VISTAR

Nº 19
OCT. 2015
WWW.VISTARMAGAZINE.COM

Especial

10

REGLAS DE COMPORTAMIENTO EN LOS ALMENDRONES

USHER Y LUDACRIS

Revolucionaron La Habana

Diseño

YANELYS PÉREZ

Fotografía

LEYSIS QUESADA

ISSN: 2411-7708

maestro LEO BROUWER

"Cada obra debe tener, al menos, un momento de magia"

+

FESTIVAL LES VOIX HUMAINES

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN GENERAL:
ISABELLE HERNÁNDEZ
FESTIVAL
LES VOIX HUMAINES
LA HABANA
25.09 | 18.10
2015
CLÁSICA
CONTEMPORÁNEA
ANTIGUA
JAZZ
ROCK
FLAMENCO
POP
FUSIÓN
HIP HOP
MÚSICAS DEL MUNDO
ELECTRÓNICA
INFANTIL
CORAL
ÓPERA
UN MARIDAJE PERFECTO
DE MÚSICAS INTELIGENTES
CONCIERTOS, CICLOS DE CINE, EXPOSICIONES (FOTOGRÁFICA Y PLÁSTICA)
TEATRO, DANZA, TALLERES DE FORMACIÓN, CERTÁMENES DE CONTRATENORES
Y DE VOCES A CAPPELLA, CARNAVAL AMBIENTAL ...
Silvio Rodríguez (Cuba)
Andreas Scholl (Alemania)
Edin Karamazov (Bosnia)
Take 6 (Estados Unidos)
John Potter (Reino Unido)
Coro Entrevoces (Cuba)
Vocal Sampling (Cuba)
Ariel Abramovich (Argentina)
Dulce Pontes (Portugal)
Brendan Jan Walsh (Reino Unido)
Gastón Joya (Cuba)
Badi Assad (Brasil)
Yasek Manzano (Cuba)
Mayte Martin (España)
Miriam Ramos (Cuba)
Diana Fuentes (Cuba)
Eduardo Cabra (Puerto Rico)
Augusto Enríquez (Cuba)
Doble Filo (Cuba-Estados Unidos)
Ensemble Kayra (México-Senegal)
Coro de Cámara Exaudi (Cuba)
Grupo Gigantería (Cuba)
Harold López-Nussa (Cuba)
Rodrigo Ferreira (Brasil-Francia)
Johana Simón (Cuba)
Marcos Madrigal (Cuba)
Síntesis (Cuba)
Ernán López-Nussa (Cuba)
Ensemble Desmarest (Francia)
Asteria Ensemble (Países Bajos)
Alain Pérez (Cuba-España)
Orfeón Santiago (Cuba)
Jaramar (México)
The Back Alley Big Band (Canadá)
Orquesta de Cámara de La Habana (Cuba)
Enrique Plá (Cuba)
Darryl Taylor (Estados Unidos)
CIAN (México)
Orquesta del Instituto Superior de Arte
adjunta al Lyceum Mozartiano (Cuba)
Compañía Infantil de Teatro "La Colmenita" (Cuba)
Camerata Vocale Sine Nomine (Cuba)
Milagros de los Ángeles (Cuba)
Rochy Ameneiro (Cuba)
Schola Cantorum Coralina (Cuba)
Djoy de Cuba
Rafael Berlanga (Cuba)
Yissy García (Cuba)
Rafael González "Tufawon" (Estados Unidos)
Cuarteto de Cuerdas Amadeo Roldán (Cuba)
Ruy López-Nussa (Cuba)
David Blanco (Cuba)
Mano a Mano (Cuba)
David Álvarez y Juego de Manos (Cuba), ...
MARLA XL 2015
CONCIERTOS, CICLOS DE CINE, EXPOSICIONES (FOTOGRÁFICA Y PLÁSTICA), FLASHMOBS, SHOWCASES, TALLERES DE FORMACIÓN, PRESENTACIÓN Y VENTA DE DISCOS, LIBROS Y PARTITURAS, HOMENAJES A ARTISTAS E INSTITUCIONES CULTURALES CUBANAS Y EXTRANJERAS, ALIANZAS CON MÁS DE VEINTE ENTIDADES QUE SE SUMAN CON SUS PRODUCCIONES AL EVENTO: BRITISH COUNCIL (HITCHCOCK 9), CINEMATECA DE CUBA DEL ICAIC, GABINETE DE PATRIMONIO MUSICAL ESTEBAN SALAS, ESTUDIOS OJALÁ, LABORATORIO NACIONAL DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA, CUARTA SEMANA DE TEATRO POLACO, CASA DEL ÁFRICA, PROYECTO PALOMAS, ESPACIO EN CONFLUENCIA (CASA DEL ALBA CULTURAL), TEATRO LÍRICO NACIONAL DE CUBA, CENTRO HISPANOAMERICANO DE CULTURA, CARNAVAL AMBIENTAL (*MADRE TIERRA ECOCULTURAL*), GRUPO GIGANTERÍA (FORO ITINERANTE DE ARTE URBANO), FÁBRICA DE ARTE CUBANO, ENTRE OTROS

#cervezasolcuba
#concursovistar
#concursovistar
V
NUEVO CONCURSO!
SUBE A FACEBOOK TU MEJOR FOTO EN LA FIESTA CON LOS *HASHTAGS*
#cervezasolcuba
#concursovistar
LA FOTOS CON MÁS LIKES SERÁ LA GANADORA
PREMIO:
FOTO CON + LIKES = RESERVACIÓN DE 2 DÍAS PARA 2 PERSONAS EN UN HOTEL EN VARADERO + 5 CAJAS DE CERVEZA SOL
MENCIONES 2do y 3er lugar
UNA CAJA DE CERVEZA SOL + 2 PULLOVERS DE VISTAR
SE PUBLICARÁN LAS FOTOS GANADORAS EN LA EDICIÓN DE NOVIEMBRE
Dudas o preguntas: concursovistar@vistarmagazine.com
DESDE SOL 1899 CERVEZA ORIGINAL DE MÉXICO

TITINASTYLE
Actor: REITEL ORO
www.titinastyle.com
joanne@nauta.cu
fb: Joanne Soto
+53(5) 309 3615

SUMARIO

OCTUBRE /2015 #19

12 PEOPLE DEL MES **EL PAPA**

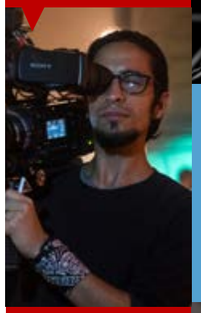
14 **VERSACE EN CUBA**

54 ARTISTA PORTADA **LEO BROWER**

50 CONCERTO **DIMENSIÓN LATINA**

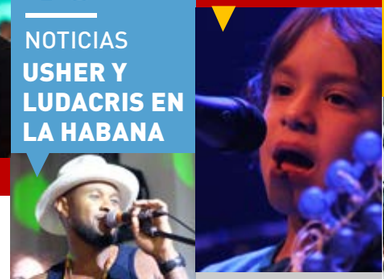
38 LES VOIX HUMAINES

26 ARTISTA INVITADO **JOSEPH ROS**



34 CONCERTO **DESCEMER BUENO**

17 ARTISTA NOVEL **CAÑONCITO**



18 NOTICIAS **USHER Y LUDACRIS EN LA HABANA**

40 **UN CUBANO EN HARVARD**

32 ESPECIAL **TALLER VELO**

60 ENTREVISTA **LOS PAPA-LOTEROS**

SUMARIO

OCTUBRE /2015 #19

64 ARTISTA INVITADA **LA FISKAL**

70 ESPECIAL **ALMENDRONES**

80 INSPIRACIÓN **LAURA TARICHE**

82 FOTOGRAFÍA **LEYSIS QUESADA**

84 DISEÑO **YANELYS PÉREZ**

92 LITERATURA **DELTA UN PROYECTO DIFERENTE**

80 CUBANOS EN EL EXTERIOR **MARIELA GARRIGA**

94 **TEATRO**

95 **DANZA EN HABANARTE**

86 ENTREVISTA **PADURA**

90 CUBANOS EN EL EXTERIOR **MÓNICA ALONSO**

CARTA DEL EQUIPO CREATIVO

Octubre llega a VISTAR con varios antojos de los cuales nos sentimos partícipe. Podemos inventarnos un evento a principios de mes con tal de festejar las buenas vibras que nos da la vida. Invitamos a buenos amigos y al otro día somos nuestra propia noticia en las redes sociales. Ser de buenas experiencias, como ver a los tuyos en otras facetas y quedártelas puede que te haga estallar a otros niveles (a dónde vamos a parar). ¿Te imaginas la experiencia de ver a Usher y a Ludacris cantando frente a ti en un bar de La Habana? Mi ciudad que ahora es *trending* entre la clase de americanos que nos tienen en cuenta y seguro que próximamente la veremos posando para alguna película en Hollywood. La experiencia vale más que la historia, y el Festival Les Voix Humaines es una buena oportunidad para acumular unas tantas. Es por eso que la portada de esta edición es el Maestro Leo Brouwer. Como parte de este gran programa estaremos bien cerca de cada uno de los artistas que nos regala este evento. Si pasas por El Vedado y te encuentras con un taller de bicicletas donde los mecánicos son dos mujeres no te sorprendas, en VISTAR las entrevistamos y constatamos que es verdad. Consulta nuestro manual de almendrones para que no peques de principiante cuando de taxis se trata. Andar La Habana en estos tiempos requiere de mucha distracción, no puedes coger lucha con todo lo que te rodea.

“LA HONESTIDAD ES UN REGALO MUY COSTOSO, NO LO ESPERES DE GENTE BARATA”.

WAREN BUFFET

VISTAR #19

CONTÁCTANOS
53(5) 448 8062

www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine

✻
VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Edigraf
Calle San Francisco de Macorís No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

Director Creativo
Robin Pedraja

Productora Ejecutiva
Susú Salim

Producción
Mónica Rodríguez

Edición y Corrección de estilo
Verónica Alemán

Redacción
Lourdes García
Lied Lorain
José Ernesto González

Arte y Diseño
José Raúl Figueroa
Gabriel Lara (Gabo)

Coordinación y Promoción
Eliector López

Producción Fotográfica
Estudio 50

Fotografía
Luis M. Gell
Alejandro Alfonso
Ronin Novoa
Lisette Poole

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lourdes García

Redes Sociales
Abel Pino

App VISTAR

Arte y Diseño
Alejandro Alfonso
Robin Pedraja

Desarrollo y programación
Alejandro Dustet

En Portada:
LEO BROUWER

Foto: Iván Soca
Diseño: Gabriel Lara (Gabo)

VISTAR en Inglés

Traducción
Rosanna Cuza

Diseño
Amanda Gamón

Colaboradores en esta edición
José Luis Calisté Jr.
Reymel Delgado
Martica Minipunto
Claudia Álvarez
Laidi Fernández de Juan
Anthuané Duquesne
Xenia Reloba
Enildo Díaz
Lissette Rosabal
Daniel G. Alfonso
Lorena Sánchez
Joel del Río
Eduardo del Llano
Junior Fonseca
Hector El Bunker
Brenda Massola

UN SABOR SOBRE EL MAR

HM7 combina la cocina de autor con los platos más peculiares de la gastronomía internacional. Con una vista privilegiada a la ciudad y al mar, usted tiene la oportunidad de disfrutar una puesta de sol única en la capital cubana.

Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra.
Plaza de la Revolución.
La Habana.

HM7
BAR
RESTAURANTE

PEOPLE DEL MES

Papa Francisco
Octubre 2015

Foto: Marcelino Hernández en exclusiva para Vistar Magazine

¡Cuba está de moda, un *boom* del que no escapan ni los religiosos! Así lo demostró el viaje que, del 19 al 22 de septiembre, realizó el Papa Francisco, Sumo Pontífice de la Iglesia Católica, para conocer una pequeña isla del Caribe, donde la diversidad de creencias no es motivo de disputas, sino parte armónica en la vida cotidiana de los cubanos.

El Mensajero de la Misericordia –calificativo que designa al actual Obispo de Roma- bendijo a los miles de fieles que asistieron a las multitudinarias misas de La Habana y Holguín, así como a las familias católicas que intercambiaron con él en Santiago de Cuba.

En menos de dos décadas, los nacidos en esta tierra antillana han recibido, con hospitalidad y respeto, a tres Papas. El primero fue Juan Pablo II, en 1998; el segundo, Benedicto XVI, en 2012, y ahora Francisco, quien prosiguió el viaje apostólico hacia los Estados Unidos.

El argentino Jorge Mario Bergoglio –nombre secular del pontífice- es el primer Papa jesuita, nacido en América y el único no europeo en más de un milenio. Francisco trasciende por su humildad, su preocupación por los pobres y su compromiso al diálogo con personas de diferentes orígenes y credos.

En 2013, año de su nombramiento, la revista norteamericana *Times* incluyó al Papa argentino en su lista de las cien personas más influyentes del mundo; mientras que la reconocida *Rolling Stone* lo tuvo como portada.

Nacional e Internacional

Esta nueva sección que iniciamos en *VISTAR* es para destacar (según nuestro criterio) quién ha sido la personalidad más mencionada durante el mes. Súmense a nuestras opiniones y envíe su *PEOPLE* a nuestro correo. *vistarmag@gmail.com*

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

E #158 Piso 6, Torre A e/ 9na. y Calzada,
Vedado, La Habana, Cuba.
Teléfono: (537) 832 5264
estudio50habana@gmail.com

EVENTO POR INVITACION

PRESENTACION DE UN NUEVO PERFUME VERSACE

Nada más y nada menos que el agua de perfume Eros para la mujer, el producto más reciente de esta marca para presentar en exclusiva su línea femenina.

VIP HABANA

1.

2.

3.

1. Christian E. Fournier Ranson, Christian Noel Fournier, Louisianne Fournier Ranson **2.** Christian Noel Fournier, Susel Ferran, Gianluca Castagnetta, Embajador de Italia **3.** Christian Noel Fournier, Tamara Apodaca, Gregoire Martinon, Kenny de Torne, Ann Rosser Torne Alvarado, Christian E. Fournier Ranson.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

4. Francisco Barales, Louisianne Fournier Ranson, Christian Noel Fournier, Christian E. Fournier Ranson, Anabella Franco **5.** Gianluca Castagnetta, Embajador de Guatemala, Christian Noel Fournier, Susel Ferran **6.** Guillaume Bona, Gregoire Matinon, Susel Ferran, Gianluca Castagnetta, Mateo Sgariboldi, Christian Noel Fournier **7.** Pedro Artime, Gianluca Castagnetta, Ganadora del Boleto Air France, Mateo Sgariboldi, Christian Noel Fournier, Antoine Cross **8.** Jordi, Dueño del Vip Havana, y su esposa **9.** Rafael Serrano.

SEPTIEMBRE 2015 | VIP HABANA

Por vez primera Versace hace estancia en Cuba para atraer con su glamour a las mujeres de esta tierra: Eros pour Femme es hoy la antesala entre las grandes empresas italianas y la Perla de las Antillas.
Introducida al mercado por Saint Rémy Trading S.A.R.L., compañía francesa que desde hace dos décadas trabaja la perfumería de alto nivel en la Isla -y que preside el Sr. Christian Noel Fournier-, el nuevo ofrecimiento confirma el propósito de extender las relaciones comerciales con la Isla, fundamentalmente en el contexto cubano actual.
Para quienes asistieron al lanzamiento, interactuar con las fragancias de la firma fue un contexto de gran significación. Muchos ya conocían la existencia de la fragancia Eros para hombre y de manera general la aptitud de los perfumes Versace.
Esta agua de perfume, en su frasco y publicidad representa a una diosa del amor, y goza de la elegancia natural a que las buenas esencias convidan. La pasión, la sensualidad, el deseo y la intensidad son fuerzas de las que este aroma se ha apoderado para dominar el buen gusto, indiscutiblemente muy conectado con el lujo de Versace.
Al respecto María Ninfa Álvarez, capacitadora internacional allí presente, comentó: "Lo lindo de Versace es que tenemos referencias para todo gusto... Muchas mujeres van a lograr identificarse con algunas referencias de la marca".

DOPING YA ESTÁ EN LA CALLE

La más nueva de las agrupaciones cubanas de reggaetón hizo temblar la pista de La Cecilia con la presentación –junto al proyecto *Havana Show*- de *Doping*, su primera producción discográfica.

Reunidos una vez más después de seis años de trabajo por separado, Yomil y El Dany llegaron hace poco con "Tengo", un tema que los unió y marcó la creación de una dupla que lleva adelante un sello muy particular.

"Es una forma de mezclar la música americana: hip hop, trap, y llevarlo al reggaetón, pero en las letras van las raíces de nosotros. La cubanía siempre", confesó Yomil con respecto a la propuesta que llevan adelante hace poco más de un mes.

Una vez más ambos hablaron de la separación de sus anteriores agrupaciones –Yomil de Los 4 y El Dany del proyecto de Jacob Forever- y aseguraron que para ambos fueron experiencias muy positivas.

"Son grupos del primer nivel en la aceptación del público cubano y el trabajo que hicimos ahí fue bien serio, que ha dado como fruto esto que hemos hecho hasta hoy, ganándonos el cariño, el respeto del pueblo de Cuba y es por eso que tenemos esa gran aceptación", afirmó Yomil.

SONY MUSIC ENTERTAINMENT FIRMA CONTRATOS CON CUBA

Una de las tres compañías discográficas más importantes del mundo, la Sony Music Entertainment, firmó este mes en La Habana los primeros contratos oficiales para la distribución internacional a gran escala de la música cubana, comprendida en el catálogo de la Empresa de Grabaciones y Ediciones musicales (EGREM). Por primera vez en la historia de la discografía cubana, una megaempresa como esta decide acercarse al caudal inigualable que se atesora en la Isla. Un sinnúmero de canciones generadas en medio siglo serán procesadas y preparadas para circular en los más diversos formatos de la era digital, aunque también se prevé producir materiales físicos para aquellos amantes de la vieja escuela y el vinilo.

BEATRIZ MÁRQUEZ ES AHORA "MISS" DUETOS

La Musicalísima parece que quiere cambiar de sobrenombre. En los días finales de grabación de su próxima producción discográfica se encuentra Beatriz Márquez, quien con esta propuesta renueva su repertorio y pone a prueba una vez más su capacidad interpretativa con el disco *"Miss" Duetos*.

Trece temas de cantautores cubanos conforman el fonograma.

Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Amaury Pérez, Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Israel Rojas, Leoni Torres, Waldo Mendoza, Raúl Torres, Vicente Rojas, Descemer Bueno y Paulo FG acompañan a Beatriz en este fonograma.

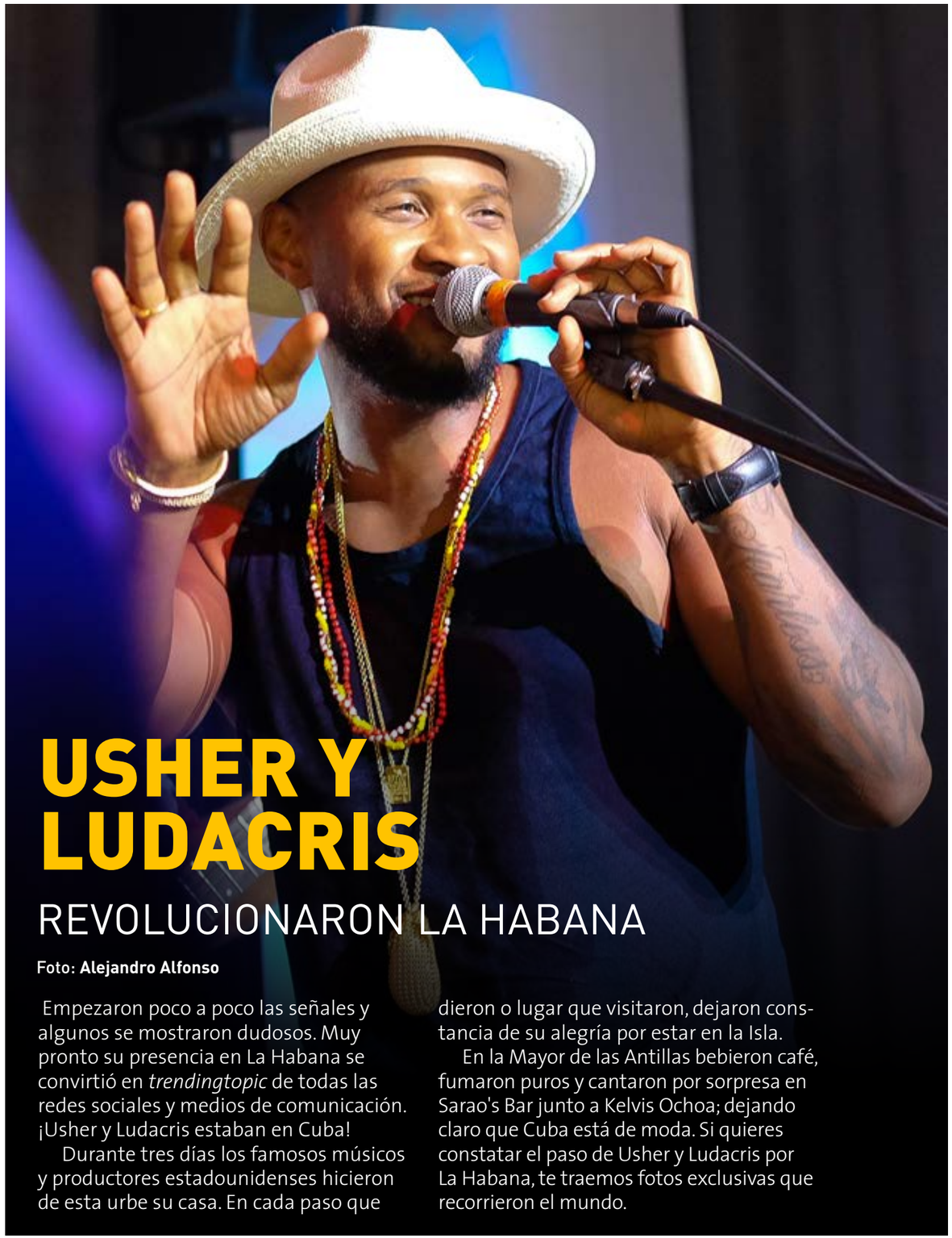
ODACYCLING

Masajes Corporales:
· Estético
· Facial
· Shiatsu
· Antiestrés
· Anticelulitis

Tratamientos:
· Crio-Radiofrecuencia
· Ultracavitación
· Vacumterapia
· Microdermoabrasión con puntas de diamante
· Mesoterapia virtual o electroporación
· Dermoleds

Dirección:
Calle F esquina 25 #573.
Teléfonos: 7 835-2824 / C. 5 379-8978 / C. 5 354-8975

Facebook:
www.facebook.com/odacycling



USHER Y LUDACRIS

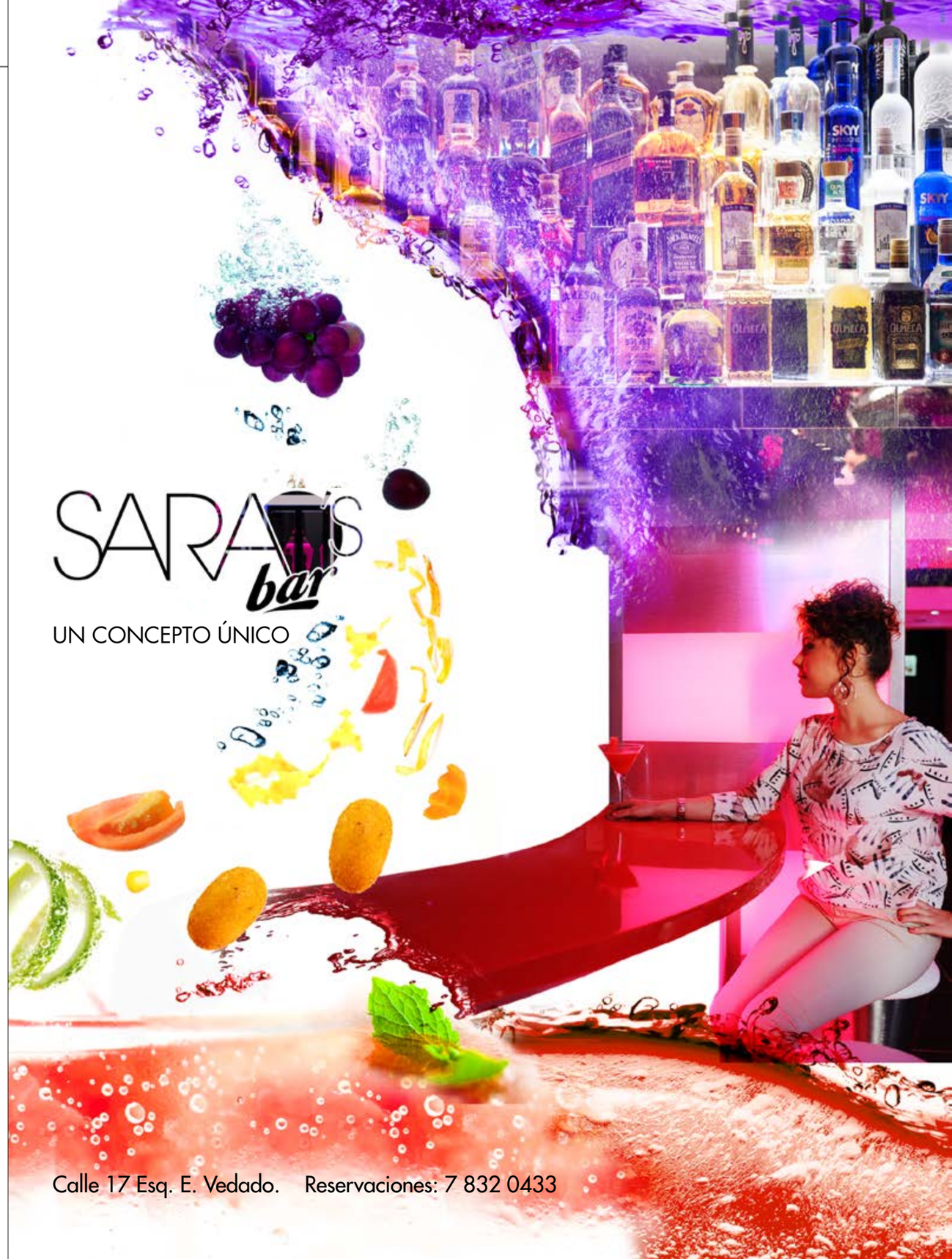
REVOLUCIONARON LA HABANA

Foto: Alejandro Alfonso

Empezaron poco a poco las señales y algunos se mostraron dudosos. Muy pronto su presencia en La Habana se convirtió en *trendingtopic* de todas las redes sociales y medios de comunicación. ¡Usher y Ludacris estaban en Cuba!

Durante tres días los famosos músicos y productores estadounidenses hicieron de esta urbe su casa. En cada paso que dieron o lugar que visitaron, dejaron constancia de su alegría por estar en la Isla.

En la Mayor de las Antillas bebieron café, fumaron puros y cantaron por sorpresa en Sarao's Bar junto a Kelvis Ochoa; dejando claro que Cuba está de moda. Si quieres constatar el paso de Usher y Ludacris por La Habana, te traemos fotos exclusivas que recorrieron el mundo.



Kelvis Ochoa y su banda

Usher, Ludacris y amigos

Kelvis Ochoa y Usher

USHER Y LUDACRIS SE SUMARON A LA BANDA DE KELVIS OCHOA PARA CANTAR NADA MÁS Y NADA MENOS QUE MÚSICA CUBANA, IMPROVISADA A SU MANERA.

Ludacris

Ludacris y Kelvis Ochoa

Usher

THE ROLLING STONES
QUIEREN CANTAR EN CUBA

El anuncio causó revuelo en las redes sociales y medios de prensa de todo el mundo: ¡The Rolling Stones quieren actuar en Cuba!

Aún sin precisiones y sin fecha exacta, el guitarrista del famoso grupo británico Keith Richards, confirmó a la prensa sus negociaciones con las autoridades cubanas. Justo cuando celebra la publicación de su tercer álbum en solitario, el músico adelantó que visitar la Isla es un proyecto que se ha tomado en serio. Señaló además, que Darryl Jones –quien se presentó en La Habana el pasado mes de febrero, como miembro del grupo The Dead Daisies- ha influido en tal decisión.

El anuncio oficial del concierto –previsto para realizarse en el Estadio Latinoamericano de La Habana-, se hará cuando The Rolling Stones publique las fechas y las ciudades de su próxima gira por Suramérica.

PROYECTO + LIGHT

Un proyecto de música experimental que se presenta todos los Jueves en Carbones Grill & Lounge y que hemos escogido como anfitriones de nuestro próximo evento VISTAR.

CARLOS VARELA
EN FESTIVAL DE PEOPLE EN ESPAÑOL

El Festival de la revista estadounidense *People en Español* llevará a Nueva York a grandes estrellas de la música latina durante el mes de octubre, para celebrar el Mes de la Herencia Hispana en el Jacob Javits Center.

Carlos Varela, cantautor cubano -que luego del éxito de su documental *El Poeta de La Habana*, recorre importantes plazas y escenarios del mundo-, destaca como una de las figuras principales de esta importante velada para la comunidad latina.

Junto a él, estarán en el grandísimo escenario cosmopolita destacados artistas entre los cuales resaltan el rapero Pitbull, y el productor y la cantante Emilio y Gloria Estefan. En esta oportunidad *People en Español* agrupará también a líderes y personalidades del mundo para rendir tributo a las contribuciones que hacen los latinos a la industria del entretenimiento y el espectáculo.

5-282 2903
Ctrl+P
LLEVESE UNA BUENA IMPRESION!
Calle 23 esq. 16 **Vedado.**
7833 1992 - 5282 2903
www.facebook.com/ctrlp
ppserracolina@yahoo.es
IMPRESIONES EN LONA
DISEÑO GRAFICO
CARTELES EN PVC
IMPRESIONES A GRAN FORMATO CON CALIDAD FOTOGRAFICA
IMPRESIONES EN VINILO
Ps Id Fl Ai Dw Fw
CARTELES LUMINICOS
ROUTER LASER CORTE Y GRABADO

JOSEPH ROS

"Busco el arte dentro del videoclip"

Foto: **Alejandro Alfonso**

La relación de Joseph Ros con el audiovisual comenzó desde joven. Tal vez incluso desde los tiempos en que tomaba clases de dibujo, ilustraba las páginas de *Juventud Rebelde* o la editora Abril o se aventuraba con campañas de bien público animadas para el Instituto Cubano de Radio y Televisión.

"Desde bien pequeño estuve rodeado de arte porque mi mamá trabajaba en el Registro de Bienes Culturales, incluso conocí a muchos de los grandes artistas plásticos cubanos", nos contó.

Con más de 40 videoclips en su aún corta carrera, Ros además ha participado con audiovisuales de ficción en la Muestra Joven del ICAIC o en el Festival de Cine Pobre de Gibara; sus ilustraciones han participado en la Bienal de Humor Gráfico de San Antonio de los Baños; y ha participado en la dirección de espectáculos y galas como los Premios Lucas o Cubadisco.

"Siempre he sido muy ansioso, no me gusta esperar que me caigan las cosas del cielo. Siempre me gustó ir más rápido de lo que puede ser considerado normal. Pasé el curso de animación del ICRT, allí es donde conozco a Orlando Cruzata, y comienzo a colaborar con el proyecto Lucas", asegura el joven realizador cuyo primer videoclip "La palmada", vio la luz en el año 2007.

Asegura ser muy crítico según las circunstancias y consigo mismo. "Yo soy muy pretensioso con mi trabajo y los procesos son muy complicados y accidentados. Desde que empiezo a grabar ya sé que hay cosas que tengo en mi cabeza que no voy a poder lograr. Se dependen de muchas cosas: circunstancias, el equipo, los presupuestos, los contextos. Sin embargo hay que buscar la forma de que salgan las cosas con calidad. Por tal razón nunca quedo satisfecho del todo y soy muy autocrítico".

A lo largo de su carrera como realizador de videoclips Joseph ha trabajado con artistas de la talla de Juan Formell y los Van Van, Pancho Céspedes, Alexander Abreu y Havana D' Primera, Alain Pérez, Eme Alfonso, Harold López-Nussa, entre otros.

"Siempre busco el arte dentro del videoclip o la obra que realizo. Intento encontrar la media entre lo artístico, lo estético, lo productivo y lo posible para la realización. Nunca me ha gustado este trabajo como vía de búsqueda económica aunque lo sea, sino encontrar en el arte una vía de expresarme".

Joseph no es ajeno a su medio y siente el videoclip como una de las plataformas de promoción y realización artística, en términos de difusión y síntesis, en mayor desarrollo dentro del país.

"Todo es un mercado meta. Hay una tendencia a lo comercial, incluso que es un mecanismo de reconocimiento internacional. Y no creo que sea malo que exista una mentalidad comercial sobre el videoclip, es lo lógico, porque fue creado para eso. Eso no indica que deba perderse lo estético, lo artístico en la búsqueda de lo comercial".

Agrega que "existen personas que repiten la misma fórmula todo el tiempo, que no se redimensionan. Es el mismo video con diferente cantante y canción. A veces es un problema de mentalidad y de conformismo por parte de artistas y realizadores por igual".

Hasta ahora Joseph Ros sigue trabajando sin parar. Cada semana tiene nuevos proyectos que le exigen de nuevas formas de contar y recrearse a sí mismo. Basta esperar.

LATIN GRAMMYS 2015
¡CUBA DICE PRESENTE!

La Isla dice presente en la 16 edición de los Premios Grammy Latinos -que se celebrarán en Las Vegas, Nevada, el próximo 19 de noviembre- con las nominaciones de varios discos y artistas de Cuba.

Discos como *No quiero llanto. Tributo a Los Compadres*, del Septeto Santiaguero y el dominicano José Alberto «El Canario»; *El alma del son. Tributo a Matamoros*, de Alain Pérez; *Healer*, de Alex Cuba; *Ayer y hoy*, de Iván «Melón» Lewis, y *Works for string orchestra*, de Yalil Guerra, representarán a la Mayor de las Antillas en el certamen más importante del contexto sonoro iberoamericano, que tiene entre sus más mencionados para esta ocasión a personalidades como Juan Luis Guerra, Alejandro Sanz y Natalia Lafourcade.

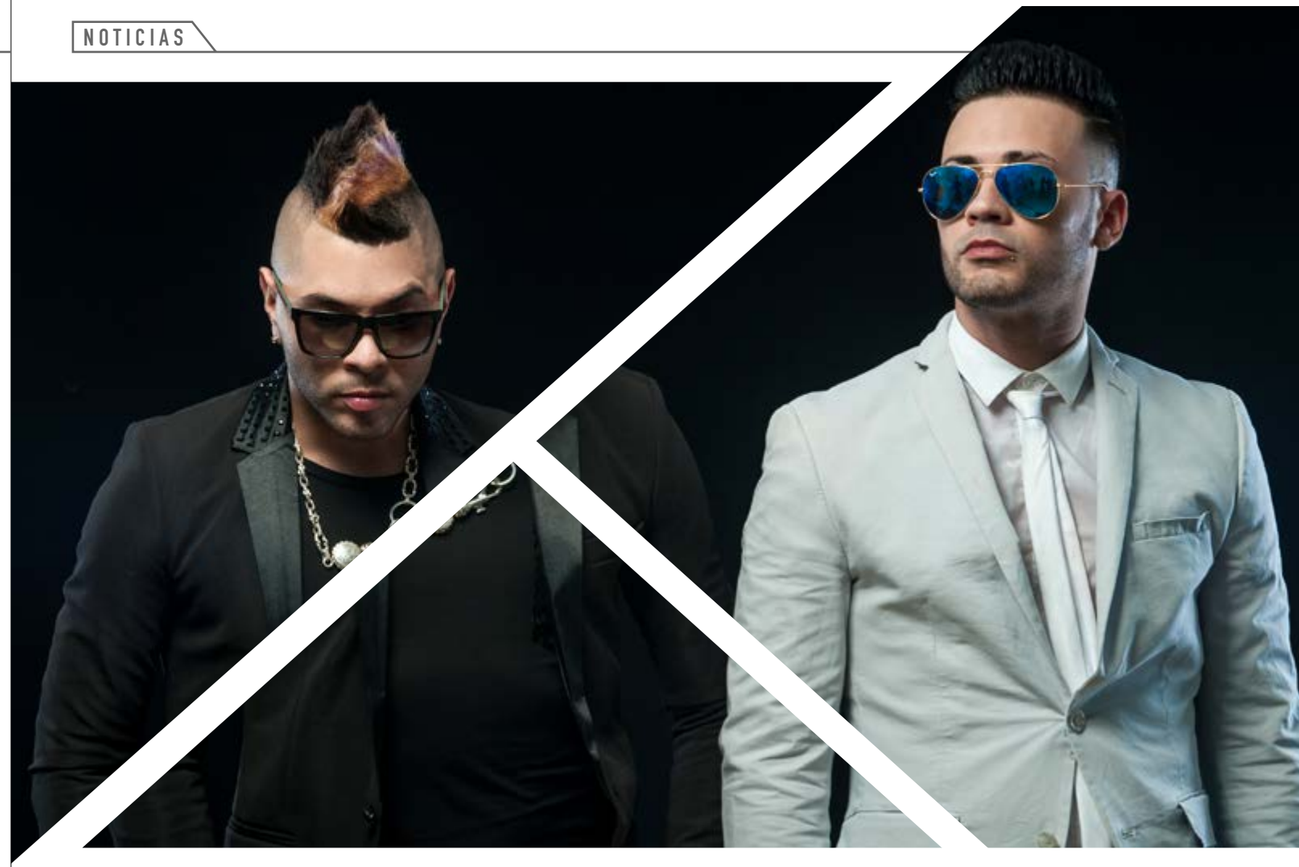
EL MICHA Y SNOOP DOGG
JUNTOS EN UN HIT

No hace falta esperar a escucharlo para vaticinar desde ya que el tema será un *hit*. El género urbano en Cuba se pronuncia fuerte y en voz alta, así piensa El Micha, este popular reggaetonero que próximamente lanzará un disco repleto de colaboraciones donde resalta, sin dudas, el nombre de Calvin Cordozar Broadus Jr., más conocido internacionalmente como Snoop Dogg.

"Mi disco sale pronto para la calle y estoy contentísimo. Hay varias sorpresas con Yandel, Maluma, J. Álvarez, Cosculluela, Alerta Roja y Daddy Yankee, además de la unión especial con Snoop Dogg que me tiene entusiasmado", aseguró este carismático artista, quien confesó vivir un sueño con esta nueva placa que lo pondrá a otro nivel.

JACOB FOREVER
LANZA SU DISCO
EL INMORTAL

Jacob Forever lanzó su nuevo CD *El Inmortal* en Don Cangrejo junto a Arce, donde estrenó temas como "Hasta que se seque el Malecón" y "Los kilas" junto al Príncipe de Desiguales. El joven cantante Diván también acompañó a Jacob con "Nadie más". El protagonista de la noche regaló más de 200 discos dedicados a los fanáticos, agradeció a todos por el apoyo a su carrera y aseguró volver pronto a Don Cangrejo porque "habrá Jacob Forever pa´ rato".



CHACAL Y YAKARTA
ANUNCIAN SU SEPARACIÓN

En el día de ayer, el dúo más completo del reggaetón de Cuba, Chacal y Yakarta, tomaron una decisión que para muchos de sus seguidores será imposible de creer. Después de casi seis años resolvieron separarse, y continuar cada uno su carrera en solitario. **Al respecto, Yakarta, en su perfil de Facebook, comentó:** "En este caso, que para mí es algo nuevo, quiero dejar bien claro que para mí el Chacal es el exponente más cabrón de la Isla: compositor, cantante, bailarín, carismático, guapo, jaja. Qué más les voy a decir, mi gente: gracias por la fidelidad, por el apoyo, por el amor y por escuchar nuestros mensajes en cada canción. ´Mano, te voy a extrañar mucho después de la gira por Estados Unidos. La verdad es una sola: contigo aprendí. Te quiero mucho".

Por: **Lied Lorain**
Foto: **Cortesía del entrevistado**

CAÑONCITO

SOÑANDO CON SER GRANDE

Solo de entrar a la oficina me sorprendió. Miró a su alrededor con la curiosidad de todo niño y una sola cosa llamó su atención: "Mira papi a Santiaguito", dijo ante el afiche de Santiago Feliú que cuelga en la pared. Jamás pude imaginar que a un niño fuera justamente eso lo que le llamara la atención.

Y es que este no es cualquier niño. Dueño de un apodo familiar que viene desde los años 50 con una transcendencia de choferes de ómnibus, y que parece que se hará famoso desde la música, muchos de los que asiduamente llegan hasta los conciertos de trova seguro ya conocen a Juan Alberto, pero seguro lo conocen por "Cañoncito".

Desde los cuatro años este pequeño, hoy de siete, llegó por primera vez a un escenario gracias a su madrina Gretel Montes de Oca y de la mano de su padrino Carlos Varela, desde entonces sus presentaciones no cesan. Se le ha visto acompañando a muchos, como Adrián Berazaín, Frank Delgado, y por estos días llega a la televisión en el videoclip del tema "Si te cansaste de mí", de Mauricio Figueiral y Luna Manzanares.

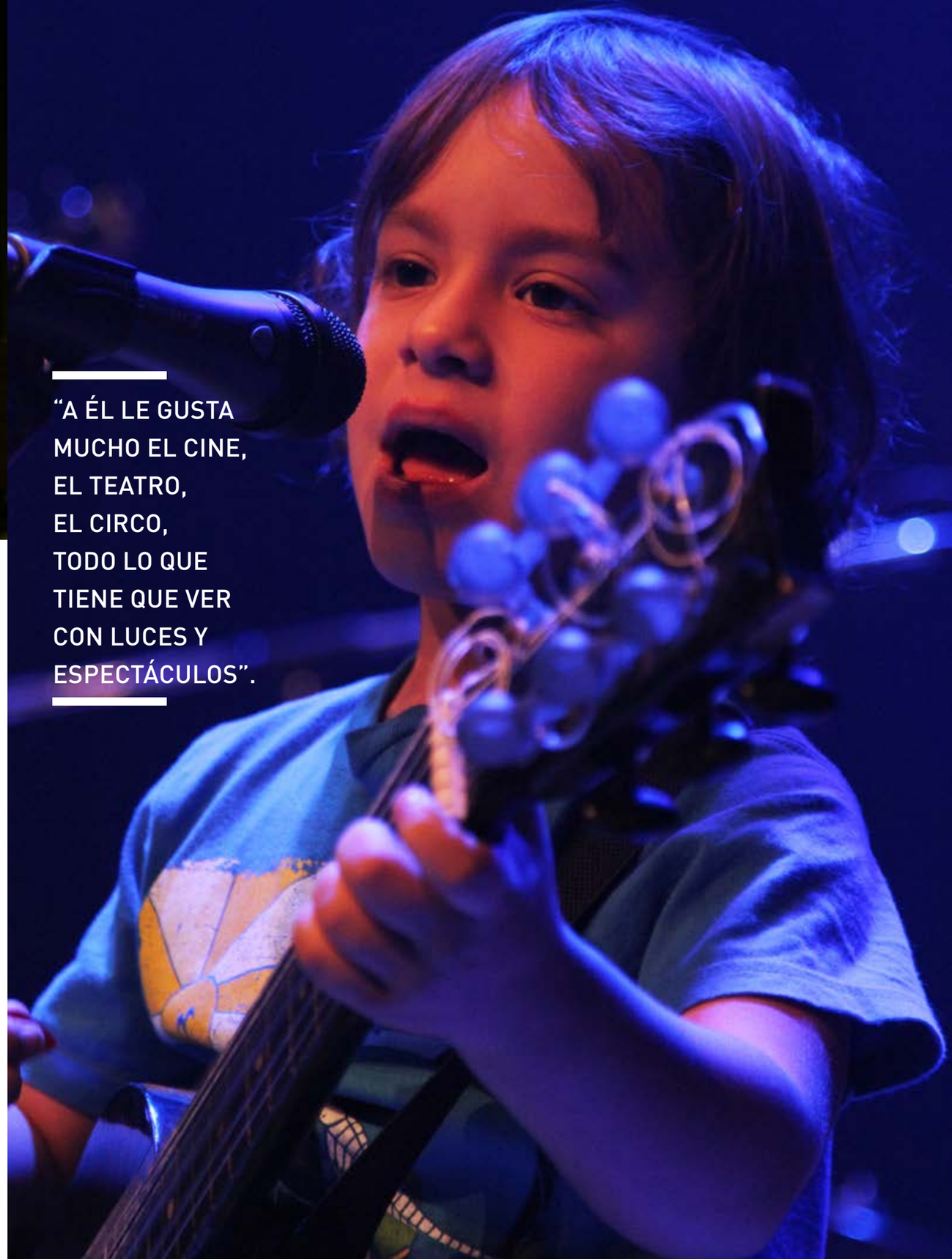
"Un poquito, pero no tanto. Me siento bien, un poco alegre" responde cuando le preguntamos si no siente pena en el escenario. "Yo toco guitarra desde los 5 años con la profe Tania Fuentes y el piano lo empecé desde los 4, con la profesora Hortensia Hupman, pero a mí me gusta mucho la batería, y como no tengo en mi casa, cojo los cubos y una baqueta y me pongo a tocarla, y el otro día yo me estaba poniendo a tocarla, y un bultón de mis amiguitos se pararon en la puerta", cuenta Cañoncito, quien parece tener muy bien definido su camino.

"A él le gusta mucho el cine, el teatro, el circo, todo lo que tiene que ver con luces y espectáculos" nos va descubriendo Liliana, su mamá, al niño que hay detrás de la guitarra.

"Lo que le exigimos es que estudie, pero lo dejamos jugar, lo dejamos que monte su chivichana, que tire una piedra, que se divierta bastante", asegura Juan Alberto, padre del niño.

"Él es un niño y como quiera que sea le tienes que decir «no puedes gritar, y no puedes correr y no puedes machucar con el martillo porque te das un golpe en los dedos y después no puedes tocar la guitarra», y es explicándole las cosas varias veces. Él dirá «todo es no», pero yo trato de explicarle el por qué no puede hacerlo, pero así todo él es un poquitico fuerte y a veces hace algo para hacerse notar", cuenta Liliana.

Aunque hoy su proyecto artístico más importante es entrar a la escuela Alejandro García Caturla para comenzar de manera académica sus estudios de música, seguiremos viendo a menudo, y ojalá cada vez más, a Cañoncito sobre los escenarios, ya sea acompañando a grandes músicos, y llegado el momento, siendo él el gran músico.



"A ÉL LE GUSTA MUCHO EL CINE, EL TEATRO, EL CIRCO, TODO LO QUE TIENE QUE VER CON LUCES Y ESPECTÁCULOS".

“ME LAVO LAS MANOS Y TODO ESTÁ COMO AL INICIO”

Por:
Lied Lorain

Fotos:
Alejandro Alfonso

TALLER VELO

Calle 21 e/ L y K
Vedado

Desde hace un año en El Vedado hay un extraño negocio. Y no se trata de un negocio nunca visto, sino de que sus empleados no son los habituales para este tipo de trabajo.

Dos chicas con sus overoles, y el pelo largo recogido para que no moleste en el trabajo, brindan uno de los mejores servicios de reparaciones de bicicletas de toda La Habana.

“Lo primero fue intentar hacer una inversión en el área de cuenta propia, tener nuestro propio negocio. Entonces hicimos un estudio de mercado sobre qué no había común, y al contar con el capital para poder hacer la inversión y con todas las herramientas que se requieren para arreglar una bicicleta, dijimos «bueno, tiene que ser por aquí», y buscamos el sitio”. Así empezó todo según Nayvis Díaz, dueña del Taller Velo.

“Yo tenía la experiencia del ciclismo, estuve desde los 12 años hasta los 25 siendo profesional en el ciclismo y ya tenía una noción de cómo arreglar la bicicleta”, cuenta Daylin Carbó, mecánica principal, quien dijo a su compañera: “Vamos a hacer un taller de bicicletas, y lo más inusual de todo esto es que vamos a ser dos mujeres, y tú veras que nos va a ir súper bien”.

Y justamente así fue. “Los que nos repiten una y otra vez no es solo por la calidad del trabajo que se hace, sino también por el buen trato que le damos. Somos mujeres, tratamos bien a las personas, le dedicamos tiempo a dar a cada cliente una atención personalizada”, comenta Nayvis.

“Dicen que no han visto nunca a una mecánica, pero cuando le haces un trabajo de calidad, reconocen que las mujeres también podemos hacer muchas cosas, que ellos mismos no hacen porque no saben, o porque no tienen tiempo”, nos cuenta Daylin, quien entre risas cuenta también: “Vienen pensando que en todos los talleres son hombres, y entonces me ha pasado mucho que me dicen «socio», y les digo: «Sí, digame, buenas tardes», y me dicen «Es que no pensé encontrarme a una mujer». Pero es gracioso”.

Asumir un trabajo de hombres no es solo difícil desde la aceptación. Mantener la feminidad y seguir siendo una chica en todos los sentidos en un trabajo de este tipo es también todo un reto al que por supuesto Daylin y Nayvis se han enfrentado.

“Yo no sabía nada de mecánica y sobre todo al principio ella era la mecánica y yo su ayudante, y me costaba trabajo. No me gustaba estar con las uñas llenas de grasa, pero después asumí que es una cosa que puede ser muy femenina, que no hay ningún tipo de problema, que me lavo las manos y todo está como al inicio”, es la experiencia de Nayvis.

Mientras Daylin puede decirse que encuentra en esta especie de transformismo uno de los principales gustos de su trabajo.

“A mí me pasa que cuando uno sale de aquí es totalmente diferente, te pones tu ropa normal, y hay gente en la calle que me reconoce y me dice «Ay, es que no te conocía con ropa de andar», pero es totalmente diferente una cosa a la otra, yo me limpio mis manos, me arreglo y me voy para mi casa o para donde yo quiera. Quito el chip del taller, porque a veces hace falta”.

“VAMOS A HACER UN TALLER DE BICICLETAS, Y LO MÁS INUSUAL DE TODO ESTO ES QUE VAMOS A SER DOS MUJERES, Y TÚ VERAS QUE NOS VA A IR SÚPER BIEN”.

“VIENEN PENSANDO QUE EN TODOS LOS TALLERES SON HOMBRES, Y ENTONCES ME HA PASADO MUCHO QUE ME DICEN «SOCIO», Y LES DIGO: «SÍ, DIGAME, BUENAS TARDES», Y ME DICEN «ES QUE NO PENSÉ ENCONTRARME A UNA MUJER». PERO ES GRACIOSO”.

DESCEMER
EN CONCIERTO
"GRACIAS MI HABANA"

Fotos: **Marcelino Vázquez** Por: **Lied Lorain**

Tal y como se esperaba una multitud acudió a la primera presentación de Descemer Bueno en la Escalinata de la Universidad de La Habana, un momento muy esperado por el reconocido compositor e instrumentista de la Isla, que durante más de una hora regaló a los más de 80 mil presentes, varios de los temas que han sido *hits* en Cuba durante los últimos años.

"Tus luces sobre mí" abrió una noche, en la que, como se había anunciado, el repertorio incluyó temas del CD *Bueno* y de *Cuerpo y Alma*, última producción doble que el músico prepara desde hace más de un año.

Kelvis Ochoa, Waldo Mendoza, Israel Rojas y Qva Libre acompañaron al artista, quien junto al proyecto PMM ofreció posiblemente una de sus mayores presentaciones en Cuba.

"Gracias por estar aquí y aceptar este regalo que siempre van a merecer porque son el pueblo más lindo del mundo", confesó Descemer emocionado en medio de la energía del concierto.

Como se imponía, el súper éxito "Bailando" cerró esta presentación, en la que Descemer agradeció a su público, y a "su Habana" por seguir su trabajo durante todos estos años.

DESDE UN PLANETA PLANETARIO HASTA LA HABANA

Como parte del Festival Les Voix Humaines la cantante Diana Fuentes se presentó en la Sala Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, en la capital cubana... Allí estuvimos para traerles todos los detalles... Síguenos...

Por: **Claudia Álvarez**
Fotos: **Cortesía de Gabriel Guerra Bianchini**

Total derroche de energía. Buena música y complicidad. Así fue el concierto de Diana Fuentes este domingo. Una noche lluviosa acontecía en La Habana pero -desde un *Planeta Planetario*- llegó hasta la capital cubana para ofrecernos sus canciones.

La cantautora se hizo acompañar por jóvenes músicos, junto a quienes destacó la presencia de su hermano Frank David Fuentes en la percusión, Kevin Barreto en la trompeta, Jorge Luis en el piano y el puertorriqueño Eduardo Cabra, integrante del dúo Calle 13.

Diana interpretó los temas de este segundo fonograma –producido por Sony Music y distribuido por la EGREM- donde colaboran destacados artistas cubanos como Descemer Bueno, Carlos Varela y William Vivanco. También, otros de la autoría de la propia Diana y su esposo, el Visitante.

"Planeta planetario", "De Oriente a Occidente", "Cómo hago", "Otra realidad" –canción dedicada a las intérpretes del feeling en Cuba- y "Será Sol", sencillo que actualmente promociona este álbum, fueron algunos de los temas del concierto.

La intérprete de "Amargo pero dulce", mostró un lado más atrevido y lleno de sensualidad. La buena música fue el plato fuerte de la noche al recordar esos temas de su primer disco, que lograron situarla entre las preferidas del público cubano.

En declaraciones exclusivas la artista dio a conocer que el próximo 12 de diciembre se presentará en la Sala Avellanada del Teatro Nacional de Cuba con un gran espectáculo.

Comentó el Maestro Leo Brouwer, que Diana Fuentes es una de las voces jóvenes primordiales de la música cubana, que se unió a estas "voces del mundo" en reclamo a la paz mundial y al cuidado del planeta. "Un maridaje perfecto entre músicas inteligentes" que hasta el 18 de octubre ocupará los principales espacios artísticos de La Habana.

DESCÁRGATE LA APP ALAMESA

AlaMesa
DESCRIPCION
MENÚ
FOTOS
Rissoto de ahumados, galletas de parmesano y caviar

+600 LUGARES **ALAMESACUBA.COM** DIRECTORIO CUBANO DE RESTAURANTES.

Por: **Lourdes García**
Fotos: **Iván Soca**

TAKE 6 EN LA HABANA

"¿Cómo está Cuba?", iniciaron con dicha pregunta estos referentes que en los primeros minutos levantaron de sus asientos a varios con versiones de hits modernos como "Happy", de Pharrell Williams, y "Uptown Funk" de Mark Ronson y Bruno Mars.

Hay noches que no pueden ser contadas, solo vividas y nos atreveríamos a asegurar que la noche de Take 6 en La Habana, constituyó uno de esos momentos imposibles de recrear con palabras. El grupo vocal más premiado en la historia, ocupó el Teatro Karl Marx de esta urbe, para romper los límites de la emoción con un repertorio profundamente americano, marcado por el poder de sus arreglos y la fuerza y maestría de sus increíbles voces.

Aunque la presentación demoró dos horas en comenzar, la espera solo acrecentó la expectativa de los que llegaron hasta esta sede, seducidos por la trayectoria de los denominados "gatos vocales más malos del planeta".

Todo el poder de la música americana más auténtica recorrió en ola el coliseo habanero. Gospel, jazz, R&B y pop, una mezcla que bajo el título de *A Soulful Celebration*, premió a la Isla con el justo agasajo por el aniversario 25 de estos ídolos de la música anglosajona.

"¿Cómo está Cuba?", iniciaron con dicha pregunta estos referentes que en los primeros minutos levantaron de sus asientos a varios con versiones de *hits* modernos como "*Happy*", de Pharrell Williams, y "*Uptown Funk*" de Mark Ronson y Bruno Mars.

"Estuvimos esperando 50 años para decir esto: somos sus vecinos, sus hermanos y solo queremos mucho amor entre Cuba y Estados Unidos", expresó Alvin Chea, voz bajo que impresionó al público con su carisma y las muestras de amor hacia la Isla.

"Estábamos tan lejos y a la vez tan cerca, pero esta noche estamos juntos", agregó este integrante de Take 6, elenco que también agradeció al Maestro Leo Brouwer por la maravillosa experiencia y la invitación a *Les Voix Humaines*, un festival que en su única edición, ha juntado un catálogo de lujo en La Habana.

En sus voces y durante casi dos horas, sonaron clásicos de Ray Charles, Michael Jackson, Mervyn Warren y Earth, Wind&Fire, con canciones como "*Family Love*", "*Stand by me*", "*So much 2 say*" y "*Spread Love*", entre otras tantas del repertorio americano.

Durante el concierto, fueron varias las muestras de afecto. Los integrantes de Take 6 gritaban: "¡Viva Cuba!", mientras los cubanos no dejaron de aplaudir cada uno de sus excelentes momentos, dedicados de manera general a Dios y a la hermandad de los hombres.

LUCAS COCCO: UN POCO DE CUBA EN HARVARD

Cubano regado por este mundo, dicen que hay hasta en los lugares más insospechados; que su sabrosura e inagotables deseos de disfrutar la vida como venga –de buenas o malas-, contagian a cualquiera, incluso al más refunfuñón de los europeos o al más inexpresivo de los asiáticos. Uno de ellos, sin duda, es Lucas Cocco.

Por:
Venus Carrillo

Fotos:
Cortesía del entrevistado

Hace apenas un par de meses, este *teenager* cubano de 18 años de edad, como tantos otros, descargaba con guitarra en mano junto a sus colegas en el Malecón habanero. Pero sus dos grandes pasiones, la medicina y la biología, lo llevaron más allá de ese serpenteante muro. Harvard fue su destino.

Para conocer cómo un joven cubano pudo entrar a esa prestigiosa institución de Altos Estudios, *Vistar Magazine* –siempre detrás de lo que te interesa- conversó con Lucas al más apegado estilo del momento, vía *Facebook*, entre *coffee-break* y clases de Filosofía.

Vistar quiere saber quién es Lucas Cocco Delgado? ¿A qué se dedica? ¿Que edad tiene? ¿Cuáles son sus aficiones y sus pasiones?

Bueno, yo soy un adolescente cubano y he vivido en Playa, La Habana, toda mi vida hasta hace poco cuando me mudé a estudiar en la Universidad, o *College* como se dice comúnmente, en los Estados Unidos. Ahora mismo estoy en mi primer año de la universidad estudiando biología molecular y celular. Como un joven de 18 años de edad, mis aficiones son bastante estándar. Me encanta salir con mis amigos, ir de fiesta y escuchar música, básicamente lo que la mayoría de la gente de mi edad haría. Mientras yo estaba en Cuba, mis amigos y yo siempre íbamos al malecón o simplemente nos sentábamos en 5ta Avenida con una guitarra. Aparte de eso, me gusta el buceo, la cocina y dibujar anatomía humana. Por otra parte, yo diría que mi mayor pasión es, y cualquiera que me conoce remotamente podrá afirmar, la medicina. Estudiar biología molecular ahora me permitirá ir a la escuela de medicina más tarde y mi objetivo es llegar a ser un cirujano cardiotorácico. Medicina y biología son mis verdaderas pasiones en la vida y no hay nada más que me motive tanto como estos campos.

Naciste en el 1997, en La Habana, y a la edad de 18 años te mudaste a Cambridge, Massachusetts en los Estados Unidos. ¿Cuál fue la razón detrás de eso?

La razón detrás de mi mudada fue cursar mi carrera universitaria aquí en los Estados Unidos. El año pasado en el día 11 de diciembre del 2014 fui honrado con una carta comunicándome que fui aceptado en la Universidad de Harvard. Esto había sido, hasta ese momento, mi máxima aspiración y meta en la vida, por ende, te puedes imaginar cuanto me impactó la noticia.

Cambridge es una ciudad justo al lado de Boston, separada sólo por el río Charles. Así como probablemente sabes, Boston es un ambiente muy urbano y con aproximadamente 53 instituciones diferentes de educación superior en el área, se convierte en una ciudad orientada a la vida del estudiante universitario. Hasta el momento, me encanta la ciudad; pero lo más difícil, que es el invierno, está por venir y estoy seguro que nuestro clima cubano no me ha preparado en lo absoluto para las tormentas de nieve y temperaturas bajo cero.

"POR MUCHOS AÑOS, ENTRAR A ESA UNIVERSIDAD FUE MI META, MI MAYOR ASPIRACIÓN, Y QUE ME HAYAN ACEPTADO, ES UN SÚPER REGALO DE LA VIDA".

¿Cómo puede uno desde Cuba aplicar a Harvard? ¿Es difícil? ¿Vale la pena el esfuerzo?

El proceso de aplicación a Harvard, a diferencia de nuestro sistema nacional, se inicia oficialmente en los meses de octubre a diciembre del último año del Preuniversitario. Sin embargo, yo diría que necesitas tomar la decisión consciente de aplicar en tu primer año en el pre. Si estas en onceno grado o un grado superior (puedes aplicar después del pre e inclusive en la universidad) y aún así decides cursar este viaje, quiero que sepas que sin duda es posible, pero será más difícil y más exigente de lo que ya es. El proceso de solicitud toma en cuenta muchas cosas diferentes y visitar la página web de la universidad que te interesa es la manera ideal de asegurarte que estas cumpliendo con todos los requisitos. Sin embargo, para las universidades como Harvard los requisitos son bastante similares y esos son los que voy a explicar.

El sitio web de la Oficina de Admisión de Harvard (**college.harvard.edu/admissions/apply**) lo pone de esta manera: "Mientras los logros académicos son importantes, el Comité de Admisiones considera muchos otros factores –cualidades personales, talentos especiales de todo tipo, perspectivas formadas por circunstancias personales inusuales, y la capacidad de aprovechar los recursos y oportunidades."En Cuba nos dicen que el 100% es lo único que va a determinar nuestro ingreso a la educación superior, ya sea en las asignaturas normales o en las pruebas de ingreso; sin embargo, para la mayoría de las universidades en los EE.UU. este no es el caso. Harvard acepta muchos estudiantes que no tienen una puntuación perfecta. De hecho, las actividades extracurriculares (todo aquello que uno haga fuera de las clases normales) y otros logros no académicos reciben la misma atención por el oficial de admisión (la persona que de cierta forma decide si vas a ser admitido/a) que tus notas. Tienes que entender que el método

cubano de ingreso a la universidad, en el que sólo importan los grados, no es el mismo que usan universidades como Harvard y por ese motivo también dedicarse a actividades extracurriculares que te apasiona, que en el método americano tiene un peso igual de fuerte que las notas. Para dar algunos ejemplos, yo me ofrecí en el hospital pediátrico Juan Manuel Márquez, jugando con los niños en la sala de oncología cada viernes, emprendí un curso con la Cruz Roja Cubana y dirigí esfuerzos para aumentar la conciencia sobre el ecosistema cubano. Esos son sólo un par de ideas y no hay método concreto o una formula de cómo entrar en Harvard, sólo tiene que tomar la iniciativa y hacer las cosas que te apasionan. Eso podría ser cualquier cosa, ya sea danza, música, deporte, ciencia, servicio social, política o activismo, para nombrar algunos ejemplos.

Las universidades estadounidenses consideran estos requisitos principales cuando evalúan tu aplicación: tu registro de notas desde noveno grado (tendrás que contactar tu escuela secundaria y tener estas notas disponibles) al momento en que aplicas desde el pre (esto se llama *Transcript*), cartas de recomendación de típicamente dos de tus maestros actuales y una del director de la escuela, un formulario extenso llamado La Solicitud Común (o *Common Application*) que tendrás que llenar en **www.commonapp.org** y finalmente tendrás que someterte a una serie de pruebas estandarizadas llamadas SAT, el SAT 2 (que evalúa tu conocimiento en dos materias de tu elección) y el IELTS. Más detalles sobre el proceso de solicitud estará disponible en mi propio sitio web dirigido a ayudar a los estudiantes de Cuba con planes de aplicar a universidades como Harvard. El sitio web estará disponible pronto en **www.cuba-aplica.org**. Insito a que vayas a verlo o que me envíes un correo electrónico directamente a mi cuenta: **ldelgado@college.harvard.edu**. Además, debo añadir que estas no son las únicas maneras de aplicar, también existe la ACT (una prueba que puede cumplir el mismo que el SAT y la aplicación común no es la única forma de aplicar); para más información póngase en contacto conmigo o echa un vistazo a mi sitio.

Todo el proceso es difícil, especialmente en nuestro país. ¡Tienes que estar listo para enfrentar una gran cantidad de estrés y de vez en cuando, decepción! Sin embargo, es inmensamente gratificante y vale la pena, sobre todo cuando logras ser admitido. Este año 37.305 aplicaron a Harvard y sólo 1.990 entraron. ¡No es una tarea fácil, requiere de mucha dedicación y pasión... Pero es posible!

"TIENES QUE GUARDAR PACIENCIA PARA ENFRENTAR UNA GRAN CANTIDAD DE ESTRÉS Y UN PAR DE VECES, LA DECEPCIÓN".

-¿Cómo es un día normal en la vida de un estudiante en la universidad de Harvard?

Normalmente mi día comienza a las 9 am cuando me levanto y voy a Annenberg, el comedor para los alumnos de primer año. Este edificio es exactamente igual que el comedor en la película de Harry Potter. Después del desayuno, que es gratuito al igual que todas las otras comidas en los comedores universitarios, me dirijo a clase. Aquí en Harvard siguen un sistema de educación que es muy diferente al de la Universidad de la Habana, o la mayoría de las universidades del mundo. Cuando aplicas a Harvard no necesariamente entras en una trayectoria o carrera, lo que significa que no está inscrito en la psicología o la física, sino en lo que tu quieras. Te dan hasta la mitad de tu segundo año para decidir qué carrera o, como lo llaman aquí, que concentración vas a elegir. Así que esa es la razón por la que estoy tomando el cálculo, bioquímica introductoria e incluso un curso sobre escritura y un curso filosófico sobre el sentido de la vida. Después de la clase, me dirijo a la biblioteca para hacer mis tareas o leer. Si estoy relativamente libre, salgo con mis amigos o mis compañeros de cuarto (Harvard es una universidad totalmente residencial, lo que significa que vives en un dormitorio universitario los cuatro años). Mi dormitorio está justo en el corazón de la universidad, es un edificio llamado Grays construido en 1863. Después de estudiar o compartir, por lo general me acuesto después de las doce y el día siguiente repito lo mismo. Debido a que tu escoges tus materias con toda la flexibilidad del mundo, me las arreglé para encontrar una manera de no tener clases los viernes. ¡Como resultado, tengo un fin de semana extra largo! Una vez más, si tienes alguna pregunta, por favor no dudes en enviarme un correo electrónico a mi cuenta: **ldelgado@college.harvard.edu**.

"ES RECONFORTANTE SABER QUE EL NO TENER DINERO NO FUE UN IMPEDIMENTO PARA APLICAR Y ME ADMITIERAN. FUE, EN TODO CASO, UNA GRAN MOTIVACIÓN".

Recibiste un premio importante, ¿qué era? ¿Qué piensas al respecto? ¿Cuál es el significado de ese premio para ti?

Este premio del que me hablas fue el mejor regalo que he recibido en mi vida. Harvard no es, como muchos piensan, una universidad extremadamente cara e inasequible. De hecho, la Universidad de Harvard se esfuerza para que la mayoría de sus estudiantes paguen lo menos posible, o en muchos casos no pagan absolutamente nada. Cuando llego mi carta de admisión, adjunto encontré un pequeño sobre detallando el premio de ayuda financiera que Harvard me había asignado, basándose en el estado financiero de mis padres (no mis logros). Más del 70% de los estudiantes que están aquí reciben algún tipo de ayuda financiera y 20% termina la carrera sin pagar absolutamente nada. Realmente no pagan nada. Incluso incluyen el billete de avión, libros y gastos del día a día. Además, debes saber que si el ingreso de tu familia está por debajo de aproximadamente 65 mil dólares americanos al año, obtendrás ayuda completa de Harvard, o sea no pagarías nada. Así que para la mayoría de los cubanos, estoy feliz de poder decirles que el pago no debe ser ningún tipo de impedimento, de hecho debería ser una motivación. Ahora eres consciente de que Harvard te puede costar tan poco como o dólares, y que todo lo que se interpone entre tú y una carta de aceptación a una universidad prestigiosa es aplicar, tener perseverancia, trabajar duro y dedicarte.

Contáctame:
www.cuba-aplica.org
ldelgado@college.harvard.edu

MAYCO D´ ALMA

QUIERO QUE ME ESCUCHE EL MUNDO ENTERO

Tras el éxito de "Si tú volvieras" y "Como te amo yo", el cantante ha logrado colocar otro tema en el gusto popular cubano: "Boca a boca". Pero, ¿qué tienen en común estas canciones además de ser interpretadas por Mayco D´ Alma?

Hace más de una década el cantante adopta los temas del compositor Osmani Espinosa, los hace suyos y de ahí, ha nacido una dupla que fabrica éxitos. "Osmani Espinosa no es mi amigo, es mi familia. Nuestra relación ha seguido el mismo camino pues ambos nos hemos levantado juntos. Esto es mitad y mitad: él compone y yo le defiendo los temas. Cuando eso se une, la química es impresionante", confesó Mayco.

De su primera producción nació "Si tú volvieras", una canción que según contó el artista –en exclusiva para VISTAR- no iba a ser el éxito de su primera producción discográfica. Pero, "lo defendí con esas ganas incontrolables de dar a conocer el género de la balada pop. Era mi primer *single* y lo ameritaba. Y el esfuerzo valió la pena porque todavía, luego de cuatro años, la gente me la pide siempre en los conciertos. Es uno de esos temas que no puedo dejar de cantar".

"Después vino "Como te amo yo". Algo totalmente inesperado. Es un tema que cuando canto las primeras notas en mis conciertos es increíble como el público la reconoce e inmediatamente empieza a corearla. De esta canción salieron cuatro versiones producidas por Nando Pro y un *featuring* con Los Ángeles, cosas muy bonitas y algunas que todavía conservo para ir sacando poco a poco".

Por otra parte está "Boca a boca", el *hit* que hasta hoy alcanza más de 150 mil visualizaciones en YouTube. "Este tema tiene una picardía y una sensualidad diferentes. Esa frase "boca a boca" es lo que ha atrapado al público. También se hizo un trabajo muy serio desde la misma composición del tema hasta la realización del videoclip".

Mayco D´Alma, quien se define "como un cantante de pueblo, sentimental, sencillo, carismático y sociable", nos comentó además que ya trabaja en la presentación de su próximo fonograma para el mes de octubre. El disco, que llevará por título *Diferente*, no tiene nada que ver con el trabajo que ha venido realizando hasta el momento.

"Es un homenaje a la salsa de Puerto Rico y para ello, he contado con la colaboración de varios músicos invitados". También, en exclusiva, habló del lanzamiento de este álbum que será en los Jardines del Hotel Nacional de Cuba, donde además se estará grabando un DVD.

En medio de los preparativos de un viaje por Estados Unidos, nuevos proyectos y presentaciones, Mayco hizo un alto para conversar con nosotros y aseguró: "Todavía me quedan muchas cosas por lograr. Yo quiero que me escuche el mundo entero".

CORNER CAFÉ

SIENTE. COMPARTE. DISFRUTA.

Calle B entre 1era y 3era, Vedado
cornercafe.habana@gmail.com
Reservaciones al 53(7) 837 1220

Justo en la esquina de 1ra y B, a sólo unos metros del Malecón y la céntrica avenida de Paseo, las noches habaneras encontraron su sitio en Corner Café, un lugar que convida a irnos de marcha y esperar el amanecer con esos "locos", que la vida nos dio la oportunidad de escoger y llamarlos amigos.

Aunque tiene la virtud de mutar su propuesta según la hora del día, este snack-café-bar alcanza su máximo esplendor en las noches, cuando música cubana y de la buena es interpretada en vivo por populares artistas de la talla de Frank Delgado, Interactivo, David Torrens, Polito Ibáñez y Kelvis Ochoa, entre otros. Y una vez llega la madrugada, las luces, el baile y los tragos se adueñan de la Esquina en sus gustados *afterparties*.

A ocho meses de su apertura, el Corner arrasa ya como uno de los bares bohemios más reconocidos de La Habana, donde renace ese antojo por saborear un poco la vida, sin importar el día o la hora escogida para vivir ese momento entre colegas.

Ahí radica el espíritu y, a la vez, la diferencia de Corner, comenta su dueño Luis Enrique Alfonso.

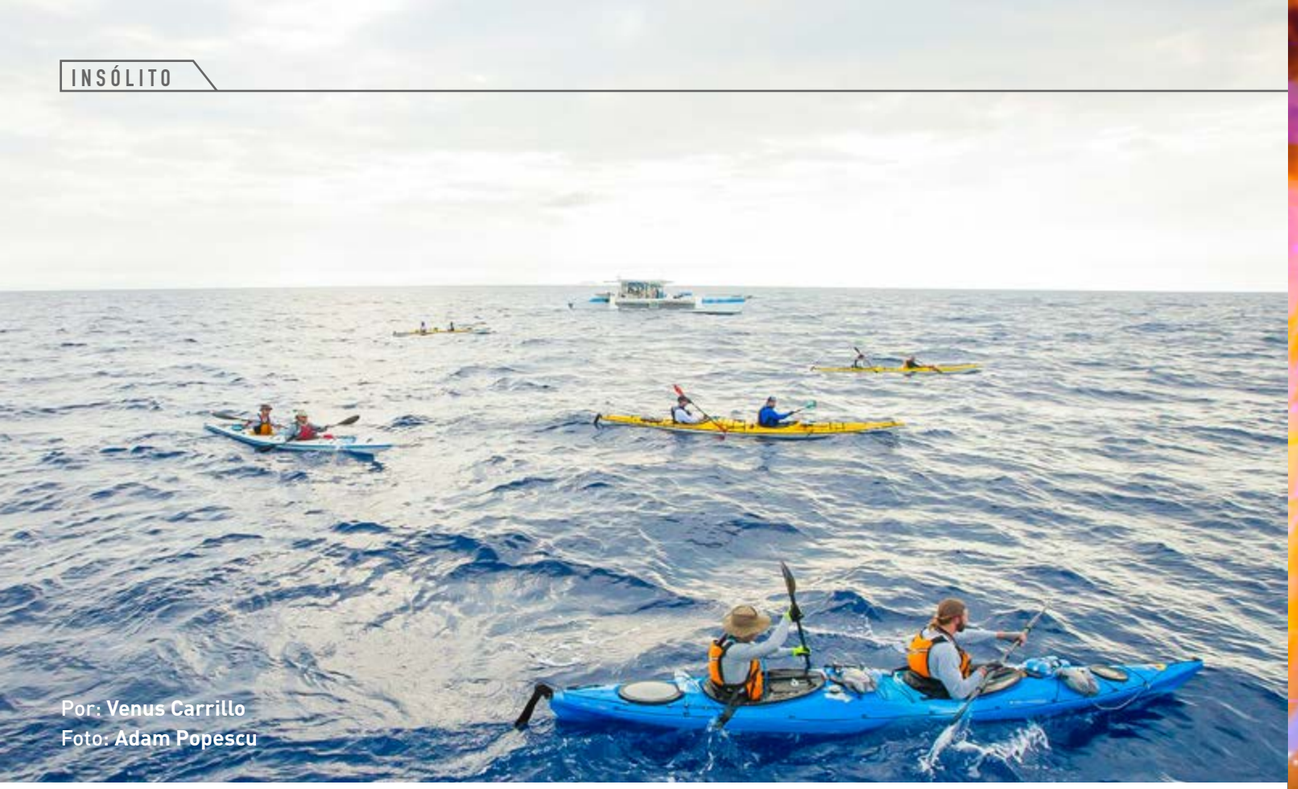
"Nació con la idea de ser un espacio íntimo, sencillo, pero sobre todo acogedor, para compartir un par de tragos con viejos amigos, y es el principio que aún defendemos: dar un servicio capaz de hacerle vivir al cliente su mejor momento del día en Corner".

Uno de los aciertos clave en el éxito este snack-café-bar han sido las noches temáticas, cada una diseñada para complacer los gustos de diversos públicos. Los lunes, por ejemplo, llegan pasadas las nueve las fiestas *Open Mind*, con bailes que rozan lo erótico, y otras propuestas para quienes la preferencia sexual no es un tema de disputa.

Sin cover de entrada y con ofertas de *happyhour* –dos tragos por el precio de uno-, los universitarios tienen también su espacio los martes en el Corner, que ha sabido conquistar ese público, ávido de opciones asequibles a sus bolsillos y a oídos. Otra noche que seduce por el *feeling* de sus intérpretes, es la de los jueves, que trae a talentos jojazz como Zule Guerra y Real Project.

Pero la carta de triunfo de Corner no fuera posible sin un menú de cócteles y platos, en armonía con el concepto minimalista de la instalación. Con toques de la culinaria andaluza, aportados por el experimentado chef Juan Falcón, la carta defiende la comida ligera, pero saludable y de exquisita terminación que, más allá de saciar, produce placer.

De ahí, sean las tapas las reinas para maridar en las noches con una amplia gama de cócteles nacionales y foráneos. Cuando cae el mediodía, los menús ejecutivos toman puesto entre los empresarios que laboran en las cercanías de 1ra y B. Las Croquetas Corner, la Tortilla Española, las Papas Alioli y el Salpicón de Marisco, son de los infaltables en el menú de esta acogedora esquina del Vedado.



Por: **Venus Carrillo**
Foto: **Adam Popescu**

En kayak y a remo, de La Habana a Cayo Hueso

A travesar las 90 millas que separan a Cuba de los Estados Unidos, ya sea a nado, a remo sobre una tabla de surf o manejando una lancha rápida, se ha convertido en un reto para varios atletas del mundo, pero que solo pocos han podido alcanzar. No obstante, en septiembre dos nuevos aventureros se incorporaron a la reducida lista: los estadounidenses Frank Sedlar y Brent Rose.

Luego de remar casi 34 horas abordo de un kayak, Sedlar y Rose fueron los únicos de 10 kayacistas norteamericanos, que partieron en dupla el viernes 11 de septiembre de La Habana, en intento por convertirse en los primeros que logran cruzar el Estrecho de la Florida a remo y como equipo.

Aunque llegaron a La Habana con la misión de reportar la hazaña, los osados periodistas aceptaron la invitación hecha por el equipo de subirse a uno de los cinco botes y remar hasta Cayo Hueso. Y como la vida es una caja de sorpresas, pues fueron los retados quienes cumplieron el objetivo, trazado originalmente por David Smith, representante de la Asociación de Kayak de California.

Según mensaje de Smith al Comodoro del Club Náutico Internacional Hemingway de Cuba, José Miguel Díaz Escrich, "todo salió a la perfección para que Frank y Brent completarán el cruce, a pesar de los dolores musculares y la fuerte tormenta que en la noche del viernes les afectó".

El resto de los atletas abandonaron la travesía en kayak, pero continuaron viaje en la embarcación de apoyo que les escoltaba, dándoles ánimo a los dos reporteros que no se doblegaron ante el dolor o el tempestuoso mar.

La ya histórica hazaña de Sedlar y Rose, se suma a las realizadas a nado por las atletas Susie Maroney, de Australia, y Diana Nyad, de EE.UU; a remo sobre una tabla de surf por el estadounidense Ben Fribert, y la del corredor Alvaro de Marichalar, a bordo de la moto Numancia.

Por: Lourdes García Fotos: Luis M. Gell

DIMENSIÓN LATINA EN LA HABANA

LA MÚSICA DE FIESTA

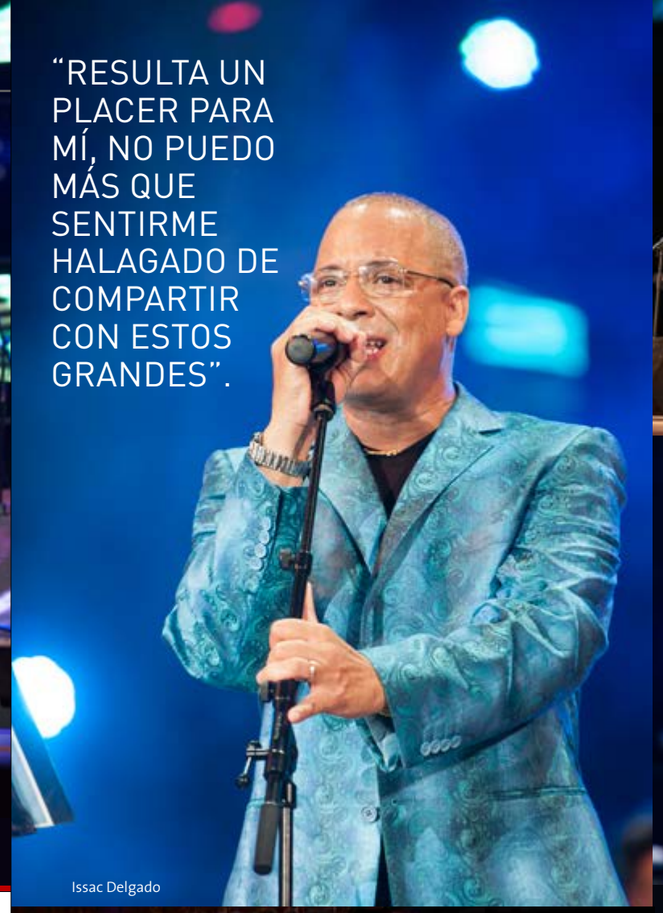
Por más de 30 años el público de la Isla esperó a este combo gigante de salseros gozadores, que crecieron y se nutrieron en gran medida de los sonidos de Cuba. La Orquesta La Dimensión Latina -una de las bandas más importantes del continente- se hizo esperar, pero sin lugar a dudas, su regreso rompió termómetros y puso a bailar a los cientos que se reunieron en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional.

Invitados especiales del II Festival Habanarte, los venezolanos compartieron escenario con Issac Delgado y el maestro Adalberto Álvarez, en una noche que mostró los puntos en común de la música latinoamericana. Tres elencos prestigiosos sonando como uno y unidos por el poder de la salsa y el son.

Temas como "Zunzún" –a dúo con Issac Delgado-, "Llorarás" y "Frutas del Caney", entre otros tantos, fueron traídos a esta sede capitalina que vibró con las voces y el sabor de estos líderes soneros. "Gracias a Cuba por habernos dado la oportunidad de expresarnos través de la música", dijeron los miembros de la agrupación venezolana de la cual fuera fundador Oscar D´ León.

A nombre de los cubanos, Issac regaló a los presentes éxitos como "Andar La Habana", "Necesito una amiga" y "¿Qué pasa, loco?", mientras expresó: "Resulta un placer para mí que la música bailable esté a la vanguardia de una cita como Habanarte, no puedo más que sentirme halagado de compartir con estos grandes".

Para el final se reservó el momento de Adalberto Álvarez, el mismo Caballero del Son que tres décadas antes compartiera escenario con La Dimensión Latina durante su primera visita a esta Isla caribeña.



"RESULTA UN PLACER PARA MÍ, NO PUEDO MÁS QUE SENTIRME HALAGADO DE COMPARTIR CON ESTOS GRANDES".

Issac Delgado

Adalberto Álvarez y su Son

JORGE DREXLER

ME SIENTO CIUDADANO DEL MUNDO

Por: **Diana Ferreiro** Fotos: **Cortesía Voces Populares**

Jorge Drexler ya está en La Habana. Ha venido al Festival de Voces Populares y sobre todo a escuchar. La música y el tiempo. Porque dice que el tiempo en La Habana transcurre de otra manera y está como detenido de cierta forma. Para él, "como para todo escritor de letras, Cuba es un paraíso", por la cantidad de poesía que inunda las calles y los edificios y todo lo que nos rodea.

Drexler es un viaje. Desde las cordilleras andinas hasta Madrid, anclando siempre en Montevideo. Pero lo primero que sorprende es su acento rioplatense que después de veintitantos años, España aún no ha logrado robarle.

En entrevista con VISTAR, el cantautor uruguayo asegura que la identidad se siente y se vive, no se puede cambiar aunque uno quiera.

"Uno es lo que es, tu acento musical es igual que tu acento hablado, digamos. Habré incorporado algunos modismos pero tengo acento uruguayo por todos lados, y eso pasa con la música también. En una época dedicaba mucho tiempo a defender mi identidad, a hacer música específicamente uruguaya, rioplatense, regional... Hoy en día sé que haga lo que haga va a sonar uruguayo porque me formé y aprendí a tocar la guitarra allí, y no es algo que me inquiete.

"EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, EL REGALO MÁS LINDO QUE ME HAN HECHO ES LATINOAMÉRICA".

Me he sentido en casa en todos los lugares en que alguien entiende una canción mía. Creo que mi patria es mi lengua, como decía (Fernando) Pessoa, me siento ciudadano de muchos lados", comenta.

A Drexler no le interesan demasiado los premios, eso ha dicho en muchas entrevistas. En 2004 el Oscar a la Mejor canción original por "Al otro lado del río", del filme *Diarios de motocicleta*, le sorprendió. Sobre todo porque se trataba de un tema que había compuesto en pijamas una mañana en el *living* de unos amigos, luego de leer el guion de la película y "soñar el estribillo".

"Es la canción en la que invertí menos tiempo para escribir y menos tiempo y presupuesto para grabarla, y la que más trascendencia ha tenido".

Su más reciente fonograma *Bailar en la cueva*, publicado en abril de 2014, ha sido presentado en varias ciudades de España y Latinoamérica y con él Drexler se pone a bailar, saliendo así de su zona de confort como artista. "Es muy importante salir de la zona de confort, para experimentar".

"Las canciones son como espejos multirreflectantes, que puedes mirarlos desde distintas facetas, y me gusta girar el prisma y mirarlo desde otro lado, sabiendo que no cambia, lo que cambia es la perspectiva".

Leo Brouwer

"Cada obra debe tener, al menos, un momento de magia"

Por:
José Ernesto González

Fotos:
Iván Soca

Llamarle genio, aunque tal vez nos corrija y reprenda con su inaudita sencillez, sería el calificativo más acertado para definir a este imprescindible maestro de la música cubana que, por más de una hora de diálogo, nos regaló sus historias, reflexiones e inquietudes en torno a la música.

Hubo dos momentos de impacto en su camino musical. El piano de su abuela paterna, Ernestina Lecuona, lo hechizó a los cuatro años y no por su sonoridad habitual. "El piano, como tal, no me interesaba. Lo que me gustaba era pegar el oído y cerrar los ojos para hundirme en un mundo de resonancias. Parece que algo de eso quedó, porque a pesar de haber estudiado de manera integral a los más grandes maestros, lo que más me ha interesado siempre ha sido la música más difícil de escuchar, la llamada contemporánea", asegura el maestro.

Además el gran Igor Stravinski y el Festival de Varsovia fueron los electroshock del sonido que a Brouwer le agradaba, tanto que se convirtieron en una suerte de canción de cuna o de oda a la alegría para él. Entonces apareció la guitarra de manera fortuita cuando encontró a su padre, médico de profesión, tocando este instrumento. Desde entonces se estableció un maridaje que nos ha regalado las piezas más entrañables de nuestro panorama musical.

"De niño sentí atracción por sonidos raros que no solo comenzaron con las resonancias del piano. De esto hay siempre algo en mi música y creo que a cualquier intérprete debía llamarle la atención. Cada obra debe tener al menos un momento de magia, no creo que tenga muchos más porque la magia no se repite. Esas músicas o ruidos raros desde niño me impactaron. Al colocar mal uno de los primeros acordes de guitarra que aprendí y corregirlo de oído, aprendí el error y nunca más lo repetí. Pero me gustaba más el otro que había hecho mal porque era disonante".

La música de Leo Brouwer ha estado presente, casi imperceptiblemente, en muchos de los momentos de nuestras vidas. Más allá de su trabajo invaluable con la Orquesta Sinfónica Nacional y en tantísimas otras orquestas a nivel mundial, su obra ha estado en incontables obras cinematográficas o representaciones de artes escénicas.

Aunque, según nos cuenta, en su obra no está presente lo popular, excepto algunas raíces de la música afro-ritual que en sus esencias se han transformado y han transcendido en lo popular hasta hoy. "Lo que sucede es que yo no hago citas de las formas populares de cultura ni me sirvo de ellas para vestirlas de frac. No me interesa, prefiero tomar las esencias, transformarlas y algunas personas pueden descubrirlas hasta en las composiciones más abstractas, pero no es fácil".

Aunque el gran Alejo Carpentier definió en la música de Brouwer lo cubano, el maestro explica que es difícil encontrar esas esencias en sus composiciones, aún para un público entrenado y culto. "Mi música no es fácil, no es bonita, es compleja y tampoco me interesa hacerla temática. Como hice tanto cine hay melodías o temas, como dice el pueblo, agradables, pero no es lo que me interesa. Me interesa hacer una música que haga pensar, si es posible".

"Mis retos frente a la música no son de sonido, sino de función. Desde el principio de la Revolución y hasta hoy me preocupa esto, porque las músicas son funcionales. Existen músicas para silbar, para entretenerse, para bailar, para pensar o para pasar el tiempo, lamentablemente. La música para pensar, favorita durante siglos, ha pasado a un segundo plano después del maridaje con la imagen. Entonces llegaron las disqueras, la industria y acabaron de hundir el fenómeno conceptual y la inteligencia. Yo hice música para cine, para teatro; arreglos de música popular y coral para la televisión, de todo; hasta un día que decidí que era tiempo de hacer mi obra, incluidos los tiempos del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC".

Hablando del Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC nos remontamos a una de las etapas más fecundas para la creación musical para cine. Formaron parte de esta iniciativa de Haydée Santamaría y Alfredo Guevara, junto a Brouwer, otros monstruos de la música cubana como Pablo Milanés o Silvio Rodríguez, por solo citar a dos de ellos.

"El grupo se forma porque había talentos extraordinarios dispersos y en aquella época estaban prohibidos al igual que yo. Algún ministro pensó que las letras de Silvio y Pablo eran peligrosas para la Revolución, así como mis músicas raras, mi defensa de los Beatles, el pelo largo y otras formas musicales análogas a la cubana, así que todo eso nos ponía en una picota. Haydée se dio cuenta de este problema cuando inició el fenómeno conocido como la Canción Protesta en los años 60. Entonces Alfredo encontró la manera, que fue hacer música para cine con un nuevo ideario como el montaje".

El maestro asegura que "el grupo nunca lo usé para mi música, le di mi tiempo. Fue un trabajo maravilloso, difícil, con caracteres fuertísimos y variables. En vez de un psiquiatra tenía que convertirme en varios. Pero la alegría de haber trabajado e indagado juntos quedó, y fueron momentos inolvidables que no creo vuelvan a repetirse".

Si un tema de Leo Brouwer ha marcado a muchos cubanos, ese ha sido "Un día de noviembre". No quisimos perder la oportunidad para conversar con el maestro acerca de esta pieza en particular.

"Un día de noviembre" es una casualidad en el campo de la música de cine porque es una música de concierto. Digo esto porque la música de cine responde a un fenómeno de música de masas, comercial. Es un tema de amor de cine, está limpio, casi aséptico, con la menor banalidad posible. Lo banal es la reiteración de lo bonito entre comillas. Pero cuando me piden un tema para que las chicas lloren en el cine tengo que recurrir a esos clichés que me los conozco todos. Yo puedo hacer música sensacionalista, graciosa, tierna, nostálgica, para hacer llorar. Pero no es lo que me interesa, porque lo que quiero es impactar en cualquiera de los sentidos. "Un día de noviembre" siquiera lo escribí, lo grabé como encore en el primer disco que hice en Cuba después de 18 años, *De Bach a los Beatles*.

A lo largo de su carrera el maestro Leo Brouwer ha compartido escenario con figuras prominentes de la música contemporánea y dirigido las más importantes filarmónicas a nivel global. Además, músicos como el rockero Sting, por solo citar un ejemplo, tienen en su estudio atriles con partituras de "Elogio de la danza", una de las piezas más aclamadas del cubano y coreografiadas por maestros como Luis Trápaga, Ramiro Guerra o Eduardo Rivero, y de la danza universal como el francés Maurice Béjart o el español Nacho Duato.

Sin embargo, aclama como su momento más recordado y que más lo marcó, cuando dirigió la Orquesta Filarmónica de Berlín. "Fue risibile casi, que quince minutos antes del ensayo no hubiera nadie de los músicos en escena. Llegaron todos faltando apenas diez minutos, afinaron en silencio, y me regalaron tres minutos de tiempo antes de empezar. Fue una temporada especial que se creó como Semana Musical de Berlín. Esta orquesta sigue tocando, una y otra vez, los mismos clichés: Beethoven, Schumann, Rachmaninov, Tchaikovski, todos genios por supuesto, pero hay millones más. Rara vez tocan un Debussy, un Stravinsky, Berlín es de esas orquestas masivas que repiten las grandes fórmulas".

En exclusiva para nuestra revista compartió uno de sus trucos como director de orquesta. "Me coloco un lápiz de una pulgada entre los dedos. Cuando veo un problema rallo en el momento de la partitura donde lo había encontrado. Al final cito a los músicos y les explico cada error. Eso ofrece la impresión de una memoria prodigiosa, de concentración y conocimiento. Y es solo un simple truco", sonríe.

Leo Brouwer ha sido el gestor de, tal vez, los festivales de música más importantes que se realizan en el país, que han atraído a gigantes de la música contemporánea solo por la guía y el prestigio del cubano. Esta vez, el maestro y su equipo -liderado por la musicóloga Isabelle Hernández- repite la fórmula en un festival que, según anunciaron, será el último que realizarán: *Les Voix Humaines* (*Las Voces Humanas*).

"Es un macro festival, tal vez es el más grande porque es el último. Es mi único homenaje a ese público. Los programas que he hecho han tenido siempre nueva información y nada de rutina. Son músicas fascinantes que normalmente no se hacen. Se llama *Las Voces Humanas* por admiración a uno de los más grandes músicos del mundo Jordi Savall, viola gambista. Él realizó una gira que se denominó igual, porque la gamba es el sonido más cercano a la voz humana que haya existido. La otra razón es porque siempre habíamos hecho festivales instrumentales, esta vez, la esencia del festival es la voz".

Para el maestro, cómo será recordado no es preocupación. "Todo el mundo piensa en hacer una obra para que trascienda. Pero yo creo que en vida hay que disfrutar las cosas, más que la trascendencia. Porque la historia ha demostrado que la trascendencia también se manipula. Es indudable que algunas de estas formas quedan en el tiempo y tal vez, pueda ser recordado, como me dicen, por mis aportes a la guitarra. Pero no pienso en eso".

"Yo creo que en vida hay que disfrutar las cosas, más que la trascendencia. Porque la historia ha demostrado que la trascendencia también se manipula".

CUESTIONARIO VISTAR

Palabra que odia:
Hay varias... rutina, estupidez, incultura

Tres cosas que no pueden faltarle:
La música, la cultura, el amor

Música:
Es un sueño

Cuba:
Mis raíces

Profesión:
Aunque suene como cliché, creo que encontré la mía...

Por: Lied Lorain
Fotos: Alejandro Alfonso y cortesía Xavier Mili

¿DÓNDE ESTÁN LOS PAPALOTEROS?

Casi un cuarto de siglo después regresó una de las aventuras cubanas más gustadas de nuestra televisión. La historia de unos pequeños que lograron hacer reír, reflexionar, llorar y sobre todo entretener a grandes y chicos en el año 1991, volvió como parte de la programación de este verano, para una vez más poner en pausa a muchos delante de la TV.

Unos volvieron ante el recuerdo de su infancia, otros muchos la descubrieron por primera vez y quedaron igual de prendados que sus padres, primos o tíos 24 años atrás.

VISTAR decidió salir tras la pista de Juanito (Ariel Fundora) y Pedrito (Xavier Mili), para saber qué pasó con *Los Papaloteros,* y cómo recuerdan aquella experiencia que los ha ubicado, al parecer de manera inolvidable, en la memoria de varias generaciones de cubanos.

A Ariel Fundora lo encontramos en el Acuario Nacional de Cuba donde desde 2006 trabaja como animador de espectáculos, algo que según él: "No es un trabajo fácil. La gente me dice «¿Tú no te cansas de repetir lo mismo?», y no es tan así, a veces tú tienes una planificación y el animal hace lo que él entienda que debe hacer. Aquí todos los días pasa algo".

Graduado del ISA, el público cubano ha podido verlo en estos años en la novela *Si me pudieras querer*, en la serie *Tras la Huella*, en varios cuentos en TV y más recientemente en la aventura *Los Villalobos*, aunque admite preferir el trabajo fijo en el Acuario y hacer solo televisión cuando considera que es un buen proyecto.

Xavier Mili (Pedrito) luego de varios años de trabajo en Europa, radica en Miami desde 2006, donde ha trabajado en varias telenovelas como *El Rostro de la Venganza, Corazón Valiente, y Una Maid en Manhattan*, en el canal Telemundo. Sin embargo la música define su carrera actualmente. Desde 2012 forma parte del grupo *Tiempo Libre*, agrupación cubana radicada en Miami, nominada a varios Grammys.

Pedrito y Juanito crecieron y definieron sus caminos, ambos algo alejados de las pantallas, sin embargo al parecer serán siempre *Los Papaloteros*. "No lo pienso dos veces para decir que fue lo mejor que me paso en mi infancia", dice Xavier.

"En estos dos meses de vacaciones que es cuando más se trabaja en el Acuario, fue una foto tras otra, yo pensé que nadie me iba a reconocer, y no faltó un día que yo trabajara que no se me acercara aunque fuera una persona", nos cuenta Ariel, quien asegura además que "entonces te das cuenta que la fama tampoco es importante, lo importante es lo que se queda a través de los años y son pocas las series cubanas que 25 años después la gente la ve".

"NO LO PIENSO DOS VECES PARA DECIR QUE FUE LO MEJOR QUE ME PASO EN MI INFANCIA".

"Me siento orgulloso al ser parte de ese pedazo, de ese momentico de entretenimiento que a tantas familias cubanas por varias generaciones ha hecho divertir, creo que los niños de hoy no son como los de mi tiempo, han cambiado muchas cosas, pero ¿a quién no le gusta empinar un papalote, o jugar taco hasta que la pelota caiga en la casa de al lado, y de vez en cuando meterse en cosas de mayores? Eso será siempre así", dice Xavier, a quien incontables seguidores también le hicieron saber de la reposición de *Los Papaloteros*.

Como muchos de los que estos dos meses volvieron a verlo, Ariel y Xavier crecieron también con *Los Papaloteros*, solo que ellos fueron *Los Papaloteros*, y lo fueron tan de verdad que ni los niños de hoy, los del cine 3D y los tablets, pudieron resistirse a las imágenes gastadas que a las 7:30 pm de lunes a viernes una vez más paralizó a Cuba ante la TV.

"ME SIENTO ORGULLOSO AL SER PARTE DE ESE PEDAZO, DE ESE MOMENTICO DE ENTRETENIMIENTO QUE A TANTAS FAMILIAS CUBANAS POR VARIAS GENERACIONES HA HECHO DIVERTIR".

EL CHAVO

HAGO MÚSICA PARA TRASCENDER

José Yamil Álvarez, más conocido como El Chavo, es otro de esos músicos cubanos que donde quiera que esté, lleva a la Isla en sus canciones con la meta de "mantener siempre la esencia imborrable".

Por: **Lourdes García**
Fotos: **Cortesía del entrevistado**

Hace algún tiempo emigró. Desde aquí ya se conocía su trabajo con productores, músicos y Djs establecidos. Hoy, luego de muchísimo sacrificio, logra colarse en el mercado internacional con un clip y el tema "Sube sube", comercializado actualmente por la discográfica española Blanco y Negro, que entra en acción para el lanzamiento y promoción de este *single*.

"Sube sube", forma parte de un disco que muestra "un Chavo más maduro, diferente. La sonoridad es muy movida, te puedes encontrar sorpresas de todo tipo porque me encanta fusionar la música y buscar nuevos ritmos. Ya han sido varios años en esta carrera, con altas y bajas, por eso es que este álbum lo estamos trabajando con mucha paciencia y calidad en el sonido", aseguró.

Su objetivo es transmitir lo que siente, llegar a cada uno de sus fanáticos con la esencia perceptible de haberse formado en Cuba. "Hago música para trascender como Benny Moré o Celia Cruz, ese es mi sueño. Ellos han sido, por su historia, figuras de mucho respeto y admiración, fuertes influencias", agregó este ambicioso joven que ya cuenta con una colaboración junto a Baby Lores para este nuevo fonograma.

Asimismo adelantó que próximamente tendrá la oportunidad de participar como compositor en una de las canciones del primer disco que lanzará el actor y modelo cubano William Levy, una bachata titulada "No me ves".

Antes de despedirse El Chavo agradeció todos sus logros a su familia, a su esposa, a la Mafia Music, a Mr. Vla y a Tony Grandson; y mandó un mensaje a los cubanos que apoyaron su carrera y que hoy reclaman su presencia en las pistas de la Isla: "No hay nada como el cariño de tu público. El camino ha sido largo, pero ya se está acercando el día en que desaparezcan las fronteras para la música de mi tierra".

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR

Calle 25 No. 1616 e/ 26 y 28, Nuevo Vedado, La Habana
TELF: 53(7) 8311241 / CEL 53(5) 2831309 - 53(5) 8268032
email: salondondedorian@gmail.com

salondondedorian dondedorian1 dondedorian

LA FISKAL

Esta joven rapera sabe mezclar muy bien su imagen ruda ante las cámaras y el público con la suavidad y el relajamiento necesarios para una conversación placentera. Su modo de actuar y de conducirse demuestra que los defensores de este género urbano no son indecentes o extravagantes.

UNA RAPERA DEL VEDADO

Por:
Ariel Montenegro

Fotos:
Alejandro Alfonso

"YO SIGO LUCHANDO POR EL HIP POP.

EL RAP NO TIENE MUCHO MERCADO EN CUBA,

PERO ESO ESTÁ CAMBIANDO".

La Fiskal habla con la seguridad y la tranquilidad de quien lleva mucho tiempo moviéndose en el ambiente del rap underground de La Habana. Se ha labrado un nombre a golpe de trabajo duro, sacrificio y los talentos que hacen falta para triunfar en el hip hop: cabalidad para las rimas, rapidez, limpieza en los mensajes.

"Yo salí de un solar en El Vedado. Comencé a involucrarme con el rap en el año 2004. Asistía a las peñas del parque Almendares y de La Madriguera".

En esos ambientes conoció a muchas de las principales figuras del género en el país y comenzó a sentir la necesidad y la capacidad de hacer sus propias canciones.

Uno de los temas que recuerda en sus inicios es "Asere, esa prieta", grabado con Maikel Xtremo, pero eso fue solo el comienzo. Una de las peculiaridades de la carrera de La Fiskal es el alto número de raperos con los que ha grabado canciones.

En los últimos tiempos sus letras han encontrado reconocimiento y varios artistas le han pedido que les escriba sus temas. Uno de ellos es el popular reggaetonero Yakarta, quien interpreta temas como "Enamorado", "Rompe", "Paraíso artificial" y graba un disco con canciones redactadas por ella.

La colaboración con este cantante, así como los más recientes trabajos de La Fiskal, dejan ver la intención de involucrarse con el reggaetón.

Y aunque algunos puedan considerar esto polémico, pues piensan que los raperos deben mantener puro el género, La Fiskal tiene una opinión diferente al respecto.

"No tengo nada en contra del reggaetón. Somos cubanos y todos bailamos porque tenemos la sangre caliente. Mientras yo sepa lo que tengo que decir, no importa el background", afirma.

Esta unión de modos de ver la música, es buena tanto para la popularidad del hip hop como para la diversificación de los mensajes del reggaetón.

"Yo sigo luchando por el hip hop. El rap no tiene mucho mercado en Cuba, pero eso está cambiando. Estoy intentando introducir el rap en el reggaetón, fusionar los géneros. Fui al reggaetón para que la gente escuche mi mensaje y atraer ese público al rap", argumenta.

La Fiskal siente un gran respeto por su género y por el modo en que se hace en Cuba. Tal vez, es por eso que sigue regresando al país y hablando de su realidad, a pesar de que hace años que vive en España.

"El rap cubano es lo máximo. Para mí Los Aldeanos son los mejores raperos en español. Maikel Xtremo, Silvito el Libre, Raudel y Bárbaro Urbano Vargas son otros que son muy buenos".

Por esa identificación con los suyos, aunque viva fuera de Cuba, su rap sigue sonando como un solar en El Vedado.

EL CENTRAL
PRODUCCIONES
SERVICIOS
Y EQUIPAMIENTOS

CONTACTOS

Calzada y M #101, piso 5, Vedado, Ciudada Habana.

www.elcentralproducciones.com
info@elcentralproducciones.com
www.facebook.com/elcentralproducciones
www.youtube.com/elcentralprod
www.twitter.com/elcentralprod

ESTUDIO
(537) 8321833

PRODUCCIÓN
(535) 3612075

DIRECCIÓN
Oscar E. Ortega Cuba
(535) 2725667

ARCE TAMBIÉN APUESTA POR MÚSICA POPULAR BAILABLE

"Apostamos por Arce que nos hizo la propuesta desde hace tiempo y por los compromisos internacionales no lo habíamos podido hacer. Hasta este momento las referencias que me han llegado de este proyecto son muy buenas, y otros grupos cubanos de primera línea que han trabajado con ellos me lo recomendaron. Por supuesto repetiremos la experiencia, este es un concierto que vamos a hacer al menos una vez al mes porque es una nueva plaza para la música cubana, con sus características claro está, y para los Van Van."

VAN VAN

SÁBADO **26 SEPTIEMBRE**

DESIGUALES

SÁBADO **5 SEPTIEMBRE**

Feliz cumpleaños cantaron todos al Príncipe en el concierto que convocó Arce para celebrar los 28 años de este exponente del reggaetón. A la noche se sumaron Jacob Forever, Srta. Dayana, Diván, otros artistas y por supuesto Damián y todo el team Desiguales. Globos gigantes, champán, fanáticos y un cake para "el más tigre" inundaron Don Cangrejo ese sábado 5 de septiembre.

10 REGLAS ESENCIALES DE COMPORTAMIENTO EN ALMENDRONES

Ilustraciones: **Junior Fonseca**

1

Asegúrese de hacer la seña correcta antes de parar el almendrón. Lo crea o no, existen códigos ya establecidos en las diferentes rutas e ignorarlos lo puede dejar plantado en su esquina un tiempo que no podemos vaticinarle. Si no sabe la seña que indica correctamente su rumbo, pregúntele al viajero más próximo. Siempre hay quien sabe lo que usted ignora.

2

Asegúrese de decir la dirección exacta antes de montar, so pena de desatar la ira del chofer o ir a parar a un destino indeseado. Para más detalles, vea la regla No. 3.

3

Si el pasajero que va a montar se queda después de usted, pues bájese para no molestarlo cuando usted se baje. Es cortés y adecuado, aunque algunos no le darán las gracias. Usted, genio y figura… hasta en el almendrón.

4

Si alguien se monta con animales muertos o vivos no se le ocurra protestar. Esto último podría ser desconsiderado de su parte, teniendo en cuenta las condiciones del transporte público. Si le molesta tanto que se le hace insoportable, vea la regla No. 5.

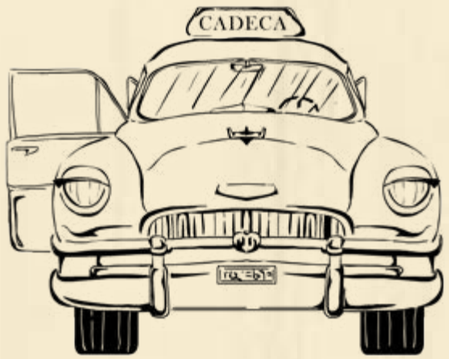
5 Recuerde que en un almendrón siempre tiene la opción de bajarse cuando lo desee. ¡Siempre!

6 Lo sabemos: la música puede ser un problema dentro del almendrón. Si no le gusta o está muy alta puede sugerir al chofer que baje un poco el volumen, o ver la regla No. 5.

7 Aun antes de acomodarse en su asiento: ¡Mire las puertas con detenimiento o la parte anterior del almendrón! Si ve algún cartel, por insignificante que parezca, léalo con urgencia. Si dice: "No tire la puerta", por favor, hágale caso, o aténgase a que el chofe lo mire como si de su peor enemigo se tratase, le grite o arranque a toda velocidad.

8 Si ha decidido abordar el almendrón muy temprano, por favor, no abuse. Elija un billete menor que el de 20$ o 1CUC. Tenga en cuenta que a esa hora el chofer apenas ha dado "viajes" y no hay tanto vuelto.

9 El cambio del CUC en pesos no convertibles puede variar más que en la bolsa de valores. A veces los choferes cambian cada CUC por 25 pesos de los otros. Otras, por 24. Y en nuestros peores días, por 23. Si no ve ningún cartel y se dispone a pagar con 1 CUC, hágase un favor: pregunte a cómo está el cambio en ese almendrón (cada chofer se rige por su propia Cadeca). Un dato curioso: si da 50 centavos de CUC equivale a 10 pesos, pero si da 1 CUC en monedas, son 20 pesos no 25, ni 24, ni 23. En fin, es agotador, pero lo dicho: cada chofer se rige por su propia Cadeca.



10 Es proverbial el don de los choferes de almendrón para pasarse de una senda intermedia a la senda más cercana a la acera en un santiamén, así tengan que superar a un chofer de ómnibus. No obstante, no se confíe: trate de avisar de su parada con tres cuadras de antelación. Recuerde que no siempre se puede "meter el pie", y es más seguro llegar al contén sin frenazos.

TOP TEN 104

UNA NUEVA VISIÓN DE LA FIESTA

LA EDICIÓN NÚMERO 104 DEL TOP TEN QUE YA HABITUALMENTE ORGANIZA ADRIANO DJ Y SU PROYECTO HAVANEANDO CERRÓ AGOSTO EN EL SALÓN ROJO DEL CAPRI, ESTA VEZ JUNTO A PMM.

"Nos hemos tomado el trabajo de unir estos dos proyectos que son *PMM* y *Havaneando* para darle algo distinto al público que por separado visitan nuestras fiestas. Tratamos de unir todo ese público para que sea diferente, una nueva visión de la fiesta" dijo Adriano DJ ante la pregunta de por qué dos grandes proyectos de las noches y los espectáculos cubanos se unen en un mismo escenario.

Por primera vez un trovador se presentó en el TopTen. Adriáwn Berazaín abrió la noche, que como es habitual siguió con algo de lo mejor que hace por estos días temblar la pista. Yomil y El Dany, Baby Lores, Patry White, Divan, Yuly y Havana C, Yakarta, entre otros, subieron a escena para confirmar la idea central de este proyecto según su creador: "Unir a los artistas en una sola fiesta, y que el público, que a veces no tiene la posibilidad de ir a los conciertos de cada uno, pueda venir aquí y verlos a casi todos reunidos".

"He intentado convertir el evento en una gran familia de los artistas, donde cada uno ve el trabajo de los otros y así poderse comparar, poder ver cómo están los otros productos de su mismo género, y también la posibilidad de establecer conversaciones y nuevos proyectos", dijo Adriano DJ, líder de un proyecto que ha crecido en popularidad y extensión durante los últimos años.

"Antes era como su nombre lo indicaba. *Havaneando* era andando por La Habana, pero hoy nos hemos expandido un poco, y creo que ahora mismo lo que queremos es que la gente nos siga, y que sigan participando de nuestras fiestas, porque la intención nuestra es darle mucha diversión, como dice nuestro nuevo eslogan: *Sígueme y te sigo*".

Nube Roja y Joseph Ros
junto en un nuevo videoclip

Hasta el foro del Instituto Cubano de Artes e Industria Cinematográficas en Cubanacán llegamos bien tarde en la noche para presenciar la grabación del más reciente videoclip de la banda de pop-fusión Nube Roja, quienes repiten nuevamente bajo la dirección de Joseph Ros, esta vez con el tema "Un sitio para ti".

El próximo *single* de su primer disco de estudio realizado junto al productor Andrés Levin, verá la luz próximamente como clip tras el camino recorrido por el anterior material audiovisual "Sin control", también con la dirección de Ros.

"Es uno de los temas que pensamos era propicio para realizarle un videoclip, además que fue uno de los últimos que grabamos para el disco, ya con mayor grado de madurez en el proceso", nos aseguró Lázaro Peña, co-líder de Nube Roja.

"POR TU AMOR" NUEVO SENCILLO DE DIVÁN

"Por tu amor" es el nuevo sencillo de Diván, joven cantante que hoy cultiva con su dulce voz las generaciones de oyentes del género urbano en Cuba. Junto al Príncipe de Desiguales y dos músicos de ambas orquestas: Tutto (bajista) y Galarraga El Brujo (pianista) rodaron el clip del tema en las calles de la Habana Vieja, las cuales se repletaron con más de 200 personas de los diversos barrios que rodeaban la zona.

El material está dirigido por Kminando Studios con el apoyo del proyecto ArteCorte del Callejón de los Barberos.

DAMIÁN GRABA CLIP DE "INFELICES"

Para decir su opinión y mostrar sus puntos sobre las llamadas "tiraderas" dentro del reggaetón, Damián -uno de los protagonistas de Desiguales-, grabó por estos días el clip de "Infelices".

Con una letra que defiende la idea de que la gente que se tira al final tiene su público específico", el más melódico de los urbanos apostó por decir basta ya a esa tendencia en el género, en esta su primera incursión como realizador del audiovisual.

"Infelices" pertenece al último álbum en solitario de Damián, un disco lleno de "trap, rap, hip-hop y baladas, además de reggaetón, que seguirá sorprendiendo con nuevos videoclips", finalizó.

OTRA REALIDAD PREPARAN NUEVO CLIP DIANA FUENTES

Inmerso en varios proyectos, el joven realizador cubano Joseph Ros tuvo por estos días un nuevo set de rodaje. Hasta el cine Payret llegamos para tener los detalles del nuevo videoclip que prepara con la cantante Diana Fuentes.

Casi doce horas de rodaje atraparon al equipo que dirige Joseph y a la intérprete de "Será Sol" y "Amargo pero dulce", quien no pocas veces ha expresado su preferencia y admiración por el trabajo de Ros. "Otra realidad" fue el track escogido para llevar al audiovisual. Un tema bastante dramático que canta al despecho, al amor que pasó y la llegada de esa nueva felicidad.

"La canción tiene un gusto muy vintage y la idea es que el video también tenga esa estética retro, vinculando lo moderno con lo antiguo", declaró.

VISTAR

LA ENCUENTRAS EN:

TECNOPREMIER
Calzada 10 de Octubre ·1013 e/ San Francisco y Concepción
(+53)7 699 0061

LA CLÍNICA DEL CELULAR
Calle G # 406 e/ 17 y, 19. Vedado
(+53)5 278 3945

COMPUTOMANÍA
Neptuno #264 apt.1 Altos e/ Ágila y Amistad
(+53)5 272 3366

WWW.VISTARMAGAZINE.COM

PDF
Esp / Eng

App Móvil

Página Web

APP VISTAR

La revista diseñada para tu teléfono.
Encuéntrala en tu taller móvil más cercano o paquete semanal.
Ahora podemos comunicarnos de varios modos, elige tu cual
SMS / Email

SOPLA VIENTO, QUE ERES MACHO.
Gwladys Morey
www.valisediplomatique.blogspot.com

FOTOGRAFÍA

LEYSIS QUESADA

LA FOTOGRAFÍA, PARTE DE SU VIDA DIARIA

Por: **Daniel G. Alfonso**

Los Trinos
2011

Retrato de Avril

Sor Taimí

Sed

Barbarito

En el contexto actual de nuestro país, la fotografía ha tomado nuevos rumbos y ha seguido nuevas estrategias estéticas y discursivas; los artistas del lente trabajan con conceptos y códigos de representación contemporáneos, lo que muestra cierta renovación en el tratamiento de las imágenes.

Desde su surgimiento, su objetivo principal era captar la realidad tal cual. Hoy en día, la imagen congelada por el obturador es retocada y mejorada por algunos de los artistas del lente. Existen disímiles variantes dentro de la fotografía, sin embargo, las más usuales entre nuestros creadores, por solo mencionar, son la foto de estudio, en la que la idea es construida y preconcebida, y la documental, donde la imaginación y la inmediatez del momento es lo primero. Asimismo, persigue criterios estéticos muy particulares y precisos, es un medio que, además, trasciende en el tiempo como memoria y como documento de un proceso o momento determinado. Esta manera de recoger la realidad con cámara en mano es la tarea fundamental de Leysis Quesada, una artista que "a pesar de ser graduada de Lenguas Extranjeras (Inglés), siempre tuvo un acercamiento a la fotografía", nos comenta. Una manifestación que comenzó a conocer a través de Lázaro Miranda, parte de su familia y quien hizo que Leysis se acercara a exposiciones de pintura y de fotografía. Su pupila fue madurando visualmente, poco a poco. Participó en talleres donde observaba *slide shows* de grandes fotógrafos documentales estadounidenses y de la National Geographic. A partir de estos conocimientos, ya sabía lo que quería hacer; ya tenía pensado lo que el lente de su cámara iba a capturar.

Sus inicios en la fotografía documental están apegados a las raíces familiares y a su pueblo Amarillas, ubicado en el municipio Calimete, provincia de Matanzas. Allí, se relacionó con las personas que le rodean y el propio entorno. De esta experiencia realiza la exhibición *My Town*, un homenaje a todas las personas que habitan este poblado. Las imágenes hablan por sí solas. El receptor es capaz de apreciar las costumbres, el modo de vida, la forma de pensar de los habitantes de Amarillas. Posteriormente, ya con un lenguaje maduro y con nuevas preocupaciones, en el período del 2009 al 2011 inicia una aventura en los conventos de la capital; aunque se debe aclarar que para ella esta etapa o serie de trabajo todavía no está terminada, según expresa. Esta labor fue muy intensa, pues tuvo que solicitar varios permisos para poder retratar el interior de las iglesias y sus alrededores. No obstante, para ella fue una experiencia inolvidable. Del arduo trabajo que supuso esta serie, logra reunir un conjunto de fotos que fueron mostradas en la galería Villena de la UNEAC bajo el título *Devoción*. Sobresale entre las demás, "Sor Taimi", una imagen que se ha convertido en sello de Leysis Quesada y que ha pasado a la historia de la fotografía cubana como una de las fotos de interiores más bellas. Se trata de una escena que llama poderosamente la atención por el misticismo que encierra en el interior del cuadro. Una monja, con un vestido blanco iluminado (patrón celestial), se encuentra arrodillada frente a una anciana que yace sobre una cama. Sus piezas conmueven, inquietan y nos hacen reflexionar. Para la autora, este es su día a día; con su hábil mirada y la cámara en mano, retrata todo lo que se le presenta ante sus ojos.

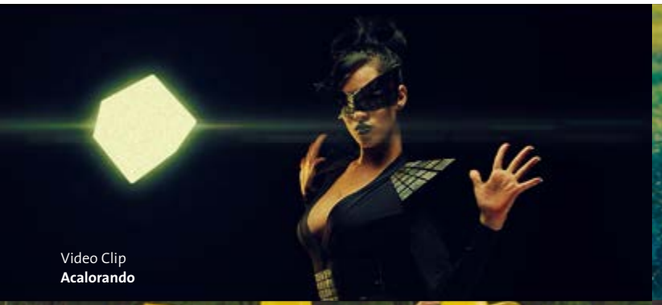
> **"A pesar de ser graduada de Lenguas Extranjeras, siempre tuve un acercamiento a la fotografía".**

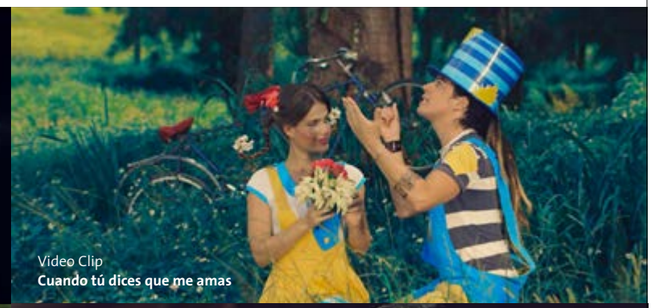
YANELYS PÉREZ

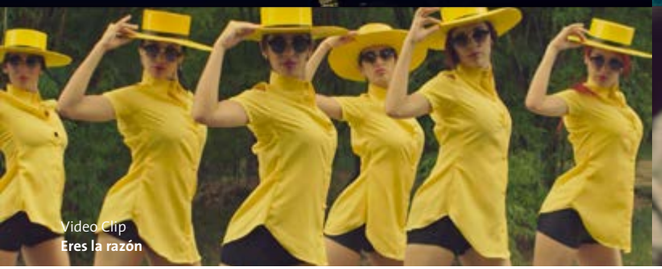
Por: **Daniel G. Alfonso**

LA VESTIMENTA COMO UN PRINCIPIO COMUNICATIVO.

Quién, al apreciar un buen clip, cubano o internacional, no queda impresionado por la historia que cuenta, una narración que para nuestros ojos es un despliegue creativo y tecnológico de recursos visuales. Al mismo tiempo, observamos a sus protagonistas, el contexto en el que se desarrollan, los movimientos que realizan y, por último, nos percatamos de la vestimenta que usan y sus más variados diseños. He dejado este elemento para el final con toda intención, pues, para la ocasión, nuestro equipo se ha acercado a Yanelys Pérez, una joven diseñadora de vestuario que desde su graduación está insertada en el trabajo de esta especialidad para el audiovisual.


Video Clip
Acalorando


Video Clip
Cuando tú dices que me amas


Video Clip
Eres la razón

Video Clip
Loco pero te amo

Se graduó en el año 2012 del Instituto Superior de Diseño (ISDi), siempre supo que se dedicaría al diseño de vestuario o, como lo denominan en el propio centro educacional, optó por especializarse en "el juego de las cuquitas". Desde su culminación en los estudios superiores, comenzó a trabajar y a ganar experiencia en el Taller Ropa Rampa, un espacio en el que permaneció aproximadamente cinco meses, debido a su cierre. Luego, se traslada hacia las oficinas de la ONDi (Oficina Nacional de Diseño), en la que labora como diseñadora de comunicación visual; sin embargo, sus sueños nunca han terminado. Paralelo a estas funciones, produce el diseño de vestuario para algunos audiovisuales cubanos, principalmente junto a Jose Rojas, aunque ha trabajado con otros realizadores. En su haber, Yanelys ha concebido toda la vestimenta de los videos clips de agrupaciones como Qva Libre y El Niño y la Verdad, y de cantantes como el Príncipe, El Micha y Patry White, entre otros.

A través de estas experiencias, ha podido lograr todo lo que se había propuesto desde su graduación de la especialidad de diseño de vestuario, nos comenta. Si observamos todos los detalles del vestuario en cada uno de los clips en los que ha trabajado, vemos como posee un sello muy personal y particular y, me atrevo a afirmar, inconfundible en el contexto cubano. Le interesan las formas que se generan de movimientos artísticos como el Art Déco, el Constructivismo, el Neoplasticismo, todo vinculado a los colores tropicales que nos caracteriza como parte del Caribe. Ella, se preocupa por todos los detalles, desde el corte de pelo hasta los pendientes que deben llevar los modelos; en su totalidad, la vestimenta y sus accesorios, le están contando parte de la historia al espectador, es pura comunicación, expresa con una sonrisa en su rostro.

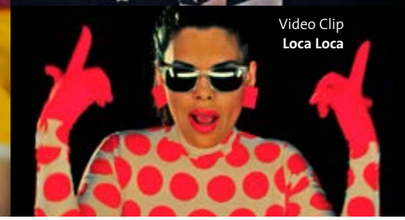
Un ejemplo explícito y que resume toda su labor, son los videos "Fiesta Crazy", "Cuando tú dices que me amas" y "Déjame Besarte" de Qva Libre. Sus trajes, encuentran un paralelo visual con la propia agrupación, colores estridentes y psicodélicos nos transmiten la pasión, energía y entusiasmo de los personajes al interior de la escena. Otros, como el video "Loca loca" de Patry White, da la medida del estudio e investigación previa que se realiza entre la diseñadora y su director. "Él solo debe comentarme lo que desea, mi trabajo es traducir sus peticiones en términos de vestuario", manifiesta Yanelys. En este caso, el uso del color blanco y rojo determina el estado psicológico y la personalidad de la protagonista.

En ocasiones, dice, el resultado final es mucho mejor que sus bocetos e ideas. Hasta el momento, cada clip en el que trabaja es un reto para ella y su imaginación. Sueña, y lo expresa con un brillo en sus ojos, con realizar el diseño de vestuario de un largometraje y, también, poder ser parte del equipo de diseñadores del evento, único de su tipo en Cuba, de Arte y Moda.

> "Él director solo debe comentarme lo que desea, mi trabajo es traducir sus peticiones en términos de vestuario".

Video Clip
Fiesta Crazy

Video Clip
Asere q´bolá


Video Clip
Loca Loca

ENTREVISTA A

LEONARDO PADURA

LE DA VIDA A MARIO CONDE

Por: **Lourdes García**
Fotos: **Internet**

Por primera vez Mario Conde, el mítico detective que cautiva a miles de lectores, salta a la pantalla grande. El propio escritor declaró a nuestro equipo sobre este proceso.
Padura, viene usted de haber adaptado La novela de mi vida bajo la dirección del francés Laurent Cantet, en la aclamada Regreso a Ítaca;y ahora asume al lado del director Félix Viscarret la versión cinematográfica y televisiva de Cuatro estaciones en La Habana. ¿Cuáles han sido sus directrices o ejes rectores al llevar a cabo estos proyectos desde la literatura hacia la pantalla?

Los guiones de Las cuatro estaciones han sido escritos a cuatro manos por mi esposa Lucía López Coll y por mí.El mayor peso del trabajo ha recaído en ella, sobre todo, porque ella es mejor guionista que yo, tiene una mirada más cinematográfica del relato y posee la crueldad suficiente para hacer el desguace que significa convertir una novela en un guión de cine, que es un traslado complejísimo y creativo.

En el caso de las novelas de Conde la intención ha sido conservar la línea de los argumentos y la esencia del carácter de los personajes y de la mirada a la sociedad que existe en las novelas. El resto es cine, y significa que nadie podrá ver las novelas en la versión cinematográfica, sino las películas basadas en las obras, lo cual es algo artísticamente muy distinto. Por su parte, Félix Viscarret, como director, coincidió con nosotros en que si se filmaban esas novelas es porque las mismas lo merecían, y él trataría de preservar el espíritu de los textos dándole la mejor forma cinematográfica posible...

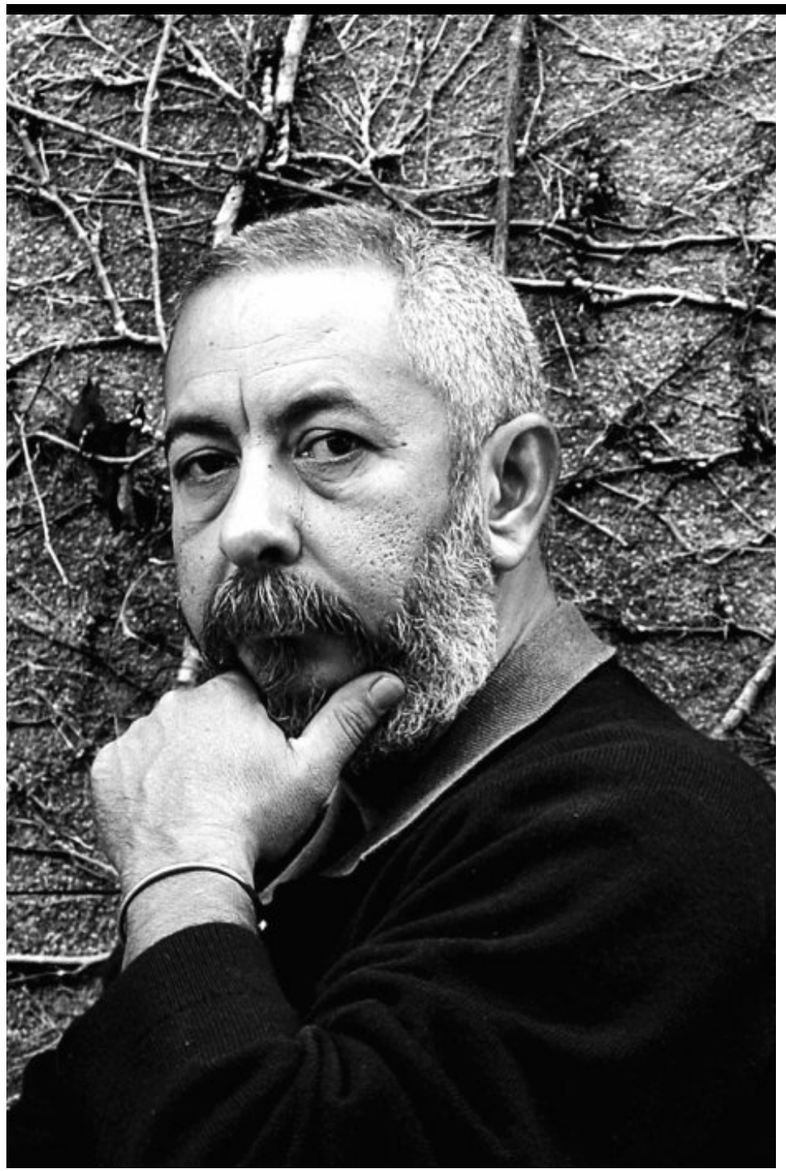
El proceso en Regreso a Ítaca fue diferente, pues no se trataba de llevar al cine La novela de mi vida, sino utilizar el texto, o un episodio como punto de partida para una obra diferente, en cuanto a personajes y argumentos. En este caso mi contraparte fundamental fue el director, Laurent Cantet, y Lucía fue el espíritu crítico que nos acompañó, por eso aparece como colaboradora en la escritura del guión.

Cantet sabía lo que quería formalmente, por eso me dejó a mí el peso de las decisiones de argumento y creación de personajes, y fue realmente una relación muy dinámica y creativa, en la que tuve toda la libertad que le es posible a un guionista...

Mario Conde es el personaje más famoso y popular de la novela policíaca cubana. A riesgo de ponerlo un tanto en la posición de juzgar usted mismo su obra, ¿dónde cree que reside la clave de la popularidad que ostenta Conde, no solo entre los cubanos sino internacionalmente? ¿Sufrirá el personaje variaciones notables en la pantalla respecto a su versión literaria?

Creo que la clave de que muchos lectores se hayan identificado con él está en el carácter del personaje y en el modo en que asume y expresa la cotidianeidad. Conde fue para mí un gran descubrimiento cuando escribí su primera novela, y es el alma de todas las que he escrito... y a veces hasta en las que no aparece él. Ha ocurrido algo importante con sus novelas: y es que están traducidas a más de 20 idiomas y tienen lectores en todas partes. Ahí funcionan entonces otras claves –creo yo- y son: primero, la humanidad del personaje, y segundo, su mirada crítica de una realidad. Ambas son muy cubanas pero, al parecer, sontambién universales.

En su versión para cine Conde es el mismo que en las novelas: un tipo jodido, que odia la violencia y la represión, que hace bien su trabajo sin que le guste demasiado, bueno, lo que todos saben de él... Y creo que Jorge Perugorría ha sabido captar muy bien el alma del personaje y que le está dando un rostro posible y convincente a ese protagonista que todo el mundo se imagina a su manera...



Es evidente que el título Cuatro estaciones en La Habana tiene como claro basamento su conocida tetralogía. ¿Quiere ello decir que para este proyecto en particular no se tomarán en cuenta novelas como Adiós Hemingway, La neblina del ayer o La cola de la serpiente?

No, de momento solo se ruedan esas cuatro novelas. Se hará una película para el cine y una serie de cuatro películas para televisión, de 90 minutos cada una, todas dirigidas por Viscarret... Y si todo sale bien y si funciona... pues podría haber segunda temporada, ¿no? Ahí están las otras novelas, en el círculo de espera y con el bate al hombro.

Recientemente fue usted merecedor del Premio Princesa de Asturias de las Letras, que en cierta forma sirve como colofón a una larga lista de reconocimientos. ¿Qué nuevos retos y proyectos mantienen ocupado a Leonardo Padura?

El principal reto es tener el tiempo necesario para escribir novelas. En los dos últimos años me he dedicado mucho al cine y a los viajes de promoción de mis obras, pues están siendo publicadas en muchos países y eso implica compromisos con los editores. También se lleva una parte importante de mi tiempo responder entrevistas. Creo que estoy haciendo entre 200 y 250 por año. Cuando puedo, avanzo en la investigación para la nueva novela que he comenzado a escribir y a la vez leo para escribir un ensayo que titularé "¿Para qué se escribe una novela?", que es un tema que me obsesiona desde hace años.

CUBANOS EN EL EXTERIOR

MARIELA GARRIGA

"ME ENCANTARÍA ACTUAR EN CUBA ALGÚN DÍA".

Por: **José Ernesto González**
Fotos: **Titina**

Pocas veces escuchamos sobre cubanos triunfando en las pasarelas más importantes del mundo de la moda. La Habana está muy distante de ser una plaza importante en este mercado, dominado por el circuito Milán-París-Londres-New York.

Antes de partir de Cuba hacia Italia hace seis años, la hermosa Mariela Garriga modelaba en La Maison, mientras bailaba como parte del elenco del Ballet de la Televisión Cubana y se formaba como técnico medio en elaboración de alimentos.

De igual modo formó parte de las campañas promocionales de marcas diversas como Air Action Vigorsol, Redskins, Valtur o Meliá Hotels; además de participar como modelo en videoclips de artistas de la talla de Polito Ibáñez o David Torrens. Pero afrontémoslo, Cuba no es el país de las oportunidades para quien quiera triunfar como modelo.

"De pequeña, si soy sincera, quería ser arqueóloga. Nunca pensé en ser modelo, actriz o bailarina porque era muy tímida; y aún creo que lo soy un poco cuando no estoy trabajando. Pero cada vez que intentaba dejar ese camino del modelaje, aparecía una nueva oferta de trabajo y así sucesivamente", nos contó la joven Garriga mientras hacía un alto en su sesión de fotos en alguna casona abandonada del Vedado habanero.

Asegura que le fue muy difícil dejar Cuba atrás para aventurarse a probar suerte en el competitivo mundo del modelaje en Milán. Era como ir a bailar a casa del trompo, dirían algunos.

"Extraño todo de Cuba, hasta el humo de los almendrones –sonríe mientras conversa-, el olor de la lluvia, los muñequitos bien temprano los domingos".

Aunque lleva seis años en Italia, ha sido modelo de marcas como Bennetton, Dolce&Gabbana, Cotril o Nestlé; y haya aparecido entrevistada en las páginas de *Vogue*, *Vanity Fair*, *Maxim* o *Grazia*, Mariela mantiene intacta su cubanísima sencillez.

Y hay que decir que las dimensiones de la carrera de Mariela Garriga han sobrepasado las pasarelas, para llegar al cine y la televisión del país europeo. La cubana ha sido protagonista en series aplaudidas como *L'ispettore Coliandro*, *Horror Vacui* o *Il Giovane Montalbano*.

En el séptimo arte ha participado como protagonista, actriz de reparto y co-estrella en casi una decena de filmes de producción italiana que la han hecho caminar, en más de una ocasión, por la alfombra roja del Festival Internacional de Cine de Venecia, uno de los eventos más prestigiosos del circuito internacional.

Además tuvo una preparación importante en el Actor´s Studio junto a los profesores de teatro Michael Rodger y Terry Schreiber, *coach* de Edward Norton en Nueva York.

"Ahora mismo estoy en un proyecto que se filmará entre Roma y Miami, y que el guión me exige hablar en inglés, español e italiano", nos adelanta Garriga, "pero entre cada proyecto de trabajo siempre intento regresar a La Habana para estar con mi familia, al menos, tres veces al año".

MÓNICA ALONSO

La Habana suena diferente.

Es imposible no recordar su rostro y esa grandísima actuación que la hace imborrable. Algunos –los más jóvenes-, no tendrán referencias visuales de Mónica Alonso, pero aquellos que como yo regresan con claridad al año 2002, podrán evocar con exactitud a la actriz que encarnó a Isabel, esa rapada desgarradora y polémica de la gustada teleserie Doble Juego.

CUBANOS EN EL EXTERIOR

Por: **Redacción VISTAR**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

Ella resultó un golpe en la cien; la confirmación inequívoca del talento joven que creció en ese material, junto a otros grandes de la escena. Ahora, 13 años después de su marca en la pequeña pantalla de la Isla, nuestro equipo se le acerca para indagar sobre sus trayectos y la experiencia de crecer lejos de Cuba.

Muchos cubanos te reconocen por tu personaje en la teleserie *Doble Juego*, pero ¿cómo llegas a la actuación? y ¿cuáles fueron tus primeros pasos?

Antes de *Doble Juego*, era una joven recién graduada de la ENA, con aspiraciones, ilusiones y deseos de hacer. *Doble Juego* apareció por casualidad, afortunadamente.

Desde niña, hacía los típicos juegos de rol, un poco para canalizar ese desborde de imaginación y fantasía. Ya más consciente descubro mi vocación en la escuela de Ballet (porque aunque ahora no lo parezca soy graduada de la escuela de ballet). Estando allí una revista francesa visita la escuela y me entrevistan, y ahí confesé que mi gran pasión era ser actriz. Los franceses se quedaron de piedra, porque imagínate, van a entrevistar a una futura bailarina y la respuesta es que quiere ser actriz. Mis deseos de ser actriz llegaron al punto de decirle a mi madre que ya no quería seguir bailando y mi madre al ver que estaba totalmente resuelta, me prometió que me llevaría a las pruebas de ingreso de la ENA, de lo cual le estoy eternamente agradecida.

Afortunadamente después de días de mucha tensión y pruebas muy rigurosas me aceptaron para estudiar arte dramático.

Tu actuación en esta teleserie te marcó y marcó a los cubanos. ¿Cómo recuerdas esta experiencia?

Doble Juego resultó mi primera gran oportunidad, con un personaje bien diseñado y dirigida por un excelente director. Yo no era consciente del nivel de responsabilidad que todo esto conllevaba. Estaba muy ilusionada y enfocada en disfrutar cada texto, cada minuto que compartí con Isabel, en un medio nuevo para mí, con un lenguaje distinto pero en esencia usando las mismas herramientas y toda mi verdad.

Fue, sin dudas, la experiencia más linda de mi carrera; entre otras cosas porque mi padre pudo ver mi trabajo y sentirse orgulloso.

Isabel es un personaje difícil (hablo en presente, porque los buenos personajes perduran) con complejidades psicológicas muy diferentes, criada en un entorno duro y totalmente degenerado; sin embargo lo que la salva es su esencia, su sinceridad y su gran concepto de la amistad.

Muchos se preguntan ¿qué rumbo tomó tu carrera luego de este éxito?

Cuando salí de Cuba no lo hice con el pensamiento de abandonar ni mi carrera ni mi país. Nunca he apostado por una carrera fuera o dentro de Cuba. Tengo claro lo que soy, y si por algo apuesto es por el trabajo que pueda hacer desde donde me convoquen, siempre que sea motivador y me aporte artísticamente; incluso, si es en mi país mucho mejor, porque es donde me siento más cómoda trabajando. Estuve una temporada en Cuba después de muchos años fuera y pude hacer un largometraje y unos cortos. Pero siempre que me llamen de la Isla para trabajar estoy abierta a la posibilidad de hacerlo.

¿Qué significó trabajar en *Perfecto Amor Equivocado* con Gerardo Chijona?

Otro de los grandes momentos que he podido vivir como actriz y como persona. Conocer y trabajar con verdaderos artistas como Chijona, Luis Alberto y Susana Pérez resultó todo un privilegio. Fue mi primera película y tuve la suerte de hacerla con personas maravillosas. *Perfecto Amor*... fue un trabajo sumamente gratificante, donde pude conocer la magia del cine y quedar prendada para siempre. Me encanta hacer cine.

Retos, proyectos, sueños...

Mi principal reto y mi principal obra es como madre. Hacer que la felicidad de mi hija Habana se haga interminable.

Tengo proyectos inmediatos en España, que les contaré cuando cristalicen del todo.

¿Sueños? Me encantaría ser dirigida por Pedro Almodóvar.

DELTA
UN PROYECTO DIFERENTE

Por:
Laidi Fernández de Juan

Foto:
Lisette Poole

Lleva el nombre de la cuarta letra del alfabeto griego: ***Delta***. El creador, guionista y conductor de este espacio es un matemático que ha pasado toda su corta vida sobresaliendo. Fernando Raúl Rodríguez Flores, conocido como Fernando en las aulas donde imparte clases de Matemática Numérica y de Lenguajes Formales en la Universidad de La Habana, o más fácil aún, Fernan entre sus amigos, nació hace 34 años con el sino de los genios.

Una vez obtenidos todos los Premios estudiantiles que existen (Mejor Graduado Integral de La Lenin, Mejor Alumno en la Licenciatura de Matemáticas), de ocupar altas responsabilidades como el Vicedecanato de la Facultad de Matemáticas, y de recibir el más grande estímulo de un maestro, que es el reconocimiento del alumnado (en este caso a través de una distinción llamada "Tiza de Oro"), Fernando, como buen genio que es, supo que le faltaban expectativas por cumplir. Entonces quiso realizar un sueño, que el resto de los comunes hubiéramos dejado pasar, se interesó por el malabarismo, tomó clases, se entrenó con expertos del Circo Nacional, y, como era previsible, ganó el Premio Nacional de Arte Circense en un Festival de aficionados hace ya once años. Resulta imposible detallar todo a lo que se dedica este raro ejemplar de ser humano. No obstante, en aras de llegar a su ***Proyecto Delta***, principal objetivo de esta nota, es menester señalar otra de sus virtudes, llamada versatilidad.

Festivales de Humor a escala estudiantil fueron los primeros escenarios donde Fernando puso a prueba su ingenio, de los cuales salió airoso, para pasar a convocarlos él mismo, estimulando la creatividad entre sus alumnos y colegas. Figuras del mundo del espectáculo humorístico que hoy son altamente populares (El escritor Jorge Bacallao, el actor Luis Daniel Silva, conocido por Pánfilo), tuvieron también su debut correspondiente en esos mismos espacios. Pero al genio nada le era suficiente: durante su etapa estudiantil se dedicó a crear fórmulas que garantizaran mayor rendimiento en nuestros atletas de nado sincronizado, de gimnástica, hasta que más adelante, percibió la descabellada idea de aplicar Lenguajes Formales a los trucos de magia, y Lenguajes de Programación Matemática en los bailes típicos cubanos. Por si fuera poco, desde hace 8 años está trabajando en la detección automática de bromas y chistes, y en herramientas matemáticas que faciliten la creación de situaciones humorísticas. Y lo que es más importante: la forma en que Fernando regala los múltiples saberes, conlleva a la explicación de que un buen día alguien permitiera un espacio mayor, una plataforma pública que mostrara la amplitud del talento de este matemático siempre creativo. Con la colaboración de otros entusiastas (Antonio Berazaín, Luis Daniel Silva) dio inicio a lo que se llamó *Misión Imposible*, en varios cines de la capital. Al cabo del tiempo, los integrantes de ese espectáculo inicial tomaron rumbos diversos, y el genio de nuestra historia volvió a quedar solo, pletórico de ideas, y con los enormes deseos de trabajar que lo caracterizan. Surge entonces la posibilidad de abrir un nuevo espacio, esta vez con matemáticos, cibernéticos y otros jóvenes enfebrecidos, quienes decidieron, luego de una agotadora jornada, nombrar ***Proyecto Delta*** a la nueva acometida. La sede fue, durante varios años, el cine 23 y 12, y actualmente radica, las noches de los viernes, en la sala La Rampa, en pleno centro de la ciudad. Se trata de un *show* tan diferente, que la mejor manera de asumirlo es adentrándose en él. Durante casi dos horas, el público puede disfrutar videos musicales, materiales audiovisuales con humor, situaciones inusuales, proyecciones dinámicas de temas científicos, y aquellos que dispongan de teléfonos móviles y de conocimientos tecnológicos, además, interactúan con el equipo liderado por el espléndido conductor y se crea una atmósfera creativa donde todos tienen cabida. Si a esto le sumamos el principal objetivo del ***Proyecto Delta*:** entretener a través del aprendizaje, no queda mucho por decir. Invitamos a todos al disfrute de este espacio singular, donde las únicas premisas son el buen gusto, el culto a la inteligencia, y la elegancia comunicativa que transmite.

HABANARTE 2015
UN TEATRO ¿PROGRAMADO?

Por: **Martica Minipunto**
Foto: **VISTAR**

Argos Teatro. Mecánica

TOP TEN

1-Decamerón. Teatro El Público.

2-Mujeres de la luna. Teatro de La Luna (Café Teatro)

3-Mecánica. Argos Teatro.

4-Monólogos de la vagina. Mujeres fuente de creación.

5-Nuestra señora de las nubes. Teatro D' Dos.

6-Las mariposas saltan al vacío. Pequeño Teatro de La Habana.

7-Petición de mano. Teatro Pálpito.

8-Macbeth. Teatro D' Dos.

9-Pinocho. Teatro Nacional de Guiñol.

10-Francisca y la muerte. Tocororo Teatro.

En su presente edición, el Festival Habanarte mantiene intacta la programación de las salas teatrales capitalinas... No creo que se desarrolle un proceso curatorial especialmente por/y para el evento, ni mucho menos que su programa pretenda mostrar una selección de lo mejor, según términos como novedad, éxito comercial o taquillero, conceptos creativos (qué decir, ya lo demostrará el listado a continuación). Así que, tentada por una panorámica, digamos, satelital de lo que se encuentra programado en el mes, la recepción de este Top Ten, que más que un listado diferenciador es una exigencia para nuestro teatro ¿programado?, será un reclamo creativo a los espacios destinados a las presentaciones teatrales. En espera de que el próximo Festival de Teatro de La Habana muestre un rostro mucho más interesante, teniendo en cuenta que solo las primeras selecciones de este Top Ten cuentan como somera referencia, la siguiente presentación cuantitativa será suficiente para mirar qué sucede en los escenarios.

Mujeres fuente de creación. Monólogos de la vagina

Danza Abierta. Malson

Danza Abierta. Malson

Ballet de Camagüey

LA DANZA EN HABANARTE
ALGO PARA CONTAR

Por: **José Ernesto González** Fotos: **Internet**

Habanarte, el llamado festival de la cultura cubana, fue un espacio propicio también para la danza. Las diferentes compañías del patio se presentaron para el público capitalino con propuestas de sus repertorios. Eso sí, cero estrenos.

El Ballet de Camagüey llegó a La Habana con un programa concierto de piezas neoclásicas y contemporáneas. Apuesta arriesgada si se tiene en cuenta la juventud visible en el conjunto.

Coreografías como "Desde el centro", de Jorge Abril, o "Nisi Dominus", firmada por Jorge Lefebre, son dos muestras del potencial del repertorio.

La primera, una apuesta totalmente contemporánea, física, con avalancha de escenas superpuestas a veces sin sentido, que sirvió para probar a los bailarines en otro estilo. La segunda, una de las joyas de Lefebre, creada por las décadas del 70 -80 del pasado siglo. Una pieza para potenciar la línea, la virtud, la belleza y fuerza al asumir los pasos y la ligereza de las intenciones. La compañía Danza Abierta también estuvo de reposición en la sala El Ciervo Encantado, con la multipremiada "Malson", con coreografía de la española Susana Pous.

En ella no hubo asomo de nervio o inexactitud en los bailarines. "Malson" es una pieza sobrecogedora, de esas que te dejan sin aliento.

También, el Conjunto Folclórico Nacional, se presentó en la escena del teatro Mella con un programa concierto. De todas las compañías que defienden el folclore africano y latino, la dirigida por Manolo Micler potencia hoy nuevas tendencias, nuevas coreografías.

Eso hay que aplaudirlo en tiempos de poca creación coreográfica.

Habanarte además permitió que se presentarán otras compañías como la del maestro Santiago Alfonso, Rosario Cárdenas, Danza Combinatoria, Flamenca Ecos, el Ballet Español de Cuba, entre otros.

CORRESPONDENCIA DIGITAL

Omar F. Pinate

MUY BUENA LA REVISTA!

Pedro Lazaro Brindis Esnart

Definitivamente es una de las mejores revistas del país.Gracias

Yutaka Sato

Muy queridos Sr. Robin & todos los Cros. de la Revista. Un fuerte abrazo desde Yokohama, Japón. A mí me gustaría expresarles, sus trabajos con la revista VISTAR son IMPRESIONANTES! Especialmente, los diseños y las fotografías... Son de la primera clase del estándar mundial.
Que la revista siga teniendo muchos éxitos!!! Saludos, Yutaka

Christian Hernández Valladares

SOY SEGUIDOR DE SU PÁGINA,ME GUSTA MUCHO SU TRABAJO.

Hola, soy Lupe y vivo en Matanzas, le escribo para agradecerles por el gran trabajo que realizan, su revista me encanta y espero que sigan trabajando así. Kiss

@ Lupe

Hola VISTAR! Soy un gran admirador de su revista, porque tienen una gran variedad para todos los gustos y consumidores, además abarcan una gran cantidad de temas. Mi nombre es Arturo O'farrill, soy de la provincia Camagüey, y quiero saber si puedo mandarles mis fotos con artistas para colgarlas en su revista en la sección de Fotos de Farándula.

@ Arturo O'farrill

Hola mis colegas, les agradezco por haber creado esta revista para nosotros los jóvenes. Ojalá que duren muchos años más. Pero quisiera proponerle que entrevisten a varios artistas para este verano que viene caliente y a full, ellos son Laritza Bacallao, Giselle Lominchar -humorista de *A otro con ese cuento*. Y por último al rey de los reparteros, el Chocolate. Gracias

@ Andy

Hola VISTAR!!! Felicidades nuevamente por superarse en cada edición, soy una fiel seguidora y estoy muy contenta con el trabajo que realizan, un gran saludo para todo el equipo creativo, besos desde Varadero.

@ Leidis Mariam Sanchez

Omer Pardillo Cid

Mi nombre es Omer Pardillo Cid, albacea del Patrimonio de Celia Cruz; una nota para agradecerles el compartir en vuestra revista el artículo sobre la serie televisiva inspirada en la vida de Celia. Humilde opinión, la revista es de muy buena calidad artística y editorial. De verdad os felicito.

excelentesms.com

PROMOBOY
ALL PROMOTIONS OF HAVANA

Los medios de difusión para una marca, evento, producto o servicio lo son todo. La competencia en el mercado, la posición y el reconocimiento son pilares en el desarrollo comercial de una marca, por lo cual una gran ventaja la obtienen aquellos que utilizan medios alternos y eficientes a los de uso común.

La mensajería SMS es uno de ellos.
A continuación dejamos a su disposición las principales característica que, en opinión de mercadólogos, publicistas y clientes, convierten al SMS Marketing, en el medio ideal para darse a conocer.

CONTÁCTANOS

(USA) (+1) 786-612-1395
SKYPE: PROMO20082 YAHOO: PROMOBOY2008 GMAIL: PROMOBOY2008
SOPORTE@EXELENTESMS.COM

DIRECTORIO DIGITAL

ISLADENTRO

FOTOS DE FARÁNDULA

Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**

1 Alejandra con Jorge Jr.

2 Dariana con Kelvis Ochoa.

3 Evelyn, Rey y Juan Carlos con Raúl Paz.

4 Rosmery y Polito Ibáñez.

5 Marianela, Keyla, Olivia, Daniela y Camila con Damián.

6 Yaime con David Calzado.

7 Alexey y Mayté con Lindoro.

8 Angel Delás con Baby Lores.

9 Claudia con Ángeles.

10 Marianela con Alexander Abreu.

11 Jordan con Dayany Gutierrez.

12 Legna con Israel.

13 Marylen Martínez con Sergio George.

14 Alejandro PMM con Farruko y El Chavo

15 Jorgito con Alexander y Mily Alemán.

16 Yeny G con Aylin Mijuca (Telemundo).

17 Sevila y Jorgito con La J (EL METÁLIKO).

18 Yeny G con La Srta Dayana.

19 Carlos Torna con Laritza Bacallao.

20 Marcos del Risco con Leoni Torres.

21 Yasmany con Yakarta.

22 Leosvani con Yaser cantantes del grupo Madera Limpia.

23 Alexis, Leo, Yamira con Blanca Rosa Blanco.

vistarmag@gmail.com

DESDE
SOL
1899
CERVEZA
ORIGINAL
DE MÉXICO
Espíritu Libre
DESDE
1899
DESDE
SOL
CERVE
ORIGINAL
DE MÉXICO