VISTAR

Nº17
Agosto / 2015
www.vistarmagazine.com

10
CONCIERTO
LA GOZADERA
EN VARADERO

20
DAVID
CALZADO
VIVITO Y
COLEANDO

28
CRÓNICA
CORSARIOS
DEL SIGLO
XXI

74
COPPOLA
EN CUBA

66
FOTOGRAFÍA
RODNEY
BATISTA
DISEÑO
ROLANDO
DE ORAÁ

CUMPLE 45 AÑOS

ELPIDIO VALDÉS

ISSN: 2411-1708

Estudio 50

PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA

EST. 2012

E #158 Piso 6, Torre A e/ 9na. y Calzada,
Vedado, La Habana, Cuba.
Teléfono: (537) 832 5264
estudio50habana@gmail.com

SUMARIO

#17 | AGOSTO 2015

3

PORTADA

ELPIDIO VALDÉS

10

P.M.M.

¡Y SE FORMÓ LA GOZADERA!

CRÓNICA

(DES)CONECTADOS POR LA TECNOLOGÍA 16

20

ARTISTA INVITADO

DAVID CALZADO

28

CRÓNICA

LOS VERDADEROS CORSARIOS DEL SIGLO XXI

42

CIRCUBA

UN SABOR SOBRE EL MAR

HM7 combina la cocina de autor con los platos más peculiares de la gastronomía internacional. Con una vista privilegiada a la ciudad y al mar, usted tiene la oportunidad de disfrutar una puesta de sol única en la capital cubana.

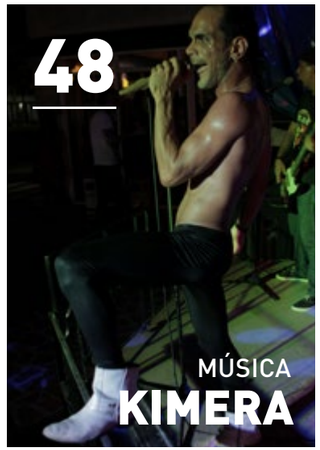
Paseo No. 7 altos, e/ 1ra y 3ra.
Plaza de la Revolución.
La Habana.

HM7
BAR
RESTAURANTE

SUMARIO

#17 | **AGOSTO 2015**

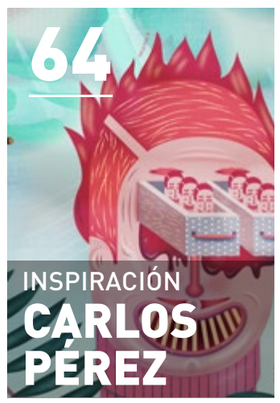
46 CRÓNICA
S.O.S SEGURIDAD O SECURITYS



48 MÚSICA
KIMERA

52 PEÑA
QVA LIBRE

56 ARTISTA NOVEL
ANTHONY BRAVO



64 INSPIRACIÓN
CARLOS PÉREZ

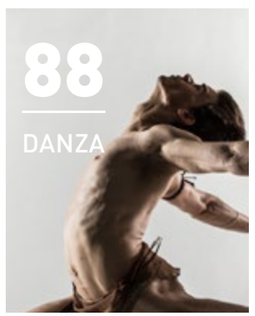
FOTOGRAFÍA
RODNEY BATISTA
66

68 DISEÑO
ROLANDO DE ORAÁ

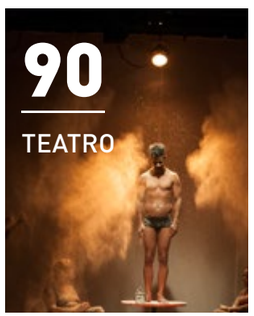
74
COPPOLA EN CUBA

ARTISTA INVITADA
MAITÉ VERA
82

84 CUBANOS EN EL EXTERIOR
ANNIA BÚ



88 DANZA



90 TEATRO

Ven a Cuba
Tu viaje a medida

Te llevamos a **Cuba** y mucho más!

QUIERO BAILAR CONTIGO. VIAJAR CONTIGO...

OFICINA en **Barcelona**, **Zaragoza** y la **HABANA**

Santiago Rusiñol, 3 • 08172 • Sant Cugat • Barcelona
Tel: (+34) 935 830 936 • info@**enjoycuba**.es • www.**enjoycuba**.es

EnjoyCuba

VISTAR

Director Creativo
Robin Pedraja

Productora Ejecutiva
Susú Salim

Producción
Mónica Rodríguez

Edición y Corrección de estilo
Verónica Alemán

Redacción
Lourdes García
Alejandro Rojas

Arte y Diseño
José Raúl Figueroa
Gabriel Lara (Gabo)

Coordinación y Promoción
Eliector López

Producción Fotográfica
Estudio 50

Fotografía
Luis M. Gell
Alejandro Alfonso
Ronin Novoa
Yander Zamora

VISTARMAGAZINE.COM

Editora General
Lourdes García

Desarrollo Web
Eduardo Campver
Robin Curbelo

Redes Sociales
Abel Pino

VISTAR en Inglés

Traducción
Rosanna Cuza

Diseño
Amanda Gamón

App VISTAR

Arte y Diseño
Alejandro Alfonso
Robin Pedraja

Desarrollo y programación
Alejandro Dustet

Colaboradores en esta edición
José Luis Calisté Jr.
Reymel Delgado
Martica Minipunto
Dagoberto Pedraja
Iván Soca
Brenda Massola
Laidi Fernández de Juan
José Ernesto González
Anthuané Duquesne
Alejandro Martínez
Gabriel Dávalos
Mandy
Hector *El Bunker*
Jazz Vilá
Xenia Reloba
M. Hernández
Enildo Díaz
Yailín Alfaro
Norge Guerrero
Lied Loraine
Lissette Rosabal
Joseph Ros
María Font
Daniel G. Alfonso
Lorena Sánchez
Joel del Río
Jessica Betancourt

CONTÁCTANOS
53(5) 448 8062
www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine

Edigraf
Calle San Francisco de Macorís No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: 2411-1708

VISTAR no se hace responsable de las opiniones de los autores.

Estudio 50
PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA
EST. 2012

En Portada:
ELPIDIO VALDÉS

Ilustración: Juan Padrón
Diseño: Gabriel Lara (Gabo)

CARTA DEL EQUIPO CREATIVO

Felicidades Elpidio... Para nosotros es un honor tenerlo a usted en la portada de VISTAR. Felicidades también a Juan Padrón por esta creación y muchísimas gracias a Ian Padrón por facilitarnos el encuentro. Esto es un sueño hecho realidad porque siempre pusimos de ejemplo que en la portada podría estar algún día hasta Elpidio Valdés ya que representa en gran medida a nuestra generación.

Esta edición es muy variada. Cada tema ha sido seleccionado por los miembros del equipo creativo y, si bien coincide con nuestros gustos entonces lo más probable es que también le guste a cada uno de los miles de lectores que nos siguen cada mes.

Recuerden que no hacemos esta revista para insultar la inteligencia de algunos, sino para satisfacer el deseo de muchos.

"Para mí tener a Elpidio de portada es un sueño hecho realidad".

Robin Pedraja
Director Creativo
28 años

"Es la prueba de que estamos dispuestos a todo por nuestra cultura:"Tira pa' que tú vea', Compay".

Verónica Alemán
Editora. 25 años

"Trabajar con una leyenda como es Elpidio, ha sido un gran honor".

Gabriel Lara
Diseñador
28 años

"Esta portada fue un desafío para todo el equipo, y nos ha hecho muy felices.
Nos pasamos!!!".

Mónica Rodríguez
Productora. 25 años

"Ha sido un reencuentro con un viejo amigo de la niñez".

José R. Figueroa
Diseñador
27 años

"Elpidio Valdés en portada es regresar en el tiempo".

Lourdes García
Periodista
25 años

"Que sea ahora portada solo confirma que sigue siendo un ícono de la cultura cubana".

Alejandro Rojas
Periodista. 25 años

"Que Elpidio abandere nuestra portada nos convierte en la nueva carga al machete de esta generación".

Jazz Vilá
Colaborador. 28 años

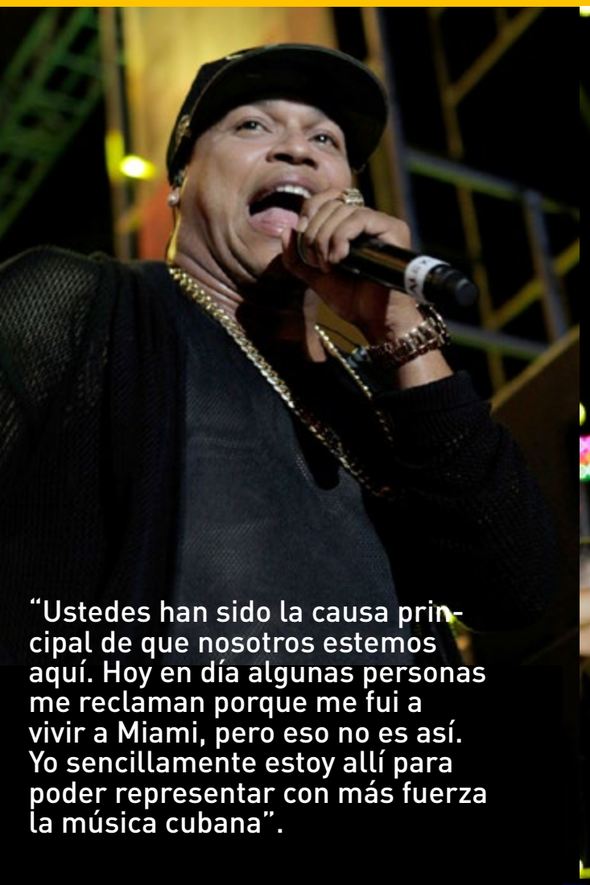
"La portada cobra vida con Elpidio Valdés".

Alejandro Dustet
Desarrollador App Vistar (Cloud Mover)
25 años

¡Y SE FORMÓ LA GOZADERA!

VARADERO SONÓ Y SE MOVIÓ DIFERENTE CON LA LLEGADA DE GENTE D´ ZONA, EL DÚO URBANO DE LA ISLA QUE MÁS SEGUIDORES MUEVE EN EL MUNDO.

VIERNES 10 DE JULIO



“Ustedes han sido la causa principal de que nosotros estemos aquí. Hoy en día algunas personas me reclaman porque me fui a vivir a Miami, pero eso no es así. Yo sencillamente estoy allí para poder representar con más fuerza la música cubana”.

Temas como “Somos tú y yo”, “Ponte bonita” y “Pinocho”, entre otros tantos de su carrera, fueron traídos hasta esta sede que estalló con la llegada de los venezolanos Chino y Nacho, quienes interpretaron el *hit* “Tú me quemas” y agradecieron a los fanáticos por tanto amor.

“Allá donde estamos los artistas también tienen competencia, y existen las intrigas, pero lo que nos diferencia es el dinero. Cuando piensas en el dinero, dejas de representar a los tuyos”.

DESIGUALES EN VARADERO

“FORMAMOS PARTE DE UN PROCESO EN QUE ESTAMOS REESTRUCTURANDO LAS COSAS, APRENDIENDO A HACER MEGAEVENTOS QUE NO SE HACÍAN”.

Con El Príncipe -una de las voces líderes de los Desiguales- también estuvimos conversando a propósito del evento de verano que junto a PMM tuvo lugar en Varadero y donde compartieron con Gente D' Zona.

“Formamos parte de un proceso en que estamos reestructurando las cosas, aprendiendo a hacer megaeventos que no se hacían, y estamos trayendo a artistas internacionales por primera vez. Es una experiencia bonita tanta gente junta, tantos artistas juntos haciendo lo que realmente creemos que es esta música, que aunque la tildan de urbana,

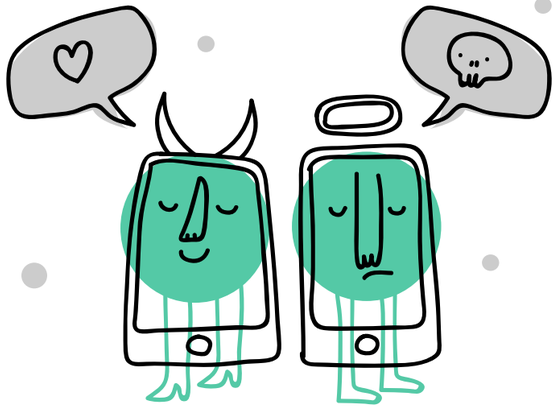
P.M.M
POR UN MUNDO ▶ MEJOR

SÁBADO 11 DE JULIO PLAYA DEL INTERNACIONAL DE VARADERO

tratamos de darle otro sentido y otro enfoque”.
“El resultado se vio con PMM y la gente se sintió diferente. El público se entregó totalmente este fin de semana: descargaron al máximo, se sintieron bien y salieron complacidos del evento, que era lo importante”.
Entre las novedades está un nuevo tema que preparan junto a Gente D' Zona. Aunque todavía no se pueden revelar muchos detalles, sí asegura que está en proceso.
“Con Gente D' Zona estamos preparando un tema pero estamos tratando de hacerlo un poco más internacional. Yo estoy esperando por algunos papeles que tengo para mezclar y masterizar en Estados Unidos, y bueno ponerle un poco de fe a todo. El nombre del tema es primicia, no puedo adelantar dos o tres cosas, pero la idea ya está hecha”.

(DES)CONECTADOS POR LA TECNOLOGÍA

La tecnología, que se ha vuelto una parte indispensable para la vida de todos, a veces nos une con muchas personas que no tenemos al lado, pero... ¿qué pasa con las que sí están con nosotros?



Por: **Alejandro Rojas**
Ilustración: **Gabo**

¿Qué tiempo hace que no ves una película, de principio a fin, sin interrupciones? O desde cuándo no te sientas a conversar, en familia, sin interrupciones también. ¿No te acuerdas? Seguro desde que tienes un Smartphone.

Es muy común que revisemos el teléfono unas cuantas veces al día: lo mismo para chequear una llamada perdida, que para hacerla; para revisar un SMS, que mandar uno; intentar conectarte al Nauta, o simplemente, para desbloquearlo y bloquearlo, muchas veces, ignorando por completo lo que está pasando a nuestro alrededor.

Los celulares, las tabletas electrónicas, e incluso las computadoras, a veces nos ocupan tanto tiempo que preferimos chatear a conversar. No es extraño que en un mismo local con acceso a Internet, las personas se manden mensajes y emoticones, en vez de preguntarse frente a frente, por ejemplo, ¿quieres ir a comer algo?

Por supuesto que esto es parte de la informatización y de cómo empezamos a ver el mundo a través de una pantalla, y aunque yo sea un fanático empedernido de la tecnología, de la comunicación y cómo no, de Internet, llega un momento en que te cuestionas por qué hay que mirarlo todo a través de un cristal con vida, o bueno, que controla tu vida.

Piénsalo, es raro que un día no te tomes un selfie tan de moda, o que cuando salgas a los conciertos hagas 20 o 30 "fotos de asistencia", de las que prueban que estuviste ahí, pero luego repasa, ¿estuviste realmente ahí?, o mientras el grupo estaba tocando, la compañía bailando o actuando, estabas tan entretenido con las fotos que te perdiste la esencia de la cosa, el meollo del arroz…

Facebook, Twitter y todas las redes sociales que existen nos permiten una comunicación continua (o bueno, un tanto discontinua en esta parte del universo) con las personas que extrañamos, con las que una vez fueron parte de nuestra vida y aun con las que ni siquiera conocemos. Sin embargo, qué sabe tu mamá de ti si no se conecta, qué le dices a la familia en la mesa de la comida, donde es posible que chequees más el "aparato" que lo que comes.

En fin, que hay que ponerle una medida a todo, y empezar a vivir un poco más allá de los audífonos y las pantallas, porque si ahora tenemos esos vicios, ¿qué pasará cuando Internet esté en todos los lugares del país? Quizá tú que estás leyendo y yo no lo sepamos, pero la desconexión, irónicamente, va a ser mayor, no con el que está a mil kilómetros, sino con el vecino de al lado al cual, por cierto, no conozco. V

REINIER MARIÑO

LA ESENCIA DEL CUBANO ES LO QUE NOS HACE ÚNICOS.

Por: **Alejandro Rojas**
Foto: **Alejandro Alfonso**

A punto de comenzar una gran gira por Europa, el cantante de flamenco conversó con nuestro equipo lo que ha sido su gran regreso a los escenarios cubanos y lo que el futuro le depara.

Reinier Mariño es un cubano que fuma cigarros criollos, que monta guaguas y espera por los taxis de diez pesos, que canta en un teatro, pero también con el vecino que le pide una canción. Un cubano que defiende con su arte nuestras raíces españolas y por ello, sus dos peñas en los bares *Sarao´s* y *King Bar*, cierran por capacidad los espacios.

Horas antes de su salida para una gira inmensa por España, Francia, Portugal, Praga, Egipto, Túnez, Senegal y Mauritania -y en la cual ha preparado conciertos junto a artistas de la talla de Alejandro Sanz- conversó con nosotros sobre los proyectos que lleva y la acogida que ha tenido en la Isla.

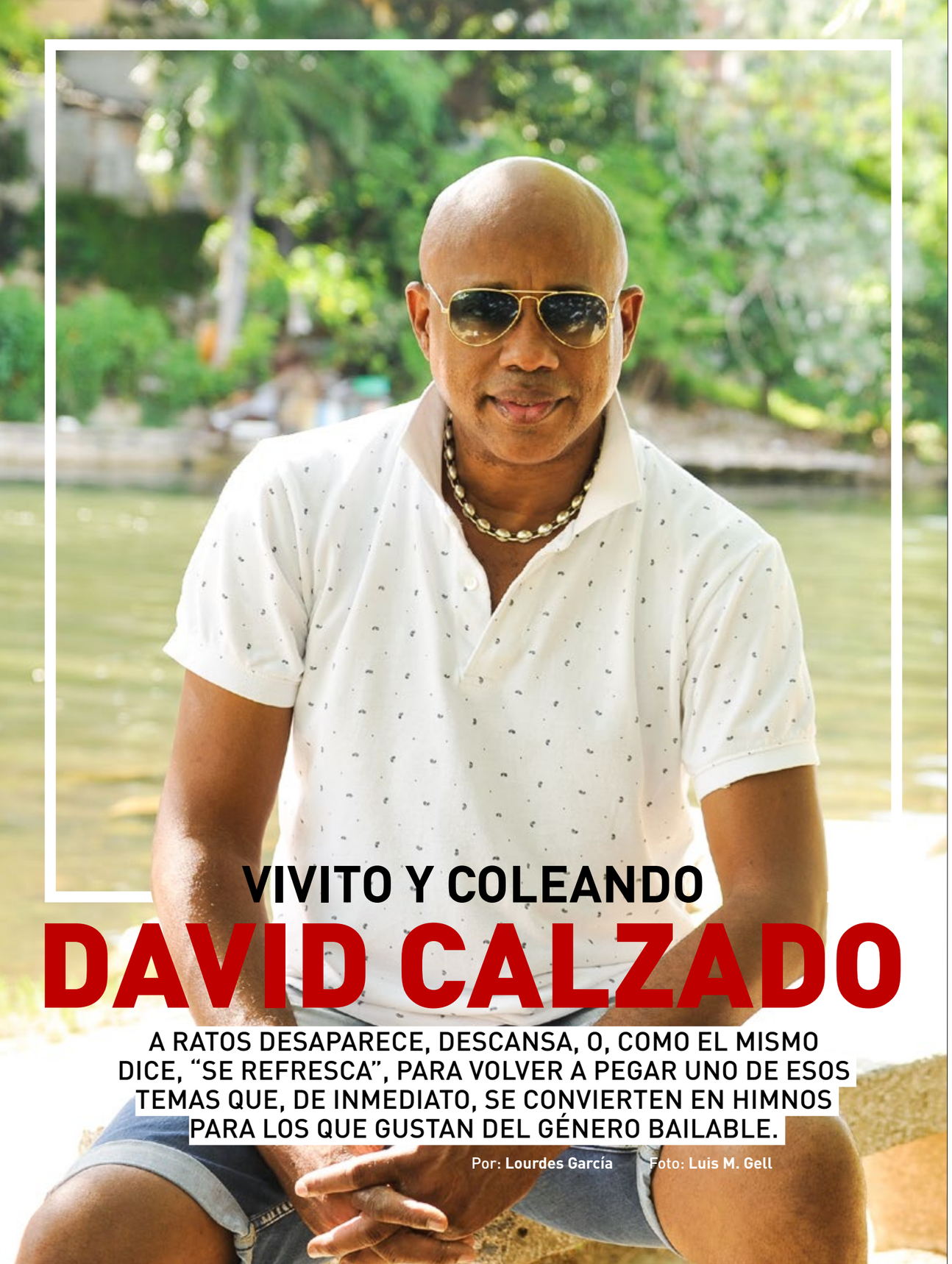
"Lo que pasa con el público cubano es una cosa mágica, Cuba está cambiando y muy rápido, ahora mismo podemos hablar de una revolución en todos los sentidos y es increíblemente bueno", comentó el artista flamenco que se presenta todas las semanas en *Sarao's Bar*, donde además fusiona la trova y otros géneros.

"Es muy lindo que los martes la gente se nos reúna en 17 y E para poder compartir con nosotros en el bar, un sitio que está pensado y diseñado para el arte y donde nos sentimos muy cómodos haciendo obras del repertorio de la agrupación, pero también del maestro Paco de Lucía, de MaríaTeresa Vera, siempre todas con tonos flamencos, con nuestro estilo español. Y lo bonito es que a la gente le gusta, porque el público de *Sarao´s* es un público elitista, con clase, que disfruta el arte y lo hace suyo", explicaba el artista.

La Habana, a juicio del cantautor, se está pareciendo mucho a Madrid con su estilo bohemio, con eso que atrapa a todos. "La ciudad está cogiendo un voltaje, como dicen algunos amigos míos, porque esta nueva ola de bares y todos los establecimientos que están surgiendo, hacen que se vea una nueva Cuba y que la juventud que se interese por distintos tipos de arte y tenga donde buscarlo, y eso es muy bueno".

Justo antes de la despedida nos aseguró que a su regreso vendrán muchas sorpresas, y aunque no adelantó mucho, pudimos conocer en exclusiva que en sus planes incluye a la gran Omara Portuondo, y aseveró, además, que "este es el momento de vivir en Cuba, y darle al pueblo todo lo que pide, estar a la altura de los cambios y adaptarnos a la nueva realidad sin perder la esencia de lo que somos".

SARA'S bar
UN CONCEPTO ÚNICO



VIVITO Y COLEANDO

DAVID CALZADO

A RATOS DESAPARECE, DESCANSA, O, COMO EL MISMO DICE, "SE REFRESCA", PARA VOLVER A PEGAR UNO DE ESOS TEMAS QUE, DE INMEDIATO, SE CONVIERTEN EN HIMNOS PARA LOS QUE GUSTAN DEL GÉNERO BAILABLE.

Por: **Lourdes García** Foto: **Luis M. Gell**

"NO PUEDES IMAGINAR LO QUE UN ARTISTA SIENTE CUANDO TIENE EL FAVOR DEL PÚBLICO, NO HAY BENEFICIO MÁS LINDO QUE ESE".

Su "estrategia" de batalla lo trae intacto en el tiempo y con 28 años en el panorama artístico de la Isla, David Calzado constituye referente obligatorio dentro de la música popular cubana.

Casi tres décadas se dicen fácil. Trascender durante este tiempo en el top de las listas de éxitos nacionales e internacionales es resultado de una intensa maquinaria de trabajo, que le permite a La Charanga Habanera ser una de las agrupaciones más sólidas y pedidas del catálogo caribeño.

Para presentar lo que se avecina, el líder del *team* de charangueros no dudó en usar el lenguaje de la música. Marcando el ritmo y en carácter exclusivo, Calzado nos presentó el estribillo que, con seguridad, moverá a fanáticos cuando su próximo disco, *Vivito y Coleando*, asome a las calles.

"No estoy acabado, no me maten antes de tiempo, si yo lo que estaba era... haciéndome el muerto"; así comenzó una conversación que durante media hora, nos acercó al director del proyecto que más farándula mueve en Cuba.

"No puedes imaginar lo que un artista siente cuando tiene el favor del público, no hay beneficio más lindo que ese y creo que si después de 28 años las personas siguen apostando por nosotros, puedo decir que La Charanga Habanera es una bendición que me dio la vida", declaró.

"Comencé este proyecto con la idea de disfrutar la música cubana y expresarle mis sentimientos al pueblo de Cuba, a través de las composiciones que nacían de mis vivencias, tal vez por eso he sido un poco polémico. Yo soy artista de Cuba y para Cuba, nunca se me ha ocurrido irme de aquí, y por eso me incomoda tanto la censura", nos comenta a raíz de la negativa para emitir en la televisión nacional el videoclip "La Pegadera", uno de sus más recientes *hits*.

Mirando en retrospectiva su vida, David Calzado no puede denominar una fórmula precisa a seguir, si tuviera que rehacer el camino y partir de cero. Lo que ha logrado hasta hoy se lo concede al trabajo continuo y la disciplina. "Somos como un equipo de baloncesto, necesitamos cohesión y entendimiento entre todos los integrantes. He tenido la suerte de conectar con el público, no paro nunca de pensar y voy con los nuevos tiempos. Yo sé que algún día seré una reliquia, pero mientras tanto quiero ser un artista contemporáneo y por ello siempre estoy rejuveneciendo mi delantera"; alineación que por estos días estrenará un nuevo miembro.

"SOY UNA PERSONA BASTANTE SIMPLE. HE PODIDO DECIR EN ALGÚN MOMENTO QUE SOY EL NÚMERO UNO, PERO NUNCA HE SEÑALADO A NADIE COMO EL NÚMERO DOS".

Aunque en los últimos tiempos sus incursiones en el canto se han hecho más frecuentes, el Charanguero Mayor asegura tenerle pánico a los micrófonos y promete que *Vivito y Coleando* solo tendrá su voz en el tema "La Pegadera". "Me he convertido en el comunicador oficial de la orquesta y aunque a mí no me gusta cantar, reconozco en ello algo simpático. Cuando fui a grabar "La Pegadera", los muchachos me dijeron que tenía que interpretarla yo, porque ese tema hablaba de mí de una manera muy irónica".

Para resolver la expectativa con respecto al próximo fonograma y preparar las pistas para el bombazo, Calzado expresó que "este será un disco loco, en el que trabajamos con todos los géneros. Tendremos baladas, una canción muy polémica y varias fusiones. El primer sencillo de *Vivito y Coleando* será interpretado por Zamora, un cantante que se nos unió hace apenas un mes".

Otra de las novedades del naciente fonograma es la colaboración del reconocido compositor Osmani Espinosa, quien cedió cuatro temas de su autoría para que integren esta placa. Con respecto a la sinergia entre estos dos músicos, Calzado confesó: "Quería hacer algo de Osmani, pero, ¿cómo lograr una canción suya sin dejar de sonar a Charanga? Resulta difícil, pues cada autor tiene su estilo y se identifica con él".

ESTE ES EL MOMENTO IDEAL PARA TRABAJAR JUNTOS, PUES COMO COMPOSITOR ESTOY MUY MADURO Y LA CHARANGA ESTÁ EN UN PERÍODO EN EL QUE EL PÚBLICO SE HALLA MUY A LA EXPECTATIVA, LA AUDIENCIA ESTÁ ANSIOSA POR CONOCER LO NUEVO DE LA AGRUPACIÓN. CREO QUE HEMOS LOGRADO UN BALANCE GENIAL, PERO COMO SIEMPRE DIGO, ES EL PÚBLICO QUIEN MANDA, AUNQUE SIENTO QUE AL FINAL OBTENDREMOS EL RESULTADO ESPERADO.

OSMANI ESPINOSA

Números como "Arriba de lo mal hecho" y "Vivito y coleando" integran la selección de canciones que Espinosa cedió para esta placa. "Tuve que parar un poco, porque iba a coger vicio; hay mucha gente adicta a Osmani y espero no caer en esa tentación", comentó entre risas el líder de este *team* de música cubana.

Antes de finalizar, el culpable del fenómeno llamado charanga-manía se definió de esta manera: "Soy una persona bastante simple. Yo he podido decir en algún momento que soy el número uno, pero nunca he señalado a nadie como el número dos. Mi grandeza no está en lo que he logrado, aunque eso me fortalece. Mi grandeza está en la capacidad que tengo para amar a las personas que me dieron cariño cuando yo no era nadie. Hoy, con mis dos hijos, mi compañera de vida y La Charanga Habanera, puedo decir que no me hace falta nada más". V

LOS BOYS EXPLOTAN EN GRECIA

DOS MESES DE PRESENTACIONES EN EL CRUCERO CELESTYAL, Y GRECIA LE HA PERMITIDO A LOS BOYS DESCUBRIRSE Y POSICIONARSE COMO LA BANDA FUNK DE CUBA.

Primero eran los encargados del *Latin Party*, pero ahora, ellos son los dueños del *Latin Funk Party*. Los Boys, que hacen un *show* de más de tres horas en el *Celestyal Cruises*, y han tenido presentaciones por toda la península griega durante los dos últimos meses, conversaron con nosotros sobre sus experiencias.

"Los contratistas no ceden fácil, pero nos impusimos y logramos que nos consideraran como somos, con lo que hacemos. La verdad esperábamos que fuera más difícil la adaptación o la aceptación, aparte del escepticismo de la mayoría de la banda que nunca habíamos salido al "mundo exterior", era muy difícil hacerse una idea concreta de lo que sería un contrato así, pero todo ha salido muy bien y hemos crecido mucho como banda", comentaba Hernán Cepeda.

La gira, que ha sido cargada de momentos únicos para el grupo, también ha sido el momento exacto para hacer crecer el repertorio de Los Boys, "te imaginarás que para cubrir tres horas y pico de espectáculo hemos tenido que montar unas cuantas cosas. Tenemos nuestra sección de boleros, latinadas, alternando con nuestros temas, pero lo bueno es que hemos logrado arreglar todo ese repertorio de manera tal que nuestro *show* tenga un discurso coherente. Creo yo, nunca podremos tocar un tema como lo tocan otros, así que hasta ahora seguimos disfrutando lo que hacemos".

Y el público lo agradece, tanto que al tocar sus temas"Alabao", "Fiebre", "Lo de Loco", "Jungle Boy" y "What You think", se les pegan y ya, según cuentan, hasta los empleados tararean al ritmo funk de la banda cubana.

NINTENDO CELEBRA Y LLORA

La inesperada muerte de Satoru Iwata, presidente del gigante japonés Nintendo, ha conmocionado a la industria de los videojuegos y al mundo que se ha hecho eco de la noticia en todos los medios. Iwata-san como le decían cariñosamente los *fans*, falleció a los 55 años debido a un padecimiento biliar.

Licenciado como programador, en 2002 asumió la presidencia de Nintendo, catapultando la empresa hacia los mayores éxitos comerciales de su historia: Wii y Nintendo DS.

Desde la redacción queremos hacer llegar nuestro mensaje de condolencia al pueblo japonés por la pérdida de este genio nipón.

Genyo Tekeda, será el nuevo directivo de la compañía, que celebra este año los 30 de su personaje insignia, Súper Mario, lanzado para NES en 1985.

ANGOSTURA GLOBAL COCKTAIL CHALLENGE POR PRIMERA VEZ EN CUBA

Por: Anthuané Duquesne

Original de Trinidad y Tobago, la marca Angostura está presente desde hace algún tiempo en el mercado y la coctelería cubanas, y por primera vez sus directivos viajaron hasta la Isla para realizar el primer Campeonato Nacional de Angostura *Global Cocktail Challenge*. Quince *bartenders* compitieron por el puesto para representar a Cuba en el evento regional que se celebrará en Panamá el próximo mes de agosto.

Cada cantinero debió presentar dos recetas originales, un coctel ron con un mínimo de cinco gotas de *Angostura Aromatic Bitter* donde utilizaran el ron Santiago de Cuba como base, y un coctel estilo libre donde se utilizara la Angostura de Naranja.

Después del jurado evaluar la técnica, apariencia, aroma y sabor de cada coctel, fue Reinier Ernesto Rodríguez quien se llevó el primer premio con sus recetas Habana-Santiago y Rosa Mía.

Cocteles ganadores

COCTEL RON

Nombre: Santiago-Habana

Coctel digestivo a base de Apricot Brandy, Licor de vainilla, Licor de chocolate, ron Santiago añejo y Angostura clásica. Un coctel revuelto, o sea que se logra bastante transparencia y bastante equilibrio en la mezcla.

COCTEL DE LIBRE CREACIÓN

Nombre: Rosa Mía

Coctel aperitivo a base de Licor de cereza, Licor de manzana y Ginebra Bombay Safire, angostura de naranja y clara de huevo.

Descarga la música de tu preferencia en nuestra plataforma digital de venta

CUBAMUSIC.com

...la mejor Música Cubana en Mp3

VISÍTANOS
www.cubamusic.com

CONTÁCTANOS
53(7) 6836875
53(5) 3858138

El catálogo musical cubano más completo de todos los tiempos

IVETTE CEPEDA

PREPARA SUS ABRAZOS

Por: **José Ernesto González Mosquera**

Abrazos será el nuevo espectáculo que prepara la cantante Ivette Cepeda para finales del mes de agosto en el Teatro Mella, los días 29 y 30 a las 8:30 pm, tras más de un año sin presentarse en un escenario de esta magnitud en La Habana.

La Cepeda ha realizado varios conciertos fuera de la Isla desde finales del 2014, como los celebrados en San Juan, Puerto Rico, o en el *Miami Dade County Auditorium*, a teatro lleno, junto a otras cantantes cubanas residentes en Estados Unidos como Malena Burke (hija de Elena Burke, la *Señora Sentimiento*), Aymée Nuviola y Albita Rodríguez.

"Este concierto llega en un momento en el cual siento que están todos los elementos necesarios para realizar un gran espectáculo en La Habana, más allá de una fecha, un espacio o un disco a estrenar. Yo quería hacerlo con el cuidado minucioso que lleva, con un equipo de trabajo pendiente de cada espacio y momento de ese concierto", aseguró la cantante.

Abrazos propone un paseo por los principales temas incluidos en los tres CD's que tiene grabados Ivette Cepeda, y tal vez estrenar algunas canciones acompañada por su grupo Reflexión, y con arreglos del maestro José Luis Beltrán.

"Este es un concierto para agradecer al público y a tantas personas que me han apoyado. Ya los discos están grabados y la música la gente la conoce, así que será un momento de alegría, de fin de verano, y de inicio de una nueva etapa de trabajo", agregó Cepeda.

En esta ocasión Ivette buscó un cómplice para su espectáculo. Contará con la dirección general del realizador, bailarín y coreógrafo Pepe Hevia, conocido en Cuba por su carrera en solitario y junto a su hermana, la cantautora Liuba María Hevia.

Ivette confesó que "trabajar con Pepe es como esas cosas grandes que te esperan en la vida. Es un sueño hecho realidad porque él toca lugares del alma que nadie sabe que necesitan de esa atención y logra inundarlas de luz y de recuerdos maravillosos".

"Cuando mi hermana Liuba me mostró la obra de Ivette Cepeda, desde ese instante se convirtió en la banda sonora de mi vida"-explicó Pepe Hevia a nuestra revista- "por tanto este espectáculo, *Abrazos*, es un viaje a ese universo sonoro de Ivette, acompañado por visiones coreográficas, audiovisuales y de ambientes que giran en torno a las letras de sus canciones, los arreglos de Beltrán y Reflexión, y la gestualidad comunicativa tan danzante que ella tiene sobre un escenario".

Abrazos será su retorno y se prevé sea uno de los conciertos más notables y complejos que ha realizado esta cantante en la capital cubana.

LOS VERDADEROS CORSARIOS DEL SIGLO XXI

Por: **Alejandro Rojas**
Ilustración: **Gabo**

ALGUNOS DE NUESTROS CANTANTES FAVORITOS HAN DICHO EN MÁS DE UNA OCASIÓN QUE SUS PRODUCCIONES SON EXCLUSIVAS PARA EL PAQUETE SEMANAL Y PARA ESTOS CORSARIOS DE LOS DISCOS.

Imagínate que Buena Fe saca un disco nuevo, que Diana Fuentes saca un disco nuevo, y que todos los artistas que te gustan sacan un disco nuevo. Tu primer pensamiento va al Paquete Semanal ¿o no? Tu segundo pensamiento, si quieres conservar o regalar la producción va a los puntos de ventas, por supuesto, no a los estatales: a "los otros".

Una persona que no esté familiarizada con nuestra realidad se preguntará cuáles son "los otros"... Sin embargo, el cubano común y corriente; el de a P, a pie y almendrones con peste a gasolina, sabe que "los otros" son todos los puntos de venta (que a cada una cuadra y a veces menos) te invitan a entrar y comprar los discos pirateados.

Pero aquí se modifica un poco la cosa, ya no imagines más un disco de música, si puedes abrir en tu mente un poco más de espacio para la ilusión, incluye películas, series, novelas, videoclips y cualquier cosa que aparezca y quepa en un disco. Y no solo de factura nacional, a estos vendedores no se les escapa ni una sola coordenada geográfica, que en el establecimiento lo mismo ves un coreano con un ramo de flores en la mano que un turco en posición de combate.

Sin embargo, lo más preocupante (cómico diría yo) no es que los vendan, es que mientras en otros países luchan contra la piratería, ponen multas con montos de dinero que cualquier persona a punto de retirarse en Cuba (y haya ahorrado durante toda su vida) no la pudiera pagar, el fenómeno aquí es normal, no pasa nada, de hecho están respaldados con su permiso para vender los discos.

¡Y con qué permiso! Ellos son los quemadores y vendedores de discos, y lo peor es que empiezas a ver la piratería como algo bueno... Porque sería muy iluso pretender comprar un CD de música, original eso sí, en 7.85 CUC, o peor si es de DVD que estamos hablando de más de 10.00 CUC por un disco, que en el mejor de los casos verás un día, quizás dos, y luego a llorar por un poco de picadillo.

Por otro lado, la izquierda si lo prefieres, lo adquieres con la misma calidad, por el precio módico de un CUC y ya está; si se raya no pasa nada, si se pierde no pasa nada, y si lo regalas, tampoco... Pero el artista, ¿qué come el artista?

Algunos de nuestros cantantes favoritos han dicho en más de una ocasión que sus producciones son exclusivas para el Paquete Semanal y para estos corsarios de los discos (porque si lo piensas bien tienen patente y ya lo de piratas nos lo cuestionamos), y entonces los músicos prefieren que la gente sepa sus ritmos, sus letras, y dejar todo el ingreso a los conciertos y contrataciones.

Eso es una muestra de que en este pedazo de tierra somos muy inteligentes, pero (y en todo texto tiene que haber peros), tampoco toda la culpa es de nosotros, que no podemos comprar los discos originales en otros países por ya saben qué, tampoco podemos conseguir muchas patentes de películas y series (por la misma razón) y entonces, no nos queda otro remedio que piratear y a eso nos agarramos con tanta fuerza, que en cualquier momento se pone de moda el parche del ojo, el sombrero de Jack Sparrow y quién sabe qué más para conseguir un producto audiovisual.

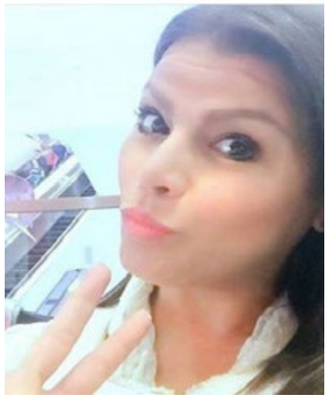
Y que no carguen con toda la culpa los quemadores y vendedores, que las historias por contar son de terror, pero a lo que me refiero todo el mundo lo sabe, o se lo imagina, o se lo puede preguntar al de al lado, que a lo mejor ve la programación de Cubavisión, o el otro canal, o el otro, o el otro... V

FIESTA DEL FUEGO
EN SANTIAGO DE CUBA

Sambas brasileñas, merengues dominicanos, cumbias colombianas y el *junkanoo* de Las Bahamas se dieron cita en la 35 edición del Festival del Caribe que estremeció a la ciudad de Santiago de Cuba del 3 al 9 de julio pasado.

Diversos artistas agasajaron la urbe caribeña, pero sin dudas la presencia en los escenarios del popular cantante dominicano **Johnny Ventura** fue un momento de lujo para la afición que durante seis días bailó al ritmo de la Fiesta del Fuego.

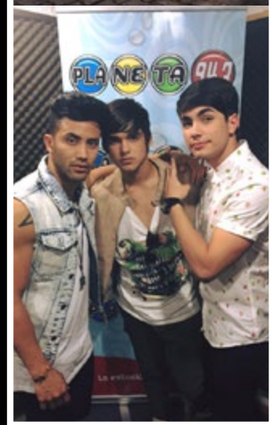
OLGA TAÑÓN
CAUSÓ REVUELO EN LA HABANA



Fotos: Internet

Sin previo aviso y causando muchísimo alboroto en las calles de La Habana, llegó este mes a Cuba la boricua Olga Tañón, que después de seis años sin regresar a la Isla, arribó a la capital junto a su esposo y *manager*, como parte de un intercambio cultural.

La Mujer de Fuego, -famosa por temas como "Es mentiroso" y "Cómo olvidar"-, visitó lugares como la Fábrica de Arte Cubano, el Teatro Nacional y la Necrópolis de Colón. Durante los días de su intercambio, también compartió con varios músicos de la Isla.



"Amamos México. Gracias por acogernos de la manera en la que lo están haciendo".
Sian

ÁNGELES DE GIRA
PROYECTANDO SU MÚSICA AL MUNDO

"Amamos México. Gracias por acogernos de la manera en la que lo están haciendo", aseguró Sian -integrante de los Ángeles-, en su cuenta de Instagram, minutos después de que este trío culminara su presentación en el *Teen Music Festival* de Monterrey, México; como parte de una gira que promete proyectar a esta *boys band* hacia el mundo.

El evento, -uno de los más mencionados de la región-, concentró a más de dos mil jóvenes seguidores del pop en Arenas de Monterrey, un estadio cubierto que vibró con temas como "Mi carrito", "Te confieso", "Besando tu boca" y "Yo te amo".

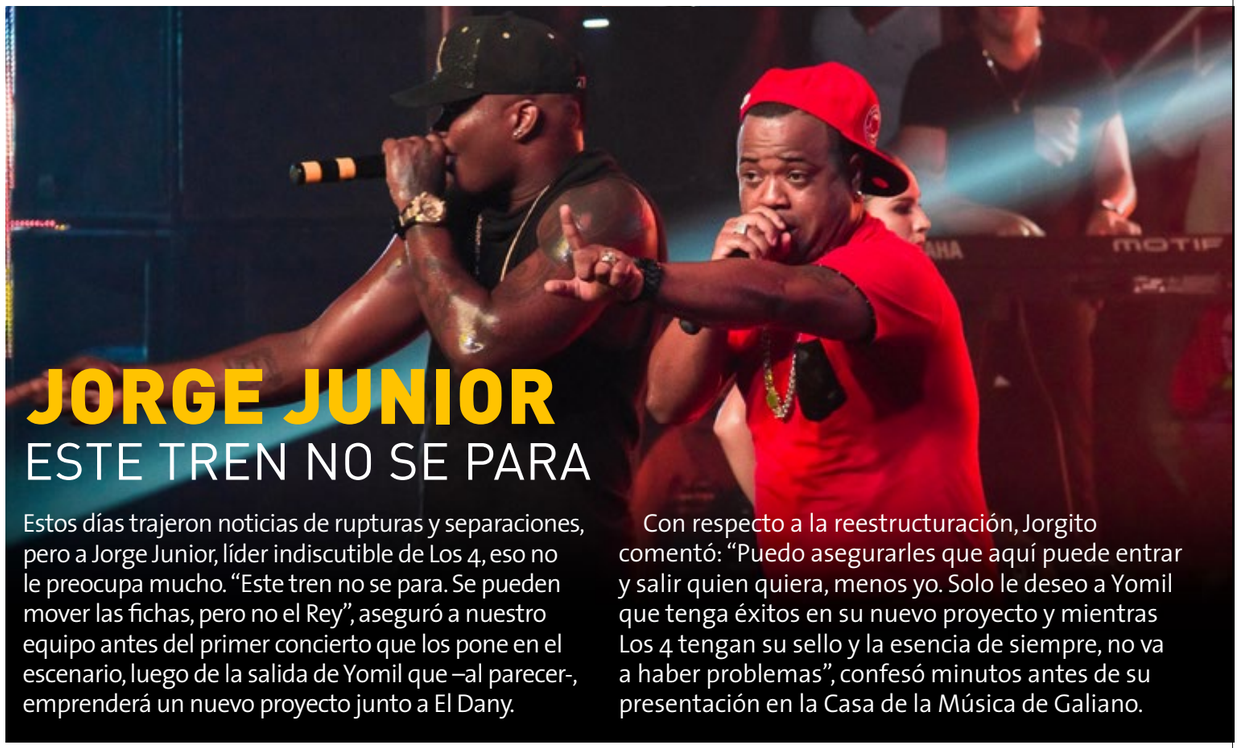
Luego de su llegada a este país y del encuentro inicial con los fanáticos aztecas, los Ángeles seguirán de recorrido por varias ciudades, cumpliendo con una agenda de publicidad e intercambio con los principales medios, interesados en su rápido ascenso en las listas de éxito de Latinoamérica.

Si quieres estar al tanto de lo que hacen los Ángeles para internacionalizar su carrera, síguelos junto a nosotros.

JACOB FOREVER
EMPRENDE CARRERA EN SOLITARIO

Por primera vez, el reggaetonero cubano se presentó a cantar sin compañía, luego de la salida inesperada -24 horas antes-, de El Dany, quien fuera integrante de esta agrupación por dos años. "Su decisión me cogió por sorpresa. El aviso me llegó hace unas horas a través de Facebook y por supuesto, esto no me dio tiempo a reestructurar la presentación, pero pienso que por mis 15 años de trayectoria musical estoy preparado. No era algo que yo hubiese querido, pero es su decisión y hay que respetarla", añadió con respecto a la ruptura de su dúo.

El también llamado Inmortal, aseguró que a partir de ahora solo se identificará con su música. "Esto es para mí un eslabón más dentro de mi carrera, porque pienso que una vez que estás solo, deber superarte más como artista y trabajar".



JORGE JUNIOR
ESTE TREN NO SE PARA

Estos días trajeron noticias de rupturas y separaciones, pero a Jorge Junior, líder indiscutible de Los 4, eso no le preocupa mucho. "Este tren no se para. Se pueden mover las fichas, pero no el Rey", aseguró a nuestro equipo antes del primer concierto que los pone en el escenario, luego de la salida de Yomil que –al parecer-, emprenderá un nuevo proyecto junto a El Dany.

Con respecto a la reestructuración, Jorgito comentó: "Puedo asegurarles que aquí puede entrar y salir quien quiera, menos yo. Solo le deseo a Yomil que tenga éxitos en su nuevo proyecto y mientras Los 4 tengan su sello y la esencia de siempre, no va a haber problemas", confesó minutos antes de su presentación en la Casa de la Música de Galiano.

DONDE DORIAN

PELUQUERÍA * BARBERÍA * SNACK BAR

Calle 25 No. 1616 e/ 26 y 28, Nuevo Vedado, La Habana
TELF: 53(7) 8311241 / CEL 53(5) 2831309 - 53(5) 8268032
email: salondondedorian@gmail.com
síguenos en facebook

CONCIERTO

Por: **Lourdes García** Fotos: **M. Hernández**

ALEXANDER ABREU Y LUIS ENRIQUE UNA MEZCLA "D' PRIMERA"

Alexander Abreu, Carlos Varela y Luis Enrique

Toda la energía de la música cubana quedó capturada esa noche. Pasó así, a puertas cerradas en la Sala Avellaneda del Teatro Nacional, y de la manera tan espectacular a la que nos acostumbra Alexander Abreu.

El concierto de presentación del disco *La Vuelta al Mundo* de Havana D' Primera, resultó un golpe de luz para el bailador, una confirmación exacta de que en Cuba la tradición crea maestros y no existen fronteras para la música.

Acompañado por el nicaragüense Luis Enrique, *El Príncipe de la Salsa;* Abreu ofreció –junto a su *team all star-*, una presentación cargada de estrenos, tumba'os estelares y crónicas populares que además, estuvo matizada por la llegada de amigos como Paulo FG, Carlos Varela y el grupo Osaín del Monte.

"Hace unos años, algunos pensaban que éramos un grupo de locos sin posibilidad, pero hoy somos un grupo de locos llevando al mundo la música cubana", expresó al público el también trompetista y líder de la agrupación, antes de presentar a Luis Enrique, quien comparte voces en el tema oficial del álbum.

El nicaragüense, emocionado por la acogida de los seguidores, interpretó canciones como "Así es la vida", "Date un chance", "Yo no sé mañana" y "Cambia", este último junto a Varela. "Cada momento de la vida es único, y sin lugar a dudas, este día me lo llevo en el corazón", confesó.

Antes de cerrar la noche, Alexander descubrió entre los asistentes a la boricua Olga Tañón, que en su segunda visita a La Habana hizo un alto para escuchar música de primera. La Mujer de Fuego subió al escenario y cantó a *capella* para los presentes, y un rato más tarde, se le vio bailando con la "Conga pa' cerrar" de Havana D' Primera.

Alexander Abreu y Olga Tañón

Alexander Abreu y Paulo FG

CONCIERTO

ÁLVARO TORRES

DELEITA A PÚBLICO GRANMENSE

Por: **Lissette Rosabal Álvarez**

Álvaro Torres se considera un romántico empedernido, por eso no perdió la posibilidad de visitar Bayamo, sitio en que naciera la primera canción romántica del pentagrama musical cubano.

Allí fue recibido con júbilo por parte de artistas, creadores, amantes de sus letras y público en general, los que regalaron parte de su hacer a este cantante, quien ingresara hace solo unos meses al Salón de la Fama de los Compositores Latinos.

Durante las horas de la noche del pasado 15 de julio el popular artista deleitó poco más de dos horas a seguidores y amantes de sus canciones en un peculiar concierto que realizara en el estadio Mártires de Barbados de la capital granmense.

Cerca de una veintena de temas fueron interpretados por este ícono de la canción romántica, quien compartiera escenario con las artistas locales Ari Rodríguez y Mariela Estivenz, en tanto anunciaba que próximamente ofrecerá concierto en varias regiones de Cuba.

EL B COCINA UN NUEVO DISCO.

Para un cantante con más de una veintena de discos se pudiera pensar que solo queda descansar. Sin embargo, para Los Aldeanos eso quiere decir más trabajo. "Aunque ya no vivo en Cuba, mi trayectoria artística no va a cambiar, si algo ha pasado es que estoy más informado, tengo más perspectivas, en estos momentos me siento más cercano a la gente que me ha seguido, y no solo por Internet, sino que tengo pensado llegarme a los países donde me reclaman y más que dar un concierto, quiero intercambiar con ellos", comentó El B.

"Ahora preparo un álbum nuevo, y puedo decirte que tengo varias colaboraciones, tanto en la producción como de los artistas invitados. No quiero adelantar mucho por ahora, pero sí que contaré con algunos artistas que nunca he trabajado y repetiré otros".

El B, aseguró además, que para este CD cuenta con la aprobación de todos los que escuchan su música: "Esta es la primera vez que puedo trabajar desde las redes sociales y es muy positivo el intercambio con toda mi gente, quiero que estén involucrados y los hago parte del proceso, porque al final para ellos son mis creaciones, por ellos es que sigo aquí".

Por: Redacción VISTAR en colaboración con Xenia Reloba

VIVITO Y COLEANDO, ENCAJADO EN SU PERFIL HEROICO DEL SIGLO XIX, PERO SIN MÁSCARA NI ALMIDÓN, 100% CUBANO, ELPIDIO VALDÉS ASISTE DE ALGÚN MODO A LA CONVERSACIÓN...

LO QUE NO NOS CONTÓ ELPIDIO VALDÉS

Ilustraciones: **Juan Padrón / Gabo**
Por: **Xenia Reloba y equipo de VISTAR**

La cita era a las diez de la mañana. El objetivo me lo habían soplado al oído pocos días antes. "No le comentes a nadie", me dijeron, y yo no lo haría, desde luego. En estos asuntos, y con semejante personaje, nunca está de más la cautela. A fin de cuentas, si se enteran... Todo el mundo va a pensar que Elpidio no encaja en el perfil de VISTAR pero yo creo que sí. Con mi vestido blanco, algunas ilusiones y un buen amigo me voy al lugar pactado, pero el encuentro con la mirada de Juan Padrón confirma lo que unos minutos antes ya me han anticipado: resulta que nos envió ese correo extraño, que quizá no pueda ser, y las pocas mariposas que aleteaban en mi estómago se han ido con su vuelo a otra parte. Me dicen que ha tenido que salir repentinamente a una misión secreta. (No sé si saben que se anuncian nuevos combates, pero de eso les cuento más tarde).

Desde las paredes de la casa donde ha vivido en tiempos de paz se nos presentan los rostros de Elpidio –"el de verdad" y otros menos familiares. Imagino cómo fue su infancia en la manigua. No es muy difícil. A fin de cuentas, le tocó mostrarse en las facetas más inusitadas antes de que los *reality shows* se pusieran de moda. En la tienda donde su madre lo preservaba del combate lo escuchamos decir las primeras palabras: "tiros, balas", con ese acento del oriente cubano que siempre vuelve. Recordamos su torpeza compartida con Palmiche, y cómo fueron poco a poco acoplándose, hasta adivinarse las travesuras y el siguiente movimiento. Y el descubrimiento, la fascinación por María Silvia, esa mujer glamorosa, siempre tan sobria, que le ha dado un hijo, pichoncito de mambí que quizá nos regale, más temprano que tarde, alguna travesura. Lo vemos engatusar a sus rivales: más maña que fuerza, pero si se hace inevitable desenvaina el machete y ¡ya tú sabes! Si "la cosa" aprieta y las municiones escasean, ya se hará el ingenio, con Elpidio al frente, y le escucharemos quejarse al soldadito español: "Mambises, no tiréis con ventanas".

"Él no cree en nadie", ha dicho el autor de su balada, pero sobre todo no cree en un destino de mármol. Vivito y coleando, encajado en su perfil heroico del siglo XIX, pero sin máscara ni almidón, 100 % cubano, Elpidio Valdés asiste de algún modo a la conversación. Su creador, Juan Padrón, accede al coloquio bastante desordenado. Ideas sueltas que nos hablan de la historia y el humor, de los "ponedores de peros", y de lo que está por verse en las nuevas aventuras de este pequeño mambí que, con sus 45 años, conserva aún el rostro joven.

JUAN PADRÓN

Nació en Matanzas el 29 de enero de 1947.

Caricaturista, realizador de dibujos animados, ilustrador, historietista, guionista y director de cine. Graduado de Licenciatura en Historia del Arte por la Universidad de La Habana.

Sus primeros trabajos de dibujos aparecieron en la revista Mella.

Se inició como Director de dibujos animados en 1974.

Trabajó en colaboración con Quino para crear otra serie que denominaron Quinoscopio.

Premio Nacional de Cine (2008) en Cuba.

¿Quién llamaba a Elpidio Valdés?

Una de las cosas que sobresale en Elpidio, el personaje "histórico", es su sentido del humor. Tengo la impresión de que en estos temas somos muy solemnes.

Hemos sido así toda la vida. Pero si te lees los diarios de campaña de los soldados mambises te das cuenta de que eran unos jodedores. Todo eso está en Elpidio Valdés.

Ciertamente, uno se educa sintiendo que esa es su naturaleza y que la vida –por muy seria que se ponga– se puede mirar también de esa manera. ¿Nadie puso reparos en la manera de enfocar un personaje como este?

Hubo peros: que los acordes de la canción de Silvio empiezan con el Himno Nacional y eso había que estudiarlo, que Elpidio se parecía mucho al Súper Ratón, que está en harapos y los niños a lo mejor querían copiar eso, cosas sobre María Silvia, opiniones. No ha sido "jamón", siempre ha sido complicado, y muchas de esas objeciones eran para quitarle la frescura, para limitarlo. Esto pasaba no solamente con las películas sino en las historietas. Recuerdo una que ocurre en Marte y hay un mono gigante que lo agarra y se lo traga, y en el momento en que va cayendo él grita: ¡Viva Cuba libre! y unas malas palabras. Claro que no salían las malas palabras, sino los caracteres que lo indicaban, pero eso estaba "mal".

También hubo gente como Santiago Álvarez, que era un artista, un tipo muy intuitivo, y todo lo que decía daba luz. Él me recomendó, entre otras cosas, que no lo dejara sin sombrero, y yo probaba y probaba pero no me gustaba ninguno, hasta que encontré ese con el que sale siempre.

¿Hay algún mensaje oculto o subliminal en los dibujos de Elpidio Valdés?

Nosotros trabajábamos en función de la historia que estábamos contando, no había metafísica. Otros realizadores, como Tulio (Raggi) sí lo hacían, y seguramente era muy divertido, pero yo con Elpidio no lo hacía. Por ejemplo, hay una escena en que vacilábamos cómo hablaban los burócratas. Había dos guardias españoles hablando con Elpidio en un puente y Resóplez y el otro oficial están pidiendo ayuda y los soldados responden algo así como: "Un momento, señor mío, que está orientado...". Esto respondió a una situación burocrática que nos afectaba entonces en Dibujos Animados (ICAIC), pero salvo ese caso y algún otro, no solíamos hacer eso en las aventuras de Elpidio. Sucede que hay cosas de humor que cuando pasa el tiempo y las sacas de su contexto ya no entiendes de qué trataban. Diez años después no sabes de qué se estaba hablando. Y yo he intentado evitar eso con Elpidio.

Elpidio les da bastante cuero a los españoles. ¿Alguien se resintió al respecto?

Cuando Elpidio se vio en España siempre hubo algún exaltado que se sintió agredido. Nos pasó una vez, pero con "el bonche" lo resolvimos. Cuando algo así sucede tú empiezas a vacilar y lo neutralizas, porque siente que se pone en ridículo. Pero la mayoría del público allá se queda (simpatiza) con los mambises y con los soldaditos españoles. Los traidores son otra cosa. A esos sí los lleva recio Elpidio Valdés.

El diseño de Elpidio se basa en una línea muy simple, pero en alguna ocasión lo estilizaste. Da la impresión de que no resultó.

Le cambié el diseño en una serie, pero a la gente no le gustó. El público es implacable: decían que no era Elpidio. Era más estilizado, el bigote más sencillo, y dos o tres detalles más.

¿Y cómo supiste que no gustaba?

La gente lo decía en la calle. Una vez hicimos un Elpidio al que le comprimimos la voz en sonido, no me acuerdo por qué. Y la gente decía: "¡Le cambiaste la voz a Elpidio!" El público está pendiente de todo eso.

Ocurre más o menos lo mismo con el contexto en el que se mueve Elpidio. Eso llama la atención, porque es un período histórico muy corto, en el que además, a pesar de ser una historia heroica, no ganamos la guerra.

Nosotros no ganamos la guerra, pero estaba ganada. Los mismos españoles dicen que había tropas que no querían pelear porque había autonomía, entonces lo que hacían era marchar sin combatir. Evitar el combate. España dominaba las grandes ciudades, los poblados grandes, pero los chiquitos y los campos eran de los cubanos. El ejército español no tenía uniformes, las tropas estaban desmoralizadas. Tres combates con los yanquis y se rindieron. Los cubanos sí le partieron el espinazo al ejército español. No se pudo poner la bandera porque los Estados Unidos, aunque éramos sus aliados, nos trataron como un país ocupado, y todavía hoy muchos estadounidenses tienen el concepto de que Cuba les debe la independencia.

A veces pienso –y no sé si fue orientado o salió así, natural– que Elpidio sirvió para reconectar a la gente con una noción de la historia nacional que probablemente estaba bastante desmontada en los 70.

A mí nadie me orientó nada. Mira, cuando niño algunas veces fui a ver a un amigo de mi papá al Centro de Veteranos de Cárdenas, donde estaban los mambises viejos. Eran un montón de señores viejos, y había cuadros de aquellos tipos con sus estrellas. Lo que yo veía, sin embargo, eran los vaqueros, los soldados americanos. Todo lo que había era de Estados Unidos. Cuando empecé a dibujar a Elpidio Valdés no sabía cómo eran los uniformes ni las armas ni los grados de los españoles. Cuando Fidel habló de los cien años de lucha, y reconectó todo eso con la etapa más reciente, y empezaron a aparecer los libros por el centenario de la guerra de independencia, hasta el diario de campaña del caballo de no sé quién (sonríe), me los compré y eso me ponía la imaginación a millón: los combates descritos

"Cuando niño algunas veces fui a ver a un amigo de mi papá al Centro de Veteranos de Cárdenas, donde estaban los mambises viejos. Eran un montón de señores viejos, y había cuadros de aquellos tipos con sus estrellas".

por Roa, y las crónicas de Miró Argenter. Y me dije: tengo que hacer un personaje que sea un mambí.

Había pensado hacer un personaje de aventuras, que se moviera por toda América Latina, que fuera al Sahara, una aventura donde pudiera poner nieve, desierto, para divertirme. En cuanto pensé que sería mambí me propuse que fuera una cosa divertida, pero que tuviera rigor histórico, como ocurre en *Asterix* con las costumbres de los galos. Es cómico, pero no hay errores históricos.

¿Y por qué Elpidio no se mueve con los tiempos? ¿Por qué permanece en el siglo XIX y dentro de ese siglo, en un período tan corto?

En la película esta última de la serie él llega a los años 30 del siglo XX y se le ve en una moto. La gente lo rechazó totalmente. Pienso que no tenía que haber usado a Elpidio, que si hubiera puesto otro personaje hubiera colado, pero Elpidio no puede hacer eso. Él es del siglo XIX y es un mambí que vive en ese contexto y no sale de ahí porque si lo hace pierde su esencia. Hay "iluminados" que vienen y me dicen: hace falta que Elpidio ayude a la campaña de recoger botellas, y no puede hacerlo porque no es él. Sin mi permiso hicieron unos muñecos horribles donde se ve a Elpidio con una *bazooka* fumigando a Resóplez. Ese tipo de descontextualización acaba con el personaje. Elpidio no puede hacer esas cosas. Sí puede, a través de una historieta, decirles a los niños que hay que prepararse para los exámenes como se preparan los mambises para un combate. En una ocasión lo hice y los niños lo entendieron. Pero Elpidio no viene al siglo XXI a decirle nada a nadie. No lo puedes sacar de ese universo.

Una vez, delante de Fidel, que estaba viendo una pintura de Elpidio Valdés, alguien empezó a decir que Elpidio tenía que ir para la Sierra. Y yo un poco

"En las guerras de independencia, las mujeres no llegaron más allá del grado de capitán. Pero mujeres que cargaron al machete como los hombres hubo muchas".

Coda sin Elpidio, pero con mariposas

preocupado porque pensaba: y si Fidel se vira y dice "sí, chico, ¿por qué no haces una historieta sobre Elpidio en la Sierra...?". Pero lo que dijo fue: "lo que haga Padrón con Elpidio Valdés es un problema de Padrón", y ya eso me liberó.

Desde los 90 no teníamos una nueva aventura de Elpidio Valdés. Las que se anuncian, ¿son "retakes" o nuevas?

Nuevas.

¿Y qué podemos esperar?

Es una temporada de varios capítulos de hasta 10 minutos, para luego pasar otra vez a los largos. La técnica de Adobe Flash, que se anima directamente en la computadora, no es como el acetato pero se pueden hacer cosas muy parecidas a las originales. En esta que estamos haciendo ahora la imagen es muy bonita, con el estilo de dibujo original, y los fondos como los de los primeros episodios de Elpidio. Es bastante trabajo: tenemos que dibujar las bocas, los ojos, el caballo...

¿Sigue aportando historias la guerra de independencia?

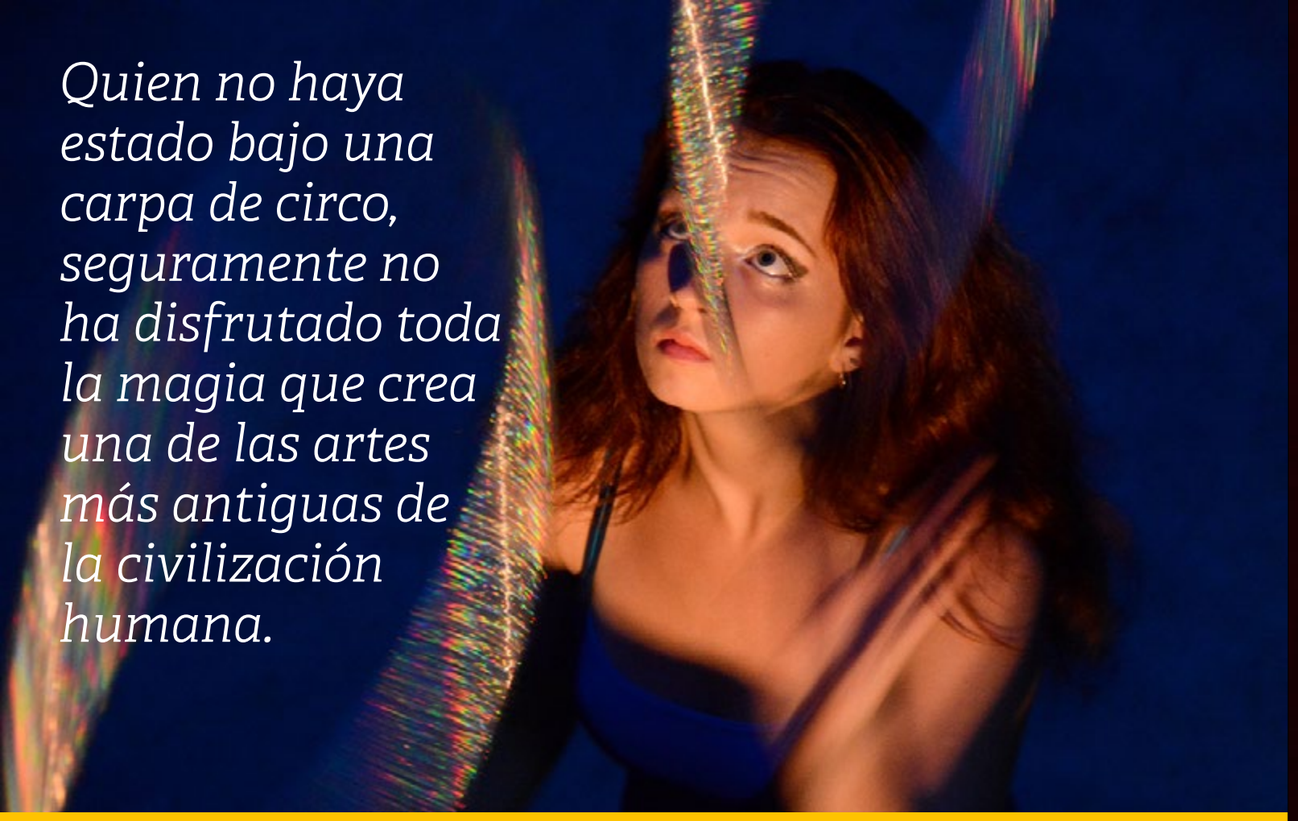
¿Tú conoces a la señora vestida de mambisa con la bandera que salió en la revista Bohemia? En las guerras de independencia, las mujeres no llegaron más allá del grado de capitán. Pero mujeres que cargaron al machete como los hombres hubo muchas, negras. He ido recogiendo esas historias y pienso hacer un personaje basado en ellas. Y tengo también a Juvenal, un negro que es la candela y es socio de Pepito, el de la trompeta.

"Elpidio es del siglo XIX y es un mambí que vive en ese contexto y no sale de ahí porque si lo hace pierde su esencia".

Cuando conocí a Elpidio Valdés, el tío Stiopa andaba las calles moscovitas salvando transeúntes y ayudando a alguna que otra dadushka a sortear el tráfico. En el zoológico, el rinoceronte se helaba, no comía nada. Una melodía en tono menor, triste, anunciaba una noble moraleja que nos invitaba a ser mejores. "El malo" no lo era, solo alguien que había equivocado la ruta y con la ayuda de "el bueno" terminaría realizando su propia hazaña.

Ya sé que cuando crecimos bromeamos bastante con ello, sin embargo, no tengo ningún reparo en confesar que me gustaba la delicadeza de los muñequitos rusos. Pero cuando la tarde empezaba a caer y se animaban los bostezos, ese muchacho trigueño abordaba a Palmiche, desenfundaba el machete y cargaba a degüello, entre un montón de frases y gestos que me desperezaban. Me gustaba Elpidio, todavía me gusta, y aunque esta mañana se ausentó debido a la misteriosa misión que lo ocupa ahora mismo, hablar de él me ha revuelto las mariposas que creí idas con su vuelo a otra parte.

¡Feliz cumple, compay! V



Quien no haya estado bajo una carpa de circo, seguramente no ha disfrutado toda la magia que crea una de las artes más antiguas de la civilización humana.

CIRCUBA

DE ACROBACIAS Y MALABARES.

Por: **José Ernesto González Mosquera**
Fotos: **Yailín Alfaro**

La atmósfera es diferente, todo conspira: las luces, los trapecios, el bullicio del público, el vendedor de comida ligera ambulante, el vestuario colorido, el maquillaje exuberante y chillón.

El Centro Cultural Trompoloco es hoy una carpa acogedora y con la tecnología suficiente para asumir los más arriesgados actos circenses que puedan imaginarse.

Cada año el Festival Internacional Circuba 2015, con carácter competitivo, presenta para los cubanos la posibilidad de acercarse no solo a los mejores exponentes del patio, sino también a estrellas foráneas de los más prestigiosos circos del mundo.

Un jurado compuesto por reconocidos exartistas, empresarios, directivos de circos y periodistas otorgó los ya reconocidos Premios Carpa –de Bronce, Plata, Oro, y de Interpretación Femenina y Masculina–, así como el premio a la Originalidad, el de la Popularidad y el *Grand Prix*, este último máximo galardón del evento.

Para destacar las ejecuciones de los cubanos, mayormente acrobáticos, con particulares formas de sobresalir individualmente entre los diferentes actos; saltos al vacío, vueltas en el aire y coreografías explosivas fueron las fórmulas del "Trapecio volante" o "Pole Dance", ambos números de la compañía Havana, principal troupe del país con varios grupos de trabajo interno.

Los grandes triunfadores fueron los integrantes del acto "La barra rusa", también de la compañía Havana, quienes se llevaron a casa el *Grand Prix*, el Premio de la Popularidad y el de Interpretación Masculina. Un acto electrizante este, con milimétricos saltos y complicadas variaciones que a más de uno hizo perder la respiración bajo la carpa.

"Fue un proceso difícil porque dos de mis compañeros son nuevos en el acto –aseguró Rogelio García, miembro de "La barra rusa"– y fue mucho tiempo de *training*, pero eso es lo que nos ha enriquecido".

Pero si de hazañas se trata, no puede dejar de hablarse de la rusa Diana Stepanova, quien trajo su malabarismo fuera de serie, al implantar un nuevo récord mundial al sostener en el aire nueve aros al mismo tiempo. La pequeña de quince años recibió en Cuba el Premio a la Originalidad.

Para esta joven artista "fue muy importante llegar por vez primera al Festival, intercambiar con los artistas cubanos y de otras partes del mundo, y acumular experiencias para el futuro".

Las diferentes Carpas recayeron en: compartido el bronce entre el "Trapecio Volante" y "Pole Dance" de la compañía Havana; la plata fue para el "Columpio Acrobático" de la compañía Havana y el dúo Réquiem de Colombia; mientras que el oro fue para el José y Gaby de Colombia y la "Báscula Acrobática" de la compañía Havana, del Circo Nacional de Cuba.

"Fue muy importante llegar por vez primera al Festival, intercambiar con los artistas cubanos y de otras partes del mundo, y acumular experiencias para el futuro".

YAVAY Y ALE

LISTOS PARA COMPETIR

"PRIMERO QUEREMOS LLEGAR AL CORAZÓN DE LOS CUBANOS, EL PRIMER PASO ES GANARNOS SU RESPETO Y A PARTIR DE AHÍ QUE LA MÚSICA EMIGRE Y SE EXPANDA".

"EN NUESTRO PRIMER ÁLBUM TENDREMOS A INSURRECTO, EL CHACAL, METÁLICO, Y QUISIÉRAMOS LOGRAR ALGÚN FEATURING CON EL MICHA Y DAMIÁN (LOS DESIGUALES)".

Antes de hablar de su música, deciden establecer que en primera instancia los une una gran amistad, creada en esa historia común de alcanzar un sueño y sortear obstáculos juntos.

Yavay y Ale asoman al panorama sonoro cubano, y con apenas un año y tres meses, el dúo trae una propuesta fresca, tropical y muy urbana, matizada además, por sus ganas de hacer y las largas horas de trabajo que desde ya, le dedican a su primera producción discográfica en camino.

"Este proyecto decidimos crearlo para poner un tin de nuestra creatividad en la música cubana; no tenemos un género definido, pero somos cantantes dispuestos a interpretar cualquier cosa, aunque ahora mismo estamos incursionando mucho en el llamado electroshow y el merengue electrónico", anunciaron estos jóvenes procedentes de Artemisa y Guanajay, respectivamente.

"También nos gusta hacer ese reggaetón más pegado al sonido de Puerto Rico, pero siempre manteniendo el sello de la Isla. Queremos demostrarle al mundo que estamos listos para competir y venimos en serio", agregaron a la charla con esta revista que -en carácter de primicia- anuncia próximamente el lanzamiento de algunos *singles* de este dúo, con colaboraciones importantes.

"En nuestro primer álbum tendremos a Insurrecto, El Chacal, Metálico, y quisiéramos lograr algún *featuring* con EL Micha y Damián (Los Desiguales)", confesaron Yavay y Ale, quienes anuncian que este fonograma estará repleto de sonidos fusionados, producidos con carácter especial por DJ Unic.

Ahora, inmersos en una gran campaña de promoción y diseño de imagen, los chicos señalan aspiraciones y metas elevadas, aunque en este punto, queda demostrado que soñar es el primer paso para tocar el horizonte. "Primero queremos llegar al corazón de los cubanos, el primer paso es ganarnos su respeto y a partir de ahí que la música emigre y se expanda".

S.O.S.

(SEGURIDAD O SECURITYS) EN NUESTRA CIUDAD

Por: **Martica Minipunto**
Ilustración: **Joseph Ros**

No creo posible que exista una ciudad con la misma velocidad que la nuestra para inventarse arquetipos. Quizás por la fatigosa fugacidad de los días y los convulsos cambios sociales, la ciudad se inunda (apenas a su favor) de figuras que describen mejor que nada su presente. Entre el crecimiento de bares y clubes nocturnos, sobresale uno de estos perfilesde actualidad.

Aquel nos recibe a la puerta del negocio, en los mejores casos saluda con un "Buenas noches", o quizás pronuncia el alentador "Bienvenido. Pase, por favor", en otros:"Sí, dígame", "Detrás de la línea, vamos, detrás", "¿Qué quiere usted, tiene reservación?"... Si aún desconocen de quién se trata solo imagínenlo, posee un porte impactante (digamos que 1.90 m de altura, lleva traje negro, su musculatura sobresale a mil metros de distancia, etcétera). Mayormente se sitúa en las esquinas del espacio, o se acerca a su mesa para mandarle a callar, algunas veces le dice que no puede estar parado en ese sitio. No es una encrucijada compleja, es simple, la ciudad está atestada de *SECURITYS*, del llamado "hombre de SEGURIDAD".

Ojo, no existe ningún negocio privado en el mundo sin las correspondientes medidas de seguridad, casi siempre garantizadas por un grupo de personas con semejantes características físicas, obligados a marcar distancia con el público. Pero lo que distingue a los mecanismos foráneos, es que los *securitys* dan la impresión de ser invisibles, tanto que al primer alboroto, neutralizan el escándalo con una cierta "elegancia", evitando contratiempos mayores. En Cuba los negocios garantizan la presencia de un equipo de seguridad para "suerte" del público, pero sobre todo para la subsistencia del lugar.

Por qué son seres contaminantes para esta ciudad (toda regla tiene su excepción y es horrible generalizar, pero pediría que se me permita por esta vez), y es que en los últimos meses he sufrido incontables molestias en disímiles sitios con los encargados de la seguridad. En algún punto creí que se trataba de mí, sin embargo, con el aumento de los negocios y con la válida responsabilidad de sus dueños por mantenerlos en pie sin grandes problemas, el personal contratado para seguridad es visto por mis amigos y conocidos como una presencia, mayormente molesta.

Recomendaría una mayor constatación de cuáles son los recursos que tienen los contratados para ejercer la autoridad. Por no hablar de los efectos que genera el poder en manos equivocadas. Debieran aclararse los límites del guardia de seguridad ya que aquel no tiene facultades legales para oprimir o maldecir, cuales sean las razones de una discusión con el cliente. En su mayoría no cumplen con los requisitos por falta de una formación profesional (es distinguible cuándo un guardia de seguridad es perspicaz y justo, y cuándo está ejerciendo su poder con arbitrariedad).

Por otra parte, al público de bares y espacios nocturnos (arquetipo eterno de esta ciudad) le corresponde también colaborar y respetar las leyes de la casa, de no estar de acuerdo con ellas tiene el derecho de no repetir el lugar, sin necesidad de ofender o agredir a cualquiera de los trabajadores. Creo que urge modificar el modo en el que se ha interpretado el papel del guardia de seguridad en la Isla, quizás por una mala representación del "hombre de SEGURIDAD" como alguien que violenta constantemente. Debe revalorizarse su figura en algunos espacios, y repensar cómo convertirle en un arquetipo bienvenido en tiempos de aceleradas transformaciones y no en un S.O.S. que le "abre" las puertas al público.

ROCK & ROLL EN VARADERO

El grupo Kimera defiende el Rock and Roll y lo hace con todos los recursos. Tocando todos los días en el Bar *The Beatles* en Varadero, un concierto de tres horas le valen para interpretar temas propios y covers de los artistas más conocidos del género.

Por: **Redacción VISTAR**
Foto: **Robin Pedraja**

KIMERA

"QUEREMOS PRESENTARNOS EN LA HABANA EN UN LUGAR DONDE TENGAMOS LIBERTAD PARA EXPLOTAR".

"Dependiendo del tipo de público es el *show* que preparamos, a veces tocamos temas de Queen, de Led Zepellin, otras veces es una descarga un poco más suave, pero siempre estamos al tanto de que todo sea como mejor se sientan los visitantes", nos comentó Ignacio Moreno, director del grupo.

La banda, que además cuenta con Alexander (El Tino), como cantante; y en la batería tiene a Carlitos, como bajista a Luis Alberto, y a Billy en el piano, está trabajando mucho en la composición de temas propios, pues "queremos presentarnos en La Habana en un lugar donde tengamos libertad para explotar, incluso queremos llevar nuestro repertorio a la Fábrica de Arte, pero el público de ahí siempre va en busca de nuevas propuestas, por eso queremos llegar con todo lo exclusivo", comentó Ignacio minutos antes de subir al escenario, en un bar donde se percibía por todos los sentidos el ambiente rockanrolero.

"El *Corner Café* también ha aportado mucho para nosotros, nos ha dado la oportunidad de llevar el Rock and Roll a La Habana, el espectáculo ahí es distinto, interactuamos mucho con el público porque el espacio es pequeño, más íntimo".

Lo cierto es que estos chicos, con una imagen que aseguran espontánea, y confirmamos única, revientan todos los días la esquina de la calle 59 y 1ra avenida en Varadero, donde desde las 5:00 pm, si llegas temprano, los puedes ver ultimando detalles para, cinco horas después, la Kimera de Cuba pueda comerse el escenario con sus cabezas de leones y sus colas de serpientes...

Beatles

Ave 1ra e/ 58 y 59
Varadero

REVODKATE

MIDE TU TENSIÓN Y REVODKATE DESPUÉS DE LA MEDIA NOCHE, NO ANTES...

INGREDIENTES

60 ML VODKA ABSOLT

60 ML TEQUILA OLMECA ALTOS BLANCO

60 ML SPRITE

VASO OLD FASHIONED

GUARNICIÓN

1 twist de limón

MÉTODO

En su propio recipiente

verter el vodka y el tequila en el

vaso con hielo.

Completar con refresco de limón.

Revolver y aromatizar con el aceite del twist de limón.

"ESTE ES UN TRAGO IDEAL PARA NOCHES DE FIESTAS..."

Reynier Ernesto Rodríguez (Rey)
Bartender profesional.
Actual campeón del evento
"*Angostura Global Coctail Challenge* 2015"

Se le va echando refresco a medida que se vaya tomando. Se llama REVODKATE por la mezcla del REfresco, el VODKA y el TEquila. ...es un trago VISTAR V

VISTAR MAGAZINE

UNA MIRADA DIFERENTE A LA CULTURA CUBANA
WWW.VISTARMAGAZINE.COM

"REALMENTE ES ALGO MARAVILLOSO QUE ESTA PEÑA SE MANTENGA SIEMPRE A TODO DAR, PERO SOBRE TODAS LAS COSAS, QUE MANTENGA ESTE AMBIENTE".

QVA LIBRE

TRES AÑOS DE "FIESTA CRAZY" EN EL CAFÉ CANTANTE

Por: **Alejandro Rojas**
Fotos: **Robin Pedraja**

Por tres años consecutivos el público habanero ha disfrutado de la Psicodélica Estelar en el Café Cantante. Un récord (pudiéramos decir), que ha batido Qva Libre al llenar, miércoles tras miércoles, la peña que conserva para los habituales y los que cada semana se suman.

"Realmente es algo maravilloso que esta peña se mantenga siempre a todo dar, pero sobre todas las cosas, que mantenga este ambiente, que podemos decir sano, rico, con todo tipo de personajes, con todo tipo de culturas, con todo tipo, incluso, de tribus urbanas", comentaba Carlos Díaz, director de la agrupación, justo antes de salir corriendo al escenario, donde mezclan los temas legendarios con las nuevas producciones sin que la música pare ni un segundo.

Los amantes del reggaetón, de la música electrónica, los universitarios y la gente de farándula, se reúnen para, después de las 10:00 pm, disfrutar de este espacio, que al decir de la banda es "diferente, porque no es de los más faranduleros, pero tampoco de los más *underground*, el Café Cantante está en el medio y por eso es que la gente viene, por eso es que llevamos aquí tanto tiempo dándolo todo".

Y sí que lo dan todo, pues cuando el *show* comienza, el Rock and Roll se mezcla con la rumba cubana y el resultado es una sala llena de gente sudando, gritando y bailando, al ritmo de lo que es un estilo único de hacer la música cubana.

NO HAY SORPRESA **¡BAILANDO TRIUNFA DE NUEVO!**

El *hit* "Bailando" de Gente D' Zona, Descemer Bueno y el español Enrique Iglesias, arrasó en los Premios Juventud 2015 con los cuatro lauros en sus respectivas nominaciones, durante una cita considerada la más grande hasta la fecha, en la que subieron al escenario 36 artistas para completar 25 números musicales.

En tanto, Pitbull -rapero estadounidense de ascendencia cubana- se alzó con la estatuilla de Mejor Artista Urbano y agradeció en la ceremonia a su equipo musical y a sus fans.

La Isla también estuvo allí, a través de otros artistas como el presentador principal William Levy, el encargado de las redes sociales, William Valdés y Yotuel, quien junto al puertorriqueño Ricky Martin, abrió el espectáculo con "La Mordidita", uno de los éxitos que más suenan en este verano.

CONÉCTATE A: **VISTAR MAGAZINE .COM**

Arce

VIERNES Y SÁBADOS
EN DON CANGREJO

CHARANGA HABANERA

VIERNES **3 JULIO**

Ya sabía del trabajo de Arce con artistas de otros géneros y me parecía un proyecto muy interesante; por eso cuando llegó a mí la propuesta de trabajar en conjunto, me sentí genial.

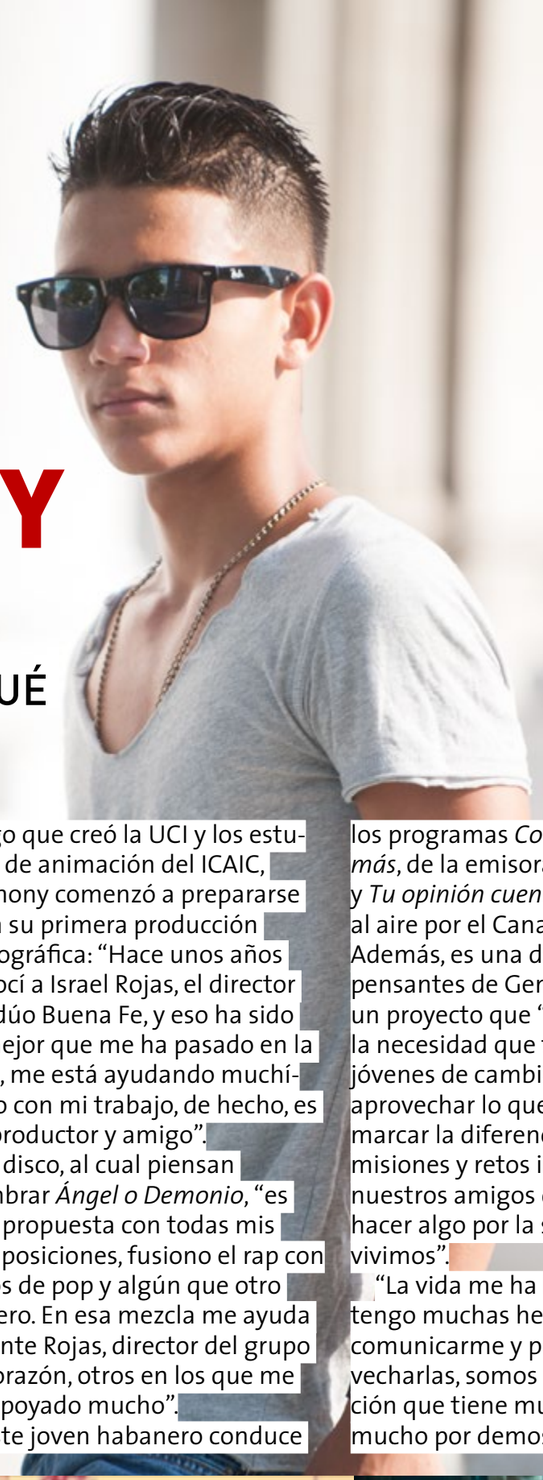
Ahora que ya lo viví en carne propia, puedo decirles que voy a repetir. Respiré un ambiente muy profesional, rodeado de un público maravilloso, así que hay Arce y Charanga Habanera para rato.

DESIGUALES

SÁBADO **18 JULIO**

Lo más fashion sonó junto Arce en el concierto de Desiguales. La dupla Príncipe & Damián volvió a demostrar por qué son uno de los preferidos del público de Don Cangrejo, en una noche que trajo lo más nuevo que están defendiendo estos exponentes de la música urbana en Cuba.

"Este es el concierto de Desiguales. El ambiente que se crea en Don Cangrejo con Desiguales y Arce es totalmente diferente a todos los tipos de conciertos que se hacen. Se ha vuelto como un clásico, algo popular y la gente ha hecho de ellos el evento. Cada vez que nosotros estamos aquí se crea toda esta buena vibra, es espectacular".



"SOMOS UNA GENERACIÓN QUE TIENE MUCHO POR HACER, MUCHO POR DEMOSTRAR".

ANTHONY BRAVO

LA MÚSICA ME DICE QUÉ HACER, QUIÉN SOY

Por: **Alejandro Rojas** Fotos: **Luis M. Gell**

Para Anthony Bravo todo sucedió muy rápido: compositor desde los nueve, conductor de programas en la televisión y la radio, y ahora cantante. Con tan solo 15 años, no cree todo lo que le está pasando, pero lo aprovecha para dar a conocer su música e inspirar a su generación.

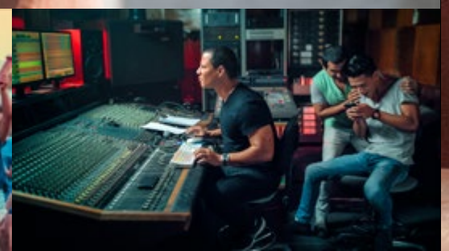
Su vida es el rap, el hip-hop. "Cuando tenía nueve años compuse mi primer tema, por supuesto con las preocupaciones e intereses de un niño de esa edad, pero ahí fue cuando entendí que eso era lo que quería hacer. Ahora es mi forma de decir las cosas, cómo me siento y cómo entiendo lo que veo".

Cuando recién estrenó el videoclip de "La Chivichana", el juego que creó la UCI y los estudios de animación del ICAIC, Anthony comenzó a prepararse para su primera producción discográfica: "Hace unos años conocí a Israel Rojas, el director del dúo Buena Fe, y eso ha sido lo mejor que me ha pasado en la vida, me está ayudando muchísimo con mi trabajo, de hecho, es mi productor y amigo".

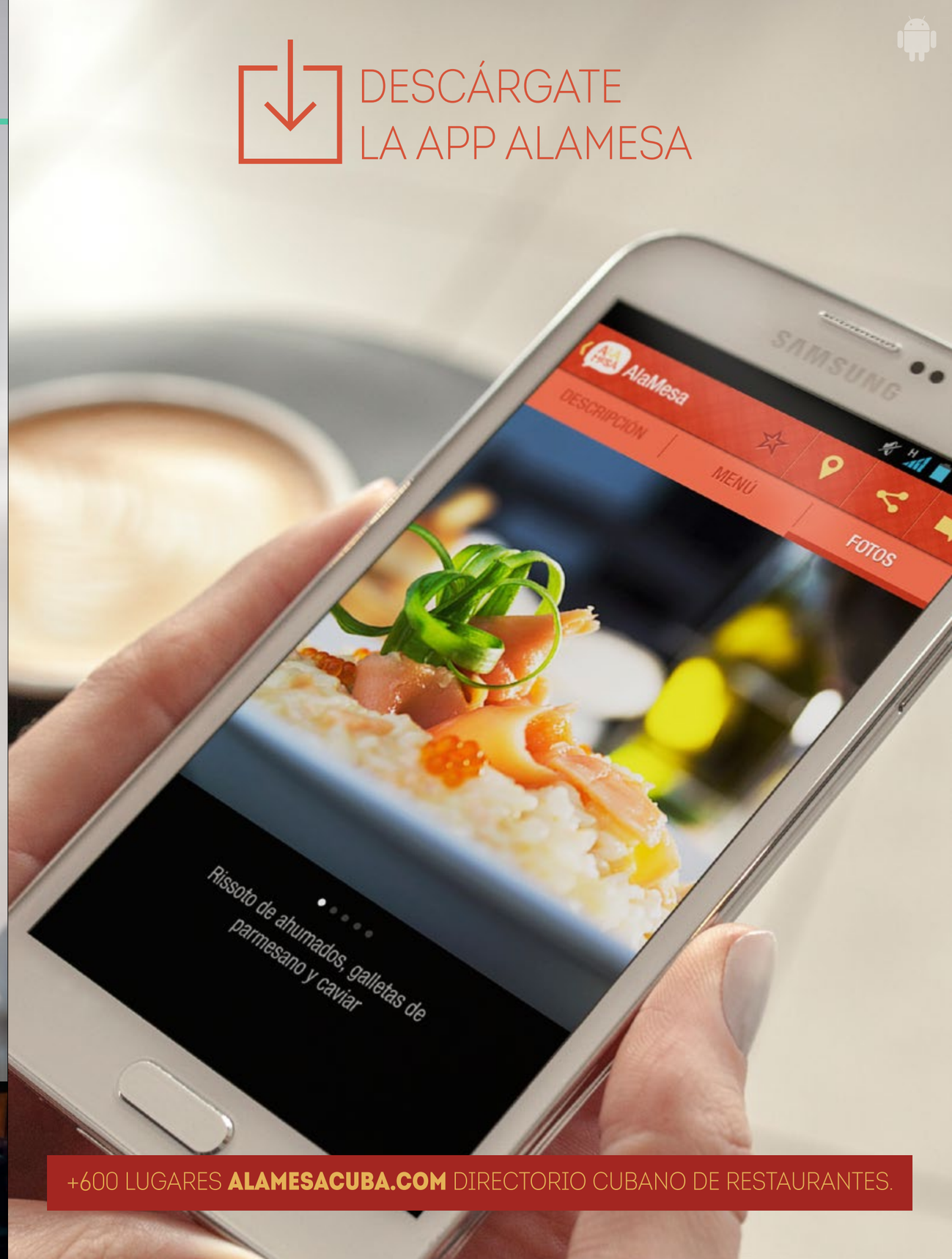
El disco, al cual piensan nombrar *Ángel o Demonio*, "es una propuesta con todas mis composiciones, fusiono el rap con coros de pop y algún que otro género. En esa mezcla me ayuda Vicente Rojas, director del grupo D'Corazón, otros en los que me he apoyado mucho".

Este joven habanero conduce los programas *Contigo somos más*, de la emisora Habana Radio; y *Tu opinión cuenta*, que sale al aire por el Canal Educativo. Además, es una de las cabezas pensantes de Generación Guía, un proyecto que "surge por la necesidad que tenemos los jóvenes de cambiarlo todo, de aprovechar lo que nos rodea, de marcar la diferencia y a partir de misiones y retos impulsamos a nuestros amigos de toda Cuba a hacer algo por la sociedad en que vivimos".

"La vida me ha bendecido, tengo muchas herramientas para comunicarme y pienso aprovecharlas, somos una generación que tiene mucho por hacer, mucho por demostrar". V



DESCÁRGATE LA APP ALAMESA



+600 LUGARES **ALAMESACUBA.COM** DIRECTORIO CUBANO DE RESTAURANTES.

EL ARROZ CON HABICHUELAS

ARROZ CON HABICHUELAS ROJAS (EN BUEN CUBANO, “FRIJOLES COLORA´OS”).

Hoy traemos un plato típico puertorriqueño, el “arroz con habichuelas”, curiosa inquietud devenida en receta culinaria. Averiguamos al respecto y descubrimos que no era lo que pensábamos. En Puerto Rico se le dice habichuela a los frijoles. No importa cómo lo llames o cómo lo prepares, ya sea junto o por separado, el arroz con habichuelas o frijoles no puede faltar en los hogares caribeños. Anímate a prepararlo en casa.

INGREDIENTES

2 tazas de arroz largo
3 tazas de habichuelas rojas, ablandadas
2 y 1/2 taza de agua
1 cucharada de sal
2 cucharadas de aceite vegetal
3 cucharadas de sofrito
1/2 lata de salsa de tomate
1/ 2 taza de jamón de cocinar
2 cucharadas de aceitunas rellenas
Sugerencias: puedes usar habichuelas rosadas, pintas, blancas (frijol carita, judías) con esta misma receta.

PROCEDIMIENTO

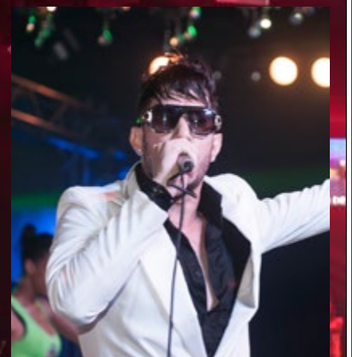
Vierte el aceite vegetal en el caldero a fuego mediano-alto y sofríe el jamón hasta dorar. Añade el sofrito y ve moviéndolo, sin dejar quemar. Agrega la salsa, las habichuelas, las aceitunas, deja cocinar por cinco minutos. Añade el arroz, el agua y mezcla bien. Cocina a fuego medio-alto hasta que el agua hierva, luego pon el fuego bajo, muévelo y colócale la tapa al caldero, deja cocinar tapado por los siguientes 20 a 25 minutos o hasta que el grano esté bien cocido.

EVENTO POR INVITACIÓN

3ER AÑO DE SANGRI LA

TOP TEN
CALENTANDO EL VERANO

ADRIANO DJ



WILLIAM EL MAGNÍFICO

Para mí es parte de mi destino estar en el Top Ten, creo que nací con el don de la música y me alegra estar donde se reúnen los jóvenes y los más experimentados para compartir eventos como este.

PURO HABANO

DAIRÁN Y EL HAPPY (LA ARMONÍA)

Estamos muy contentos de estar con los dos proyectos audiovisuales más importantes de Cuba. Esta es una de las noches más importantes para la música cubana, porque se reúnen grandes y noveles artistas.

DIVÁN

Este evento siempre genera mucha expectativa porque se reúnen músicos de primer nivel y espero que se siga repitiendo mucho tiempo.

TOP TEN
POR ADRIANO DJ

★

NACIONAL

01 - GENTE D´ZONA FT. MARC ANTHONY- "LA GOZADERA"
02 - LOS 4 - "ME VOY"
03 - JACOB FOREVER FT. DIVAN - "NADIE"
04 - YOMIL & EL DANY- "TENGO"
05 - DESIGUALES-"YO NO QUIERO SER EL UNO"
06 - SRTA. DAYANA- "HASTA EL SUELO"
07 - DJ UNIC FT. ARTISTAS- "RIKITY"
08 - BABY LORES FT. ÁNGELES- "QUIERO OLVIDARTE"
09 - SRTA. DAYANA FT. YOMIL - "PENSANDO EN TI"
10 - CHACAL FT. YOTUEL-"BELLA"

INTERNACIONAL

01 - GENTE D´ZONA FT. MARC ANTHONY- "LA GOZADERA"
02 - PITBULL FT. CHRIS BROWN- "FUN"
03 - NICKY JAM FT. ENRIQUE IGLESIAS-"PERDÓN"
04 - DAVID GUETTA-"HEY MAMA"
05 - WISIN, DADDY YANKEE, CARLOS VIVES- "NOTA DE AMOR"
06 - CHINO Y NACHO FT. FARRUKO- "ME VOY ENAMORANDO"
07 - DADDY YANKEE - "SÍGUEME Y TE SIGO"
08 - ENRIQUE IGLESIAS FT. YANDEL- "NOCHE Y DÍA"
09 - J. BALVIN- "GINZA"
10 - YANDEL - "CALENTURA"

★

JUEVES 30 DE JULIO

JACOB FOREVER
JORGE JR.

SRTA. DAYANA

Me encantan estas noches, porque nos reunimos y estamos todos en un ambiente informal, a la hora de subir al escenario todo cambia, pero mientras tanto no dejamos de hablar y compartir. El Top Ten sin duda es único.

ALEJANDRO BOUE

ORLIAN KTEGORÍA 5

Esto nos une, aquí compartimos y la pasamos en grande.

YULI Y HAVANA C

Que me convoquen a esta fiesta me llena de alegría porque eso quiere decir que la música de Yuli y Havana C está pegada en el gusto de la gente. Aquí está lo que más brilla y goza en la música cubana.

DAVID CALZADO

Estoy presente, siempre dando la hora. A golpe de estrenos llegamos al Top Ten, *Vivitos y Coleando*. Es para mí un placer estar acá cada vez que Adriano DJ me llama, porque siento que está la voz del público.

ELAÍN MORALES /JOSE EL PILLO

URBAN LATIN RECORDS

www.urbanlatinrecords.com
Tel: +41 79 243 25 18
Email:
contact@kiwidistributions.com
pit.sauter@kiwidistributions.com
kim.sunshine@kiwidistributions.com

DJ UNIC

Los mejores temas en ventas y vistas en YouTube son "Guachineo", de Chocolate & DJ Unic; "Rikity", de DJ Unic & Lifak; "Te necesito", de Divan; "Mentiras tuyas" y "Ellas son locas", de Chacal y Yakarta.

MARCANDO LA DIFERENCIA CON CADA PRODUCCIÓN

Dj Unic ya es un nombre más que conocido en el ambiente nocturno de la Isla. Y es que, desde la Célula Music, se produce gran parte de lo que escuchamos diariamente en cualquier lugar donde haya música cubana.

Ahora, enfrascado en una nueva colaboración con El Chacal, Cola Loka, El Micha, Mr. Don & Cross y Jorge Jr., se propone alcanzar el top de las listas de éxitos con "La Cerveza", un tema al que estarán haciendo un videoclip promocional y que, como sus últimas producciones, contará con el apoyo de Urban Latin Records para su promoción y distribución.

"La disquera me ha producido tres álbumes, y hasta ahora el trabajo siempre ha sido muy gratificante. Yo siempre he sido parte principal de su catálogo aquí en Cuba, y su trabajo es muy serio, con una labor muy grande a nivel internacional", comentó Unic.

El DJ cubano, que lleva casi diez años en el negocio de la música, nos contó que "desde que empecé un trabajo más serio, con colaboraciones, y a posicionar mis temas, el personal de la disquera se me acercó y entonces les presenté mi disco *El Experimento*, por ahí empezó todo".

Hasta la fecha no han dejado de trabajar en conjunto, y su próximo disco, al cual piensa llamar *Attention*, está en camino ya, pero el concepto tiene que ser distinto, porque con cada trabajo al DJ Unic le gusta "marcar la diferencia, no quiero repetir y espero que esta producción tenga otro nivel, con artistas nacionales, pero también internacionales, quiero elaborarlo mucho y como siempre que Urban Latin Records se encargue de la publicidad y la distribución, porque en eso son muy buenos".

"Además, desde un principio ellos fueron los que confiaron en mí y ahora estamos haciendo todo con mucha más calidad, mucho más profesional, he crecido junto a ellos".

Sus primeros trabajos como productor musical fueron de la mano de Urban Latin Records, sello que le permitió darse a conocer internacionalmente y asesoró su madurez musical y artística, incluyendo la calidad de su imagen y la de sus producciones –que en su mayoría le son encomendadas a Héctor Álvarez, *El Bunker*.

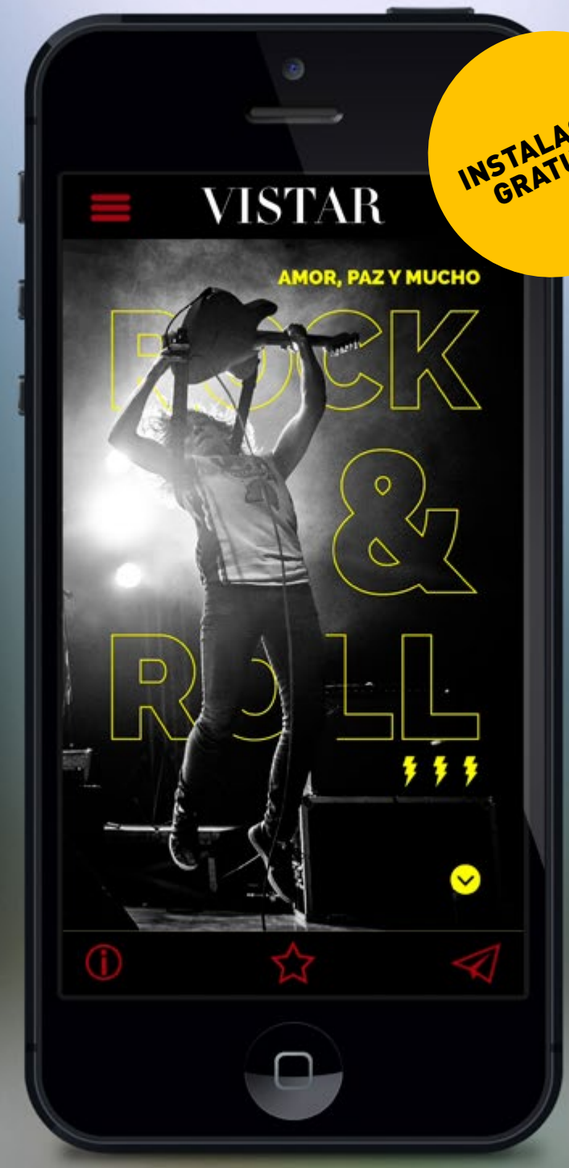
Bajo su producción musical han nacido hermosas bachatas como "Bella", de Chacal & Yotuel y "Para un abuelo dormido", de Chacal& Waldo Mendoza; y se han conocido artistas noveles como Mini Cuore, El Yonki y Diván.

Actualmente colabora con Descemer Bueno en algunos proyectos e ideas; en la producción musical del CD de Jay Maly (radicado en USA) y Chacal y Yakarta, entre otros, incluyendo su próximo CD *Álbum Compilatorio 2015-2016* bajo la producción general del sello Urban Latin Records quien además administra con carácter exclusivo el Canal de YouTube y todas las publicaciones promocionales en los portales digitales de este artista.

APP VISTAR
DISPONIBLE PARA IPHONE

INSTALACIÓN GRATUITA

CON LAS SECCIONES HABITUALES DE:
ARTISTAS INVITADOS
BANDA NOVEL
FOTOS DE FARÁNDULA
CUBANOS EN EL EXTERIOR
DISEÑO
FOTOGRAFÍA
CRÓNICA
ESPECIAL



ENVÍO DE NOTIFICACIONES DE EVENTOS Y ACTIVIDADES

MÁNDANOS TUS SUGERENCIAS A:
INFO@VISTARMAGAZINE.COM
ENCUÉNTRALA EN TU TALLER DE MÓVIL MÁS CERCANO

CARLOS PÉREZ ©

CARLOS PÉREZ
CELL/ 52913463
laurazamora@infomed.sld.cu

Jau, jau, jau...

FOTOGRAFÍA

RODNEY BATISTA

NOTAS FOTOGRÁFICAS EN LA MORGUE

Por: **Daniel G. Alfonso**

En el contexto del arte cubano contemporáneo, desde el ámbito de la fotografía, sobresale por su *modus operandi* muy particular, la obra del joven artista Rodney Batista. Debo confesar que, desde que me enfrenté por primera vez a su quehacer, quedé impresionado por su estética y por la temática que aborda; un tópico muy complejo pero que se agradece en un universo donde todo parece o pretende ser color de rosa. Rodney nos desafía con cada una de sus representaciones y nos hace reflexionar sobre el imaginario que rodea a la muerte. Disímiles creadores del lente, han trabajado e investigado conceptual y formalmente el mundo de los muertos, siempre desde sus puntos de vistas y en el contexto en el que se insertan. Así, por solo mencionar algunos ejemplos, encontramos artífices de la talla de Damien Hirst, Andrés Serrano, David Nebrada y Joel Peter Witkin, este último es con quien Rodney se siente más identificado, según ha comentado en varias ocasiones.

Su interés por desarrollar y dirigir sus producciones a un asunto tan rechazado por la sociedad pero que a la vez nos compete a todos, inicia desde sus andanzas por las aulas y pasillos de la Academia Nacional San Alejandro. Graduado de pintura, todavía guarda bocetos y recortes en los que se aprecia en primeros planos un gusto por el dibujo de cuerpos y lo que se esconde debajo de la piel. Estos fueron los primeros pasos dados por el artista hasta encontrar, en la fotografía, el medio ideal para reflejar sus preocupaciones más apremiantes y urgentes. En este caso, la obra que le presenta al espectador es una construcción realizada por el mismo, aunque a primera vista la retina nos engaña y pensamos que se está frente a un fotomontaje por su elaborada composición y excelente distribución de los sujetos y objetos. Eso sí, hay que tener bien claro que no estamos ante una fotografía manipulada, el trucaje no es parte del trabajo realizado por este joven artista. A través de su lente observamos puros ejercicios de estructuras inquietantes y experimentales que -como se ha mencionado con anterioridad- son construidas como una escena de teatro para lograr el efecto deseado. Esta *mise en scène*, es una de las características principales que debemos tener en cuenta para poder comprender la obra de Batista, pues él manipula e interactúa directamente con los cuerpos muertos en la morgue, convertida en su estudio-taller. Allí, establece juegos enigmáticos entre los propios cuerpos y algunos objetos que logran establecer relaciones entre sí y que facilitan la lectura de las imágenes; por eso, en las diferentes exposiciones en las que ha participado distinguimos en sus fotografías cadáveres y, en algunos casos, fragmentos de cuerpos que portan flores, collares, juguetes, peluches, que visten trajes, etcétera.

Cadeneta 1

“Es un artista arriesgado, porque tocar el mundo abandonado por la vida requiere de mucha confianza”.

Magaly Espinosa

Aquel que tiene ojos

Bonsai

Él, expresa la crítica de arte Magaly Espinosa a propósito de su muestra personal *Mundo de mi Mundo* (octubre-noviembre de 2014), “es un artista arriesgado, porque tocar el mundo abandonado por la vida requiere de mucha confianza, lo que busca es esa capacidad de regeneración que contienen los cambios de estado por el que pasan los seres vivos, en ese infinito de vida y muerte y de muerte y vida”.

Rodney Batista es capaz de transmitirnos el impactante poder sobrecogedor que le confiere a sus fotos, las cuales se corresponden con un universo de disímiles sentidos posibles.

ROLANDO DE ORAÁ

Foto: **Robin Pedraja**
Por: **Alejandro Rojas**

“El cartel tiene que transmitir su contenido a todos”.

“Yo soy de la generación del 60, una época difícil, porque por culpa del bloqueo, no teníamos los materiales necesarios y aunque decimos que hacíamos los carteles, en realidad hacíamos los bocetos”, así se nos presentó Rolando de Oraá, un diseñador que recortando papeles e imágenes de revistas viejas comenzó en el mundo del arte.

Cuando no existían las computadoras, ni los programas de avanzada para diseñar, una generación se empeñaba en crear y hacerlo con lo que tenía a mano, “recortando caracteres de revistas viejas y armando letra a letra lo que queríamos. Era nuestra forma de trabajar. Había veces que un anuncio viejo de una publicidad norteamericana nos daba lo que necesitábamos y hacíamos un *remake* del asunto, pero no me arrepiento de haber pasado por eso, porque con todas las limitaciones esa fue, al decir de muchos, la época de oro del cartel cubano”.

Aunque es un hombre de creaciones a mano reconoce que “la computación es un arma necesaria y no se puede prescindir de ella, pero la cosa no está en los medios, ni en la generación, está en el talento.

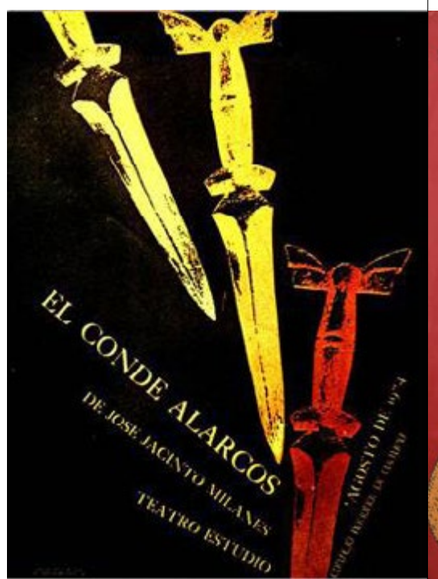
“El diseño gráfico es muy complejo, y hay que saber, en cada creación, el fin que se persigue, para así poder transmitir lo que se quiere”.

El diseño gráfico es muy complejo, y hay que saber, en cada creación, el fin que se persigue, para así poder transmitir lo que se quiere”.

Lo cierto es que, sea por computadora o no, el cartel tiene pautas que no podemos obviar, y Rolando, que viene de la antigua publicidad norteamericana, explica que “lo que yo aplico en la actualidad es lo que aprendí con aquella forma de hacer los diseños, y es que todo tiene que responder al cómo, al cuándo, al dónde y al por qué, para que el cartel tenga un valor único y comunique”.

Asimismo, comentó que “el cartel actual es muy bueno, no pienso lo contrario. Sin embargo lo veo un tanto de contenido intelectual, mi opinión es que un cartel emite un mensaje que lo debe entender lo mismo un intelectual que una persona con necesidades especiales, porque para eso se expone, para que todos los entiendan”.

Con una colección de carteles única, y todavía mucho talento por delante para seguir creando, Rolando de Oraá, desde su estudio, sigue pensando en la forma de comunicar a través de la visualidad, de hacer cada cartel único, aunque las fórmulas aparentemente sean las mismas.



ALEJANDRO BRUGUÉS
PREPARA FILME CON PRODUCTORA CANADIENSE

Por: **Lorena Sánchez**

Para alguien que creció viendo el cine de finales de los 70 y 80 convertirse en un cineasta cuyo estilo cinematográfico roza la ciencia ficción, el thriller, lo posmoderno, no es solo una casualidad. Quizás ello fue lo que motivó a Alejandro Brugués a hacer una película de zombies en Cuba, o tal vez fuese por ese deseo de no madurar nunca, de "sentirse como un niño jugando todo el tiempo". Por esta razón los productores de la compañía Bron Studios le enviaron el guion de la cinta *Collared*, Brugués no pudo evitar que fuera su próximo largometraje.

"La historia del filme me interesó desde que leí el guion -nos revela-, porque era algo divertido para hacer, y además (como siempre) para tocar algunos temas mientras nos divertíamos. En ese sentido, el trabajo con Chris Osbrink, quien escribe la trama, ha sido vital. Se nos van ocurriendo cosas que nos tienen riendo a lágrimas en todo momento y nos hacen pensar si nos estamos pasando del límite, o si existe un límite del cual pasarnos".

De esta manera *Collared*, un thriller cuyos acontecimientos tendrán lugar en Estados Unidos, a pesar de que la cinta será filmada en Vancouver, Canadá, narra una historia peculiar: un hombre se despierta en un parque con un collar que le provoca, a ratos, pequeños choques eléctricos o una detonación fatal, a no ser que siga las instrucciones de una mente criminal invisible.

DOCUMENTAL DE CARLOS VARELA LLEGÓ AL MUSEO DEL GRAMMY

El poeta de La Habana, documental del realizador canadiense Ron Chapman, llegó este mes hasta el Downtown Film Festival, de Los Ángeles, con sede en el Museo del Grammy, para estrenarse en festival de cine independiente de esa ciudad.

Tomando como punto de partida dos conciertos ofrecidos en el Teatro Karl Marx por el mítico cantautor, la premier del audiovisual contó con la presencia del propio artista cubano, así como también del célebre actor puertorriqueño Benicio del Toro, el músico norteamericano Jackson Browne y productores, amigos y colegas del intérprete de temas como "Siete" y "Guillermo Tell".

JUEGO DE TRONOS
LLEGA A LA HABANA

Por: **Lorena Sánchez**

Tal pareciera que La Habana se ha vuelto famosa entre los artistas. La presencia por estos días en la Isla de Oona Chaplin, nieta del genial actor y comediante Charles Chaplin, así lo confirma.

Aunque para los cubanos que siguen la afamada serie *Juego de Tronos* reconocer en esta actriz a Talisa Maegyr, -joven que enamorara a Robb Stark y protagonizara además el conocido episodio de "La Boda Roja" en la superproducción de HBO- es lo más importante.

De visita en La Habana para participar en el Festival Chaplin que organizara el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficas (ICAIC) y la Cinemateca de Cuba, la hija de Geraldine Chaplin y del director de fotografía chileno Patricio Castilla, reveló a este equipo que su incursión en la pantalla chica durante la segunda y tercera temporada de la serie ha sido una de las mejores experiencias de su carrera.

"Interpretar a Talisa -refirió- y formar parte del elenco de *Juego de Tronos* fue enriquecedor, porque se trataba de un personaje que no estaba tal cual en las novelas de George R. R. Martin, dándole mayor soltura en escena con el propósito de traer a la historia una relación amorosa por la cual la gente quisiera apostar, para luego clavarles un puñal y retorcerlo bien tras ese final en "La Boda Roja", tal como suele suceder en la serie".

Finalmente, la artista señaló que el hecho de ser la nieta de uno de los grandes íconos del celuloide le hace vivir una locura constante, pues con cada paso se percata cómo su abuelo fue una figura inspiradora, ejemplo para tantas personas en el mundo que aman el séptimo arte.

ALINA RODRÍGUEZ, UN ADIÓS CON SABOR A HASTA LUEGO

Alina Rodríguez, la versátil actriz que interpretara a Justa en la famosa telenovela *Tierra Brava*, y a Carmela, en el reciente filme *Conducta*, falleció el pasado mes en La Habana, dejando detrás una prolífera obra dentro del cine, el teatro y la televisión. Luego de una lucha intensa contra el cáncer, la querida artista se despidió de su público, en medio de miles de muestras de cariño de los cubanos que conocieron su estado crítico a través de las redes sociales. Sus cenizas -por petición personal- fueron esparcidas por el litoral habanero, como recordatorio de su amor por la Isla.

DE ESTRENO

LA CIUDAD DE TOMÁS PIARD

Por: **Joel del Río**

La imagen dominante de *La ciudad*, el más reciente filme realizado por Tomás Piard, es El Capitolio repleto de andamios y "vendas", como un anciano herido y con muletas. La recurrencia tal vez se justifica como elemento que le confiere cierta conexión contextual a tres historias, llamadas simplemente Uno, Dos y Tres, todas concernientes

al peso específico del pasado, las desilusiones, y la frustración, así como el modo de seguir adelante.

Piard ha renunciado parcialmente a sus pertinaces referentes dentro de cierto tipo de cine europeo, parsimonioso y de marcada vocación artística, para concentrarse en los misterios de la narración y el suspenso.

Al principio de cada uno de los tres relatos hay un encuentro sorpresivo y trascendente, que les permitirá a los protagonistas hacer "borrón y cuenta nueva", o por lo menos reconciliarse con el pasado, y establecer un mejor modo de avanzar hacia el futuro: Rampa arriba, Prado abajo, o por el Malecón tirando hacia la bahía.

Siendo, como es, una película cuya dramaturgia comienza y termina tres veces, la eficacia de los tres relatos descansa entonces en el poder informativo e intrigante de los diálogos (a veces ampulosos, afectados, demasiado literarios como para parecer expresión intimista y coloquial de tales personajes) y en el poder de los actores para interiorizarlos y decirlos con propiedad. Los dos primeros segmentos ganan por su mayor eficacia narrativa y el convencimiento de sus histriones.

Luisa María Jiménez y Patricio Wood salen airosos ante el reto de interpretar dos personajes lastimados, por razones desconocidas, hasta que nos enteramos, al final de los dos primeros cuentos, que la pena se origina en los errores, las culpas y el arrepentimiento. Una vez conocidas las causas de sus padecimientos, es tarde para la identificación, porque el cuento termina con una resolución bastante presurosa del menguado conflicto, entre largos silencios, largos paseos citadinos, e innecesarias pausas y alargamientos de la acción.

Ante *La ciudad*, uno vacila entre agradecer la voluntad del cineasta por prestar delicada atención a los ruidos de la contemporaneidad habanera, a la belleza arquitectónica lesionada por el tiempo, al paisaje existencial; o lamentar la torpe progresión dramática, la escasa credibilidad de ciertas actitudes, o la escasa entidad y coherencia del tercer cuento, a pesar del esfuerzo de su protagonista Carlos Solar por conferirle naturalidad y gallardía. Cada espectador tendrá que resolver a su modo estas y otras incógnitas.

CUBA: SACANDO DEL APURO AL CANAL EDUCATIVO 2

Sácame del apuro llega a las pantallas cubanas en este período estival. El programa, que sale en vivo todos los miércoles a las 7:00 pm por el Canal Educativo 2, resulta una propuesta polémica. Dirigido y escrito por Héctor Luis Dalmau, se encamina a dar solución a problemas de la vida que, por su propia naturaleza, nos ponen en disyuntivas que cuestionan nuestra educación, nuestros valores y cómo no, nuestras formas de ver la vida.

La transmisión, que está a cargo de los conductores estelares Sandra Hernández, Raúl Isidrón y Frank Abel, presenta cada semana una problemática que divide al público cubano en una toma de decisiones, y la propuesta que haya convencido a mayor cantidad de personas es la que decide cómo termina la historia.

Retransmitido por la propia señal del Educativo 2, los sábados a las 5:00 pm, *Sácame del apuro* ha sido capaz de generar una discusión sana, pero profunda, y lo más importante, una discusión donde todos los cubanos tienen qué decir y son escuchados, tanto es así que, en cada programa se reciben más de 800 llamadas, 150 SMS y 100 correos, todo en un período de 55 minutos al aire. V

FRANCIS FORD COPPOLA

VISITÓ CUBA PARA INTERCAMBIAR CON JÓVENES CINEASTAS.

Por: **María Font**
Fotos: **Alba**

Los famosos del cine mundial también llegan a La Habana y en esta ocasión el destacado director norteamericano Francis Ford Coppola -el mito, el hombre cine, el seis veces ganador del Premio Oscar- arribó a la Isla para intercambiar con los estudiantes de la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV).

Según reveló a nuestra revista el realizador de la trilogía *El Padrino* (1972), esta no es la primera vez que visita nuestro país, pues hace aproximadamente cuarenta años que tiene a Cuba como un destino peculiar.

"De este país me interesa, sobre todo, su cultura, la gente y la maravillosa comida", dijo el Premio Princesa de Asturias de las Artes 2015.

Sobre sus aspiraciones de filmar en la Isla alguna vez, el también guionista y productor reveló que si bien no había pensado en ello, no descartaba la idea. Asimismo, reconoció que su principal interés estaba en conocer cabalmente el cine que se hace en el país antillano. "Del cine cubano conozco un poco, pero no lo suficiente. Por eso estoy aquí, quiero aprender más del cine cubano", confesó el también director del filme bélico *Apocalypsis Now* (1978), quien estuvo acompañado por su hijo Roman Francois, también cineasta, y sus nietos Gia, Pascale Electra y Marcello Archimedes.

"MANTENGAN UNA MENTE ABIERTA, ES MI MENSAJE PARA QUIENES COMIENZAN EN EL CINE: ESTÉN DISPONIBLES PARA CUALQUIER COSA, PORQUE EL MUNDO ESTÁ CAMBIANDO MUY RÁPIDO".

ESTO SE LO DIJO A LA PRENSA Y A LOS ESTUDIANTES

COPPOLA

"EL PADRINO" DE LAS SALSAS ITALIANAS Y LOS VINOS

Decir Francis Ford Coppola es, inmediatamente, remitirnos a la trilogía de "El Padrino", pero el director, además del cine, tiene una debilidad por la comida y los vinos. Tanto es así que, en Napa Valley, el valle de los vinos en Estados Unidos, la empresa Niebaum-Coppola Estate Winery y la bodega Inglenook, llevan 20 años produciendo 60 marcas de vino que distribuyen por todo el mundo con su sello.Y, también, a su nombre está adjudicada la marca de comida italiana, "Mammarellafoods", en cargada de distribuir salsas para las pastas, aceites de oliva y para completar la mesa, vajillas y cubiertos, todas con el sello del director de cine.

En su reciente visita a Cuba, el director de cine dejó a los invitados degustar de sus salsas, y nosotros, te presentamos algunas de sus marcas de vino, por si un día los encuentras, pruebes la magia del cine en un viñedo.

COLECCIÓN DE VINOS

Colección *Reserve*:
Compuesta por ocho tipos de vinos; monovarietales con sorpresas: *Cabernet Sauvignon, Pinot Noir, Chardonnay, Syrah, Petite Sirah Viognier,* y *Late Harvest Semillon.*

Eleanor:
Un vino que el director de cine hace para homenajear a su esposa.

Colección Director:
Cuatro tipos de vinos clásicos, colectados de diversos viñedos a lo largo del Condado de Sonoma.

Colección Rosso y Bianco:
Coppola, que viene de una familia con gusto por el vino, creó cinco bebidas para la mesa del día a día, y que, además, pueden involucrarse en recetas para cocinar.

DESCEMER Y VILLAMIZAR
JUNTARON TALENTO EN LA HABANA

Descemer Bueno y Jorge Villamizar, el otro líder de la agrupación colombiana Bacilos, se encontraron en La Habana recientemente, para filmar el nuevo DVD del cantante cubano, que contó con la realización del equipo de Puntilla Films y la supervisión sonora de MB Sounds.

Con invitados como El Chacal, Issac Delgado y Tania Pantoja, el audiovisual logra rescatar algunos temas de ambos compositores perdidos en el tiempo. "Nos juntamos simplemente por el placer de componer; no tuvimos ninguna regla, ni dimos relevancia a alguna temática en particular. Así fue como llegamos a este momento tan especial", aseguró Villamizar, autor de *singles* tan famosos como "Mi primer millón", "Tabaco" y "Chanel o Caraluna".

Chacal

Por su parte, El Rey Midas de la música cubana, significó la grandeza de esta producción, que será una fusión entre la música cubana y la colombiana. Con fecha tentativa para el lanzamiento internacional del DVD hacia fines de diciembre, Descemer comentó que "es un momento muy emocionante y estoy convencido de que la gente lo va a disfrutar".

ARTE PARALICIA

LA DANZA HECHA VIDEO

Por: **José Ernesto González Mosquera**

Alicia Alonso ha sido, a lo largo de su carrera, inspiración de artistas de renombre de diferentes manifestaciones. Ahora, el realizador Alejandro Pérez se suma a aquellos que han encontrado en la *prima ballerina assoluta*, un motivo para crear.

Sin embargo el arte de Pérez también se sale de los moldes de lo denominado "comercial" para acercarse a otras manifestaciones y crear productos como *ParAlicia*.

Enmarcado dentro del denominado video-arte, género aún con suspicacias a su alrededor, esta pieza audiovisual surge de la idea conjunta del maestro Frank Fernández y la primera bailarina del Ballet Nacional de Cuba Viengsay Valdés, en crear un ballet especialmente para homenajear a la *prima ballerina assoluta* Alicia Alonso en sus 90 años.

Esta vez se unieron a Alejandro para inmortalizar en un audiovisual, aquella coreografía intimísima de la camagüeyana Tania Vergara que viera la luz hace cinco años en la sala García Lorca del Gran Teatro de La Habana.

La música de Fernández es todo en la historia, permite al movimiento deleitarse en cada nota o fraseo. La sonoridad al piano se acompaña por ocho violonchelos que dotan a la pieza de una complejidad mayor y la redimensiona. Pudiera calificarse de melancólica, triste, intensa y dulce, pero sería simplemente categorizar una entrega mayor de emociones y sentimientos que desborda con intensidad el pianista en su composición.

La coreografía de Vergara es neoclásica, se convierte entonces en una vía de expresión de una idea, y de las posibilidades técnicas e interpretativas de una bailarina. La pieza, en tanto compleja, permite lucir, pero también exige a la bailarina de compromiso y soltura al asumirla; quien debe dialogar con la maestra, sentada en una silla en el salón blanco de la sede del Ballet Nacional de Cuba, con Frank Fernández al piano tocando su regalo.

El video-arte se trata de un diálogo sin palabras, de alumna a maestra, de espíritu danzante que se transporta de un cuerpo en otro para mantener un legado. Cada toma de cámara, cada gesto capturado, cada cambio de ángulo, es para eso.

AL COMPÁS DE MAITÉ VERA

Por: **Dago Pedraja** Foto: **Robin Pedraja**

Tuvimos el honor de visitar la casa de la escritora Maité Vera y conversar con ella respecto a muchos temas relacionados con los avatares de la "telenovela cubana".

Maité Vera y la telenovela cubana...

"Ya en esa época (1962) yo escribía los guiones de algunos programas humorísticos, éramos un fuerte equipo de guionistas, imagínate... La televisión tenía 11 programas de este corte. El espacio de la novela ya venía desde los años 50, con una frecuencia de tres veces por semana. Entonces se propone crear un espacio nuevo para los días alternos y surge *Horizontes*, que era otro tipo de novela enfocada en los tiempos que corrían partiendo de un "pasado" histórico reciente. La dramaturgia giraba en torno a problemas y situaciones que se podían tocar y ver en la vida real de cualquier cubano... Entonces me llaman a su *staff* de guionistas. Salíamos al aire "en vivo", igual que todos los programas, no existía el video como tecnología, había muy pocos guiones adelantados, lo que hacía necesario el trabajo en equipo y la novela iba cogiendo forma sobre la marcha. El escritor podía ver crecer y desarrollarse a sus personajes, arreglar o crear nuevas situaciones sobre la marcha. Ese era y es el estilo de trabajo en todas las telenovelas que se hacían y se hacen hoy en todo el mundo desde que el género pasó de la radio a la televisión, solo que ahora se graban en video. Había que investigar mucho, meterse dentro de la gente, nadie escribía una novela completa de cien capítulos para hacerla, se sugerían temas y personajes que luego sobre la marcha podían ir tomando sus destinos. El escritor se sentía muy apoyado y motivado por su equipo de producción. El sistema de *casting* y selección de protagónicos era muy exigente, incluso si un personaje o un actor estaba de más o "no daba la talla" se moría, tenía un accidente o le llegaba un viaje de pronto"...

Escribí aventuras como *El gran almirante* y *Rebelión*. Hice series dramatizadas que fueron transmitidas en el espacio de la telenovela y confundieron al público (*Violetas de agua*, *Los abuelos se rebelan*) porque la serie y la telenovela son cosas muy diferentes y una no debe ocupar el espacio de la otra... Pero bueno... Desde ese entonces nunca he dejado de escribir, aunque los métodos de trabajo y los resultados ya no sean los mismos, lo que afecta sobremanera la calidad de ese tan gustado y necesario espacio que es la novela en la televisión, o telenovela como le llaman ahora.

¿La telenovela es una industria dentro de la televisión....?

"¡Pues claro! Actualmente es una industria millonaria a nivel mundial. Date cuenta que para hacer lo más aparentemente sencillo que vemos en pantalla, hasta la más grande producción de época, hace falta mucho capital. Existe un sistema de producción que no ha cambiado mucho desde los inicios, hay patrocinadores, tarifas de pago según el "Sistema de Estrellas" para los actores, directores, equipos de escritores... La tecnología se ha complejizado y se moderniza todos los días, y aunque los conflictos humanos que generan las diferentes situaciones dramáticas siguen siendo básicamente los mismos, la forma de llevarlos a la pantalla y cómo le llega a los televidentes ya no es la misma de años atrás. Además, los puntos de referencia entre las cadenas de televisión son muy competitivos. No es lo mismo ver una telenovela o cualquier programa en blanco y negro o a color en una transmisión de años atrás, que en la HD (*High Definition* -por su origen en inglés- o alta definición de la imagen) de ahora, el más mínimo detalle que antes pasaba inadvertido, ahora se nota grandemente y te puede echar a perder cualquier cosa,la iluminación, el sonido, los decorados, la construcción de los *sets*, las locaciones, el maquillaje de los actores... Todo tiene que ver, y si descuidas uno de estos factores se te puede echar a perder el programa, así tengas el mejor guion y el mejor elenco.

¿Y qué pasa con la Telenovela cubana...?

"Cambios en los métodos de trabajo y producción, carencias materiales, selección en los *casting* de actores, nos hemos quedado atrás en la tecnología por cosas que todos sabemos... Ahora el escritor entrega la obra terminada y ya pierde el control sobre ella, es como parir un hijo y que te lo crie otra persona... Por suerte a veces he tenido que volver a escribir con la novela "al aire" y tener una estrecha relación con el director como me ocurrió con *Al compás del Son* (Rolando Chiong)... Otras no tanto. El mejor termómetro que tengo es la gente en la calle cuando me ve... Si algo no ha salido como debe ser enseguida me lo dicen, cuando he generado polémica es que la cosa está funcionando. Yo no vivo distanciada del público, soy una cubana "de a pie" y sé tomarle el pulso a mi gente. Muchas personas comparan la telenovela cubana con la brasileña o la colombiana, pero son cosas muy distintas, tanto en los métodos de producción como en el contenido. Aquí nadie está en Brasil para saber si lo que la novela plantea es real o no, pero todos estamos en Cuba viviendo el día a día. También sucede que juzgar el presente se hace muy difícil porque lo vives... Es más, te digo una cosa: la telenovela cubana plantea muchos más conflictos y situaciones sociales que la de cualquier país, dice cosas que nadie se atrevería porque no sería del agrado de las grandes productoras. Pero el no tener un control sobre tu obra crea situaciones que influyen en los resultados. V

Para varias generaciones de cubanos su nombre está asociado a muchos espacios que ha transmitido la Televisión Cubana. Maité Vera es graduada de la Escuela de San Alejandro, ha incursionado en las Artes Plásticas, pero su debut como escritora fue en el teatro. En 1962 pasa a la televisión. Era la época de grandes actores, directores y técnicos fundadores de una joven Televisión Cubana que apenas contaba 12 años de su llegada a la Isla.

Algunos datos sobre la historia de la telenovela.

-La telenovela tiene su origen en la novela de radio. El derecho de Nacer, escrita por Félix B. Caignet, fue la primera radionovela transmitida en la década del 40 en Cuba.

-La primera telenovela latinoamericana transmitida parece ser la brasileña Tu vida me pertenece, realizada por TV Tupi de São Paulo. Empezó el 21 de diciembre de 1952.

-Erróneamente, se da a México la paternidad de la telenovela. No es hasta el 9 de junio de 1958 que se emite, en vivo, por Telesistema Mexicano (TSM, Canal 4) Senda prohibida, de Fernanda Villeli.

NO ME IMAGINO SIENDO DE OTRO PAÍS

ANNIA BÚ

Por: **Lied Loraine**

Fotos: **Cortesía de la entrevistada**

CUBANOS EN EL EXTERIOR

“Nunca pienso en lo que me convertí, sino en el proceso. Aprendí mucho. Descubrí que amo el teatro, pero adoro el cine”.

De imprevisto golpeó fuerte con su debut en la gran pantalla. La Sandra de *Los Dioses Rotos* (Ernesto Daranas, 2008) colocó a Annia Bú entre las mejores actuaciones femeninas del cine cubano de los últimos años.

Una lluvia de trabajos consecutivos (*El cuerno de la abundancia*, de Juan Carlos Tabío, también en 2008; *Ciudad en rojo*, de Rebeca Chávez, en 2009 y *Larga distancia*, de Esteban Insausti, en 2010) demostraron su capacidad para enfrentar diversos roles y la convirtieron en una cara conocida, aunque ella afirma: “Nunca pienso en lo que me convertí, sino en el proceso. Aprendí mucho. Descubrí que amo el teatro, pero adoro el cine”.

“A los trece años fui a una obra de teatro en El Cabildo de Santiago de Cuba y fue como un golpe en el estómago la resolución de que me convertiría en actriz. Me enamoré del escenario”. Así relata el encuentro que la llevaría a preparar su ingreso al Instituto Superior de Arte, aulas de las que salió directamente al estrellato.

Aunque hoy prueba en otros escenarios, Annia Bú confiesa “Soy cubana y nunca dejaré de ser cubana”.

Ante tantos logros en tu patio, elegir radicarte en un nuevo lugar es sin dudas una gran decisión, ¿cómo ha sido continuar en un nuevo escenario, que es casi empezar de cero?

“Un nuevo entorno me ha permitido aprender mucho. Siempre parto de mi base, que me parece una de las mejores, pero he podido comparar con nuevas técnicas y muchas maneras de hacer arte que existen en el mundo.

La diversidad que existe te obliga a buscar con mucho cuidado dónde quieres estar, revalorizar tus metas.No basta el talento, no basta la educación, no basta la experiencia, no basta estar en buenas condiciones físicas. Hay que saber relacionarse, hacer estructuras. Es un reto...¡Y a mí me encanta el reto!”

¿Ahora mismo en qué trabajas y cuáles son los proyectos futuros?

“He abierto mi espectro como artista. No creo que pueda dejar de actuar, pero me he interesado por otras ramas del arte.

Soy actriz del Repertorio Español de New York, compañía que se dedica a obras en nuestro idioma. Integro el elenco de *Aire Frío* y *El loco por fuerza*, obras que se encuentran en cartelera. Colaboro en la organización en festivales de Cine Iberoamericano en Estados Unidos.Trabajo también con artistas plásticos en proyectos perfomáticos, y entre mis planes futuros están una película dirigida y actuada por cubanos en Nueva York”.

El éxito que alcanzaste en la gran pantalla ha sobrepasado el tiempo y las fronteras cubanas ¿Alguna experiencia que quieras compartir?

“Hace poco caminaba por el Parque Central de Nueva York. Después del duro invierno había sol y el día era espectacular. De pronto, en aquel punto de la geografía, en medio de la ciudad más poblada del mundo, alguien dijo: “¡Sandra!”. Era un grupo de cubanos que visitaban. Me sorprendí y entre sonrisas me dije: “No hay distancias”.

Piensas alguna vez en regresar a los escenarios o a las pantallas cubanas.

“Siempre, a cualquier hora y momento que me llamen para trabajar, ahí estaré”.

Cuando piensas en Cuba, además de la familia supongo, ¿qué viene a tu mente?

“Pienso en el mar, el olor, el sol, la gente, la música. Pienso en la nostalgia, que es para mí un sentimiento bien cubano. Pienso en el público cubano al que le agradezco su lealtad, sus aplausos, su sonrisa y fuerza. Cuando pienso en Cuba pienso, en fin, en mí misma”. V

¿QUIÉNES ERAN, DE DÓNDE VENÍAN, CÓMO PENSABAN LAS CRIADAS DE LA HABANA?

Por: **Laidi Fernández de Juan.**

Ya se ha escrito sobre La Habana de los años cuarenta y cincuenta, como es lógico. Varias novelas abordan la temática de esa época, ya sea con estilo costumbrista, con interés por narrar la vida de la burguesía citadina, o para describir los desmanes de la tiranía y la consecuente insurrección entre estudiantes y obreros. El peculiar libro *Las criadas de La Habana* (Ediciones Extramuros, 2014), del escritor cubano radicado en Inglaterra Pedro Pérez Sarduy, aporta una nueva visión al conocimiento de la capital de Cuba. Narrada en primera persona, y dividida en tres grandes capítulos, esta novela, a manera de diario, funciona como una larga confesión relatada por una mujer negra, nacida cerca de Villa Clara, que llega a La Habana para buscar trabajo como sirvienta entre familias adineradas. A través de trescientas páginas, es posible recorrer barrios aristócratas según la mirada de alguien que sufre en carne propia el espanto de la discriminación racial. Ambiciosamente, la novela comienza por el período inmediato al machadato, y concluye en el complicado año 1994. Sucesivos eventos históricos custodian la trama central, sin dejar de notarse.

Aunque el núcleo central del diario que lleva (y nos muestra) la mujer-criada es el racismo en sus múltiples variantes (del caucásico al afrodescendiente sobre todo, aunque sin obviar el de este hacia aquel a través de expresiones despectivas), también el vertiginoso paso del tiempo con sus avatares históricos está presente. El público lector podrá conocer referencias a hechos concretos que pertenecen a nuestro archivo nacional en algunos casos, y en otros, a nuestra propia memoria histórica. La voz narradora, posicionada en el costado desfavorecido de la sociedad (mujer, negra, pobre, divorciada, de las afueras de un pueblo central de la Isla) muestra una rebeldía admirable, que no declina aun ante durísimas circunstancias. Luego de cincuenta años de entregarse a los demás, la protagonista logra habitar un espacio propio, y encuentra un oficio, pero continúa en la búsqueda de una equidad que no llega a encontrar. *Las criadas de La Habana* abre el telón de una obra que por desdicha no pertenece a las artes escénicas, sino a la vida real. Es el duro testimonio de una criatura marginada, que muestra el largo trecho que falta para que la llamada "otredad" deje de ser considerada como tal, y se integre, con todo el derecho que le pertenece, a la cara visible de un mundo que es de todos.

5-282 2903
Ctrl+P
LLEVESE UNA BUENA IMPRESION!
Calle 23 esq. 16 **Vedado.**
7833 1992 - 5282 2903
www.facebook.com/ctrlp
ppserracolina@yahoo.es
IMPRESIONES EN LONA
DISEÑO GRAFICO
CARTELES EN PVC
IMPRESIONES A GRAN FORMATO CON CALIDAD FOTOGRAFICA
IMPRESIONES EN VINILO
ROUTER LASER CORTE Y GRABADO
CARTELES LUMINICOS

EL MUNDO BAILA EN PUNTAS CUBANAS

Por: **José Ernesto González Mosquera** Fotos: **Cortesía de los artistas**

La danza clásica en la Isla no es un fenómeno aislado. La consolidación del Ballet Nacional de Cuba y la escuela cubana de ballet hacen que los bailarines nacionales sean altamente cotizados en el circuito danzario internacional.

No es sorpresa encontrarse hoy entonces a bailarines o maestros cubanos entre las filas de compañías de primer nivel, incluso con rangos de mérito dentro de sus elencos, conquistando los más encumbrados premios de la danza y bailando para los coreógrafos más solicitados en la actualidad.

Ofrecemos apenas algunos de esos grandes nombres que hoy brillan fuera de su tierra.

México

CONJUNTO NACIONAL DE DANZA:

Primer Bailarín
Erick Rodríguez:
"Lo que distingue a un bailarín cubano del resto es su entrega a la hora de bailar y su manera de interpretar".

BALLET DE MONTERREY:

Primera Solista
Lissi Báez.

Estados Unidos

AMERICAN BALLET THEATRE:

Primera Bailarina
Xiomara Reyes:
"La danza viene del corazón. No hay otra manera de entender la danza que no sea a través de una expresión genuina de lo que existe en el mundo interior del artista".

SAN FRANCISCO BALLET:

Primera Bailarina
Lorena Feijóo

Primer Bailarín
Joan Boada

Primer Bailarín
Taras Domitro

Primer Bailarín
Carlos Quenedit

WASHINGTON BALLET:

Bailarín
Gian Carlo Álvarez

CINCINNATI BALLET:

Primer Bailarín
Yosvany Ramos:
"Me encantaría volver a Cuba a bailar o enseñar, como invitado. Mi sueño es poder bailar nuevamente en mi país antes de que me retire".

Primer Bailarín:
Rodrigo Almarales

PENNSYLVANIA BALLET:

Primer Bailarín Invitado
Arián Molina:
"Esta es una experiencia nueva para mí, ya que la compañía ofrece nuevas formas en la danza, un estilo diferente al que yo estaba acostumbrado".

Noruega

DEN NORSKE OPERA Y BALLET
(Ballet Nacional de Noruega):

Primera Bailarina
Yolanda Correa:
"Creo que todo bailarín debe estar en un lugar donde se sienta bien con lo que hace, con las personas que le rodean, yo creo que es suficiente".

Primer Bailarín
Joel Carreño:
"La identidad del bailarín cubano la llevamos en nuestra sangre: somos diferentes al abordar los personajes, al pararnos en el escenario, por la forma en que bailamos, las ganas y la pasión que le ponemos a lo que hacemos".

Bailarín
Osiel Gounod

Canadá

ALBERTA BALLET:

Primera Bailarina
Hayna Gutiérrez

Australia

THE AUSTRALIAN BALLET:

Primera Bailarina
Yanela Piñera:
"Sin el trabajo diario y sin la constancia, un bailarín aun con muchas condiciones y talento no llega al máximo de sus potencialidades".

Bailarín Principal
Camilo Ramos:
"Lo más importante es poder marcar una diferencia entre cada personaje, y es lo más difícil. No son los pasos, la técnica, es ser un día una persona y otro día, otra".

Reino Unido

THE ROYAL BALLET:

Artista Invitado
Carlos Acosta:
"Todos aquellos bailarines formados en nuestra escuela debemos unirnos para crecer. Las fricciones que hayan surgido deben olvidarse, hay que limar el pasado para poder ser mejores mañana".

ENGLISH NATIONAL BALLET:

Primer Bailarín
Yonah Acosta

Primer Bailarín
Alejandro Virelles

YO ESTABA EN CASA Y ESPERABA QUE LLEGARA ***MI FAMILY TRASH***

Por: Martica Minipunto
Foto: Luis M. Gell

Cuando José Ramón Hernández, joven director de teatro, estrenó *Aleja a tus hijos del alcohol*,quedaron anunciadas cuáles serían sus obsesiones para la escena. En el caso de *Family trash*, su más reciente estreno en la sala Adolfo Llauradó de la Casona de Línea, esas obsesiones se han transformado, han estallado y finalmente, apuntan al actor (quizá como idea, concepto o especie de paradigma) como el centro y punto de partida de su trabajo.

Por ello, más que indicar hacia dónde se acerca su poética, si es que es justo ponerse a nombrar o calificar en estos tiempos, me interesa alertar sobre su coherente mirada humanista, que elige el trayecto más difícil y complejo, el de crear una dramaturgia de la memoria, el cuerpo y la historia, mediante un proceso documental. Libremente inspirado en la obra *Yo estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia* de Jean-Luc Lagarce, el montaje transita por estados, sensaciones y un poco entre los límites (de lo real o aparencial, lo testimonial o la cita, lo azaroso o la más evidente pauta física) para exhibir al actor como testigo. Ellos confiesan episodios de sus espacios íntimos, a partir de la legitimidad que le permiten

Teatro

algunos objetos personales. Quizás porque José Ramón Hernández es tan fetichista como yo, aquellos objetos semejan piezas valiosísimas de museo y pequeños cúmulos de historia. Lo verdaderamente importante no es lo narrado (en algunos actores más interesante que en otros, peso que pudiera repensarse dramatúrgicamente en el espectáculo), sino en el cómo se enuncia esa experiencia, y es probablemente ahí donde el obseso joven director se descubre enfrentándose a incertidumbres... Se imaginarán cuán difícil sería actuar la verdad, testimoniar la vida, o cuánto cuesta ello a un actor. En *Family trash* continuamente disfrutaba o me cuestionaba esto cuando veía la presentación escénica (lo que no es ni bueno ni malo, sino perfecto). Aunque

> Inspirado en la obra *Yo estaba en casa y esperaba que llegara la lluvia* de Jean-Luc Lagarce, el montaje transita por estados, sensaciones y un poco entre los límites para exhibir al actor como testigo.

a fuerza de renovación estas búsquedas se abren paso en el panorama escénico cubano, es hora de diferenciar unas de otras y de verlas en cuanto a legalidades estéticas, *Family trash* exige esa diferenciación.

Me parece esencial que José Ramón Hernández insista, continúe desarrollando procesos rigurosos y documentales con su proyecto Osikán. No pienso su estreno como una obra terminada o que permanezca inútilmente en unas pocas funciones dentro de la cartelera teatral capitalina, sino en un emotivo repensar, recolocar y provocar con esas obsesiones lo que simboliza el actor en el teatro, o sea, lo que simboliza el ser humano en las sociedades actuales, o lo que simboliza un objeto en una casa o en un estante o en una vitrina.

CORRESPONDENCIA DIGITAL

Cesar Mendoza Regal
Aun cuando apenas tengo tiempo, el espacio para VISTAR siempre está. Muy buena factura. Excelente equipo. Los felicito. Uds. son un paradigma de la nueva era del periodismo cubano. ¡Éxitos!

Adrian Quiala Ferrer
Me gusta el diseño de su sitio y lo bien que están haciendo las cosas. Felicidades!!!!

Albert Franklin
If you are thinking about your visit to Cuba, then you might want to subscribe to Vistar Magazine!

Hola mis colegas. Les agradezco por haber creado esta revista para nosotros los jóvenes, ojalá que duren muchos años más. Quisiera proponerle que entrevisten a varios artistas para este verano, que viene caliente y a full. Gracias

@ Andy

Les felicito sinceramente. Desde hace mucho hacía falta una revista de respeto, tanto en su diseño gráfico como en contenido para nuestro pueblo que tanto gusta de conocer e informarse sobre la cultura cubana en nuestros días. Espero ver muchos números más y los estaré siguiendo como de costumbre. Gracias.

@ Nelvi Jacomino Albert

Hola VISTAR,
Me encanta la revista, me gusta estar informada de lo último y agradezco a todo el colectivo por el maravilloso trabajo logrado.
Saludos

@ Lany

Hola VISTAR, me encantan sus publicaciones y siempre trato de no perderlas, aquí les envío una fotito de farándula (Zure y Pau con Issac Delgado) que desearía publicaran, saludos y muchos éxitos.

@ Zurelis

He tenido la posibilidad de leer todas las ediciones de su revista desde que comenzó y les puedo decir que es muy completa y variada, aborda temas muy interesantes y actuales, los felicito de verdad porque están haciendo un magnífico trabajo, espero que se mantengan así.

@ Ángel Ernesto

Laura Savio Odriozola
VISTAR... Son lo mejor en redacción digital de esta generación... Cuba les agradece por su empeño en llevar a nuestra vida diaria (la de los cubanos) información a la que no todos tenemos acceso... Gracias

VISTAR los felicito por esta revista que hace que los jóvenes tengan más fe en sus metas. Gracias.

@ Daniel

Estimado Equipo de realización de VISTAR
Ante todo, les felicito por la excelente factura de la revista, de la cual he logrado conseguir todas las ediciones a pesar de que hace solo unos meses supe de su existencia. Les sugiero que para hacer más representativo cada número, se incluya algún material, anuncio o referencia a las provincias del interior. Les agradezco de antemano y les deseo continúen así, en la preferencia de los cubanos.

@ Yosbely

excelentesms.com

PROMOBOY
ALL PROMOTIONS OF HAVANA

Los medios de difusión para una marca, evento, producto o servicio lo son todo. La competencia en el mercado, la posición y el reconocimiento son pilares en el desarrollo comercial de una marca, por lo cual una gran ventaja la obtienen aquellos que utilizan medios alternos y eficientes a los de uso común.

La mensajería SMS es uno de ellos.
A continuación dejamos a su disposición las principales característica que, en opinión de mercadólogos, publicistas y clientes, convierten al SMS Marketing, en el medio ideal para darse a conocer.

CONTÁCTANOS

(USA) (+1) 786-612-1395
SKYPE: PROMO20082 YAHOO: PROMOBOY2008 GMAIL: PROMOBOY2008
SOPORTE@EXELENTESMS.COM

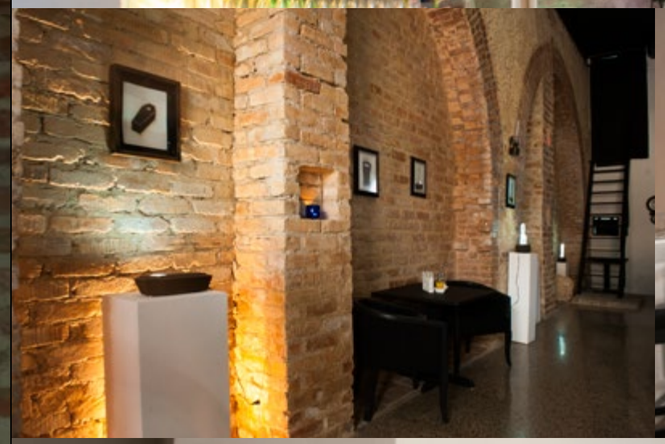
DIRECTORIO DIGITAL

ISLADENTRO

KPRICHO

Habana #309 e/ O´Reilly y San Juan de Dios. La Habana Vieja. Tel: 535 276 4011

12:00 PM / 3:00 AM



En nuestra Habana Vieja Kpricho reabre sus puertas en un nuevo espacio donde la modernidad y lo colonial se unen para crear un sitio dedicado al arte y a la buena mesa.

FOTOS DE FARÁNDULA

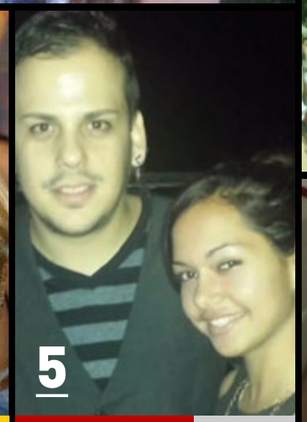
Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**

1

2

3

4


5

6

7

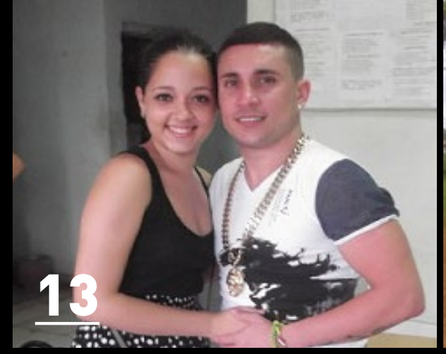
8

9

10

11

12


13

14

15

16

17

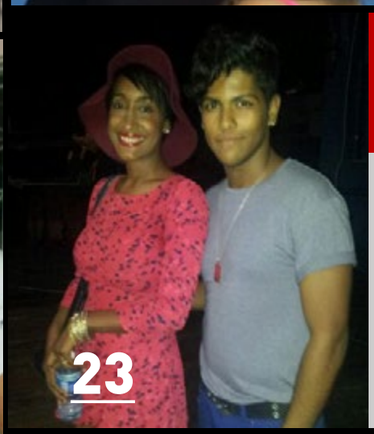
18

19

20

21

22


23

13 Lis con Osmani García.

14 Rayshelly y Descemer Bueno.

15 Fireman (de Los Embajadores) con Damián (de los Desiguales).

16 Luis y Waldo Mendoza.

17 Rubén con El Príncipe.

18 Raquel Ponvert con Yakarta.

19 Angel Antonio Rangel con El Micha.

20 Alexei con Yomil.

21 Marisley con Víctor Víctor Mesa.

22 Roxana con Leoni Torres.

23 Xavier con Edenis Sánchez.

1 Yosbely, Laura con Andy Vazquez.

2 Pity con Alexander GDZ.

3 Yeni y Sian.

4 Amanda Pérez con Eylen Remon (Anacaona).

5 Laura y Maiko d ´Alma.

6 Leidis con Chapi White (Charangero).

7 Stephany con Hansel.

8 Mariano Seiglie con Limay Blanco.

9 Daniel con SMS.

10 Jennifer con JG.

11 Lany y Malvis con Arlenys.

12 Zure y Pau con Issac Delgado.

vistarmag@gmail.com

TOP 40 NACIONAL

POR: CUBAMUSIC MONITOR & VISTAR MAGAZINE

1		Gente D' Zona feat. Marc Anthony	LA GOZADERA — Sony Music
2		Nicky Jam feat. Enrique Iglesias	EL PERDÓN — Sony Music
3		Los Van Van	LA MODA — EGREM
4		Daddy Yankee	SÍGUEME Y TE SIGO — El Cartel Records
5		Juan Magan feat Gente D' Zona	HE LLORADO (COMO UN NIÑO) — Universal Music
6		Leoni Torres feat Kelvis Ochoa & Alexander Abreu	ES TU MIRADA — EGREM
7		David Calzado Y Charanga Habanera	LA PEGADERA — Cubamusic Records
8		Chino & Nacho feat Farruko	ME VOY ENAMORANDO — Machete Music
9		Ricky Martin feat Yotuel (Orishas)	LA MORDIDITA — Sony Music
10		Enrique Álvarez Y su Charanga Latina	¿QUÉ VAMOS HACER? — Independiente
11		Yotuel (Orishas)	VOLVERÁS — Sony Music Latin
12		Nicky Jam	TRAVESURAS — Codiscos
13		Issac Delgado feat Descemer Bueno	LA VIDA ES BUENA — Planet Records
14		Juan Karlos	PARTY PARA LOCOS — Around The Music
15		Yoyo Ibarra feat Manolito Simonet	OLVÍDAME — Cubamusic Records
16		Alejandro Boue	DAME FIESTA — Independiente
17		Chocolate	GUACHINEO — Urban Latin Records
18		Mayco De Alma	BOCA BOCA — Independiente
19		Raúl Paz feat El Micha	NO ME DIGAS QUE NO — Naive
20		Wisin feat Carlos Vives & Daddy Yankee	NOTA DE AMOR — Sony Music Latin
21		Will Campa Y La Gran Unión	ME PROVOCA — Independiente
22		Omi	CHEERLEADER — Ultra Records
23		Elito Revé Y Su Charangón feat Gente D' Zona	1999 — Bis Music
24		J Balvin	AY VAMOS — EMI Music
25		Baby Lores feat Ángeles	QUIERO OLVIDARTE — Around The Music
26		Alexander Abreu Y Habana D´ Primera	CONGA PA' CERRAR — André Bressling
27		Alain Daniel	TAN LINDA TAN MALA — Independiente
28		David Calzado Y Charanga Habanera	OLVIDA QUE TE OLVIDÉ — EGREM
29		Romeo Santos	HILITO — Sony Music Latin
30		Maná feat. Shakira	MI VERDAD — Warner Music
31		Leoni Torres feat Pablo Milanes	PARA QUE UN DÍA VUELVAS — Independiente
32		Descemer Bueno	360 GRADOS — Independiente
33		Yuli Y Habana C feat Orland Marx	SE TERMINÓ (REMIX) — Cubamusic Records
34		Descemer Bueno feat Qva Libre	TÚ ERES LA RAZÓN — Independiente
35		Chacal & Diván	SONG LOVE — Urban Latin Records
36		Omi Hernández	REMOVIENDO EL PISO — Independiente
37		Diana Fuentes	OTRA REALIDAD — Sony Music
38		Wiz Khalifa feat. Charlie Puth	SEE YOU AGAIN — Universal Studios/Atlantic Records
39		Corazón	BUENAS NOCHES — Independiente
40		Pitbull feat Gente D´ Zona	PIENSA (DILE LA VERDAD) — Mr 305 Records

TOP 40 INTERNACIONAL

POR: CUBAMUSIC MONITOR & VISTAR MAGAZINE

1		Gente D' Zona feat. Marc Anthony	LA GOZADERA — Sony Music
2		Ricky Martin feat. Yotuel (Orishas)	LA MORDIDITA — Sony Music
3		Pitbull feat Osmani García & Sensato	TAXI — Mr 305
4		Enrique Iglesias feat Descemer Bueno & Gente D´ Zona	BAILANDO — Republic
5		Pitbull feat. Chris Brown	FUN — RCA Records
6		Juan Magan feat Gente D´ Zona	HE LLORADO (COMO UN NIÑO) — Universal Music
7		Pitbull feat Mohombi & Wisin	BADDEST GIRL IN TOWN — Mr 305 Records
8		Jorge Villamizar feat Oscar De León & Descemer Bueno	DIFÍCIL — Top Stop Music
9		Jencarlos Canela feat KY-Mani Marley	BAJITO — Sony Music
10		Prince Royce feat Jennifer López & Pitbull	BACK IT UP (SPANISH VERSION) — Sony Music
11		Juan Esteban	MUÉVELO — R7 Music
12		Pitbull feat Don Miguelo	COMO YO LE DOY — Mr 305
13		Chocolate	GUACHINEO — Urban Latin Records
14		Pitbull feat Gente De Zona	PIENSA (DILE LA VERDAD) — Mr 305 Records
15		Los Van Van	LA MODA (KERATINA) — EGREM
16		Gran Combo De Puerto Rico	TIENE QUE HABER DE TO´ — Independiente
17		Alexander Abreu Y Habana D´ Primera feat Luis Enrique	LA VUELTA AL MUNDO — André Bressling
18		Leoni Torres feat Kelvis Ochoa & Alexander Abreu	ES TU MIRADA — EGREM
19		Alex Matos	LO MALO SE VA BAILANDO — Planet Records
20		Yotuel (Orishas)	SUERTE — Sony Music
21		Septeto Santiaguero feat Aymée Nuviola	METISTE LA PATA — Canarios Records
22		Pitbull feat Ne-Yo	TIME OF OUR LIVE — RCA Records
23		Marc Anthony	FLOR PÁLIDA — Sony Music Latin
24		David Calzado y su Charanga Habanera	LA PEGADERA — Cubamusic Records
25		Ángeles	BESANDO TU BOCA — Around The Music
26		Maikel Blanco Y Salsa Mayor	TE ESCAPASTE — Planet Records
27		Rey Ruiz	AMOR BONITO — Sony Music Latin
28		Charlie Aponte	PARA FESTEJAR — Top Stop Music
29		Issac Delgado feat Descemer Bueno	LA VIDA ES BUENA — Planet Records
30		Pitbull feat Farruko	HOY SE BEBE — Mr 305
31		Tomás Díaz	BAILA SUKY — Rock The Moon Productions
32		Sonlokos	SE TE VA LA GUAGUA — No Pares Records
33		Nelson Llompart	COLOREAS TODO — Sonero Sound Productions
34		Manolito Simonet Y Su Trabuco	TÚ DE QUE VAS — Bis Music
35		Eddy-K feat Silvio Mora	LOCA POR SU TIGUERE — Mayimba Music, Inc
36		Papucho Y Manana Club	TU PAPI SOY YO — Cubamusic Records
37		Aluna Wade & Harold Lopez-Nussa	AMINATA — Independiente
38		Sensato feat Chivo & Papayo/ Pitbull	QUE LO QUE (REMIX) — Mr 305
39		Estopa	PASTILLAS PARA DORMIR — Sony Music
40		Raúl Paz feat El Micha	NO ME DIGAS QUE NO — Naive

DESDE
SOL
1899
CERVEZA
ORIGINAL
DE MÉXICO
Espíritu Libre
DESDE 1899