 e/ I y J, Vedado
5:00 PM
facebook: enlaHabana DOTA 2 Arena
E-SPORTS EN LA HABANA
DOTA 2 REBORN
3 EMOCIONANTES JUEGOS
10 VS 10 Los 10 mejores jugadores de enlaHabana Dota2 Arena y **10 jugadores seleccionados del público** conformarán dos equipos: 5 de la Arena + 5 del público **vs** los otros 10
5 VS 5 Las 10 estrellas de **enlaHabana Dota2 Arena** se enfrentarán en vivo
5 VS 5 Los mejores equipos de la liga desarrollada en SNET en su versión BETA **enlaHabana Dota2 LI**
enlaHabana
DOTA 2
ALLSTAR
TECNOPREMIER
SERVICIOS TECNOLÓGICOS
TSE
ELECTRÓNICAS
CORNER
CAFÉ
DiHavana
Vistar Magazine no se responsabiliza por los cambios que puedan surgir en el evento.

BILLY GIBBONS

FÁBRICA DE ARTE - 22 DE DICIEMBRE DE 2015

Fotos: Ingrid Arcos

Por: Lorena Sánchez

En su momento el gran Jimi Hendrix lo catalogó como uno de los mejores guitarristas de América.

DEL BLUES ROCK AL LATIN JAZZ

La presencia del guitarrista Billy Gibbons en Fábrica de Arte Cubano, como parte del 31 Festival Internacional Jazz Plaza, traía consigo un regreso a la música de los 70, pero mejor aún: a la buena música.

Sin embargo, llegó a La Habana sin Dusty Hill y Frank Beard. Llegó como mismo nos lo imaginábamos: con su portentosa barba, la cual lo ha caracterizado a lo largo de estos 40 años en el escenario, sus gafas de sol y el sombrero texano. Llegó para presentar en la Isla su disco *Perfectamundo*, junto a otros músicos de gran calibre, un álbum que rinde tributo al *jazz* afrocubano.

Para algunos el hecho de que el guitarrista estadounidense visitara Cuba para participar de un festival de *jazz*, resultaba totalmente contradictorio. Los frikis cubanos pedían a ZZ Top y no una versión de *jazz* latino. No obstante, Gibbons –quien desde pequeño tuvo una cercana relación con el reconocido percusionista Tito Puentes– se reivindicó con este público.

Con un repertorio que incluyó temas como "Sal y pimiento", –perteneciente al nuevo fonograma–, así como otros legendarios de ZZ Top o una versión muy a lo "Billy Gibbons" del *Whole Lotta Love* de Led Zeppelin, el concierto en FAC se convirtió en una verdadera muestra de talento musical.

Gibbons, quien no se desprendió del *rock* electrónico ni del sonido de los sintetizadores, demostró, sobre todo, por qué en su momento el gran Jimi Hendrix lo catalogó como uno de los mejores guitarristas de América. Quienes fueron a la Fábrica, así lo constataron.

PARA AQUELLOS QUE CRECIERON ESCUCHANDO LA MÚSICA DE ZZ TOP, LA VISITA A LA HABANA DE BILLY GIBBONS –UNO DE LOS INTEGRANTES DEL POWER TRÍO TEJANO– SIGNIFICABA MÁS QUE UN CONCIERTO DE BLUES Y ROCK SUREÑO.

PEOPLE DEL MES

OLGA TAÑÓN
Enero 2016

Nacional e Internacional

En esta sección destacamos (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada del mes. Súmense a nuestras opiniones y envíe su *PEOPLE* a nuestro correo.

vistarmag@gmail.com

Para cumplir su promesa y conocer a Cuba por dentro, Olga Tañón regresó este mes a la Isla en una visita que, sin lugar a dudas, esparció por todo el país ese espíritu chévere y sabroso que desprenden los boricuas.

La llamada Mujer de Fuego revolucionó las redes y las noticias con dos conciertos inigualables, como diría la puertorriqueña "repletos de fe para todos los que viven en esta tierra hermosa".

Cuba se rindió a sus pies y así lo demostraron los miles de seguidores y fanáticos que acudieron a sus presentaciones, quienes salieron a buscarla durante su periplo en Santiago de Cuba, una ciudad donde –mostrando el respeto por las creencias de sus iguales– realizó una visita al Santuario de la Virgen de la Caridad del Cobre.

Durante una semana Olga Tañón fue de nosotros. Caminó por las calles, llegó hasta las escuelas, compartió con músicos del patio y más que nada, conoció a los hombres de a pie que habitan este archipiélago. "Para mí ha sido un placer compartir con tanta gente buena. Fui a conocer a las personas humildes y debo decir que estoy enchulá de este pueblo".

Aterrizó en Cuba dejando fuego a su paso, sabor y mucha bomba. Como la misma boricua expresara: "Nadie puede decirme lo que debo hacer, yo no vengo a esta Isla a hablar de política; vengo con un mensaje de paz y humanidad".

#CIBERCUBA
La voz digital de los cubanos
Actualidad - Entretenimiento - Deportes - Negocios - Música - Cocina

CONCIERTO

OLGA TAÑON

La Habana

Tribuna Antimperialista

+ de 20mil Personas

DIANA FUENTES

Y UN CONCIERTO PLANETARIO

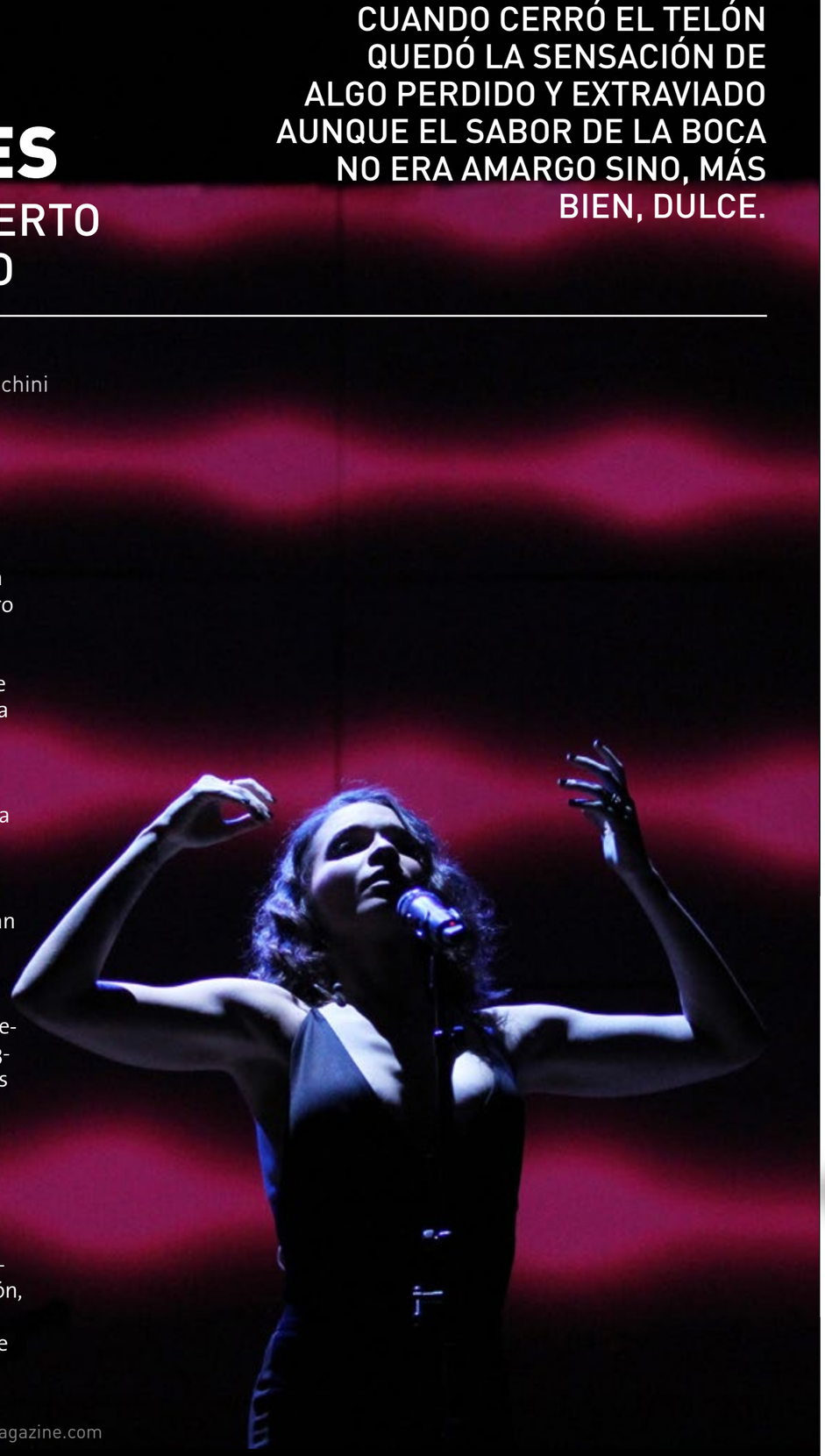
CUANDO CERRÓ EL TELÓN QUEDÓ LA SENSACIÓN DE ALGO PERDIDO Y EXTRAVIADO AUNQUE EL SABOR DE LA BOCA NO ERA AMARGO SINO, MÁS BIEN, DULCE.

Por: Lourdes García
Foto: Gabriel Guerra Bianchini

Durante dos años Planeta Planetario resultó banda sonora de miles de seguidores de Diana Fuentes, por eso cuando la cantante cubana subió al escenario del Teatro Nacional para despedirse de su segundo fonograma, el público no pudo más que contener la respiración para no perderse ni un segundo del concierto.

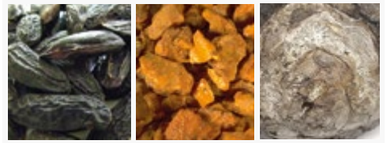
Con el tema "Será Sol", arrancó una noche marcada por la excelente factura musical de la presentación en vivo. Instrumentistas como Ruly Herrera, Nam San Fong, Frank David Fuentes, Michel Herrera, Alejandro Padrón y Eduardo Cabra -productor de la placa e integrante del proyecto Calle 13- asumieron sonidos diversos que oscilaron entre *jazz*, *swing*, ritmos afrocubanos, conga, bolero, etc.

Durante la presentación, la joven cubana aprovechó para estrenar "El amor de mi vida", un *single* que integrará su próxima producción, que comenzará a grabarse a partir del mes de enero de 2016.



Salida hespéride: Una salida fresca y chispeante que se abre hacia notas cítricas de pomelo, mandarina verde de Italia y nardo índico que se mezclan con el espliego verde de Francia, un guiño al *Pour Un Homme* original.

Cuerpo especiado: El frescor del jengibre azul de Madagascar y de la nuez moscada de Indonesia queda templado por la suavidad de la madera de cedro de Virginia.



Fondo de ámbar y amaderado: La sabrosa redondez del haba tonca, acentuada por el benjuí de Siam, los almizcles blancos y la infusión de ámbar gris natural aporta un perfume cálidoy sensual.

Pour Un Homme Sport es una interpretación fresca e inesperada del perfume legendario de la casa Caron. La firma aromática se enriquece con notas hespérides, especiadas y amaderadas. De la orquestación de estas nuevas notas ha nacido un perfume con un dinamismo elaborado, preludio del nuevo hombre de Caron.

TOP VISTAR

LOS 5 BARES MÁS POPULARES DE LA HABANA EN EL 2015

Artistas y amigos de Vistar coincidieron, mediante una encuesta de nuestra revista, en la selección de los bares de moda en las noches habaneras, en un momento donde muchos espacios nocturnos de la capital compiten por atraer a los clientes más exclusivos.

5

SANGRI-LA

La peña habitual de Leoni Torres los martes le ha dado un sello distintivo tanto al lugar como al artista. Alternan entre fiestas y eventos privados. Un público de clase, gente linda y buena música han sido motivos para que muchos de los artistas más populares sean asiduos al lugar.

ESPACIOS

Entre El Vedado y Miramar se encuentra este espacio donde puedes encontrar a cualquier persona, incluso artistas de tu preferencia. Todos de una forma u otra terminan aquí. Buen servicio, excelente comida y amigos de todos. Siempre es una opción para celebrar o compartir en las mejores noches de La Habana.

MIO&TUYO

Uno de los lugares preferidos de la farándula. Donde encontrar a Gente D´Zona y PMM cuando terminan sus eventos, aquí. De repente Yomil y El Dany cantan dos temas y entran los Desiguales con un montón de amigos. Este lugar es para todos.

SARAO´S

Las celebridades que visitaron La Habana en el 2015 hicieron de este lugar algo más que un centro nocturno. Dueños y clientes aseguran que tiene la barra más surtida de La Habana. El Sarao´s Bar se ha convertido en un estilo de vida, en La Habana que no esperabas ver.

BOLABANA

Todos hablan de este sitio. Con una decoración muy a lo "Miami" la farándula es habitual. En el reservado te encuentras con cualquier famoso. La gente se siente diferente porque no importa el tiempo, solo pasarla bien. Se convirtió en el 2015 en uno de los bares más populares de La Habana.

Alain Daniel:
21 años en escena

Por: **Lied Lorain**
Foto: **Cortesía del entrevistado**

Con un súper concierto el sábado 19 de diciembre en el segundo escenario más grande del país, el teatro habanero Lázaro Peña, Alain Daniel celebró sus 21 años de carrera musical y la primera década de su orquesta.

"Fue un encuentro que yo le debía a mis seguidores, a mi banda y me lo debía yo también. Lo creí necesario y la pasé genial", nos contó.

En poco más de dos horas este intérprete, uno de los salseros más populares de la Isla, realizó un recorrido por su repertorio y un poco más. "Hicimos un resumen de casi cinco discos, entre los temas más populares y algunas piezas que el público no sabía que eran canciones mías porque las conocieron en voces de otros intérpretes", dijo.

Aunque la noche no tuvo voces invitadas, las sorpresas llegaron desde el acompañamiento musical. "Encontramos un cuarteto femenino de cuerdas, chicas muy jovencitas y talentosas y aunque no tengo cuerdas en la orquesta sí había grabado en distintos discos de esa manera. Fue una oportunidad de presentarme así al público y acompañarme de esa sonoridad que tanto me gusta", dijo Alain.

Transmitido en vivo por la emisora nacional Radio Rebelde, según su protagonista fue una noche emotiva, "no fue un concierto de los habituales, yo quería conversar mucho. El público quiere saber cómo piensan sus artistas, cómo son, cómo se expresan y esa fue la oportunidad".

Alain Daniel celebra poco más de dos décadas frente al micrófono, pero con el anuncio de nuevas propuestas. "Por ahora no quiero hacer un disco, en 2015 se unieron dos producciones por razones ajenas a mí voluntad, una en el mercado nacional y otra en el internacional y después de esta coincidencia voy a dejar un espacio. Quiero grabar varios sencillos y defenderlos por separado, tengo por el momento varios dúos que me tienen muy contento y que pronto llegarán al público, uno con Alexis Valdés, otro junto a José Alberto "El Canario" y otro con Israel Rojas".

PANCHO CÉSPEDES LANZARÁ NUEVO DISCO

Con un formato similar al que hizo con el mexicano Armando Manzanero años atrás, el cantautor santaclareño Pancho Céspedes ultima detalles de un nuevo fonograma junto a otro grande de la música cubana: Pablo Milanés.

El lanzamiento de la placa al mercado internacional se prevé sea durante el 2016, pues –de acuerdo con Céspedes –su disco *Todavía*, aun es muy joven entre sus seguidores.

Sobre el nuevo álbum, Pancho resaltó que las canciones que lo integran resultan composiciones de ambos, pues los dos artistas comparten no solo temáticas, sino también una pasión por la música, la trova y la nueva cancionística.

¡JUNTOS JACOB FOREVER Y PITBULL!

Fotos: **Internet**

Últimamente las redes sociales se han vuelto el medio más eficaz para que los artistas nos cuenten en qué andan. El reggaetonero cubano Jacob *Forever* no es la excepción y ha hecho su página oficial de *Facebook* portavoz de una buena nueva.

"Quiero compartir esta felicidad con todos los que de corazón han apoyado mi trayectoria musical. Esperen muy pronto Jacob Forever & Pitbull, cantando juntos `Hasta que se seque el Malecón´", así decía el *post* que acompañaba una foto exclusiva del Inmortal junto al también productor musical, quienes se encontraron durante una gira que el exintegrante de Gente D´Zona protagonizó por Estados Unidos.

YOMIL Y EL DANY SIGUEN LAS SORPRESAS

Yomil y El Dany no paran de sorprender. Este mes, el explosivo dúo de reggaetón cubano publicó en su cuenta oficial de *Facebook* varias fotografías de El Dany junto a Alexander Delgado de Gente D´Zona, El Chino, miembro del dúo venezolano Chino y Nacho, y el cantante boricua Marc Anthony.

"Ayer pasé una noche inolvidable con excelentes artistas y amigos. Mi gente, lo que viene próximamente está muy fuerte. *Doping* llegó para quedarse... ¡esto sigue! No vamos a parar por nada ni por nadie. Gracias a todos ustedes por apoyarnos desde nuestro comienzo. ¡Se les quiere de corazón!", esas fueron las palabras que acompañaron las instantáneas, posibles adelantos de lo que preparan estos exponentes del género urbano.

Foto: Jorge Luis Sánchez

PABLO MILANÉS
UN CONCIERTO PARA UNA CANCIÓN

Ya casi es una tradición que en los últimos días de cada año, el cantautor Pablo Milanés regale al público cubano un concierto especial, y el de este 2015 no fue la excepción: el trovador celebró en grande las cinco décadas de la canción "Mis 22 años", una de las más trascendentales de su repertorio.

Arrancó la noche con la excelente interpretación *a capella* de "Tú mi desengaño" por parte de sus hijas Lynn, Suylen y Haydée Milanés, quienes cantaron al unísono esa emblemática creación, para luego dar paso a invitados como Pancho Céspedes y Miriam Ramos.

Pablo cantó una veintena de sus temas por algo más de una hora y fue "Mis 22 años" el sencillo que marcó el inicio de su programa durante el concierto. Continuó haciendo lo que mejor sabe: cantar. Y de su garganta, como si volvieran a nacer, se escucharon himnos como "Yolanda", "No ha sido fácil", "Ámame como soy", "El breve espacio en que no estás" y "Yo no te pido", por solo mencionar algunas.

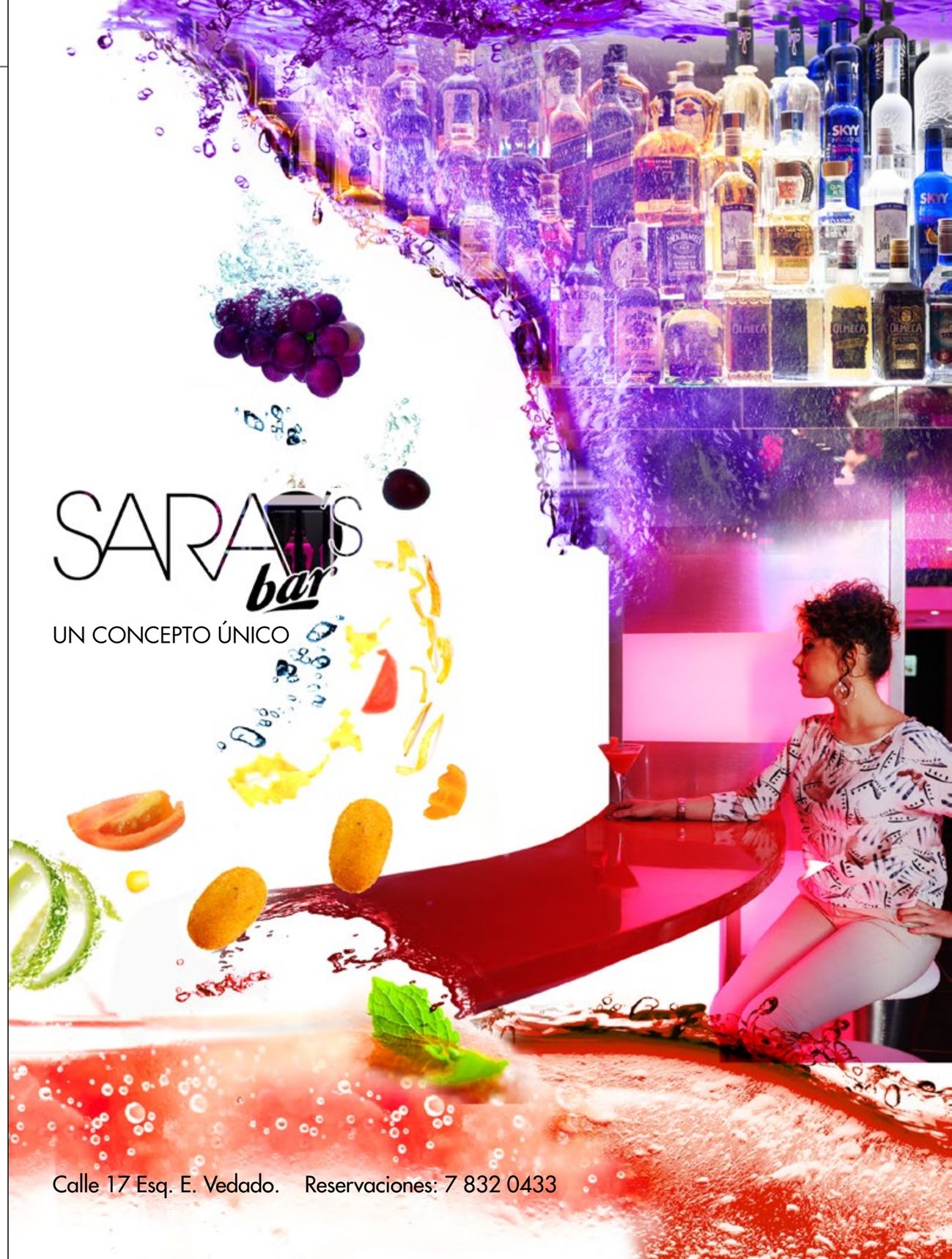
REGRESA ORISHAS A LOS ESCENARIOS

Foto: Internet

La sorpresa es inevitable. Durante casi ocho años los seguidores de Orishas –el grupo de hip-hop cubano más famoso en la historia del género en la Isla–esperaron el reencuentro y ahora las redes sociales anuncian el grito de retorno a los escenarios.

"Este es el regalo de Papá Noel para el próximo año Orishas 2016. Lo bonito de un reencuentro es que después de estar tanto tiempo sin ver a una persona, la amistad siga intacta", aseguró Yotuel Romero, uno de sus integrantes, al postear una foto del trío en la concepción del esperado álbum.

"Ya estamos fabricando el primer sencillo mi gente, vendrán muchas sorpresas. ¡Regresan los dioses!", confesó el cantante, actor y compositor, quien por estos días colabora en la producción de las nuevas placas de artistas como Cristian Castro y Jennifer López.



MARC ANTHONY NUEVO REPRESENTANTE DE AROLDIS CHAPMAN

El veloz cerrador cubano Aroldis Chapman, de los Rojos de Cincinnati, se convirtió en el primer cliente de la recién fundada empresa *Magnus Sports*, división de la compañía del entretenimiento *Magnus Media* del reconocido actor, músico y productor puertorriqueño Marc Anthony, dedicada al negocio de la representación de atletas.

Según declaraciones de Anthony en varios despachos internacionales, *Magnus Sports* está diseñada para llenar un vacío, específicamente dirigido a la comercialización de jugadores latinoamericanos, de ahí su asociación con la prestigiosa agencia de béisbol *Praver Shapiro Sports Management*.

"El béisbol, como la música, es una pasión cultural para muchos latinos en todo el mundo y no hay escasez de increíbles estrellas de origen hispano. A pesar de que, hasta ahora no ha habido una empresa específicamente diseñada para satisfacer sus necesidades", aclaró el ícono de la música boricua.

Fotos: Internet

GENTE DE ZONA
REPITE EN PREMIOS LO NUESTRO

El dúo urbano más mediático de Cuba, Gente D´Zona, representará a la Isla en los Premios Lo Nuestro 2016, con dos nominaciones en un certamen donde se reconoce lo mejor de la producción musical comercial en Latinoamérica.

En esta oportunidad, Alexander Delgado y Randy Malcom resultaron seleccionados para competir en el apartado de Categoría Tropical como Mejor grupo o dúo del año; mientras que el *hit* "La Gozadera" –que popularizaran junto al cantante boricua Marc Anthony– apuesta como Mejor video del año.

Entre otros artistas que figuran en importantes categorías como Artista del Año, Álbum del Año y Canción del Año, están J Balvin, Shakira, Enrique Iglesias, Alejandro Sanz, Gerardo Ortiz, Chiquis Rivera, Bomba Estéreo y Julión Álvarez.

LLEGÓ EL NORO SIN ESCALA

Para refrescar las pistas y seducir al buen bailador, El Noro presentó este mes *Sin Escala*, un álbum que promete diferencias, novedosos sonidos y aire fresco para aquellos que consumen timba de la buena.

La nueva grabación, facturada en los estudios Abdala bajo el sello Unicornio, propone a los seguidores de la novel orquesta doce temas de una amplia variedad genérica con presencia de sones, baladas, bachatas y mucha salsa, permitiendo al Noro mostrar las cualidades interpretativas que lo han convertido en referente dentro de las nuevas generaciones de cantantes.

TOP VISTAR

LOS 10 ARTISTAS QUE MÁS SONARON EN EL 2015

VISTAR revisita algunos de los mejores momentos del recién concluido 2015 a través de los cubanos que más sonaron durante el año en diferentes ámbitos de la sociedad. 10 personalidades que lograron poner los ojos del mundo en esta Isla por sus marcas personales, proyectos o ritmo.

10 GENTE DE ZONA

Los medios de prensa en todo el mundo los califican como "el grupo de reggaetón cubano más famoso".

Conquistar seis galardones en los Premios *Latin Billboard* y mil millones de visitas en *Youtube*, reafirmó al equipo de Enrique Iglesias, Descemer Bueno y GDZ, entre los artistas más populares del orbe; además la primera edición de los *Latin American Music Awards* les entregó el premio en las categorías Dúo o grupo favorito urbano y Canción favorita tropical.

"Traidora" es el título del tema que revolucionó las redes sociales con su salida al mercado internacional, poco menos de una semana después el *single*, compuesto por el cantante cubano Leoni Torres, contaba con más de 700 mil 500 visualizaciones en *Youtube*.

10 MABEL POBLET

De Mabel Poblet, siempre se está comentando. Su versatilidad y natural adaptabilidad a los diferentes medios y tendencias artísticas, le han facilitado estar presente en varias exposiciones colectivas tanto en el extranjero como en el territorio nacional.

Asimismo, su heterogeneidad le posibilitó concebir dos importantes exhibiciones personales, *Patria* en la galería Villa Manuela, Cuba y *Madeja* en *Macaya Gallery*, Estados Unidos. Su carrera en la actualidad ha sido un camino invadido por logros y victorias en los más variados escenarios artísticos.

10 LEONI TORRES

Qué racha lleva este artista que mantiene la popularidad gracias a su talento y fácil pegada. Conquistó el 2014 con "Amor Bonito" y no perdió tiempo al estrenar este 2015 "Es tu mirada" junto a Kelvis Ochoa y Alexander Abreu, con un video clip dirigido por Yeandro Tamayo, el mismo con quien rodó "Para que un día vuelvas" junto al maestro Pablo Milanés, ambos en el *top* de lo más popular. Realizó giras internacionales y sin dudas la gran sorpresa fue su composición "Traidora", *hit* internacionalizado por Marc Anthony y Gente D´Zona e incluido en la última producción discográfica del dúo cubano de reggaetón.

10 ALEJANDRO PÉREZ

Por primera vez logró que artistas internacionales compitieran en el circuito del videoclip cubano, entre ellos Pitbull, Marc Anthony, Enrique Iglesias, Juan Magán, J Álvarez.

Además, dirigió el videoarte para *Par Alicia*, interpretado por Frank Fernández y protagonizado por Viengsay Valdés. Termina este 2015 nominado en los premios Lo Nuestro como mejor video por el *hit* "La gozadera".

TOP VISTAR

10 SEPTETO SANTIAGUERO

Mucho antes de recibir el Premio Grammy Latino 2015 en la categoría de Mejor Álbum Tropical Tradicional por el fonograma No quiero llanto: Tributo a Los Compadres, el Septeto Santiaguero ya estaba en boca de los bailadores de Cuba. Este fue un año determinante para el conjunto oriental que representó a la Isla en diversos escenarios del orbe y ahora se prepara para la gran sorpresa: un posible Premio Grammy Americano, que vendría a coronar la trayectoria de excelencia del fonograma junto a José Alberto "El Canario".

10 CARLOS ACOSTA

Un 2015 de despedidas y comienzos. El astro cubano de la danza se despidió de los escenarios clásicos en el Royal Opera House, sede del Royal Ballet de Londres, su casa tras 17 años como Primer Bailarín Invitado de la principal compañía de las Islas Británicas. Con 42 años, el Premio Nacional de la Danza de Cuba 2011, vuelve su mirada ahora a su nuevo proyecto en Cuba, Acosta Dance, una compañía con la que pretende renovarse y entrar por la puerta ancha al mundo danzario de la Isla con propuestas renovadoras que viajen de lo clásico a lo contemporáneo.

TOP VISTAR

10 YOMIL Y EL DANY

El dúo egresado de las populares agrupaciones Los 4 y Jacob *Forever* han demostrado que, a través de un tema, se puede comenzar una extraordinaria carrera. En el 2015 lanzan a la calle "Tengo", sencillo de su CD *Doping*. De esta producción han pegado cada una de sus canciones y estrenarán en el 2016 *Doping Extreme*. Yomil y El Dany preparan importantes colaboraciones internacionales y hoy están en los números uno de todas las listas de éxitos, sin dudas, "lo más pegáo de tó Cuba".

10 LEONARDO PADURA

Año crucial para Leonardo Padura, uno de los escritores más prolíficos y polémicos de las últimas décadas en Cuba. Con el estreno de *Regreso a Ítaca*, un filme con guion del creador del detective Mario Conde, inició este periodo en el cual además lanzó su última novela *Herejes* y resultó galardonado con el Premio Princesa de Asturias de las Letras. Ahora –cuando el 2015 llegó a su final– el popular novelista se prepara para recibir en los próximos meses una película que traerá a Mario Conde a la realidad, encarnado por el actor Jorge Perugorría.

TOP VISTAR

10 YARISLEY SILVA

La garrochista vueltabajera de 28 años tuvo una de las mejores temporadas de la historia de esta especialidad al implantar la mejor marca de la temporada con sus 4,91 m (record nacional) registrado en la parada atlética de Beckum el pasado 2 de Agosto. Además de esta histórica actuación, la joven criolla se corono en Los Juegos Panamericanos de Toronto yen el último Campeonato Mundial de Atletismo, con sede en China. Sin dudas estos títulos le valieron para ser nombrada recientemente por el Instituto de Deportes y Recreación (INDER) como la mejor atleta femenina del año, además de quedar segunda en la encuesta realizada por la agencia Prensa Latina como la mejor atleta femenina del año en Latinoamérica, solo superada por la triplista colombiana CaterineIbargüen

10 KENDRY MORALES

Transferido a los Kansas City Royals,nombrado sucesor de Billy Butler como quinto madero y bateador designado, Kendry Morales terminó el año 2015 con 106 carreras impulsadas (líder del equipo), 41 dobles y 22 cuadrangulares, números que lo convirtieron en uno de los puntales de los Royals para llevarse el título de la Serie Mundial. Así industrialista nacido en Fomento se bautizaba como el cubano número 11 en portar un anillo de Serie Mundial, partiendo del legendario Adolfo Luque, en 1919.

www.fonoma.com

RECARGAS A CELULARES Y WIFI NAUTA

fonoma

@fonomas

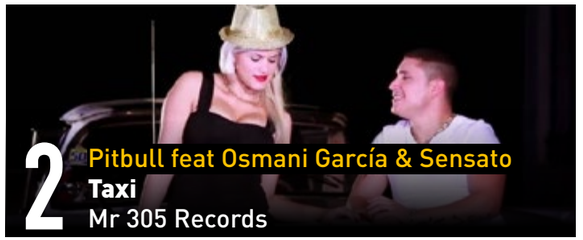
facebook.com/fonoma.cuba

TOP VISTAR VIDEO CLIPS 2015

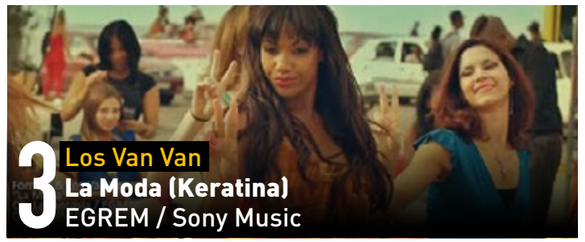
POR: CUBAMUSIC & VISTARMAGAZINE.COM

Charts Manager: Msc Rafael Valdés Toyo

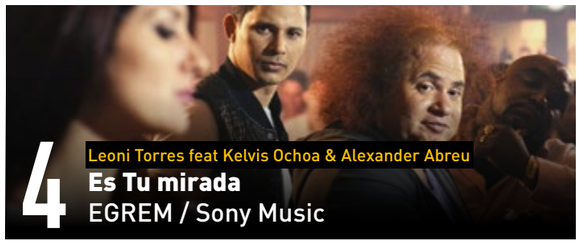
1 Gente D´Zona feat Marc Anthony
La Gozadera
Sony Music



2 Pitbull feat Osmani García & Sensato
Taxi
Mr 305 Records

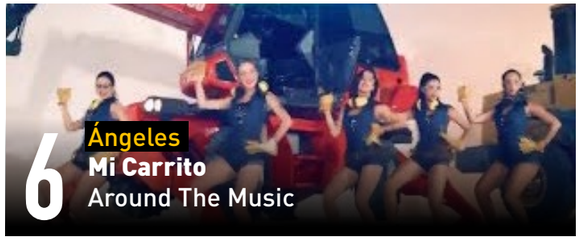


3 Los Van Van
La Moda (Keratina)
EGREM / Sony Music

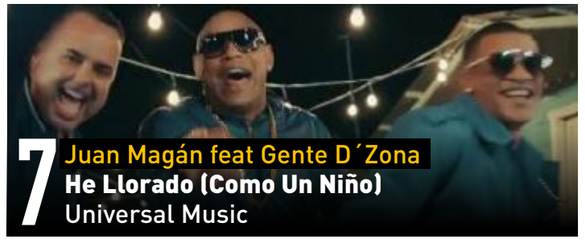


4 Leoni Torres feat Kelvis Ochoa & Alexander Abreu
Es Tu mirada
EGREM / Sony Music

5 Marc Anthony
Flor pálida
Sony Music

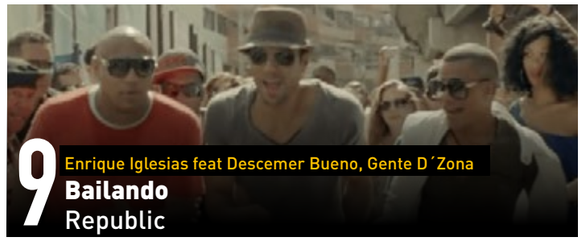


6 Ángeles
Mi Carrito
Around The Music



7 Juan Magán feat Gente D´Zona
He Llorado (Como Un Niño)
Universal Music

8 Will Campa Y La Gran Unión
La Bambina
Independiente



9 Enrique Iglesias feat Descemer Bueno, Gente D´Zona
Bailando
Republic

10 Leoni Torres feat Pablo Milanés
Para Que Un Día Vuelvas
EGREM / Sony Music

UN SABOR SOBRE EL MAR

HM7 combina la cocina de autor con los platos más peculiares de la gastronomía internacional. Con una vista privilegiada a la ciudad y al mar, usted tiene la oportunidad de disfrutar una puesta de sol única en la capital cubana.

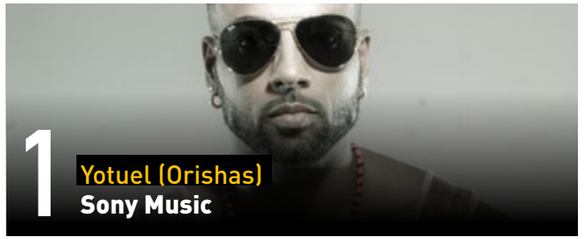
Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra.
Plaza de la Revolución.
La Habana.

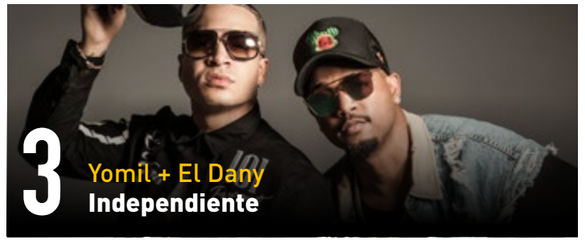
HM7
BAR
RESTAURANTE

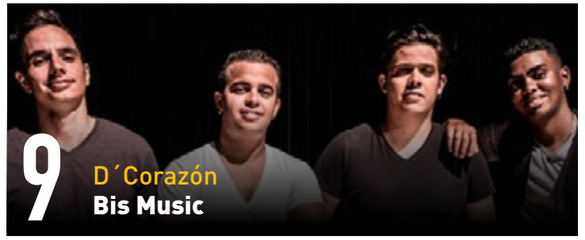
TOP VISTAR ARTISTA NOVEL

POR: CUBAMUSIC & VISTARMAGAZINE.COM

Charts Manager: Msc Rafael Valdés Toyo







LOS BOYS REGRESAN A CUBA

DESPUÉS DE OCHO MESES LEJOS DE CASA LOS BOYS LLEGARON JUSTO PARA CELEBRAR LA NAVIDAD EN LA HABANA.

Por: **Lied Lorain** Fotos: **El Vlado**

El Corner Café acogió la primera presentación de Los Boys luego de su regreso a Cuba. Desde mayo estos chicos estuvieron trabajando en uno de los cruceros que recorre entre otros destinos, las Islas griegas. Los Boys son un grupo de Funk Rock y se conocen en poco tiempo como la mejor banda de flow.

"El primer golpe en el barco fue un poco duro. Vienes de Cuba, de hacer tu trabajo, lo que te gusta, el estilo de nosotros que hacíamos es un poco de R&B, funk y aquí esperan que seas el cubano más cubano. Fue difícil al principio acomodarse a las exigencias, porque querían temas que nosotros nunca pensamos montar, pero que al final hasta terminamos disfrutándolos", nos cuentan a solo unas horas de estar en casa.

Trabajo constante serían los términos precisos para definir esta etapa, según Los Boys. "Creemos que sirvió porque se asientan más los temas cuando los tocas todos los días. Además tuvimos la oportunidad de hacer muchos contactos, logramos más comunicación entre nosotros y la banda ahora mismo suena mucho mejor".

Una temporada de intensa prueba donde la constante interpretación y el reto de asumir diferentes estilos aportaron mucho a estos chicos, que ya anunciaron que muy pronto estarán retomando su espacio habitual cada viernes en el Corner Café.

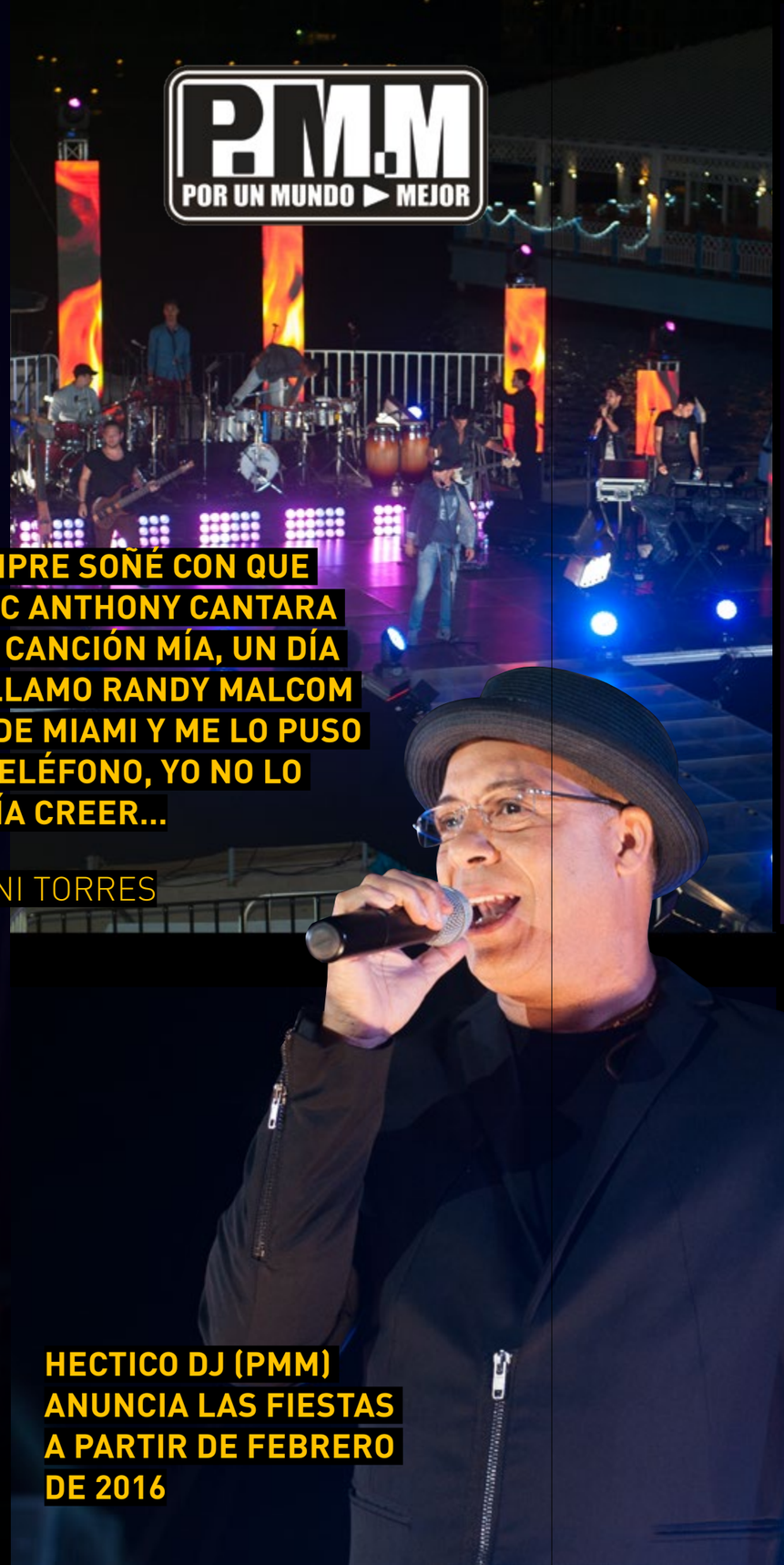
"Ellos nos ofrecieron el lugar de nuevo, quieren mantener nuestra peña y allí estaremos cuando resolvamos algunos asuntos. **Estamos ahora en el proceso de buscar un nuevo cantante, ya que Eric decidió realizar su carrera en solitario, así que estamos recibiendo a todos los interesados por el teléfono 53442087 para las audiciones".**

Pero la creación no para y Los Boys retomarán los escenarios cubanos con novedades. "Vinimos con cosas nuevas, tenemos un tema que vamos a estar promocionando. Hicimos además cosas cubanas, que la gente a lo mejor no se espera que podíamos hacer, pero que lo amoldamos y va a sonar a nosotros".

PMM CUMPLE NUEVE AÑOS

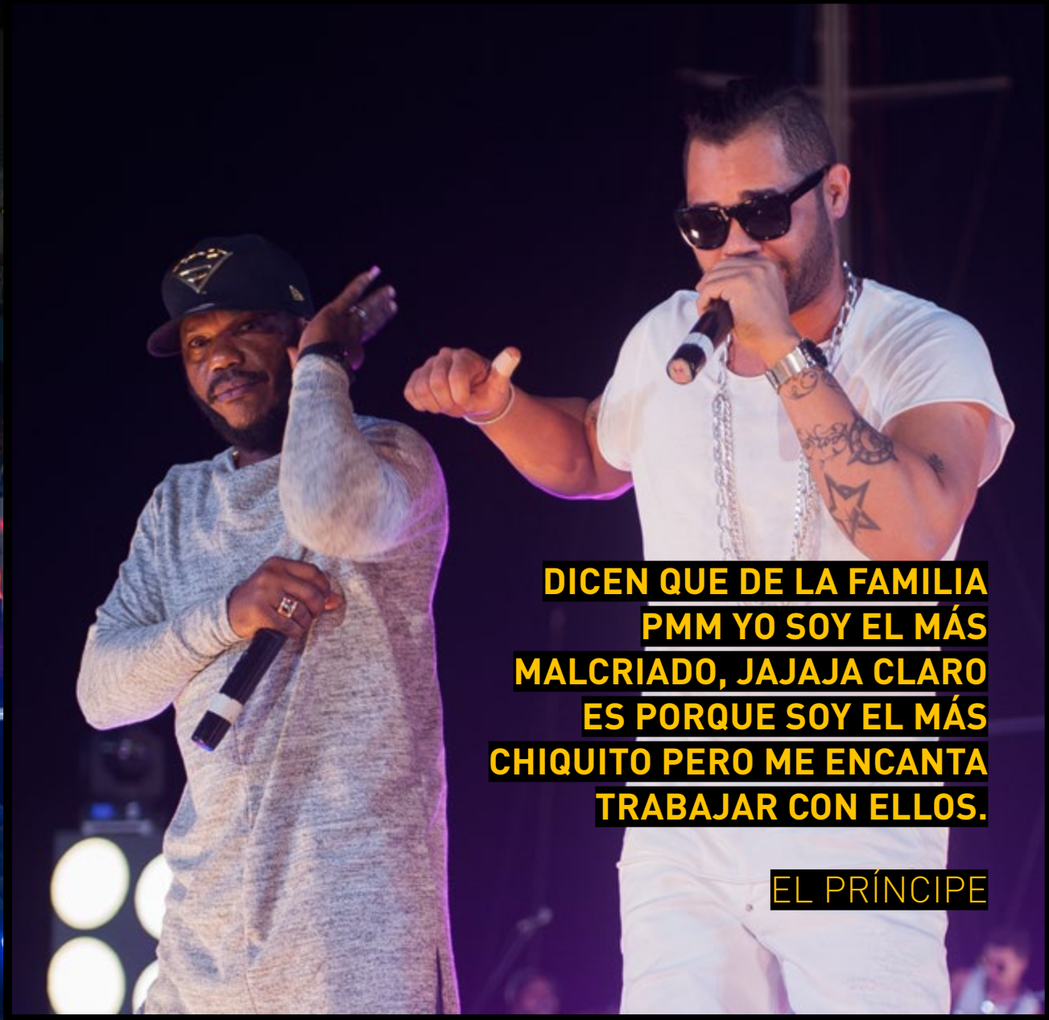
Con motivo de su 9no aniversario repite PMM un evento de lujo en la Plaza Las Morlas del *Boulevard* Meliá Marina de Varadero. Entre los amigos más cercanos del proyecto y un ambiente exclusivo se presentaron en concierto Leoni Torres, Tania Pantoja, Desiguales y un cierre de lujo de Issac Delgado y su orquesta.

Durante toda la noche creó expectativa el anuncio de unos invitados, el rumor prometió la presencia de Gente D´ Zona allí, pero al parecer lo dejaron para entregarle al público pronto una sorpresa mayor.



SIEMPRE SOÑÉ CON QUE MARC ANTHONY CANTARA UNA CANCIÓN MÍA, UN DÍA ME LLAMO RANDY MALCOM DESDE MIAMI Y ME LO PUSO AL TELÉFONO, YO NO LO PODÍA CREER...

LEONI TORRES



DICEN QUE DE LA FAMILIA PMM YO SOY EL MÁS MALCRIADO, JAJAJA CLARO ES PORQUE SOY EL MÁS CHIQUITO PERO ME ENCANTA TRABAJAR CON ELLOS.

EL PRÍNCIPE

HECTICO DJ (PMM) ANUNCIA LAS FIESTAS A PARTIR DE FEBRERO DE 2016

www.urbanlatinrecords.com
Tel: +41 79 243 25 18
Email:
contact@kiwidistributions.com
pit.sauter@kiwidistributions.com
kim.sunshine@kiwidistributions.com

DJ UNIC

GÉNERO URBANO DE PRIMER NIVEL

Para darle amplitud al género urbano en Cuba y lanzar la carrera de talentos en la música latina, DJ Unic, el joven compositor y productor cubano, iniciará el 2016 en movimiento y lleno de trabajo junto a la disquera suiza *Urban Latin Records*, catálogo foráneo que durante 2015 acumuló varios éxitos en listas internacionales.

El periodo que dijo adiós, coronó al sello europeo como uno de los más aclamados en el Viejo Continente, con *hits* tan famosos como "El Taxi", de Osmani García, que en los últimos tiempos alcanzó las 350 millones de visualizaciones en una plataforma tan reconocida como *Youtube*.

"Este 2015 fue un año de desarrollo; la música cubana se expandió abriendo puertas a nuevos proyectos, producciones y artistas", confirmó a VISTAR DJ Unic.

Desde hace cinco años integra la nómina de *Urban Latin Records*, marcando historia con sus álbumes *El Experimento I* y *II*, donde ha podido trabajar con artistas de primer nivel en el género como Chacal, Yomil y El Dany, Kola Loka y Desiguales, entre otros; además, afirma que comenzaron a mostrar la carrera de Frank "El Fenómeno" y Jay Maly, por lo que el 2016 traerá videos, colaboraciones, discos y un buen trabajo en distintas plataformas.

El creador de Célula *Music*, uno de los estudios más aclamados por los artistas del reggaetón, añadió que hasta ahora su disco más significativo fue *El Experimento II*, un álbum que impactó en el mundo urbano por la unión de varios exponentes del género. "Algo muy original que tendrá una tercera edición en el 2016, con una visión diferente a la anterior", confesó.

Con perfecta sincronía, el enlace entre Unic, la disquera suiza y los artistas, también ha traído una renovación del reggaetón dentro y fuera de la Isla. Los próximos proyectos sorprenden, entre ellos la colaboración del Chacal con Akon, una coordinación "imposible sin *Urban Latin Records*, pues son ellos los que cuentan con la conexión para llegar hasta esas figuras", señaló este productor que para el 2016 tendrá mayor presencia como Dj en su proyecto audiovisual, de estreno este año en la disco Galaxia, de Matanzas.

ASPIRAMOS A QUE EFE SEA UN SITIO DE REFERENCIA, UN LUGAR PARA LOS ARTISTAS Y LA CULTURA EN GENERAL, TRANSFORMÁNDOSE EN UN ESPACIO ALTERNATIVO PARA ENCUENTROS DE BUEN GUSTO Y BUENOS AMIGOS.

MÁS LIGHT

MÚSICA ELECTRÓNICA SIN ETIQUETAS

Por: Ana Laura Olivera Foto: Luis M. Gell

Comunicarse mediante palabras no alcanza en un diálogo con José Ángel Blanco Padilla, "El Negro", quien agita las manos vacías como si tuviera en ellas sus baquetas y simula con su voz el beat de la música, esa por la que traspasa las barreras de lo tradicional.

Su intención de mezclar el hip hop y los sonidos electrónicos pareciera común hasta que explica que la suya es música cubana, porque busca en las raíces de sus costumbres familiares, la génesis de su inquietud por el arte.

¿Cómo iniciaste tu carrera musical y tu formación académica?

Viene por tradición en mi familia por parte de padre siempre hubo influencia por la música. Sin saber leer fui alumno de la madre de las Nuviolas, aprendí a leer partituras antes que letras. Estudié en el conservatorio Manuel Saumell, ahí combinaba mis estudios, después de los 14 años, con el trabajo como instrumentista para artistas como Haydeé Milanés, Kelvis Ochoa, Descemer Bueno. Luego vino mi inclinación hacia el *jazz* donde trabajé con Carlos Mejía "El Chepe", Carlitos Sarduy, Yasek Manzano, entre otros.

Tu trayectoria como percusionista e instrumentista te asegura una presencia estable en los escenarios cubanos, ¿por qué decides lanzarte en solitario a una producción en la música electrónica?

Conjuntamente con mi trabajo como percusionista trabajé muchos años con algunos *top Djs* de La Habana, durante sus presentaciones yo tocaba música cubana *live* y eso me creó una atracción tremenda. Además tuve la suerte de que un amigo me enseñara una plataforma de producción musical y ahí empecé a experimentar.

Uso la esencia de los ritmos pero no instrumentos tradicionales para tocarla porque eso resulta común. Esta óptica me permite llevar la música cubana a la tímbrica moderna y ahí convertirse en algo respetable porque no va a dejar de ser nunca música cubana, ya sea combinada con *hip hop*, electrónica, cualquiera.

Esta versión particular quedará en tu primer disco, ¿cómo lo preparas? ¿En qué fase se encuentra?

Tengo idea de continuar con este sistema de trabajo. Va a ir más a los que son las polirritmias que crean los batá, tambores de seis membranas con un patrón rítmico cada una de ellas. Quienes tengan conocimiento medianamente básico de lo que son los ritmos batá se darán cuenta de que una línea de bajo va a estar haciendo un patrón reconocido.

El mayor interés es plasmar el momento en que estoy en mi carrera porque tampoco abandonaré mi faceta como instrumentista y percusionista, a pesar de amar la producción. Formo parte además del proyecto de Roberto Carlos Valdés (Cucurucho) y a la vez dirijo otro con unos amigo denominado "Más *Light*", una idea de Víctor Manuel Cortés.

¿Cómo piensas trabajar en la promoción del disco cuando tocas con varias bandas a la par de los proyectos?

El realizador cubano Juan Carlos Alón se ofreció a documentarme el proceso de grabación del disco. Este trabajo lleva un audiovisual porque yo con un sintetizador simulo *drums*, si las personas oyen solo audio pueden pensar que es un baterista normal y todo lo hago electrónico con el resultado semejante a la manera tradicional.

Además, no tengo conocimiento de que nadie antes ejecutara *drums* así, me estoy documentando sobre eso, pero creo que soy el primero en Cuba con este método y quiero dejar constancia de lo que estoy creando.

Tengo una propuesta de una compañía que se llama *Bambeats* para grabar y promocionar el fonograma, no obstante me encantaría que mi primera obra fuera manejada por disqueras cubanas.

¿Colaboraciones para el álbum?

Las personas que iniciaron esta idea conmigo: Jorge Aragón, pianista; Aryan Varona, bajo; Alejandro Delgado, trompeta; además cuento con la presencia de un gran músico que me conoce y siempre quise trabajar con él cuando llegara este momento, Tony Rodríguez. Quiero invitar a David Torrens, a la cantante del proyecto *Sweet Lisy Project* y a Bárbaro "El Urbano" Vargas, entre otros.

¿Cómo sientes que la gente recibe la música que haces?

Debo justificar la música foránea como productor: convergen la síncopa de la música nuestra con patrones sincopados en la electrónica, hago música cubana sin la etiqueta de música cubana. Por eso no es difícil que la gente se identifique porque es una sonoridad familiar, la distinción está en la manera de elaborarla. Hay amplia variedad de patrones cubanos que pueden acoplarse a la música moderna, música cubana sin perder el hilo de la contemporaneidad.

CUBANOS EN EL EXTERIOR

DAFNIS PRIETO

UN ARTISTA DE (RE) PERCUSIÓN

Por: **Dairon J. Bermúdez**
Fotos: **Cortesía del entrevistado**

El triunfo de este instrumentista, compositor y arreglista cubano en los clubes jazzísticos de *Brooklyn, Nueva York* y otras ciudades norteamericanas lo convierte en la figura del momento dentro de ese ámbito musical, mas su escalada es consecuencia de una trayectoria artística de años, dentro y fuera de la Isla.

Cuando lo conocí en vivo jugaba en solitario detrás de la batería y a cada vibración del disco metálico, a cada golpe sobre la patina del *drums* este artista develaba compases, ritmos y sonoridades de altos quilates. Sus maniobras delataban el virtuosismo del joven por la riqueza melódica y armónica, la exactitud e intencionalidad de cada toque en sus ejecuciones e interpretaciones, y la imbricación casi perfecta de todo ello en piezas y composiciones únicas e irrepetibles.

De mí surgieron sensaciones y emociones nunca antes experimentadas, y ante el hecho, esperé el entretiempo del espectáculo para conocerlo un poco más de cerca.

Aunque prefiere no definir la música que hace, ¿a qué estilo o tendencias del *jazz* pertenece? ¿Qué la caracteriza y distingue?

Si tengo que categorizar mi música diría que es un *latin-cuban-jazz* contemporáneo. Pero esto para mí no significa mucho porque lo más importante es la calidad y el toque personal con que se represente e interprete, lo demás son fórmulas genéricas/musicales.

Su amplia capacidad de ejecución, rapidez, precisión y complejidad en los comandos, ¿cómo repercuten en el lenguaje del *jazz* desde su concepción? ¿Los valora como una novedad?

He tenido muchas influencias, desde la música clásica hasta de la India, de África, Latinoamérica, etc... Lo más importante no es lo que se utilice sino cómo se utiliza. La magia radica en lo novedoso, precisamente en los aportes individuales, en la intención, en lo único.

De su natal Santa Clara guarda gratos recuerdos. De La Habana también atesora memorias de su desarrollo. Pero en Estados Unidos este astro de la escena, actualmente, tiene de su lado a los críticos y el público más exigentes dentro de su gremio.

¿Desde sus comienzos hasta hoy cómo define la evolución y maduración en su carrera?

Eso es algo inevitable cuando uno se entrega del todo, un camino que no tiene fin, siempre

“Siempre llevo la música cubana dentro de mí pero no la trato de utilizar con tanta evidencia o como una etiqueta”.

fértil, una consecuencia del tiempo que he invertido detrás de lo que quiero hacer.

Como fruto de todo ello ahora estoy preparando un libro instruccional y analítico de ritmos donde se presentan nuevas maneras de ver esos ritmos.

¿Qué tipo de “alineación” prefiere para comunicar su música?

Cada uno tiene su manera bien específica de existir. Mis primeros dos discos los hice con dos quintetos completamente diferentes. Después de esos he hecho discos con mi cuarteto "Si o Si Quartet", además con el sexteto ya he hecho dos discos incluyendo el último que se llama *Triangles and Circles* y un trabajo bien interesante con un trío llamado *Proverb Trio*.

¿Sería posible la descripción desde lo sentimental y musical de ese último fonograma? ¿Cuánto de la identidad nuestra está presente en él?

Triangles and Circles es un viaje musical a través de mi apreciación por las formas geométricas y por cualquier tipo de formas imaginables. En lo sentimental, le dedico un número a mi gran amigo Charles Flores, músico cubano y bajista que falleció hace tres años. En cuanto a lo musical y a mi identidad siguen intactas pero a la vez evolucionando, siempre llevo la música cubana dentro de mí pero no la trato de utilizar con tanta evidencia o como una etiqueta.

¿ La improvisación implica que el jazzista prescinda de la práctica?

La preparación técnica y mental posibilita más oportunidades para tocar. Se estudia y se practica. Muchas personas piensan que improvisar es tocar cualquier cosa, pero para que eso suene bien y coherente hay que saberlo hacer.

Además de seis producciones discográficas, presume de la participación junto a otros 70 artistas y músicos en el filme *Chico y Rita*, del cineasta español Fernando Trueba, en competencia en los Oscar y dos nominaciones a los *Latin Grammys* en el 2011 y 2014 respectivamente.

Para Dafni Prieto ¿cómo es la apreciación del éxito en la vida de un músico?

A mí me hace muy feliz cuando los jóvenes se me acercan y me dicen que les he servido de inspiración. Eso es un éxito para mí, servirle a los demás.

Su versatilidad soporta tanto la dirección de orquesta, el acompañamiento y la presentación como solista.

Pudo haber respondido un sinfín de preguntas, más este cubano de trato chévere y habla coloquial, a pesar de tanta gloria. Pero en la escena lo reclamaban otra vez. Mi puesto aguardaba entre el público hasta donde volví aquella noche encantado por las melodías de sus descargas.

TONY LUGONES Y SU DESCONTROL

Por: Claudia Álvarez
Foto: Titina

Hace dos años que el joven Tony Lugones inició su carrera en solitario. También del mundo del espectáculo y el modelaje se ha nutrido el cantante que este 2016 viene renovado y lleno de energía, aunque con algo de "Descontrol".

Este es, precisamente, el nombre del *single* que actualmente promociona y ya cuenta con un video clip dirigido por Robin Pedraja; un tema de Yamil Reyes con arreglos de Nando Pro.

"Yo hago pop y lo mezclo con influencias de otros ritmos, pero "Descontrol" es una onda más electrónica. Va dirigido al público que me interesa ganar", contó Lugones.

Por ahí va "Descontrol": su intérprete aseguró que en Cuba hay un público potencial en cuanto a estos ritmos, de ahí la necesidad de mostrar esta faceta del proyecto Transe a la cual pertenece. "Hay otros temas que también van sobre esta línea y que saldrán próximamente en un demo".

El audiovisual muestra otra faceta del joven cantante, diferente a la que tiene acostumbrado Tony Lugones a su público. "Utilizamos bailarines, luces, modelos, todo un despliegue de ritmo y tecnología muy diferente a lo que normalmente hago. Es más de baile, de fiesta y quiero que la gente me vea así".

Nuevos proyectos, nuevos retos y propuestas trae en este 2016 el intérprete de "Descontrol". VISTAR seguirá tras la pista de este joven talento cubano que ya se encuentra preparando su primera producción discográfica.

"YO HAGO POP Y LO MEZCLO CON INFLUENCIAS DE OTROS RITMOS, PERO DESCONTROL ES UNA ONDA MÁS ELECTRÓNICA.

TOP-TEN

DE ADRIANO D

Una noche para lo mejor de la música urbana en Cuba en el 2015 fue el Top Ten del año de Adriano Dj, que junto a PMM, cerraron por capacidad el Salón Rojo del Capri, este 29 de diciembre.

Los premios a los mejores artistas del año fueron entregados por Adriano, su proyecto Havaneando y Hectico PMM a Gente D´ Zona, Ángeles, Los 4 y David Calzado y la Charanga Habanera.

Yuli y Havana C abrieron la noche, en la que también llegaron a escena Angelo & Mitchell, Kola Loka, entre otros, con sus temas más sonados por estos días..

Top Ten final del año, una noche para que sonara lo mejor de la música urbana cubana, pero también para anunciar algunas de las figuras y temas que tal vez estarán entre lo más escuchado del 2016.

JORGE JR. HECTICO PMM ALEXANDER GDZ

Sin dudas la sorpresa de la noche fue el abrazo esperado durante tantos años entre Alexander Delgado y Jorge Jr., cuando este llamó a El Monarca al escenario para felicitarlo por sus éxitos. Ambos exponentes del reguetón cantaron juntos La Gozadera luego de tres temas interpretados por Los 4 que inyectaron pura adrenalina en el Salón.

JORGE JR.

El TopTen es muy importante en la carrera de los artistas porque aquí nos promocionamos, estrenamos los temas nuevos, y es la plataforma para que lleguemos a la gente.

KOLA LOKA

El TopTen es la unión más grande que se hace entre los artistas del género, y la gente lo espera con mucho entusiasmo.

ÁNGELES

DAVID CALZADO

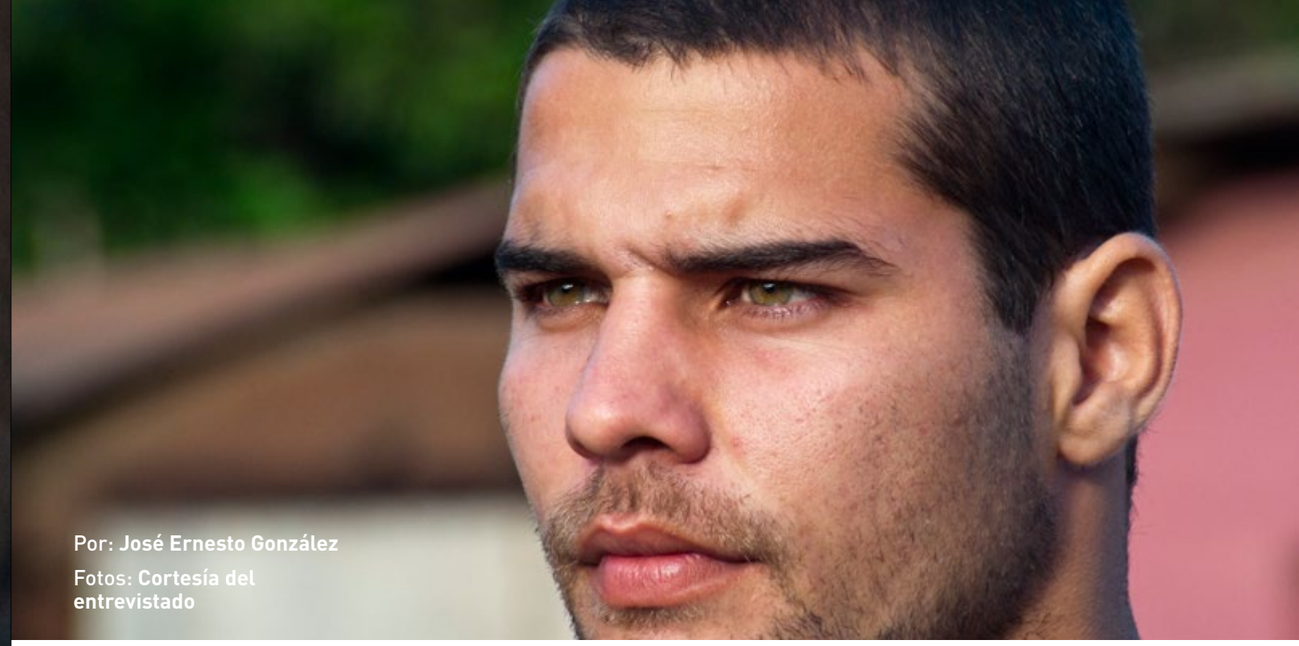
Este TopTen es el momento en que se muestra todo lo que se ha hecho durante el año, y la gente lo aprecia y lo disfruta mucho. Es una producción muy importante y que demuestra la realidad del trabajo de los artistas.

CHARANGUEROS

WILLIAN EL MAGNÍFICO

Un 2015 de éxitos para

ARMANDO MIGUEL



Por: **José Ernesto González**

Fotos: **Cortesía del entrevistado**

"Un año lleno de alegrías, aciertos y reencuentros. Con muchas bendiciones y salud para todos. Es lo que más deseo"

Dicen que un año nunca se parece al anterior y que la vida puede darte un vuelco de 360 grados. Para hablar de esos cambios en la vida de Armando Miguel Gómez (Mandy para sus amigos) habría que comenzar por el 2014 con el suceso cinematográfico *Conducta*, el preámbulo para que en el año recién terminado el joven actor no parara de trabajar.

Con la secuela internacional de *Conducta*, Mandy estrenó en el año también La emboscada de Alejandro Gil; y más recientemente *El acompañante*, de Pavel Giroud.

Armando Miguel no parece temerle al reto ni a los personajes dispares. De un jugador clandestino de perros a un joven embarcado en una guerra fuera de su país o un paciente de VIH en años donde la enfermedad era incomprendida.

"Fue un año sencillamente excelente. Tuve la posibilidad de ir a México en febrero gracias a Zenel Paz y el honor de conocerle. En noviembre fui a terminar el rodaje del policíaco de Padura en España y ahora vivo en Paraguay con la certeza de seguir trabajando en Cuba. Estuvo también el estreno de *El Acompañante* en Festival que al público le encantó. Realmente muy contento con todo lo acontecido durante este año cargado de frutos".

Para el actor, que el 2015 haya sido un año de trabajo y éxitos le exige más en su compromiso con el público y consigo mismo.

"Por supuesto cada paso que uno da lleva consigo un antes y un después. Mi carrera está comenzando ahora y lo creo en verdad, no lo digo de la boca para afuera. Solo pretendo seguir haciendo mi trabajo lo mejor que pueda y tratar de ser mejor persona cada día".

Además de su labor como actor, Armando Miguel tiene en su casa el trabajo más importante de su vida: ser papá.

"Por supuesto que es difícil, pero tengo a mi esposa que es mi columna vertebral y me apoya al 100 por ciento, pero para mi niño y para el trabajo siempre voy a tener tiempo".

No quisimos despedirnos de Armando Miguel sin conocer qué espera le suceda con su vida y carrera en el 2016. "Planes hay muchos, solo es cuestión de si se dan o no, y querer, quisiera que fuera lo más productivo posible. Tener trabajos interesantes y que exijan mucho de mí. Un año lleno de alegrías, aciertos y reencuentros. Con muchas bendiciones y salud para todos. Es lo que más deseo".

El actor nos regaló los cinco aspectos más importantes de su año 2015...

Lo primero y más importante es ver cuánto ha crecido mi bebé que se ha convertido ya en un hombrecito.

Segundo, se ha mantenido la hermosa familia que tengo.

Tercero, las amistades nuevas que han llegado.

Cuarto la posibilidad de seguir trabajando en nuestra industria.

Y por último todo ese cariño inmenso que me brinda el público diariamente, a todos ellos un gran abrazo desde mi corazón.

EVENTO POR INVITACIÓN

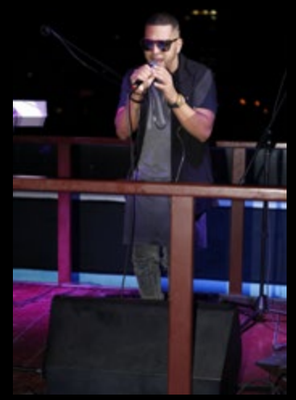
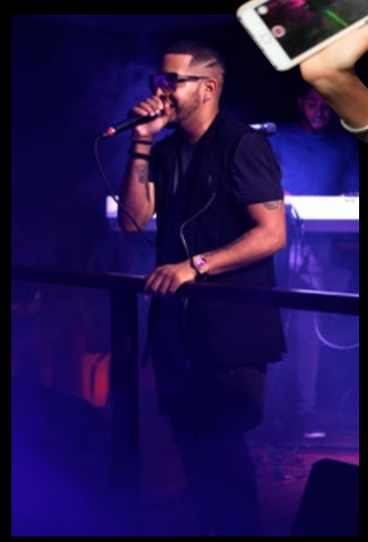
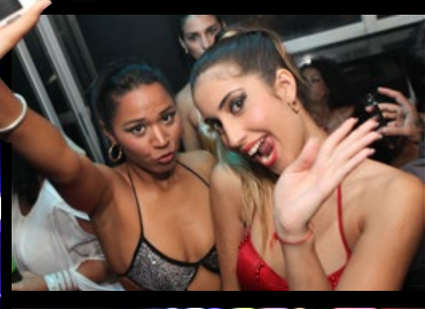
26 de diciembre

Artistas Invitados

Yulien Oviedo,
Yavai, Qva Libre,
Djoy d Cuba,
Edenis Sanchez

1ER ANIVERSARIO

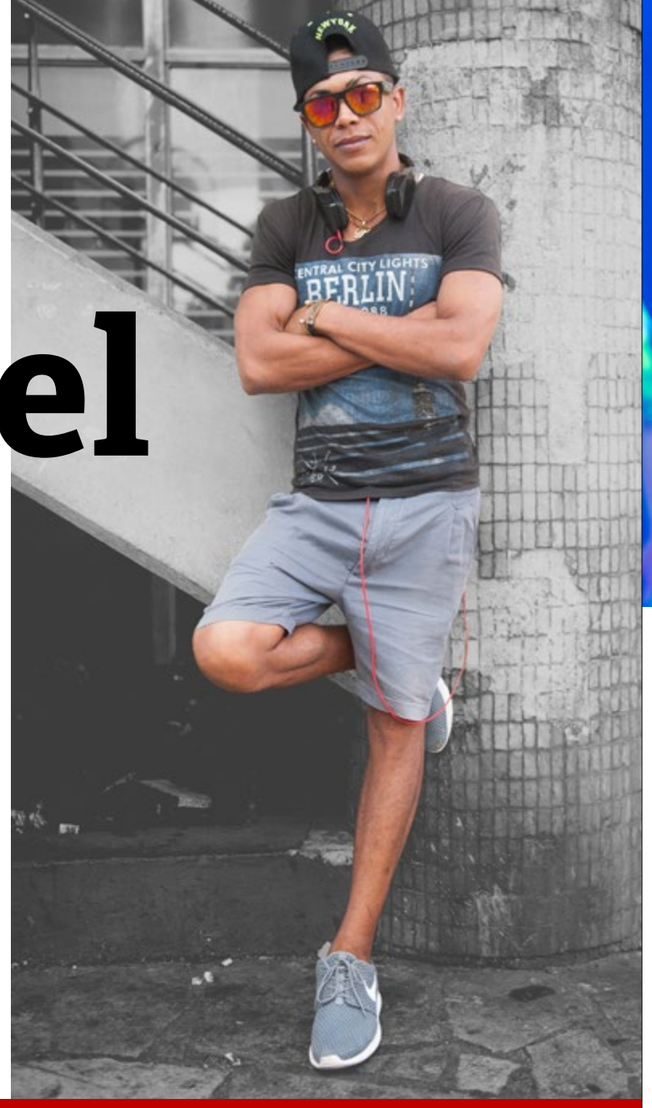
FLAUTA MÁGICA

Por la calle del medio

LOS REPARTEROS EN CUBA

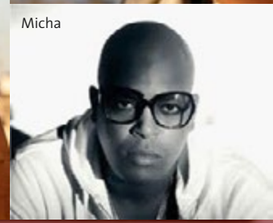
Por:
Ana Laura Olivera



Chocolate

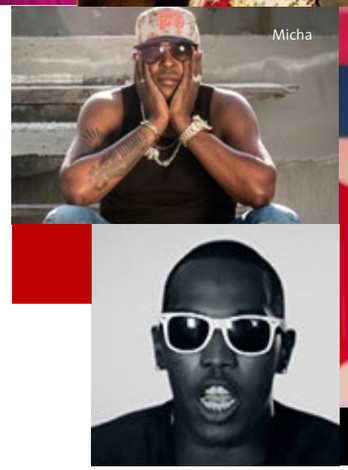
Chocolate

Pipey


Micha

Jerga de los reparteros:
"Ya tú sabes"
"Partir la pista"
"¿Qué vuelta matatán?"
"¿Qué bola mi ecobio?"
"Mal chamaco"
"Pifipifi"
"Hijo del bafle"

Artistas más seguidos:
Chocolate
Los 4
El Micha
Iré Oma
Adonis MC represent


Micha

Jorge Jr. (Los 4)

Adonis Mc Represent

CADA DÍA NACE UN REPARTERO DIFERENTE: LAS CALLES DE TODA CUBA ATESTIGUAN CÓMO EL ESTILO VARÍA ENTRE UNO Y OTRO, PERO CON UN DENOMINADOR COMÚN, EL REGGAETÓN.

Unos con una onda suave, otros *fashion*, algunos clásica y la mayoría *underground*, casi todos con peinados y pelados extravagantes al tiempo que usan sus "balas" (pantalones) entubados en combinación con los "pedales" (zapatos), de cualquier marca.

Ellos son seguidores de artistas cubanos como Iré Omá y Chocolate, quien parece el embajador de su estilo con el pasillo del "Guachineo", una música perfecta para calentar las fiestas, formar el "empuje empuje" y la rebambaramba.

Los 4, El Micha, Chacal y Yakarta, Yomil y el Dany, la lista de influencias para los jóvenes sería interminable y todos, absolutamente todos, incitan a buscar "jevitas".

El repartero anda a cualquier hora del día con camisetas o pulóveres con brillo, gafas con cristales y armaduras llamativas, de preferencia doradas, como los dientes o muelas enchapados en su dentadura y pesadas cadenas de acero inoxidable.

Guapos, pero con las cejas arregladas; jevosos, pero románticos; fiesteros, pero solo

Grupo Ire Oma

con el *beat* de sus frases pegajosas: "A la *fucking-nigga*", "Con la punta del pie", "Hasta que se seque el Malecón". No quieren parecerse a nadie "porque los *hippies* se cortan las venas y van al parque de G", los reparteros se consideran serios y salvajes.

La invasión abarca todas las áreas, comunes y privadas, porque el sonido arrasa tanto en bafles colocados en la acera, equipos de música estéreo dentro de las salas en el barrio, bocinitas móviles de mano en mano, en las guaguas y en los puntos de conexión wifi , en los audífonos con el volumen a todo reventar en los celulares: pareciera que todos los reparteros queman la tela por oírse mejor.

Ustedes, nosotros, ellos...caminan las pasarelas de sus sitios más populares, no importa si el *Johnny*, la Casa de la Música de Galiano o el Anfiteatro de Marianao, la Tropical, la Costa de Cojímar, el Liceo de Regla terminan como el escenario de su *swing*.

El reggaetón acogió una tribu urbana que no conoce delimitaciones geográficas ni límites culturales: hacen de Cuba su reparto y andan en él por la calle del medio.

Lo que dibujó Martí

Por: Adelaida de Juan

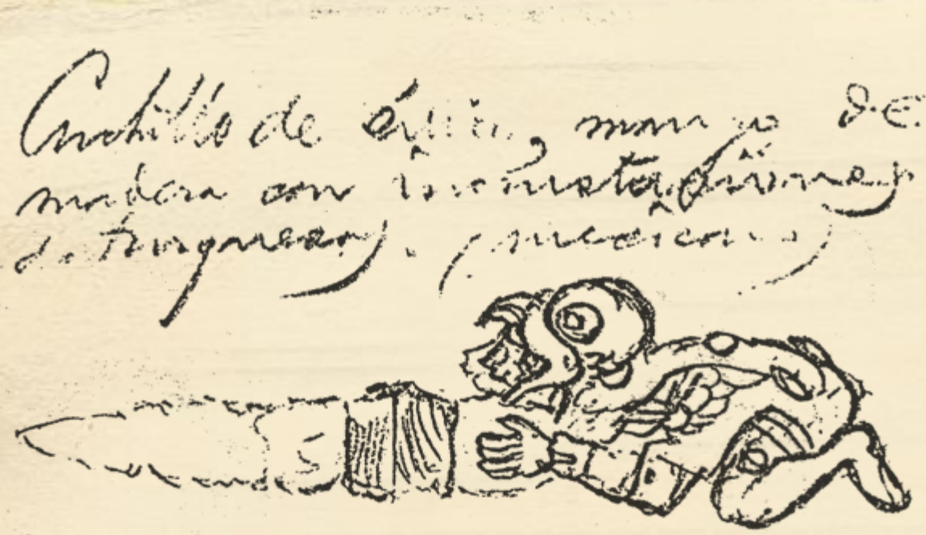
Dibujos (arquitectónicos) de palmas

Al ver los dibujos que se han conservado de Martí, tenemos un poco la sensación de que, indiscretos, nos estamos asomando a su intimidad. Podemos así saber qué llamó su atención en un momento pasajero, qué le interesaba como recordatorio y apoyatura de algún texto planeado o qué respondía a un interés constante.

Estos dibujos no fueron hechos para exhibirse, ni siquiera, pensamos, para mostrar a otra persona. Muchos, casi todos, aparecen en los márgenes o en páginas enteras de los cuadernos de apuntes que acompañaron a Martí durante años y fueron sus confidentes cercanos. Como ocurre con los amigos de mucho tiempo, no era necesario deletrear toda la frase pensada, ni siquiera cada palabra que daba forma al pensamiento o a la información atesorada para el futuro. Martí ideó –sólo para sí, porque en definitiva los apuntes lo eran– una suerte de taquigrafía personal para que su escritura emulara con la velocidad de sus ideas. De cierta manera, era como pensar en voz alta, de modo tal que quedara registrada la idea con todos los detalles que su memoria requería.

Compañeros de tales apuntes escritos son sus dibujos. En ellos también podemos detectar esa especie de taquigrafía comunicativa que alcanza en algunos casos la categoría de una caricatura en cuanto a capacidad de sintética de rasgos. En otros, por el contrario, el dibujo se detiene en algún conjunto de detalles que por una razón u otra era importante para Martí. En cualquier caso, resulta evidente que él dibujo en los cuadernos (y en algunas hojas que, con otro destino inicial, tuviera en sus manos en el momento) por necesidad de expresar, de documentar, de recordar, y no por deseo de exhibir algo hecho a vuelapluma y sin retoque alguno.

Varios retratos, como el de Bolívar, corroboraron su manifiesta admiración por el venezolano «aquel hombre solar», expresada intensamente en diversos textos martianos. Debajo de este dibujo, hecho a dorso de una carta de Carmen Zayas Bazán fechada en «Pto. Pre. [Puerto Príncipe] Enero 7 de 1881», Martí anotó: «Mirada devastadora como hecha para penetrar hombres y montes; enjuto como espíritu puro; triste como hombre alto; de labios gruesos y casi belfudos, como de hombre hecho a vindicar palabras hervidoras, de frente, que ofrecía ancha plaza a la luz, surcada» [aquí se irrumpe lo escrito por Martí]. La consonancia entre el apunte escrito y el dibujado no deja de llamar la atención por la capacidad expresiva de Martí en ambas formas de comunicación, aunque estuviera mucho más ejercitado en una que en otra. Martí dibuja el torso de Bolívar, con un rostro de contornos más bien emanciados y frente alta surcada por varias líneas. No podemos saber en qué momento preciso Martí realizó estos apuntes, aunque pensamos que fue durante los meses de su estancia en Venezuela. Quizás no pensara tanto en aquella estatua del Libertador a la



Cuchillo precolombino de sílice

cual acudió, el mismo día de su llegada a Caracas, el 20 de enero de 1881, «sin quitarse el polvo del camino», por su insistencia en el rostro; quizás recordara más alguna escultura de pequeño formato o retrato pintado que atendiera a la semblanza de la cabeza bolivariana y no a una representación de cuerpo entero.

Otras figuras no han sido identificadas, y quedan como apuntes de personas que por alguna razón despertaron su interés. Por ejemplo, en un fragmento en el cual dibujó con trazos ligeros el busto de un hombre, puede leerse una nota que escribiera sobre el maestro Rafael Cordero, quien «nació en P. R. en 1799, de padres criollos […y] murió en 1868». Escribe Martí: «Tabaquero de oficio, se hizo maestro Raf. por vocación y enseñaba a la vez torcía, rodeado de niños. Y al cesar el trabajo, salía a predicar a los padres de la necesidad de la enseñanza y a hablar de ella a los niños que encontraba al paso». Si el apunte escrito se refiere, en efecto, al apunte dibujado, no haría sino subrayar la altísima estima en que Martí tenía a la enseñanza y la labor de maestro. ¿No le dejó encargado a María y a Carmen Mantilla la fundación de una escuela como noble tarea?

Aún otras páginas señalan la posible ampliación de un tema tratado en un texto: pensamos en los dibujos de palmas en los cuales se esbozan funciones (basamento y capitel) que las acercan a elementos constructivos. Los puntos de contacto señalados entre la arquitectura de la antigüedad egipcia y la morfología del papiro, parecen haberle suscitado una aproximación análoga entre la forma del tronco y las hojas de las palmas, y una posible arquitectura cubana. En las páginas de *La Edad de oro* dedicadas a «La historia del hombre contada por sus casas» se evidencia el papel protagónico que Martí otorgaba a la arquitectura como portadora de valores expresivos y culturales.

« ¿Quién tiene ojos y no es pintor?», escribió Martí en la página inicial de uno de los cuadernos de apuntes de tapas verdes. Quizás el Martí adolescente ya pensaba así cuando ingresó en la clase de dibujo de la Academia de San Alejandro en La Habana. Aunque su paso por esas aulas fue de apenas un mes, al

«LA ATRACCIÓN QUE LAS OBRAS PRECOLOMBINAS EJERCIERON SOBRE MARTÍ SE HACE AÚN MÁS EVIDENTE CUANDO CONTEMPLAMOS UNA DE SUS AUTOCARICATURAS ASOCIADA A LA FIGURA YACENTE DEL CHAC-MOOL. »

Cabeza de hombre

Rostro de mujer

Varias piezas americanas prehispánicas

abrirse el curso de 1867, su interés por las artes plásticas, en especial la pintura, habría de matizar toda su vida, llegando a afirmar en carta dirigida a Miguel Tedin en 1889 que se daba «un día de cuadros cada mes, para que me entre el alma en romance y color». Algunos de los ensayos seminales que publicara Martí desde muy joven en varias publicaciones periódicas, centraron su interés precisamente en exposiciones de pintura. Estas crónicas sobre el arte revelan no sólo su interés sostenido, sino también su conocimiento profundo de esta manifestación cultural.

Martí ha dejado páginas memorables sobre el arte que conociera directamente en México, España, Francia y Nueva York, en museos, exposiciones y directamente en los estudios de los pintores. Para él –y en esto como en otros aspectos fue bien precursor– la palabra arte tenía un alcance mucho más vasto que el que solía otorgársele en su época. Y, como es sabido, desde temprano mantuvo interés acendrado por las expresiones de Nuestra América, las de su época y las anteriores. Ambas apreciaciones se vinculan al insistir Martí en el conocimiento de las obras de los pobladores autóctonos del continente, que lo llevó a publicar, en *La América* y luego en *La Edad de oro*, páginas extraordinarias sobre las «Antigüedades mexicanas» y «Las ruinas indias».

Diversos dibujos revelan precisamente este interés. Ante algunas páginas en las cuales Martí dibujó varios apuntes vinculados entre sí, tenemos la impresión de que aquellos fueron realizados frente a una colección catalogada temáticamente (y en la época considerada sólo como arqueología); pudiera ser durante una visita a algún museo o exhibición. Las acotaciones nos inclinan a esta suposición: «En un estante tenían especímenes de potes de la Am. Del Norte»; y más adelante: «13 ½ - 10 *figures in relief representing females, 5 of which grasp a child with the left arm.*» En una misma página puede usar los dos idiomas: «Vaso peruano» junto a «*Am Jug (Puebla) found in ruins in Arizona*». «Ídolo cubano» aparece en una página dedicada sobre todo a «Vasos peruanos», ambos pertenecientes a épocas prehispánicas. Debemos resaltar que, al menos en una ocasión, al realizar cuidadosos dibujos a lápiz, Martí

apunta observaciones que van más allá del mero recordatorio descriptivo como los que hemos mencionado: «Pipas de barro, y entre ellas una de barro de figura muy curiosa, circundada por una serpiente»; o bien, «el pájaro, tan usado en todos sus ornamentos». Aquí se pone de evidencia que el dibujante está familiarizado con aquello que le ha llamado su atención, ya que señala caracteres disímiles o usuales en las piezas que está reproduciendo.

La atracción que las obras precolombinas ejercieron sobre Martí se hace aún más evidente cuando contemplamos una de sus autocaricaturas asociada a la figura yacente del Chac-Mool. Es sabido el amor que Martí sintió por México, «el país que después del mío quiero en Nuestra América más», dirá en carta a Mercado de 1889; en «Las ruinas indias» se refiere a Chichén Itzá, de donde procede el Chac-Mool, como «un libro de piedra». ¡Cómo da que pensar que Martí se haya visto –es un rostro joven, como en la primera estadía de Martí en México– coronando el cuerpo del altar del sacrificio mítico de una cultura autóctona que él admiró y quiso tanto!

Pero sin dudas la más divulgada e impactante de las varias autocaricaturas de Martí es una que él dibujó, entre otros apuntes, en una hoja de escribir de la Conferencia Monetaria Internacional celebrada en Washington en 1891. Recordemos que Martí asiste a la Conferencia como delegado por el Uruguay y escribe, además, páginas siempre vigentes de lúcido análisis y apasionada denuncia

Autocaricatura en Chac Mool

Autocaricatura

«EL DIBUJO DE LA CABEZA DE MARTÍ ES REALMENTE UNA OBRA MAESTRA DE SU GÉNERO: TRAZOS ENÉRGICOS Y SEGUROS QUE DAN LO ESENCIAL DE LA FIGURA, ACENTUANDO SUS RASGOS MÁS CARACTERÍSTICOS CON UNA VOLUNTARIA DEFORMIDAD EXPRESIVA.»

de la «idea imperial» que ya entonces se trató de implantar. La autocaricatura revela un Martí de madurez, de frente despejada y amplios bigotes. El dibujo es bien pequeño (20 x 15 mm), y se encuentra en la sección central inferior de la página en la cual hay otros esbozos: tres libros abiertos y alados: encima de ellos, la frase «Por América»; hay, además, un perfil caricaturesco, dos cabezas de frente y otra figura perfilada entre varios trazos garabateados. El dibujo de la cabeza de Martí es realmente una obra maestra de su género: trazos enérgicos y seguros que dan lo esencial de la figura, acentuando sus rasgos más característicos con una voluntaria deformidad expresiva. «Aquí más que la forma sorprende el atrevimiento de haberla desdeñado», escribió Martí sobre el pintor que más admiró. Pensamos que en este apunte minúsculo por su tamaño, enorme por su proyección, Martí hizo suya esa vertiente goyesca tan en empatía con cierta zona de su obra escrita para dejarnos ver, a la distancia del tiempo que no de la admiración, cómo él se percibió a sí mismo en un momento de intensidad y soledad.

Busto de hombre (posiblemente del maestro Rafael Cordero)

ARTISTA INVITADO

BENICIO DEL TORO

ME ENCANTARÍA TRABAJAR EN CUBA

Por: Lourdes García
Foto: Ronin Novoa

Benicio del Toro se ha hecho adicto a La Habana, a Cuba. En los últimos años, su presencia en el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano resulta cada vez más frecuente, puesto que el actor y director boricua-norteamericano ha declarado encontrar en esta Isla amigos entrañables, que son casi familia.

Por esa razón, cada vez que el protagonista de *Traffic o Che, el argentino* –por solo citar algunas– tiene la oportunidad de visitar la tierra caribeña y presentar alguna película en la cita cinematográfica de La Habana, no lo piensa dos veces.

"Tengo gente acá que llevo conociendo hace muchos años, desde la filmación de la película del Che, y más que amistades son ya familia, así que cuando llego a acá mato dos pájaros de un tiro", confesó risueño en la terraza del Hotel Nacional de Cuba, donde regaló unos minutos al equipo de VISTAR.

En esta ocasión, el también ganador de un Premio Oscar, llegó a la capital para participar de la *premier* de dos materiales: *El poeta de La Habana*, un documental sobre Carlos Varela, dirigido por el canadiense Ron Chapman, y *Un día perfecto*, cinta del cineasta Fernando León.

"Llego a la música de Varela en el año 2001 cuando realicé mi segunda visita a Cuba, ya conocía de sus canciones y había escuchado con atención "Guillermo Tell", por eso cuando coincidimos en Los Ángeles el año pasado y me invitó a participar en el documental, enseguida acepté. Para mí Carlos carga con un estilo de cantautor crítico y sutil, muy similar al de Bob Dylan, pero obviamente yo conocí de él como todos los de su generación, a través de la música de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés", expresó este gigante de la gran pantalla, quien aprovechó para confirmar su próxima participación en la octava entrega de la saga *La Guerra de las Galaxias*, producción que saldrá al aire en el 2017 bajo la dirección de Rian Johnson.

Con aires de familiaridad, Benicio pasó de la entrevista al diálogo. Los minutos se disolvieron entre preguntas y respuestas, chistes y apreciaciones muy suyas sobre el cine latinoamericano y sus perspectivas.

"En los últimos 20 años la cinematografía del continente se ha posicionado a la altura del mejor cine del mundo. Ahora hay más participación de países, un mayor auge de otras zonas. El cine latinoamericano que quiero ver es el que rompe las barreras, cuando no es solo para el consumo de los latinos, sino que va más allá de toda frontera", ratificó minutos antes de despedirnos entre las miradas de curiosos y fanáticos.

Ante la interrogante de la posibilidad de verlo en una colaboración con algún director cubano o participando en la realización de un proyecto, del Toro señaló: "Me gustaría hacer algo en Cuba aunque es un poco complicado, porque como norteamericano tengo entendido que aun no puedo trabajar en la Isla, pero creo que la oportunidad está en camino".

"Yo soy de los que lleva mucho tiempo buscando esa posibilidad, tal vez soy de los originales. Aunque la película del Che no se filmó en Cuba, para mí era una historia profundamente cubana. Repito, soy de los originales impulsores de hacer una colaboración; el trabajo aquí me encantaría pero solo para hacer algo bueno, de calidad. Aun no tengo nada concreto, pero tengo las antenas atentas", finalizó el también protagonista de *Sicario* (2015) y *Escobar: paraíso perdido* (2014).

"EN LOS ÚLTIMOS 20 AÑOS LA CINEMATOGRAFÍA DEL CONTINENTE SE HA POSICIONADO A LA ALTURA DEL MEJOR CINE DEL MUNDO".

Benicio de Toro

GERALDINE CHAPLIN

REGRESAR A LA HABANA ES VOLVER A CASA

Por: Redacción Vistar

"Regresar a La Habana es volver a mi segunda casa, aun no he visto nada porque llegamos anoche, pero ya he revisado el catálogo y es una cosa maravillosa. Yo quería ver cine latinoamericano y creo que voy a estar servida", aseguró a la prensa cubana Geraldine Chaplin, actriz e hija del famoso Charles Chaplin, invitada a la edición 37 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, como presidenta del jurado en la categoría de ficción.

"Creo que el mejor cine que se hace en este momento está aquí. En Europa ya no hay nada y Estados Unidos es más consumista, más lúdico. El cine que me gusta ver está en esta región", añadió la artista que recibió durante la inauguración del certamen el Coral de Actuación Femenina del 36 Festival.

Con respecto al galardón, la protagonista de *Dólares de arena*– cinta que le granjeara el reconocimiento– confesó que lleva un año esperando poder alzar este premio en La Habana.

Geraldine no descarta la posibilidad de filmar en la Isla y en conversaciones la actriz británica aseguró que está abierta a trabajar en una película cubana, aunque aun no ha recibido propuestas.

LESTER HAMLET EN TIEMPO DE RODAJE

Luego de algunos años sin que la dirección cinematográfica ocupara su tiempo, Lester Hamlet dio inicio este mes al rodaje de su tercer largometraje de ficción, titulado *Ya no es antes* y cuyo guion tuvo su génesis en la obra *Weekend* en Bahía, del dramaturgo cubano Alberto Pedro.

Sus roles principales lo desempeñan Isabel Santos y Luis Alberto García, binomio con una historia común, además de una probada efectividad en nuestro séptimo arte. Todo apunta a una historia intimista, romántica y visceral a la misma vez, en la que dos personas se reencuentran e intentan dar sentido a sus vidas a través de un diálogo descarnado y pasional. Un ajuste de cuentas con la conciencia y el ser amado.

¡VIVA EN LA CARRERA POR UN OSCAR!

Por: Ena Ortiz **Foto:** Internet

La película irlandesa *Viva*, rodada en Cuba e interpretada por los actores Jorge Perugorría, Luis Alberto García y Héctor Medina, acaba de ser elegida como prenominada a los Premios Oscar en la categoría de Mejor Película Extranjera.

Estrenado en el Festival de *Telluride* y presentado recientemente en la XXXVII edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, el filme cuenta la historia de un joven cubano de 18 años que lucha por encontrar su verdadera identidad, en un entorno mediado por la relación con su padre.

Con el guion de Mark O'Halloran y la dirección de Paddy Breathnatch, *Viva* refleja las noches habaneras a través de la interpretación de Héctor Medina (Jesús), un joven homosexual y solitario, que luego de arreglar pelucas en un cabaret realiza su sueño de ser artista protagonizando *shows* de doblajes y prostituyéndose para obtener dinero.

Aine Moriarty, presidenta de la Academia de Televisión y Cine de Irlanda, al conocer la nominación dijo: "La Academia Irlandesa está encantada con que esta maravillosa película de Paddy Breathnach y Mark O'Halloran represente a Irlanda en los Oscar, ya que refleja la diversidad de creatividad y puntos de vista de este equipo irlandés al filmar una historia cubana tan tierna, intrigante y visualmente cautivadora".

A continuación VISTAR reproduce los títulos de los nueve films extranjeros nominados por la Academia de Cine de Hollywood para continuar la carrera por los Premios Oscar, a entregarse próximo 28 de febrero. Vale destacar que de ellos solo cinco, los que se anunciarán el 16 de enero, podrán optar por la estatuilla.

- The Brand New Testament (dirigida por Jaco Van Dormael), de Bélgica
- Embrace of the Serpent **/ El abrazo de la serpiente** (Ciro Guerra), de Colombia
- A War (TobiasLindholm), de Dinamarca
- The Fencer (Klaus Härö), de Finlandia
- Mustang **(Deniz Gamze Ergüven), de Francia**
- Labyrinth of Lies **/ Laberinto de mentiras (Giulio Ricciarelli), de Alemania**
- Son Of Saul **(László Nemes), de Hungría**
- Viva **(PaddyBreathnach), de Irlanda**
- Theeb **(Naji Abu Nowar), de Jordania**

CHARANGA HABANERA

26 DE DIC.

Al parecer, la pegadísima orquesta dirigida por Sergio David Calzado le ha cogido el gusto al proyecto más glamuroso que se mueve en las noches habaneras. Los charangueros y su tremendo espectáculo se lucieron el 26 de diciembre en Don Cangrejo para hacer su último concierto del año con Arce. “Gracias a este proyecto por todos sus detalles”, resaltó el Charanguero Mayor.

“Gracias a este proyecto por todos sus detalles”

DESIGUALES

12 DE DIC.

“Desiguales ya está de vuelta con su proyecto, en su casa” dijo El Príncipe refiriéndose a Arce y Don Cangrejo en su primer concierto luego de una extensa gira por Europa. Los representantes del fashatón escogieron la noche del 12 de diciembre para estrenar temas que ya son populares como “Supermegafashion”.

“Desiguales ya está de vuelta con su proyecto, en su casa”

VISITA LA HABANA PRODUCTOR DE GAME OF THRONES

Por: **Lourdes García** Fotos: Internet

El Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano continuó como faro y atracción para que llegaran hasta La Habana *celebrities* del séptimo arte. Entre rostros familiares y de famosos, por estos días pasó desapercibido un grupo de productores de la cadena televisiva norteamericana HBO y junto a ellos Duncan Muggoch, uno de los productores de la serie televisiva *Juego de Tronos* (*Game of Thrones*).

En su visita a Fábrica de Arte Cubano –donde conversó con el público sobre la conocida saga– el productor en locaciones extranjeras de *Juego de Tronos* dialogó en exclusiva con VISTAR.

"Yo produzco todo lo que es fuera de Irlanda porque en la serie tenemos muchos mundos distintos. Uno de ellos es el sureño que es muy caliente. Entonces me encargo de producir todo lo que se filma en los climas cálidos de Croacia y España", explicó sobre su trabajo en una de las emisiones más costosas de HBO.

Desde principios de año comienza el trabajo de esta serie, considerada una de las mejores de todos los tiempos. "Temprano en el año David (*David Benioff*) y Daniel (*D. B. Weiss*) nos dan las guías y las normativas. Junto a otros dos productores busco locaciones para el rodaje y decido en qué países vamos a filmar las escenas", explicó.

Cumpliendo con la teoría del rumor, la popularidad entre el público cubano de *Juego de Tronos* llegó a oídos de sus realizadores, otro motivo para visitar la Isla. "Un amigo me habló del Festival de Cine y Fábrica de Arte, y sabemos que la serie es muy popular acá, así que quisimos mostrar un episodio y tener un intercambio de preguntas y respuestas".

"Fuera de *Juego de Tronos* –agregó Duncan– también vine a observar qué tiene para ofertar Cuba y qué oportunidades pueden haber aquí en el futuro".

Aunque todavía no concreta ningún proyecto, sí aseguró que La Habana es una locación increíble con mucho potencial para explotar. "Si en algún momento tuviera que filmar algo de la década de 1950, Cuba sería una locación increíble y a la vez muy económica", afirmó.

Duncan Muggoch también es conocido en la industria fílmica por trabajar en cintas como el *Código Da Vinci* (2006), *Stardust* (2007), *El ultimátum de Bourne* (2007) y *Thor: el mundo oscuro* (2013).

¡CUBA ESTARÁ EN LOS **PREMIOS GOYA!**

Por: **Lia Fleites** Fotos: **Internet**

Cuba estará representada en la XXX edición de los Premios Goya el próximo seis de febrero en España. La cinta *Vestido de novia*, de la realizadora Marilyn Solaya compite en el apartado de Mejor Película Iberoamericana, mientras que la intérprete Yordanka Ariosa figura dentro de las nominadas a Mejor Actriz Revelación, por su desempeño en el filme *El rey de La Habana*.

La cinta de Marilyn Solaya entra en la cita frente a la coproducción hispanoargentina *El Clan*, de Pablo Trapero; el documental *La once* (Chile) de Maite Alberdi; y *Magallanes* (Perú) de Salvador del Solar.

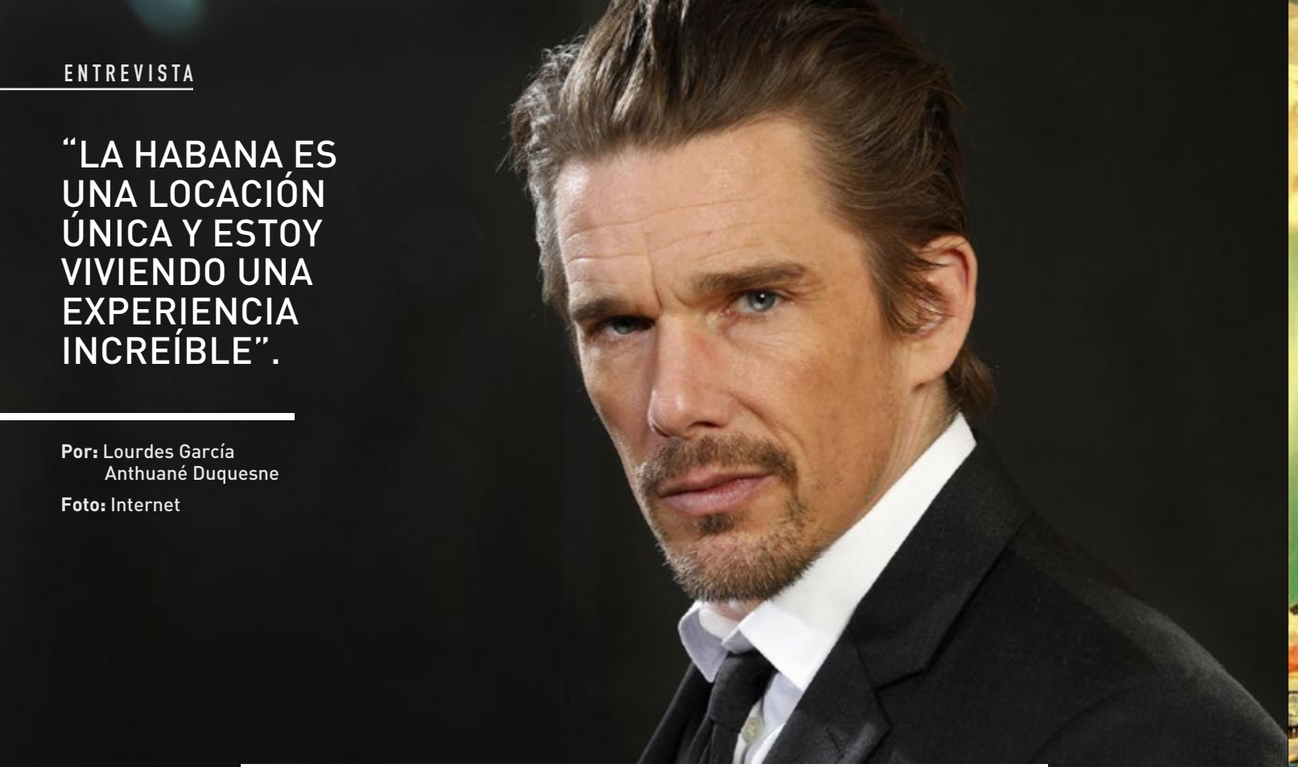
La Ariosa repite su nominación después de haber sido galardonada con la Concha de Plata de San Sebastián el pasado mes de septiembre. Similar suerte a la del argentino Ricardo Darín, quien compartió el palmarés de San Sebastián como Mejor Actor Protagónico con Javier Cámara, y ahora figura como finalista en igual categoría.

El rey de La Habana consiguió, además de la nominación de Yordanka Ariosa, otras dos a Mejor Dirección de Fotografía para Joseph María Civil y Mejor Guion Adaptado. El filme del español Agustí Villaronga está basado en la novela homónima del escritor cubano Pedro Juan Gutiérrez.

Por la estatuilla a la Mejor Actriz del Año concursan Juliette Binoche, por su rol en *Una aventura en el Polo*; Inma Cuesta (*La novia*), Penélope Cruz (*Ma ma*) y Natalia de Molina (*Techo y comida*).

La novia —una versión de Paula Ortiz sobre *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca— y *Nadie quiere la noche*, de Isabel Coixet, constituyen los largometrajes que registran un mayor número de nominaciones con doce y nueve, respectivamente. Ambas comparten la categoría a Mejor Película del Año junto a *Un día perfecto*, de Fernando León; *A cambio de nada*, ópera prima de Daniel Guzmán; *Truman*, de Cesc Gay y protagonizada por Ricardo Darín, entre otras.

Finalmente, el Goya a la Mejor Película de Producción Europea, quedará entre la francesa *Camino a la escuela*, de Pascal Plisson; la rusa *Macbeth*, de Justin Kurzel; la británica *Mustang*, de Deniz Gamze Ergüven; y *Leviatán*, de Andrei Zvyagintsev.



“LA HABANA ES UNA LOCACIÓN ÚNICA Y ESTOY VIVIENDO UNA EXPERIENCIA INCREÍBLE”.

Por: Lourdes García Anthuané Duquesne

Foto: Internet

¡ETHAN HAWKE QUIERE FILMAR EN CUBA!

Su visita fue de las más esperadas en el XXXVII Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, aunque su estancia resultó muy corta para fanáticos y cinéfilos. El actor, guionista y director estadounidense Ethan Hawke, confesó que estar en el certamen ha sido una vivencia maravillosa y prometió su reencuentro muy pronto con las calles de la Isla.

“La Habana es una locación única y estoy viviendo una experiencia increíble. Digamos que estamos ante una comunidad real, en la que todos están interesados en el cine y apuestan por él”, afirmó en un breve diálogo en la terraza del Hotel Nacional, minutos antes de retornar a su país.

El protagonista de filmes como *Before Midnight* y *Boyhood*, ratificó la importancia que posee la producción latinoamericana en la filmografía del continente. “Podemos decir que hubo una aparición interesante del cine europeo en la década de 1960, pero en la actualidad podría asegurar que en los últimos diez años, la voz más importante del cine viene de América Latina.”

Participante de las conferencias convocadas en el contexto del certamen e integrante del equipo que representa al Instituto *Sundance*, de Estados Unidos, Ethan Hawke aseguró que muy pronto estará de regreso en La Habana, pues definitivamente le interesa hacer un filme en Cuba.

Como ya es habitual en las *celebrities* que han visitado la Isla, el actor norteamericano llegó hasta Fábrica de Arte Cubano donde compartió con todos aquellos que lo reconocieron. También participó en el taller de escritura de guiones impartido por el Instituto *Sundance* y varios colaboradores, donde se debatieron temas relacionados con la creación, la producción y el vínculo estrecho que debe existir entre las diferentes especialidades que componen el séptimo arte.

Antes de despedirse dejó un mensaje a los realizadores del continente. “A los latinoamericanos les digo lo mismo que a los cineastas del mundo: tienen que encontrar su voz y mostrarla, sean ustedes y trabajen en función de lograr un producto muy auténtico.”

PARRANDAS DE REMEDIOS

UN RITUAL DE LUZ

Por: Lía Fleites

Fotos: Alejandro Alfonso
Arien Chang

Siempre he pensado que la parranda remediana es el equivalente rural de los deportes extremos. Los cubanos probablemente no conozcan la seducción de la escalada, del *bodyboard* o del esquí. Sin embargo, esa extraña tendencia del ser humano hacia lo cruel, el placer contenido en el riesgo, tiene que segregarse por algún canal. Permanecer la noche del 24 en la plaza principal de Remedios es el canal.

Los barrios estallaron al caer la tarde con la naturalidad de un volcán. Fuego sostenido. En Remedios le llaman “diana”, es parte del ritual de luz. Desde un balcón alcancé a ver una joven con el rostro calcinado. Solo sentí desconcierto. En medio de la catarata hirviente las personas permanecían estáticas. Lo terrible también forma parte del espectáculo. Escuché en ese instante que en los ochenta explotó un depósito de pirotecnia emplazado en medio de la villa. Hubo muertos, muchos. Que a una muchacha se le encienda el rostro tal vez forme parte de algún orden, eso es Remedios en nochebuena: el riesgo azaroso de una ruleta.

A la parranda le sobran símbolos, aunque no todos logren traducirlos. Remedios está cifrada. Solo se accede cuando empezamos a vivir la parranda, cuando la atmósfera sea blanca y al aire le pese la pólvora. El Carmen es el dueño del fuego bonito, el escuadrón suicida de cualquier ejército, los que marcan los compases de la balada del ruido. El Carmen desafía. Su emblema es el gavilán. San Salvador se representa con un gallo. El espacio de la fiesta donde demorar la mirada. La artesanía cuidadosa, exquisita. Lucen el garbo de su animal.

A medianoche se oficia la misa de El Gallo. La parroquial mayor, con sus trece altares de oro, está al centro de la villa, en medio de la fiesta, debajo del fuego. Probablemente sea Remedios el único sitio en el mundo donde la liturgia transcurra al tiempo en que el pueblo corea sus cantos populares. Al tiempo en que un hombre –en nombre de todos– orina en el portón principal de la iglesia. Eso es también la parranda: un mar pestilente de orina, un callejón de fritangas donde retorcerte en arcadas, un bullicio sordo, el paso que siempre será demorado, donde avanzar es un estado mental.

Quizá allí estribe la seducción, en la pobreza irradiante, la postal costumbrista que nos atrapa porque estamos hechos de su propia materia. La villa de Remedios en nochebuena puede ser terrible, triste, dulce. Puede ser hermosa, pero habría que descifrarla.

LA VILLA DE REMEDIOS EN NOCHEBUENA PUEDE SER TERRIBLE, TRISTE, DULCE. PUEDE SER HERMOSA, PERO HABRÍA QUE DESCIFRARLA.

ESTUDIO ALCÁZAR

UN ESPACIO, DOS POÉTICAS

Por: **Daniel G. Alfonso** Fotos: **Robin Pedraja**

En la céntrica y transitada calzada Reina con esquina a Manrique se hallaba, en los tiempos republicanos, una farmacia en la planta baja de un edificio multifamiliar. Desde el año 2010, se encuentra en el mismo espacio, el Estudio Alcázar, que toma su nombre del lugar homónimo.

Su función ha cambiado, en estos momentos en el interior nos topamos con una extensa área de trabajo de dos grandes del arte cubano contemporáneo. Divididos por una pared, a la izquierda estamos en presencia de las piezas de William Pérez y hacia la derecha observamos las obras de Marlys Fuego. Dos generaciones con propuestas muy diversas entre sí y preocupaciones diferentes, sin embargo, los une su pasión "íntima" y su amor hacia el arte.

En el Estudio Alcázar se respira aires de familia, quien visite el lugar será tratado como uno más. Cada vez que uno se acerque a ellos, serán recibidos con cordialidad, amabilidad y amistad. Podrá, a su vez, tener un recorrido detallado y especializado por los dos espacios; todas sus interrogantes sobre su proceso creativo serán aclaradas por los propios artistas.

Sus materiales, instrumentos, piezas en pleno momento de realización, están a la vista de todos; un elemento que para nada es negativo, al contrario, es toda una construcción que apoya la puesta en escena que ambos artistas han diseñado para los visitantes.

WILLIAM PÉREZ

Siempre hay un lugar, nombre de un conjunto de piezas tridimensionales de William Pérez que lo han acompañado desde sus inicios en el universo visual cubano hasta nuestros días, nos comenta que en ella encuentra su pasado, sus recuerdos, su niñez. Lo mismo sucede con la presencia del rinoceronte en sus dibujos y en sus instalaciones, un *alter ego*, que habla de su personalidad: un hombre instruido, seguro y de una percepción visual envidiable.

Su pasado es su presente, William siempre trata de reflejar sus experiencias en las piezas. Con un lenguaje sencillo y conceptos muy claros, le facilita al espectador el mensaje que desea transmitir. Sus obras, con alto valor estético, son agradables a la vista de quien observa. Hace poco, inició una serie de dibujos sobre cartulinas de colores, de una factura impecable y donde cada trazo ocupa el lugar que le corresponde.

Contactos:
(+53) 5349 4670
(+53) 5325 5524

marlysfuego@gmail.com
perezfernandez1965@gmail.com

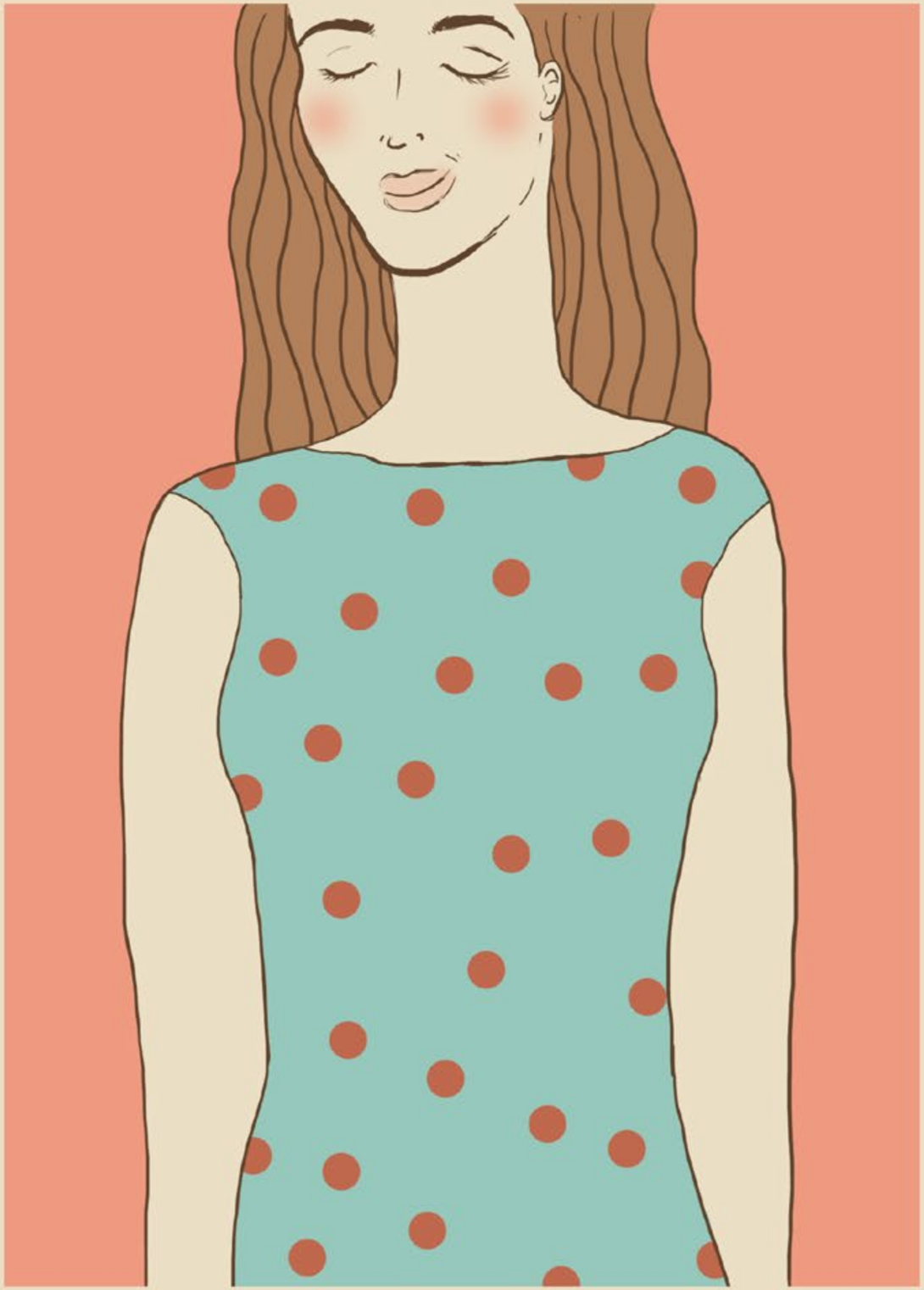
Calle Reina #219 (bajos) Esq. Manrique, Centro Habana

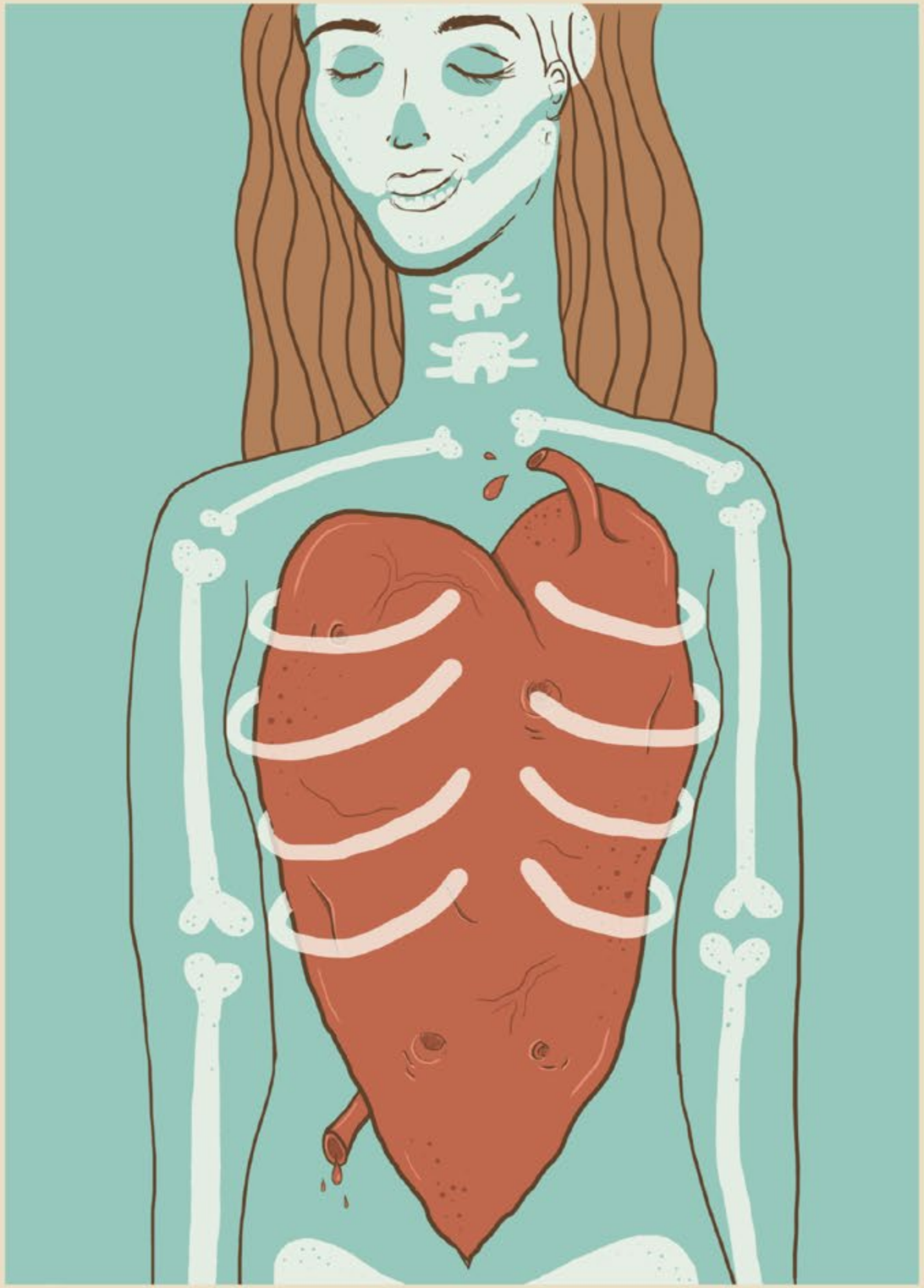
MARLYS FUEGO

Por su parte, en el espacio de Marlys Fuego, hallamos lentejuelas, muñecas, perlas, *glitter*; todo un universo de materiales que insertadas en las piezas se transforman en alegoría de una realidad –fantasía que rodea toda su producción. Predomina, entonces, el binomio arte\manualidad, un factor visible cuando apreciamos el resultado final en cada una de las creaciones.

Cuando se transita entre sus obras, nos parece que estamos caminando por la isla de Citerea, una zona en la que se reflexiona sobre problemáticas como el erotismo, la sexualidad y la identidad de género. Jugar con los sentidos del público es uno de sus objetivos; para ello, nos dice, conjuga diversas técnicas como la pintura y la fotografía con tendencias más contemporáneas como el video, la instalación y las cajas de luces. Series como *Bondage*, *Mi papalote*, instalaciones como "Casa de Muñecas", "Justina" y cuadros como "El Beso" y "Muñeca de papel" hablan de su inconfundible universo visual; un territorio en el que muy pocas mujeres se aventuran a abordar.

El Estudio Alcázar, le abre las puertas a todo el que desee asistir a un encuentro con buen arte cubano contemporáneo. Este es un espacio de referencia obligada para coleccionistas, *marchands*, galeristas, especialistas y críticos de arte.





"Yo para querer, no necesito una razón, me sobra mucho, pero mucho corazón".

ENSAMBLE
CONFORT Y CALIDAD

Por: **Daniel G. Alfonso**

El diseño industrial cubano, podemos decir que, se encuentra en una etapa de riqueza formal, estética y social. Un momento donde se piensa en los públicos más diversos, principalmente, en llevar las creaciones a los hogares de nuestra sociedad. El buen diseño de un producto no es una opción sino un requisito imprescindible para el éxito de su comercialización. Parámetros que pueden ser apreciados en los trabajos realizados por el proyecto Ensamble.

Teatro Martí

Compuesto por diseñadores, arquitectos, carpinteros, ingenieros y restauradores, Ensamble desde su creación en el año 2000 se caracteriza y sobresale en el contexto contemporáneo cubano, nos comenta el diseñador Omar D. Pérez, por el uso en sus proyectos de la madera a la vista con acabados naturales, aproximarse a las tendencias minimalistas y darle continuidad a los principios del movimiento moderno, a decir de, sobriedad, limpieza en las formas y funcionalidad.

Entre sus trabajos ejecutados en la Habana Vieja, siendo su principal cliente la Oficina del Historiador de la Ciudad, se hallan el *lobby*, *mezzanine* y Bar Anacaona del Hotel Saratoga, el Teatro Martí, Bar *Sloppy Joe´s*, Museo del Ron *Havana* Club, galería de arte de la Universidad de San Gerónimo, Bar Monserrate, entre otros. Un conjunto de inmuebles a los que se les dedica mucha paciencia para que el usuario pueda acceder a espacios de calidad y confort, dos palabras significativas para los trabajadores de Ensamble.

Con más de quince años laborando en el terreno nacional, en el 2010 inició su participación en FIART, un punto de giro en su producción. En estos momentos, la iniciativa estatal no será su único comitente sino que se inserta a través de este evento en el mercado privado. Siguen su misma línea e irrumpen con diseños que asombran a todo el que por vez primera establece contacto con sus muebles. Según nos comenta Omar D. Pérez, para el público cubano desarrollan sin perder su carácter novedoso, una línea de mobiliario que se adapta a las condiciones del clima, a los espacios de nuestros hogares y a las posibilidades de adquisición del mercado actual.

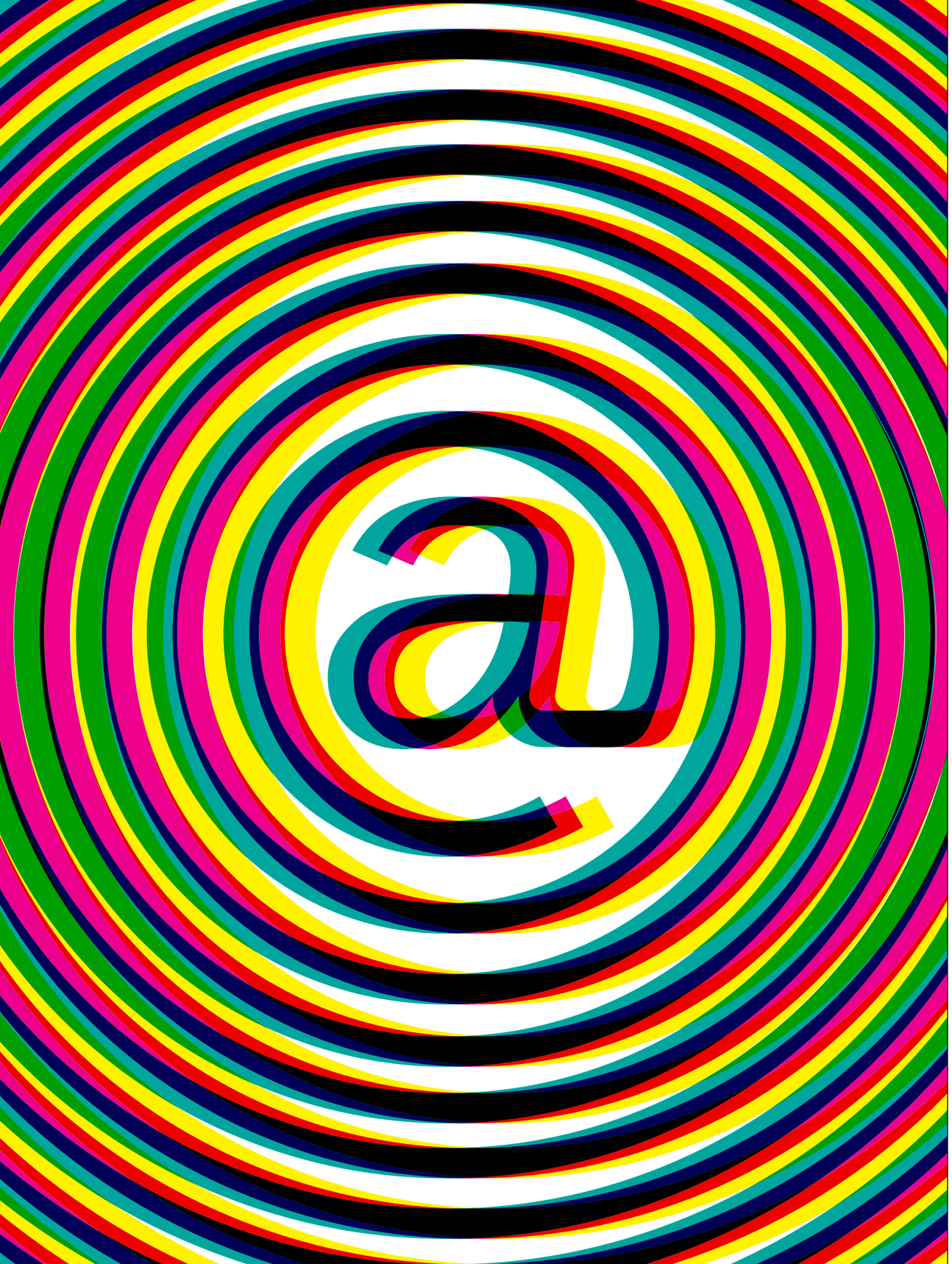
Así, nos enfrentamos a nombres de gran aceptación como Banco GEN, Juego de Sala LEVITA, Banco ENTRECOT y Tumbona FLEX (Premio FIART 2012), Silla STERA, Banco de Listones (Premio FIART 2014), entre otros.

Para el próximo año, Ensamble tiene previsto ejecutar el diseño de la sede del Ballet de Litz Alfonso, la sede de la Comisión de Monumentos y el Hotel Monte Hermoso. Asimismo, sueñan con abrir su propia tienda para la venta y comercialización de sus muebles para llegar a los distintos y exigentes públicos de hoy en día y hacer la vida cotidiana más agradable e incentivar el consumo de productos industriales a través de la mejora de sus funciones y la innovación en las formas.

FIART 2014

“Irrumpen con diseños que asombran a todo el que por vez primera establece contacto con sus muebles”.

Bar Sloppy´s Joe



Cuba con @

Por: **Lancelot Vargas**
Ilustración: **Gabo**

¿Cómo estuvo tu 2015? El de nosotros, de maravillas. Vistar pasó del proyecto de un pequeño grupo de jóvenes con ganas de hacer algo nuevo, a convertirse en una revista cultural que hay que tener en cuenta en Cuba: casi todo el mundo la quiere leer y casi todos los artistas quieren aparecer en ella.

Seguramente te diste cuenta. No pasamos por alto ningún evento popular, clásico o alternativo. Todas las manifestaciones artísticas tuvieron su espacio. Aquí hubo para todos… ¡y eso que solo somos digitales! ¿Te imaginas si estuviéramos en papel?

Lo que pasó fue que 2015 trajo el año de la información e Internet en Cuba. Todavía no se nota mucho, pero ocurrieron sucesos que cambiaron para siempre la forma en que la gente se entera de las cosas y se comunica en este país.

Haz memoria para que te percates de que tengo razón. Hace un año no había puntos wifi y la tarifa de conexión costaba más del doble. Nadie había escuchado hablar de IMO ni de video llamadas.

Ahora uno pasa por la Rampa (o por cualquiera de las decenas de zonas de conexión inalámbricas del país) y se encuentra, a cualquier hora, a la gente viendo a sus seres queridos del otro lado la pantalla.

Y eso está bien, solo para comenzar porque yo, que me he conectado en las zonas wifi , te digo que es bastante incómodo.

Uno tiene que estar de pie, en el medio de la calle, teniendo conversaciones privadas delante de todo el mundo o escuchando qué dicen los demás cuando, a mí por lo menos, no me interesan. Uno no sabe cómo tiene que reaccionar cuando la señora que está junto a ti, respetable, entradita en años, empieza a dar gritos a François preguntándole quién es esa; o cuando un tipo duro, gigante, musculoso, lleno tatuajes y cadenas llora al ver por primera vez a su sobrinita. Todo muy emocionante, pero yo solo quería ver si me habían publicado mi último artículo en Vistar.

Nada, que la esquina de 23 y M debe ser una de las que más móviles, *tablets* y laptops tiene por metro cuadrado de acera en el mundo. Y uno trata de sentarse en una escalerita de un centro de trabajo, pero te bota el custodio, o en un murito, pero te da el sol y bueno, en el suelo no, porque uno tiene su dignidad. ¡Y reza porque no llueva!

Ah, y por si el precio de 2 CUC fuera poco, las tarjetas se acaban y hay que darles de comer a los revendedores, lo cual es absurdo porque es comprensible que a veces la conexión esté lenta, o que no haya sitio para sentarse, pero no que se acaben las tarjetas. Es decir, me pregunto cuán complicado deber ser imprimir suficientes pedacitos de cartón con un numerito.

Pero bueno, como ya te dije, para empezar está bien, pero no se puede quedar en eso. 2016 tiene que ser el año en que uno se pueda conectar a Internet desde su casa, o pagar un precio que no sea el doble del salario de un día por una hora de navegación.

Por ahora, si te gusta Vistar, llégate al cibercontén (como le dice un amigo) o espérala en el paquete de la semana. Nosotros seguiremos llevándote todo lo que ocurre en el arte cubano, aunque tengamos que pararnos bajo el sol escuchando a la señora que le dice horrores a François y a "la francesa patiflaca esa" que puso la foto con él en *Facebook*.

No te desesperes, que Cuba está cambiando y con ella su cultura y nosotros, los de Vistar, vamos a estar aquí para contártelo.

LEANDRO FEAL

Por: **Daniel G. Alfonso**

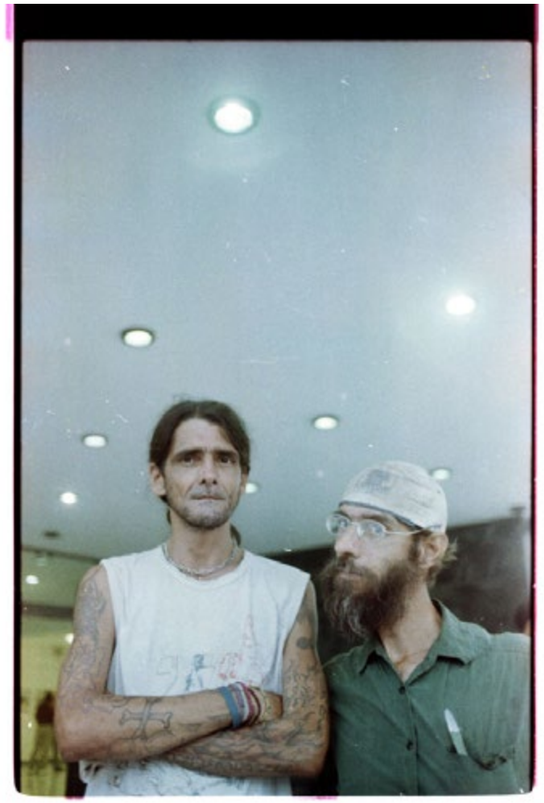
DOCUMENTANDO OTROS IMAGINARIOS

Desde su surgimiento, la fotografía ha funcionado como un documento para recordar, volver al pasado, revivir la historia y evocar momentos inolvidables. Su aparición, hizo que personas con talento –devenidos artistas– desempeñaran un papel fundamental en el desarrollo del arte del lente como un medio de expresión.

En la actualidad, mediante un análisis de los jóvenes que incursionan dentro de la tendencia documental, encontramos la figura de Leandro Feal, un ente importante a la hora de hablar de la nueva generación de fotógrafos cubanos. Para él, documentar su propia mirada como ejercicio visual posee grandes significaciones, tanto en lo personal como en lo profesional.

Razones le sobran. Leandro, desde que comenzó a estudiar la fotografía hasta que dominó la técnica, siempre sintió interés y fascinación por captar determinados espacios interiores y exteriores, amigos, desconocidos, objetos, entre otros. Con sus amigos, los más retratados, mantiene una relación de cercanía que le permite alejarse de una visión superficial. Según nos dice, lo más difícil radica en mantener cierta fascinación por ellos por largo tiempo; cuando logras sobrepasar el desinterés, pasas de retratar algo a documentar el paso del tiempo.

Su manera de entender y mirar la fotografía, dio un giro cuando conoció un libro del gran Terry Richarson; comprendió –nos comenta– que en la llamada fotografía artística existen



De la serie
Almost Blue
2011

muchos prejuicios estéticos, por ello decidió tomar una actitud más audaz y que también ayudara a romper estos tabúes.

Así, nos sorprende con series como *Tratando de vivir con swing* y *Con jamón, lechuga y pitipuá*, un conjunto de imágenes en las que presenta a su entorno más próximo, son sus amigos que a la vez forman parte del universo del arte emergente de La Habana. Leandro se adentra en un territorio que le es muy cómodo, las fotos tomadas desde ángulos muy diversos le posibilita captar una fiesta en la que los retratados son congelados en el tiempo exhibiendo sus cuerpos desnudos. Este es un juego de goce, erotismo, placer y felicidad; pequeñas reuniones en las que Leandro Feal se coloca, no como testigo, sino como un participante más.

Su gabinete de recuerdos aumenta con fotografías realizadas en otros países como España (*Extraños en la noche* o *Donde nadie es exclusivo*) y Rusia. En estos casos, su entorno ha cambiado, todo le es ajeno y por lo tanto, son espacios novedosos. Se siente atraído por los paisajes y las construcciones que antes no conocía. En Europa del Este, inicia una serie de trabajos en los que indaga los ambientes y la arquitectura y luego los compara con los de La Habana tras la época soviética. Comprende, según plantea, que poseemos una relación de parentesco y que compartimos una misma huella y un pasado en común.

En estos momentos, instalado en Nueva York, explora y se siente atraído por una de las ciudades más fotografiadas del mundo. Donde tuvo el placer de encontrase con Terry Richardson, a quien admira y le regaló una caja con sus fotografías; nos dice que la aceptó y continuó con su camino.

En sus inicios, Richardson fue su inspiración; ahora que él posee las fotos de Leandro Feal, tal vez la operación sea a la inversa y nuestro fotógrafo cubano se convierta en un artista a seguir. Sea posible o no, de lo que si estamos seguro es que Leandro Feal, devino una pieza imprescindible para contar la historia de la fotografía cubana.

De la serie
Donde nadie es exclusivo
2011-2013

De la serie
Donde nadie es exclusivo
2011-2013

Este es un juego de goce, erotismo, placer y felicidad; pequeñas reuniones en las que Leandro Feal se coloca, no como testigo, sino como un participante más

De la serie
Extraños en la noche
2010-2011

De la serie
Tratando de vivir con swing
2006-2008

De la serie
Tratando de vivir con swing
2006-2008

TOP VISTAR

TOP 5 DE OBRAS ESTRENADAS EN EL 2015

5

Por: **Martica Minipunto**

Fotos: **Internet**

1. *HARRY POTTER, SE ACABÓ LA MAGIA (WORK IN PROGRESS).*

Teatro El Público. Dirigido por Carlos Díaz, con textos de Agnieska Hernández.

2. *TRIUNFADELA. EL CIERVO ENCANTADO.*

Dirigido por Nelda Castillo.

3. *CCPC, THE CUBAN COFFE BY PORTAZO'S COOPERATIVE.*

Teatro El Portazo. Dirigido por Pedro Franco.

4. *BALADA DEL POBRE BB.*

Dirigido por Alexis Díaz de Villegas.

5. *MECÁNICA.*

Argos Teatro. Dirigido por Carlos Celdrán.

TOP VISTAR

5

Por: **José Ernesto González Mosquera**

Fotos: **Internet**

No fue un 2015 fructífero para la coreografía, salvo raras excepciones. Ya es un fenómeno del que hemos hablado. Hay jóvenes con ansias, es tiempo de darles espacio, tiempo, recursos y oportunidades. Ojalá el 2016 sea ese año.

1. *MATRIA ETNOCENTRA (DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA)*

Última de la trilogía del coreógrafo George Céspedes para desmembrar la identidad cubana y llevarla a la contemporaneidad con su particular mirada crítica del contexto.

2. *CARCINOMA (MÉDULA GUANTÁNAMO)*

Ganadora del Grand Prix se llevó el Vladimir Malakhov en su segunda edición. El estilo de Yoel González se vuelca en cada una de sus creaciones.

3. *TANGOS CUBANOS (DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA)*

Con Tangos cubanos llegó a Cuba Billie Cowie para regalar una coreografía poética. Historias que se entrelazan tras una presentación en *off* que sirve de puente entre cada una.

4. *REVERSIBLE (DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA)*

Esta fue la primera pieza de la laureada coreógrafa belga-colombiana Anabelle López Ochoa para Danza Contemporánea de Cuba.

5. *POSIBLE IMPOSIBLE (DANZA TEATRO RETAZOS)*

Danza Teatro Retazos volvió a estrenar en este 2015. Esta vez fue junto a la compañía sueca Memory Wax.

ALEJANDRO ALFONSO

DÍA DE SAN LÁZARO 2015

LA CIUDAD ESTÁ SERVIDA.

VIENE EMPAKETÁ CADA SEMANA

CÓPIALA DE TU DISTRIBUIDOR MÁS CERCANO

DESCÁRGALA AHORA MISMO

+600 LUGARES **ALAMESACUBA.COM** DIRECTORIO CUBANO DE RESTAURANTES

COMPUTAMANÍA

SEDE Centro Habana
Camilo - 5 272 33 66
Neptuno #264 apto 1 altos e/ Aguila y Amistad.

SEDE Vedado
Alex - 5 283 11 22
Calle 15 # 962 apto 2 / 8 y 10.

SEDE Barbosa
Adrian - 7275 23 79
Ave 23 Edif 6A apto 3 / 308 y 310, Playa.

SEDE Nuevo Vedado
TOKI - 7882 03 37
Protestante # 96 / 1ra y 2da. Dionisia

SEDE Alamar
Vento - 5 238 75 01
Zona 7 edificio d12 apto 3 planta baja.

SEDE Plaza
Angelito - 7878 47 18
Infanta num 564 apto 2 / valle y Zapata.

SEDE Marianao
Alejandro - 7261 60 41
Ave. 41 /86 y 88, #8604

SEDE Arroyo Naranjo
(Poey) - Nano 7643 32 79
Calle 6ta num 352 / G y H.

SEDE Cerro
Beltran - 7870 3339
Manglar 378 bajos entre Franco y Oquendo.

SEDE Playa
Luisito - 7206 30 04 - 5315 84 17
Calle 80 num 1108
apto 12 / 11 y 13 Playa.

SEDE Jaimanita
Cesar - 05 826 99 40
5ta ave #23205 entre 232 y 240
Jaimanita.

LA CLÍNICA DEL CELULAR

Calle G no. 409 entre 17 y 19
telf. 78355496 / 5278 3945

Calle 26 entre 23 y 25 Vedado
telf. 78337367

Calle 26 esq. 51 nuevo vedado
telf. 78831722

Calle 1era A y 42 Playa
telf. 72024704

TECNOPREMIER

Calzada 10 de Octubre ·1013 e/ San Francisco y Concepción.
telf. (+53)7 699 0061

HELP US!

SI ESTÁ EN INTERESADO EN CONVERTIRSE EN DISTRIBUIDOR OFICIAL DE VISTAR Y SUS CONTENIDOS CONTÁCTANOS AL

INFO@VISTARMAGAZINE.COM

excelentesms.com

Los medios de difusión para una marca, evento, producto o servicio lo son todo. La competencia en el mercado, la posición y el reconocimiento son pilares en el desarrollo comercial de una marca, por lo cual una gran ventaja la obtienen aquellos que utilizan medios alternos y eficientes a los de uso común.

La mensajería SMS es uno de ellos.
A continuación dejamos a su disposición las principales característica que, en opinión de mercadólogos, publicistas y clientes, convierten al SMS Marketing, en el medio ideal para darse a conocer.

CONTÁCTANOS
(CUBA) 535 2527474
SKYPE: PROMO20082
YAHOO: PROMOBOY2008
GMAIL: PROMOBOY2008
SOPORTE@EXELENTESMS.COM

PROMOBOY
ALL PROMOTIONS OF HAVANA

RECORDS 2015

SUBASTAS

Por: **Andrea**

El arte cubano sigue protagonizando saltos estelares en las subastas internacionales. En la venta de *Phillips* varias obras sobrepasaron sus estimados, así como la pintura de Manuel Mendive "Ex-Votos" (2000), la cual alcanzó 87 mil 500 pesos convertibles. Otras obras que alcanzaron altos valores fueron *"Against the tide"*(2012), una escultura por *The Merger*, que arrebató un valor impresionante de 125 mil pesos en comparación con su estimado de 40 mil.

Una obra sin título de 1957 de Servando Moreno alcanzó 32 500, más de cuatro veces su bajo estimado. Pero la estrella de la venta fue Carmen Herrera, cuya pintura de 1965 alcanzó un resonante valor de 437 mil.

En la venta de *Sotheby´s* la pintura de Mario Carreño, "Estructura en rojo", consiguió 112 mil 500; y la obra "Inundación del Río de Aguas Blancas" (1998), un lienzo de Tomás Sánchez, fue vendido por 370 mil.

Una obra de Mendive dio un salto dramático, una escultura de la serie *De la serie energías vitales* (2010), dejó atrás su alto estimado de 35 mil para llegar a 100 mil. Aun de manera más impresionante el lienzo de René Portocarrero: "Paisaje de La Habana"(1961) obtuvo 106 mil 250.

Dos piezas de Wifredo Lam dominaron la venta de *Christie´s. Femme Nue*, III (1944) un óleo sobre papel fijado a lienzo saltó hasta los 509 mil.

"La Barrière", óleo de 1964, pasó de su salida: 600 mil para alcanzar 725 mil. La obra de Tomás Sánchez que abrió la subasta, "Contemplar al Meditador de la Isla"(2014) adquirió un valor de 118 mil 750. "El Segundo Retrato de Flora" (1965) de René Portocarrero, estimado en 35 mil-45 mil, alcanzó 112 mil 500.

El lienzo de Roberto Fabelo,"El equilibrista en el pequeño teatro", (1996), ganó 112 mil 500, posiblemente un récord para la subasta del artista.

Manuel Mendive
Ex-Votos
2000

Tomás Sanchez
Inundación del río de Aguas Blancas
1998

René Portocarrero
Paisaje de La Habana
1961

MIGRACIÓN

La oleada de inmigrantes cubanos hacia Estados Unidos creció en 2015 a una cifra récord ante el temor a que el deshielo entre Washington y La Habana ponga fin, en cualquier momento, a las ventajas migratorias de los cubanos.

Hasta octubre de 2015, entraron en Estados Unidos más de 43 mil 159 cubanos. Un incremento del 78 por ciento respecto al mismo periodo del año pasado.

Al mismo tiempo hubo un *boom* en las llegadas de turistas estadounidenses a Cuba. Según la publicación *Caribbean News* el mercado de mayor aumento en Cuba un crecimiento del 72,5 por ciento proviene de Estados Unidos.

Hasta septiembre vacacionaron aquí 109 mil norteamericanos en total (aunque las cifras previsibles llegan hasta 145 mil estadounidenses).

A juzgar por las reservaciones de hoteles en diciembre y las tendencias desatadas desde enero, este año cerrará con un récord de 3, 5 millones de turistas, un 18 por ciento por encima del registro de 2014.

Foto: El Toque

Foto: Internet

INTERNET

Nuestro país sobresale en el mundo por su baja tasa de conectividad a internet con solo el 5 por ciento, porcentaje que se reduce a 1 por ciento en el caso de banda ancha. Desde julio se han abierto 55 zonas de navegación por internet inalámbrico *wifi* en espacios públicos de varias ciudades de la Isla.

De acuerdo con cifras oficiales, diariamente se producen unas 55 mil conexiones en cada uno de los puntos de *wifi*. En 2014 Cuba superó los 3 millones de usuarios de internet, al sumar 125 mil usuarios nuevos en ese periodo. El servicio permanente de correo electrónico en el móvil de Nauta ya cuenta con un millón de usuarios. La telefonía celular en Cuba sobrepasó los 3 millones de usuarios en abril pasado. Según ETECSA, el plan de la compañía para el periodo 2015-2018 prevé crecimientos anuales de unas 800 mil líneas celulares.

SALUD

Cuba es el primer país del mundo en eliminar la transmisión del VIH/SIDA de madre a hijo durante el embarazo y, también, de la sífilis congénita, según la Organización Mundial de la Salud (OMS).

"La eliminación de la transmisión de un virus es uno de los mayores logros posibles en el campo de la salud", coincidió también la directora general de la OMS, Margaret Chan, en un comunicado. Cuba gasta USD 150 millones al año en los diferentes programas del sistema de lucha contra el virus.

FOTOS DE FARÁN-DULA

Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**

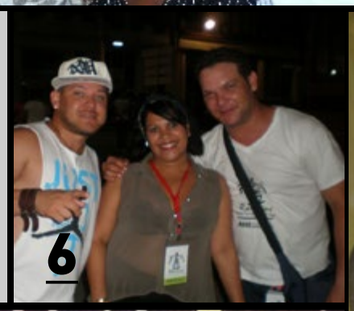
1

2

3

4

5


6

7

8

9

10

11

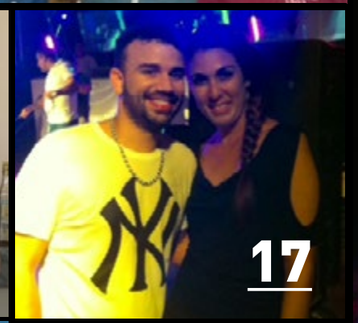
12

13

14

15

16


17

18

19

(PMM).

13 Daily y Amanda con Hansel y Sian.

14 Diana con Alejandro Boué.

15 Héctor Almeida y Lázaro Julio Forcelledo con Jesse Tyler Ferguson (Mitchell Pritchett) de Modern Family.

16 Marcos Evora con Descemer Bueno.

17 Jessica con Divan.

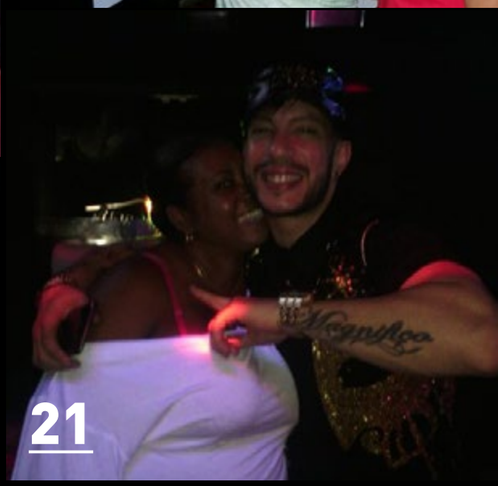
18 Yaimary con el Actor Omar Ali.

19 Elianis con Yomil.

20 Lefthidany y Hiurma con Pantera.

21 Yodelsis con El Magnífico.

20


21

vistarmag@gmail.com

VISTAR

CUENTA CONTIGO

PARA QUE NOS DIGAS QUÉ PIENSAS DE NUESTRA REVISTA!

VISTAR

EST. 2014

SIÉNTETE PARTE DE NUESTRO EQUIPO. DINOS QUÉ QUISIERAS LEER EN NUESTRAS PÁGINAS

ENVÍANOS TUS SUGERENCIAS A:

VISTARMAG@GMAIL.COM

www.facebook.com/vistarmagazine
www.vistarmagazine.com