VISTAR

#11
FEBRERO / 2015
www.vistarmagazine.com

EL PRÍNCIPE

+

OSMANY ESPINOSA
YARISLEY SILVA
ROCLAN

ESPECIAL
ESTATUAS VIVIENTES

FOTOGRAFÍA: ERICK COLL
DISEÑO: ERIC SILVA

CUBANOS EN EL EXTERIOR
CARLOS ENRIQUE ALMIRANTE

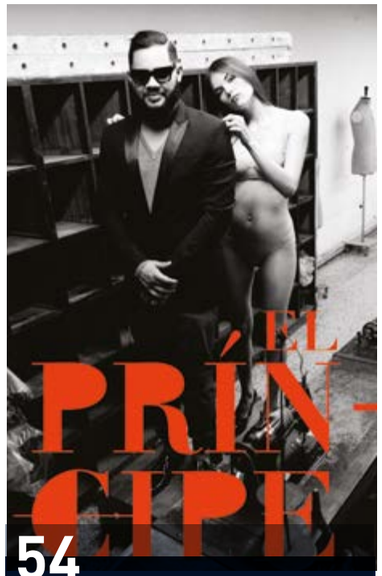
El diseñador Oscar de la Portilla, inspirado en especies en peligro de extinción de la flora de Cuba, ha creado auténticas obras de arte que hacen de esta colección una verdadera "Florescencia" de estilo y color. Al compás de infinitas ideas, biólogos, fotógrafos y diseñadores aúnan esfuerzos para poner toda su creatividad en función de promover el conocimiento de nuestra enigmática flora; la tercera más diversa entre las islas del mundo y con los mayores niveles de exclusividad en las Américas. Estas imágenes nos convocan a consagrarnos a la preservación del entorno natural y el hábitat de las más genuinas plantas nativas.

Vaccinium leonis **Acuña & Roig**

Este arbusto o arbolito ramoso solo vive en las cumbres de la Sierra Maestra. Es común en el matorral subalpino, que se localiza, en nuestro país, por encima de los 1 800 m. Este hábitat es uno de los más vulnerables al cambio climático, en especial al aumento de la temperatura.

SUMARIO

FEBRERO 2015



54 PORTADA
EL PRÍNCIPE

70 FOTOGRAFÍA
ERICK COLL

82 CUBANOS EN EL EXTERIOR
CARLOS E. ALMIRANTE

26 ARTISTA INVITADO
YARISLEY SILVA

32 ARTISTA INVITADO
ROCLAN

ARTISTA INVITADO
OSMANY ESPINOSA **8**

64 CRÓNICA
LUMBERSEXUALES

40 ESPECIAL
ESTATUAS VIVIENTES

10. HAVANA WORLD MUSIC
12. VIVIR DEL CUENTO
14. NOTICIAS
18. CONCIERTO
24. NOTICIAS
28. P.M.M
34. TOP-TEN HAVANEANDO
36. NOTICIAS
38. ARCE
44. SARAO´S BAR-RESTAURANT
46. LOS CÓMICOS
48. TRIATLÓN
50. BANDA NOVEL
52. CRÓNICA
66. INSPIRACIÓN
68. DISEÑO
72. LA MARCA
76. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
86. TEATRO
89. DANZA
92. LISTAS DE ÉXITOS
95. TOP VIDEOCLIPS
96. CORRESPONDENCIA
98. FOTOS DE FARÁNDULA

VISTAR

100 PÁGINAS VERSIÓN DIGITAL

Foto de portada: Titina
Diseño: Gabriel Lara (Gabo)
Producción Fotográfica: Estudio 50
Modelo: Elizabeth Wong
Locación: Taller Opina

FE DE ERRATAS

En nuestra edición #10 apareció:
1. James Bond por James Gunn. (Pág. 21)
2. Alfredo Di Stefano por Andrea Di Stefano. (Pág. 21)
3. Alexis Larrechea por Alexander Arrechea. (Pág. 72)

V CARTA DEL DIRECTOR

Luego de casi un año hemos logrado consolidar un método de trabajo cada vez más efectivo. El equipo creativo de VISTAR se reúne al principio de cada mes para hacer una tormenta de ideas y generar el contenido de la próxima edición. Amantes de la música, la imagen y el arte en general, nos vemos las caras durante el mes para dar forma a un producto que madura cada día. El apoyo de las instituciones, amigos, especialistas y las sugerencias de los lectores nos ayudan a seguir siendo punto de referencia para una generación que evoluciona a favor del cambio.

VISTAR es la primera revista de su tipo que surge de manera independiente en Cuba. Ya tenemos un sitio web oficial (www.vistarmagazine.com) que traerá actualización diaria de lo más popular de la cultura y la farándula en Cuba.

Un día soñé hacer una revista que fuese inspiración para muchos, una revista diferente. Hoy VISTAR es una realidad. Seguimos soñando juntos...

Disfruten de nuestra 11na. edición. Descárganos!!!

Director Creativo
Robin Pedraja
robinpedraja@vistarmagazine.com

Productora Ejecutiva
Susú Salim

Redacción
Yeneily García
Lourdes García

Edición
Odette González

Arte y Diseño
Amanda Gamón
José Raúl Figueroa
Gabriel Lara (Gabo)

Fotografía
Ronin Novoa (El Chino)
Luis M. Gell
Alejandro Alfonso
Yander Zamora
Armando N. Rams

Producción Fotográfica
Estudio 50

Coordinación y Promoción
Eliector López

Producción
Helena Rodríguez
Alejandro Alonso

Redes Sociales
Abel Pino

Colaboradores
Mayda Tirado
José Luis Calisté Jr.
Reymel Delgado
Iván Soca
Juan Miguel Valero
Ernesto San Juan
Martica Minipunto
Enrique Pérez Díaz
Alejandro Martínez
Ariel Montenegro
José Alejandro Padrón
Renier González
Lianet Leandro

CONTÁCTANOS
www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
www.facebook.com/vistarmagazine
53(5) 448 8062

Edigraf Calle San Francisco de Macorís No. 95-A, Esquina Moseñor Ricardo Pittine, Sector Juan Bosco, Santo Domingo R.D

© 2015 VISTAR
El nombre VISTAR y el logo son marcas registradas

ISSN: en trámite

QUÉ PASARÁ EN **VISTAR MAGAZINE .COM**

MIRA EL VIDEO **MAKING OF** DE LA SESIÓN FOTOGRÁFICA DE LA PORTADA

NOTICIAS INMEDIATAS DE LO QUE PASA EN LAS NOCHES. LO MÁS POPULAR Y LOS ARTISTAS **+ PEGA´OS**

CRÓNICAS Y ARTÍCULOS RELACIONADOS CON EL ARTE Y LA CULTURA

GALERÍAS DE FOTOS Y FARÁNDULA EN MOVIMIENTO COMO EN NINGÚN SITIO WEB CUBANO

VISTAR MAGAZINE
GALERÍA
EQUIPO CREATIVO
POLÍTICAS
CONTÁCTENOS
PUBLICIDAD

REVISTA
SERVICIOS
SUSCRIBIRSE
COMPRAR

ENLACES
SUENA CUBANO
CUBA MUSIC
LUCAS
ESTUDIO 50

SIGUENOS EN
FACEBOOK
TWITTER
YOU TUBE
INSTAGRAM
PINTEREST

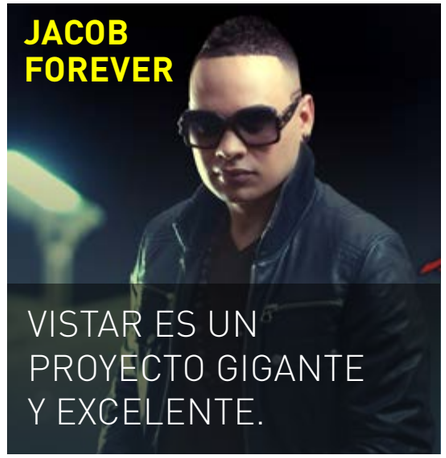
EL QUE NO ESTÉ EN VISTAR NO ESTÁ EN LA FARÁNDULA.
EL PRÍNCIPE

EL CHACAL

VISTAR ES UNA MANERA DE ABRIR LAS PUERTAS DE CUBA AL MUNDO.

DAVID BLANCO

VISTAR ES UNA REVISTA NECESARIA PARA LOS MÚSICOS. TIENE SWING. EL EQUIPO ES MUY PROFESIONAL. ESTÁ ACTUALIZADA Y ME ENCANTA SU FACTURA.



JACOB FOREVER

VISTAR ES UN PROYECTO GIGANTE Y EXCELENTE.

LE DAN AL PÚBLICO UNA VISIÓN DIFERENTE DE LA CULTURA. ADEMÁS DE SER INNOVADORES Y ATREVIDOS.

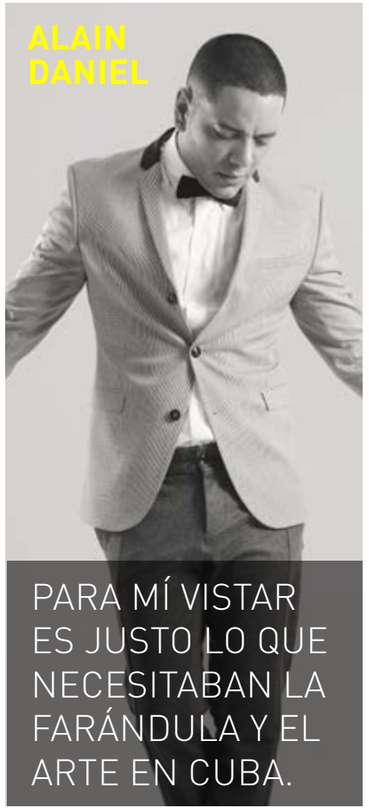
ÁNGEL

EL YONKI

HE ESTADO EN VARIOS PAÍSES DONDE YA SE SABE QUE EN CUBA HAY UNA REVISTA VISTAR.

LEONI TORRES

VISTAR ESTÁ AL NIVEL DE LAS REVISTAS INTERNACIONALES. INCLUSO, MUCHO MEJOR QUE ALGUNAS QUE YA HE VISTO. TODOS LOS ARTISTAS QUIEREN ESTAR EN VISTAR. CREO QUE DEBERÍA SALIR IMPRESA, PORQUE SERÍA MUY INTERESANTE TENERLA EN LAS MANOS.



ALAIN DANIEL

PARA MÍ VISTAR ES JUSTO LO QUE NECESITABAN LA FARÁNDULA Y EL ARTE EN CUBA.

“Lo que más me gusta es que son temas que fueron éxitos en Cuba primero”.

LA OFICINA SECRETA

OSMANY ESPINOSA

Componer para mí es un oficio

Osmany Espinosa no es compositor que pase desapercibido. En sus más de diez años de carrera ha ganado admiradores, no solo entre quienes trabajan con él, sino también entre el público, que ha visto más allá de la voz que defiende un tema y ha llegado a conocer el nombre detrás de la letra y la música.

Inquieto, sencillo, siempre con una sonrisa amable, este compositor, productor y también cantante –aunque él “no se visualiza detrás del micrófono”–, impone su personalidad a lo que hace; y es ese el secreto de éxitos como “Lo malo se va bailando”, “Carnaval”, “El bembé” y “Que suenen los tambores”, llevado por el boricua Víctor Manuelle a lo alto de la Billboard Hot Latin, donde se mantiene por ocho semanas consecutivas.

“Desde que recuerdo siempre me gustó bailar, cantar, pintar. Lo de componer lo hacía sin saber, no me daba cuenta del don que me había sido regalado hasta que comencé en serio”, confesó Osmany a VISTAR.

Para él, el momento definitivo en el que supo que escribir canciones y melodías sería lo suyo, fue después de que “El verano ya llegó” arrasara en las pistas cubanas y de Europa.

“Me siento bendecido por los artistas que continuamente me mencionan, me dan gracias. Ellos me premian con eso, porque todos los días me levanto pensando en qué voy a escribir. La composición para mí es un oficio al que tienes que dedicarte de a lleno”.

Cuando le dicen que se le considera el próximo Descemer Bueno, Osmany se ríe. “Ojalá le llegue al menos a la cintura; a él, a Cándido Fabré, a Juan Formell, a Adalberto Álvarez...”.

Comparaciones aparte, todo parece indicar que su momento ha llegado. Su compañía La Oficina Secreta trabaja con más de una veintena de artistas y espera este año sumar muchos otros. Y ha comenzado a generar interés entre grandes productores como Sergio George, quien recientemente pasó varios días con él en La Habana.

«Vienen muchas cosas buenas, proyectos que se materializan y de los que no quiero hablar hasta que sean seguros. Sí puedo adelantarles que el popular salsero Alex Matos hará una versión de “Lo malo se va bailando”. Lo que más me gusta es que son temas que fueron éxitos en Cuba primero, eso me da ganas de seguir haciendo música aquí».

HAVANA WORLD MUSIC

VUELVE EN SU SEGUNDA EDICIÓN CON MÁS MÚSICAS DEL MUNDO

Los próximos 6 y 7 de febrero se celebrará en el Parque Metropolitano (Almendares) la segunda edición del encuentro de músicas del mundo Havana World Music, con propuestas de Cuba y del extranjero.

Tras el éxito de la primera edición, este evento, auspiciado por el Instituto Cubano de la Música y el Centro Nacional de la Música Popular y dirigido por la cantante cubana Eme Alfonso, ha apostado por una mayor diversidad de horizontes culturales con artistas de tres continentes.

Del continente americano, participarán el Instituto Mexicano del Sonido y el proyecto de electrofolk liderado por Camilo Lara, que se ha consagrado como una de las referencias en la música latina alternativa.

Además, en este género está invitado el DJ francés Philippe Cohen Solal, más conocido por ser uno de los integrantes de Gotan Project, que dio la vuelta al mundo con su tango electrónico. También de Francia, el multinstrumentista David Walters, interpretará su folk acústico de influencias afrocaribeñas.

De África, participará el cantante marroquí Aziz Sahmaoui junto con su banda University of Gnawa, compuesta por músicos marroquíes y senegaleses que interpretan una música tradicional magrebí fusionada con ritmos contemporáneos como el jazz y el rock.

Por la parte cubana, Issac Delgado, Roberto Fonseca, Raúl Paz, Tony Ávila, Alain Pérez y el DJ Kike Wolf también formarán parte del cartel del evento.

Asimismo actuarán en Havana World Music agrupaciones folclóricas que participaron en el rodaje del videoclip documental *Para Mestizar*, de Eme Alfonso. Este audiovisual, que resalta la rica diversidad cultural de Cuba, fue la semilla para lanzar Havana World Music.

Uno de los aspectos más importantes de Havana World Music es el intercambio entre músicos de diferentes latitudes. Para esta edición, Eme Alfonso ha invitado a participar a la bajista noruega Ellen Andrea Wang, a la cantante franco-canadiense Mélissa Laveaux y a la baterista cubana Yissy García, que ofrecerán un concierto en conjunto exclusivo para el público de Havana World Music.

LO QUE USTED VERÁ EN

VIVIR DEL CUENTO

2015

CAP.#1

Pánfilo en silla de ruedas, recibe la visita de una asistenta social.

CAP.#2

Pánfilo se propone comprar una ducha eléctrica. Para hacerlo necesitará sacar el nuevo carnet.

CAP.#3

Pánfilo se ilusiona con unos tennis nuevos pero todo se complica.

Fotos: Jorge Cervantes

VIVIR DEL CUENTO SE REALIZA CON LA COLABORACIÓN DE:

PALCO, CIEGO MONTERO, BUCANERO, HABANA CLUB INTERNACIONAL, SUCHEL REGALO, FONDO DE BIENES CULTURALES.

DIRECTORIO DIGITAL

ISLADENTRO

+DE 400 NEGOCIOS

LA HABANA - ARTEMISA - MATANZAS - PINAR DEL RÍO
LAS TUNAS - HOLGUÍN - SANCTI SPÍRITUS - TRINIDAD
CIENFUEGOS - SANTIAGO DE CUBA

INSTALACIÓN GRATUITA

VISTAR
SE PROMOCIONA CON ISLADENTRO

www.isladentro.net
http://www.facebook.com/isladentro

Foto: Internet

NOTICIAS

MARADONA

Graba en Cuba programa DE ZURDA

La noticia de la visita del exfutbolista Diego Armando Maradona inició el año en materia de grandes acontecimientos para Cuba. El Pelusa, uno de los mejores futbolistas de la historia, grabó las dos primeras emisiones del exitoso programa *De Zurda* de la cadena Telesur, en el que comparte plató con el comentarista deportivo uruguayo Víctor Hugo Morales.

"Se nota que estamos en Cuba", dijo Maradona durante una de las dos salidas al aire –los días 10 y 11–, en las que recibió amigos e invitados de la Isla como el recordista Javier Sotomayor, el comentarista Renier González, los músicos David Calzado, David Torrens y el director técnico de la selección sub-21 del patio, Raúl González Triana.

Foto: Internet

CARLOS ACOSTA

PREMIO NACIONAL DE DANZA DE GRAN BRETAÑA

El bailarín cubano Carlos Acosta coronó su trayectoria en el mundo danzario británico al recibir este enero el Premio Nacional de Danza, otorgado por el Círculo de Críticos de Gran Bretaña. Reconocido con el Premio Nacional de la Danza de Cuba en 2011 y el prestigioso Benois en 2008, ha actuado en el Royal Ballet de Londres –principal compañía de danza británica desde 1998–, tras su paso por el Ballet Nacional de Cuba y el English National Ballet.

EDUARDO HERAS LEÓN

Premio Nacional de Literatura 2014

Foto: Internet

El reconocido cuentista e incansable promotor y pedagogo cubano Eduardo Heras León fue reconocido con el Premio Nacional de Literatura 2014, el más importante galardón de su tipo en Cuba, obtenido en años anteriores por Leonardo Padura y Reina María Rodríguez, por solo citar algunos.

La calidad y trascendencia de su obra, junto a su enorme contribución a la formación de nuevas generaciones de narradores desde el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso, le valieron el prestigioso título, que será entregado este febrero durante la 24 Feria Internacional del Libro, del 12 al 22 en La Habana.

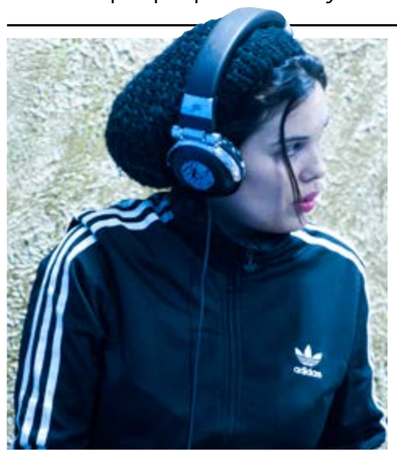
encuentro
BAR RESTAURANTE DE TAPAS Y HOOKAHS
encuentro
Línea # 112 esq, L. Vedado
T: 832 9744

A VIAJAR CON SALSA, MAMBO Y CHA CHA CHÁ

Un chevrolet rosado recibe a los curiosos. El escenario del Teatro Mella se disfraza ahora de carretera musical para emprender un viaje por la música cubana. Eso es Salsa, Mambo y Cha Cha Chá, un espectáculo que mezcla sonidos y pura danza cubana, bajo la dirección artística del incomparable Issac Delgado.

Las primeras funciones tuvieron mucho éxito. Con un elenco musical de cinco estrellas, la directora general y productora ejecutiva Debbie Ohannian, quiso hacer un periplo por autores y temas míticos del pentagrama en la Isla, como "La Comparsa" de Ernesto Lecuona, "Bemba Colorá" de Celia Cruz y el "Chan Chan", de Francisco Repilado (Compay Segundo).

Imposible mantenerse quieto en este *show* que tuvo rumba, son, guaracha, chancletas, salsa, mambo y cha cha chá, además de un sabor intenso aportado, sobre todo, por la impecable presencia danzaria de Maykel Fonts. Si aún no has visto este espectáculo, VISTAR te lo sugiere como una oportunidad irrechazable.



PATRY WHITE

La popular reggaetonera Patry White graba voces de temas de su última producción discográfica *La reina del party.* "Vengo con una estética diferente en este disco, donde incluyo nuevos géneros musicales a mi carrera", dijo en exclusiva a VISTAR.

Foto: Internet

DOS CANCIONES DE TONY ÁVILA EN NUEVO DISCO DE GILBERTO SANTA ROSA

"Necesito un bolero" y "Títere", dos canciones originales de Tony Ávila, se incluyeron en la más reciente producción del puertorriqueño Gilberto Santa Rosa, que toma el nombre del primero de estos temas, contenidos en el disco *Timbiriche* del músico cubano.

El disco, que incluye duetos con Marco Antonio Solís, Natalia Lafourcade, Eugenia León y la también cubana Lena Burke, es un homenaje al bolero, "una asignatura obligada para los cantantes de cierta época", dijo el llamado Caballero de la Salsa.

Ana Ávila, representante y hermana del autor de "La choza de Chacho y Chicha", aseguró a VISTAR que a Santa Rosa le gustó mucho la obra de Tony y que esta colaboración puede abrir puertas a futuros proyectos.

CANCIONES DE OTOÑO

El sueño cumplido de Pablo Milanés y José María Vitier

Veinte años no son nada para quien espera cumplir un sueño. El concierto de presentación del disco *Canciones de Otoño,* donde Pablo Milanés interpreta temas compuestos y musicalizados por el prestigioso pianista José María Vitier, fue la prueba.

El espectáculo homónimo, que llenó la Sala Avellaneda del Teatro Nacional, incluyó piezas del fonograma basadas en versos de José Martí, Rubén Darío, Federico García Lorca, Cintio Vitier y Fina García-Marruz, además de clásicos que el público agradeció como "Ya ves", "Para vivir" y "El breve espacio en que no estás", de Pablo.

CONCIERTO

VOCAL SAMPLING

UN CUARTO DE SIGLO

Cuando se les ve en escena es fácil olvidar que no utilizan más instrumentos que la voz y las manos. Eso precisamente fue lo que ocurrió durante el concierto con el que Vocal Sampling celebró sus veinticinco años de carrera, en el Teatro del Edificio de Arte Cubano del Museo de Bellas Artes.

Estos pioneros del canto a capella en Cuba, comprobaron la fidelidad de sus seguidores, quienes corearon temas como "El cuarto de Tula", "Hotel California", "Un son para cantar" y "Apretaíto pero relajao", incluidos en el recorrido musical con que festejaron el aniversario.

"Estamos finalmente celebrando estos veinticinco años con una presentación que a la vez nos sirve de cierre a un ciclo", aseguró René Baños, director musical de la peculiar orquesta, quien anunció que preparan nuevo espectáculo y disco, titulados *Así de Sampling*, del que cantaron, a modo de adelanto, "El Juego", "a medio terminar todavía" y el éxito "El lunes que viene empiezo".

A MAL TIEMPO

RULY HERRERA

La presentación de *Mal tiempo*, primer disco del baterista y referente en el variopinto mundo del jazz joven cubano, Ruly Herrera, demostró la fuerza de su interpretación y la buena salud del género en la Isla.

En la Sala Atril del Karl Marx se reunieron amigos de escuela y de oficio para dar a conocer esta ópera prima discográfica –bajo el sello Colibrí– y el repertorio de Real Project, cuarteto integrado por Ruly (batería), Rey Guerra Jr. (bajo), Jorge Luis Lagarza (piano) y Roberto Luis Gómez (guitarra).

"Es un disco de jazz, donde fusionamos ritmos y sonoridades perdidas como el uso de los sintetizadores y el timbre de los teclados mezclados con instrumentos acústicos", explicó Ruly a VISTAR.

"Estoy contento con el resultado y el entusiasmo que todos pusieron durante la grabación y el concierto. Aportaron incluso una manera diferente de abordar algunos temas que enriqueció el espectáculo".

DAVID TORRENS

EN EL BERTOLT BRECHT

Con algunos reajustes en la banda y hasta en la forma de vestir, David Torrens y sus músicos llegan los sábados al Bertolt Brecht, que se abarrota de gente linda que va a escucharlos. Mezcla de energía y amor se siente cuando cantan una y otra vez canciones que te mueven el alma.

HM 7
BAR
RESTAURANTE

HM 7
Calle Paseo No. 7 Altos e/ 1ra. y 3ra.
Vedado, La Habana, Cuba
teléf.: 53(7) 830 2287

www.habanamia7.com
habanamia7@gmail.com
iglesiaspavel@nauta.cu

URBAN LATIN RECORDS

www.urbanlatinrecords.com
Tel: +41 79 243 25 18
Email: contact@kiwidistributions.com
pit.sauter@kiwidistributions.com
kim.sunshine@kiwidistributions.com

CUBA EN TODOS LOS RINCONES

Foto: Cortesía del entrevistado

"Desde que trabajo con Urban Latin Records mi música ha sido descubierta en varios rincones del mundo", dijo en exclusiva a VISTAR Jacob Forever, que desde el 2011 colabora con esta discográfica de Suiza, indispensable para el sonido latino en Europa.

Con expansión en ventas físicas y digitales, desde hace diez años financia, protege y potencia el desarrollo de diversos artistas de la Isla.

"He tenido la suerte de recorrer muchos países, pero siempre queda un rincón por visitar. Hacia esos lugares donde no llegamos se extiende el alcance de Urban Latin Records, que amplía nuestro público", declaró Jacob, quien actualmente promociona su nuevo disco *Son Muchas Cosas*.

"El proceso junto a esta disquera ha sido bastante grande; hemos crecido y estamos muy enfocados en seguir trabajando. Muy pronto rodaremos el videoclip del tema "Pa que gocen" y dentro de un mes estaremos de gira por México", aseguró este representante del movimiento urbano.

LA MAGIA NEGRA DE OMARA VOLVIÓ A EMBRUJAR LA HABANA

Pocas veces segundas partes fueron buenas. Sin embargo, la presentación al público este enero de la nueva versión del ya exitoso disco *Magia Negra*, confirmó que con Omara Portuondo no valen ideas prestablecidas.

La Diva del Buena Vista Social Club volvió a embrujar, a los cientos de personas que colmaron el Mella, con su encanto particular, su presencia escénica, su vitalidad y su voz clara, que no parece tener ochenta y cinco años.

De la mano de un peso pesado del jazz cubano, Roberto Fonseca, y su banda de todos estrellas, Omara dio a la audiencia nuevas razones para aplaudir temas conocidos –ahora con sonoridades diferentes– como “Adiós, felicidad”, “Veinte años”, “Tabú” y “Tal vez”, de Juan Formell, uno de los homenajeados de la noche.

Durante el espectáculo –grabado por Lester Hamlet para un futuro DVD– los asistentes esperaron casi hasta el final para uno de los momentos de más expectativas, colmadas con la entrada en escena de El Micha, quien interpretó una simpática y aplaudida versión del tema "Ogguere", de Gilberto Valdés, junto a la veterana cantante, que también compartió escena con David Blanco en una entrega diferente del clásico “Contigo en la distancia”.

Los Amantes
BAR ♥ RESTAURANTE
Concordia #158 /e Manrique y San Nicolás. La Habana. Cuba
de 12:00 p. m. a 6:00 a. m.
Tel. 53(7) 862 0202
losamantesbar@gmail.com

NOCHE DE POP
EN EL TEATRO AMÉRICA

¿Te parece imposible que cientos de gargantas puedan mantenerse gritando al unísono durante casi dos horas? Solo tienes que ir a un concierto de Ángeles.

Ángel, Sian y Hansel volvieron a demostrar su poder de convocatoria, cantando en un teatro América repleto de adolescentes entusiasmados ante la perspectiva de ver a sus ídolos salir de ataúdes en medio del escenario y, por supuesto, con la posibilidad de tenerlos cerca, al alcance de la mano.

"Besando tu boca", "Serás mía" y "Te confieso" fueron algunos de los éxitos que el trío interpretó en la escena, a la que invitaron a Juan Karlos para una nueva versión de "Don´t stop the music tonight".

CAFÉ CANTANTE

Al Café Cantante del Teatro Nacional llega una nueva peña. Un proyecto creado por Déjà Vu que hará confluir la música de la propia banda con la de Gretell Barreiro y BJoyce. El espacio será habitual los martes de 5 p. m. a 12 a. m.

AVENTÚRATE
A UN GRAN ENCUENTRO
Bucanero FUERTE
CERVEZA CUBANA
DE CLASE MUNDIAL
www.cerveceriabucanero.com

YARISLEY SILVA

SALTANDO CERCA DE LAS NUBES

Disciplinada, talentosa y con una valentía admirable, Yarisley Silva resulta una de las atletas más prestigiosas del atletismo mundial. Para comenzar este 2015 por las nubes, Silva decidió adelantarle a VISTAR sus proyecciones.

Perteneciente a una constelación de atletas aclamados mundialmente, Yarisley Silva ha logrado en los últimos años revitalizar un deporte que estaba apagado en nuestro país, el salto con pértiga, que hoy, entre gritos de emoción y alegría, la corona como una de las mejores del orbe.

Son las diez de la mañana y nos recibe en la Villa Panamericana. Llegamos justo en medio de su entrenamiento. Adentro también la espera un control rutinario de antidoping, pero nada de eso la desconcentra.

"Este año quiero alcanzar los cinco metros", asegura en exclusiva a VISTAR la subcampeona en los Juegos Olímpicos de Londres 2012 y líder en el Campeonato Mundial de Atletismo Bajo Techo de Sopot, Polonia, 2014, por solo citar algunos certámenes.

"Quisiera repetir mi medalla de oro en los Panamericanos y lograr el primer lugar en un mundial al aire libre. Sé que son aspiraciones y retos enormes, pero siempre doy el máximo de mí y tengo mucha confianza. Al principio quería ser bailarina, luego conocí este deporte gracias a una tía y a Nilo, mi entrenador de la Escuela de Iniciación Deportiva (EIDE) de Pinar del Río. A la pértiga le debo mucho, todo lo que soy y mi felicidad. Cuando compito a veces me ven hablando; pero en realidad estoy repitiendo mi técnica. Creo que si lo hago, nada saldrá mal y generalmente pienso: *Yari, esta es una oportunidad que te dio la vida y tienes que sacrificarte*".

"QUISIERA REPETIR MI MEDALLA DE ORO EN LOS PANAMERICANOS Y LOGRAR EL PRIMER LUGAR EN UN MUNDIAL AL AIRE LIBRE. SÉ QUE SON ASPIRACIONES DIFÍCILES Y RETOS ENORMES".

Emocionada y con una sencillez desgarradora, Silva reconoce: "He pasado momentos muy difíciles, de tensión y presión, porque no quiero quedar mal con mi pueblo y no me gusta la incertidumbre de ¿qué hubiera sido si...? Una persona no se mide por las veces que se cae, sino por las que se levanta, y yo trato de alcanzar lo que me propongo. Por suerte he tenido siempre el apoyo de mi familia, de mi entrenador Alexander Navas que es como un padre y siempre confía en mí, y de todos aquellos que me acompañan. Uno nunca triunfa solo en la vida".

Esta joven de veintisiete años, que se ha mirado de frente con leyendas como la rusa Yelena Isinbayeva y la brasileña Fabiana Murer, nos comenta antes de irse a cumplir con sus tareas: "A mi pueblo estaré eternamente agradecida, porque siempre está pendiente y esos serán los momentos bonitos que me queden". Viéndola marchar entendimos por qué la rodea la victoria, y es que Yarisley Silva, tiene alma de gigante.

MEJORES RESULTADOS

MEDALLA DE ORO
Juegos Panamericanos, Guadalajara 2011 /4,75 m RC (record de la competencia)

MEDALLA DE PLATA
Juegos Olímpicos, Londres 2012 /4,75 m

MEDALLLA DE BRONCE
XIV Campeonato Mundial de Atletismo, Moscú 2013 /4,82 m

MEDALLA DE ORO
Campeonato Mundial Bajo Techo, Sopot 2014 /4,70 m

MEDALLA DE ORO
Juegos Fanny Blankers-Koen, Hengelo 2013 /4,90 m. Es su mejor marca y la convierte en la tercera pertiguista de todos los tiempos.

P.M.M Y GENTE D' ZONA

UN ESPECTÁCULO INTERNACIONAL

"TENEMOS MUY CLARO LO QUE SOMOS Y DE DÓNDE SOMOS PARA NO PERDER LA ESENCIA".

Llegaron de todas partes. Más de cuatro mil personas esperaban en PABEXPO por un concierto que anunciaba sorpresas únicas. No es casualidad que Gente D' Zona y P.M.M se juntaran para ofrecer un *show* irrepetible, con invitados de primera línea internacional.

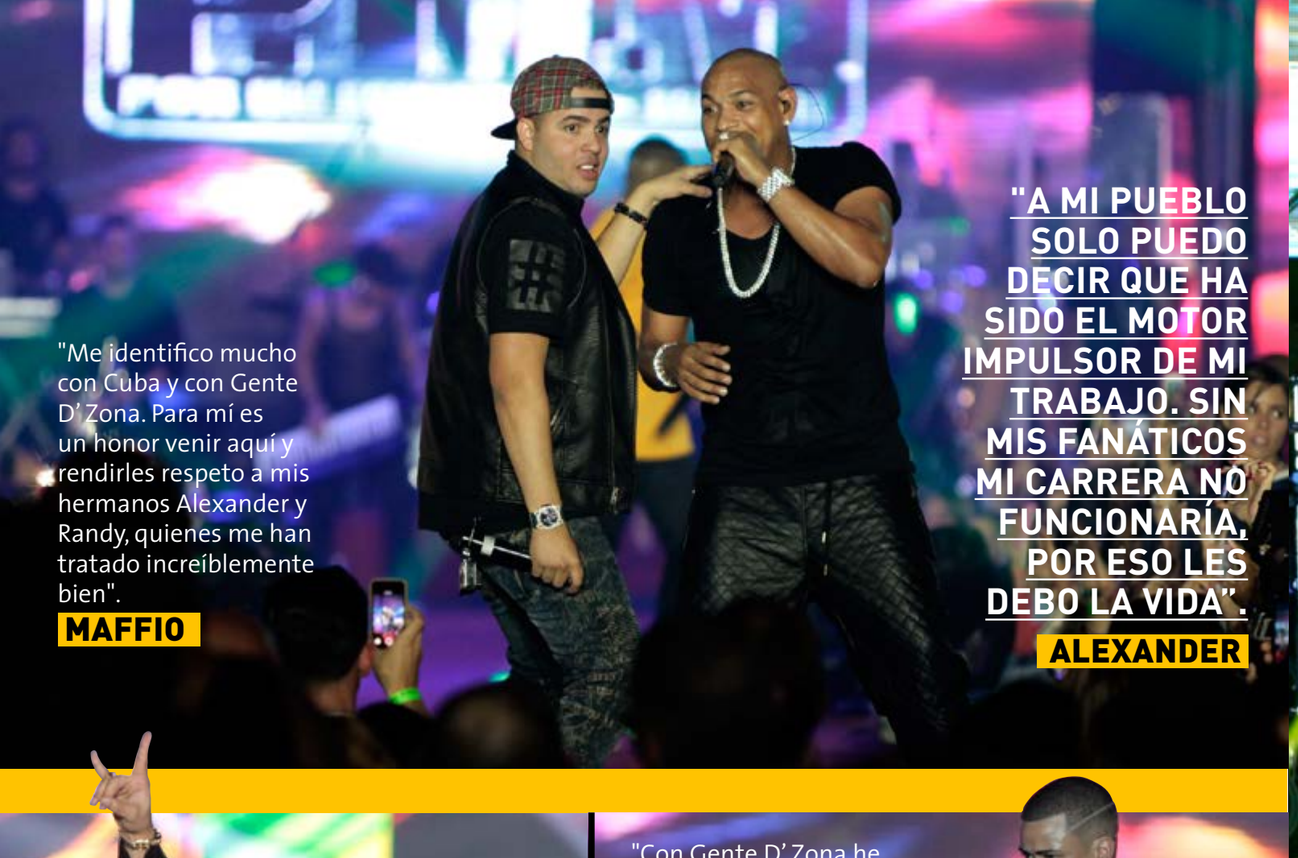
Alexander y Randy estaban eufóricos y el escenario quedó pequeño para toda la energía. "A pesar de que estamos ahora en el *boom*, navegando por el mundo entero y por diversos escenarios, trabajamos con P.M.M porque siempre nos tendió la mano. En Cuba son los más profesionales y cumplen mis expectativas", dijeron en exclusiva a VISTAR.

La presión fue ensordecedora. Sin duda, este dúo urbano vive un momento sin precedentes en la música cubana. "A mi pueblo solo puedo decir que han sido el motor impulsor de mi trabajo. Sin mis fanáticos mi carrera no funcionaría, por eso les debo la vida", comentó Alexander.

«Estamos preparando un nuevo sencillo que se llama "La Gozadera" y estará dedicado a todos los latinos. El lanzamiento del video será en Estados Unidos. Luego haremos una gira por Europa y después queremos regresar a la Isla, para concretar la idea de un *tour* por nuestro país», adelantó el líder de este *team*, quién aseguró además: "no podemos olvidarnos de que somos cubanos y lo más importante es mantener la comunicación con nuestro público. Tenemos muy claro lo que somos y de dónde somos para no perder la esencia".

Las sorpresas de la noche fueron reveladas poco a poco. PABEXPO se estremeció cuando el dominicano Maffio y los boricuas J Álvarez y Nacho irrumpieron en el escenario para cantar junto a Gente D' Zona temas como "La temperatura" y "Tú me quemas". "Me siento feliz. Nada como sentir tan cerca el calor de tus paisanos", finalizó Alexander.

P.M.M
POR UN MUNDO ▶ MEJOR
INFO: 53 (5) 305 4949



"Me identifico mucho con Cuba y con Gente D' Zona. Para mí es un honor venir aquí y rendirles respeto a mis hermanos Alexander y Randy, quienes me han tratado increíblemente bien".

MAFFIO

"A MI PUEBLO SOLO PUEDO DECIR QUE HA SIDO EL MOTOR IMPULSOR DE MI TRABAJO. SIN MIS FANÁTICOS MI CARRERA NO FUNCIONARÍA, POR ESO LES DEBO LA VIDA".

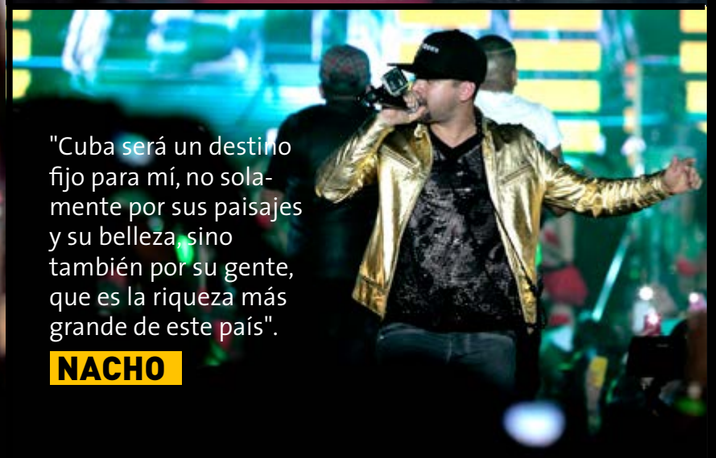
ALEXANDER

"Estar aquí es impresionante. Mis respetos para la gente de Cuba. ¡Muchísimas gracias!".

J. ÁLVAREZ

"Con Gente D' Zona he logrado romper el techo y cambiar mis parámetros musicales y personales. Me siento supercontento de trabajar con Alexander. Nos complementamos, somos como el Ying y el Yang y creo que eso ya está demostrado".

RANDY



"Cuba será un destino fijo para mí, no solamente por sus paisajes y su belleza, sino también por su gente, que es la riqueza más grande de este país".

NACHO

P.M.M DESCUBRIÓ EL SECRETO

Por si algunos no lo notan aún, VISTAR les asegura que P.M.M descubrió el secreto de los grandes eventos. Luego de un comienzo de año arrasador con el concierto protagonizado por Gente D' Zona, este proyecto no perdió tiempo y preparó otro momento inigualable. La unión de Leoni Torres y Buena Fe en el escenario de PABEXPO, resultó un *show* de pura canción, baile y letras inteligentes, que solo P.M.M podía regalar.

Más de mil personas cantaron junto a ellos. Uno de los momentos más aclamados resultó el *featuring* entre Israel y Leoni Torres al cantar "Amor Bonito" y, más tarde, la interpretación de "Ser de Sol"; ambos temas dedicados a Descemer Bueno, compositor de los *hits*.

"Para mí Leoni es un cantante extraordinario que admiro y respeto desde siempre. Existen muchas coincidencias entre nuestros públicos y este concierto nos pareció un buen regalo", aseguró en exclusiva a VISTAR el líder de Buena Fe.

"La idea de Hectico de unir a estas dos bandas de estilos diferentes reitera lo que P.M.M es capaz de hacer. Todos saben que el proyecto funciona mucho con la música bailable y urbana, pero esta es la muestra de que en él, también hay espacio para otras propuestas", añadió Leoni, quien adelantó estar inmerso en el proyecto más interesante de su carrera, su cuarto CD.

ROCLAN

TODO UN SHOWMAN

"¡IMAGINAN LO QUE SIGNIFICA PRESENTARSE ANTE LA REINA DE INGLATERRA!"

"PARA MÍ TRABAJAR DURO Y CONSTANTEMENTE ES LO QUE TE HACE ENCONTRAR NUEVAS COSAS PARA CREAR".

Es una bomba de energía que irradia su alrededor. Parecería que el espacio que habita no le alcanza y por eso está siempre en la búsqueda de otras órbitas para fluir, revolucionar y bailar.

No existen etiquetas para él. Coreógrafo, cantante, director artístico, locutor y hasta comediante, Roclan González resulta un fenómeno único dentro de la danza cubana. Nadie como él capta los matices de esta Isla verdadera, plena de rumba, ritos sagrados y razas mezcladas.

Luego de un año superexitoso por su trabajo junto a Enrique Iglesias, Descemer Bueno y Gente D' Zona en el video de "Bailando", su participación en los MTV Europe Music Awards 2014 y la colaboración con directores y productores de Broadway, VISTAR quiso conocer más del también líder del Ballet Revolución, un elenco de primera que en pocos años le ha dado la vuelta al mundo.

Con cinco espectáculos cubanos girando por todo el orbe, Roclan asegura no creer en los golpes de suerte. "Para mí trabajar duro y constantemente es lo que te hace encontrar nuevas cosas para crear; no creo tanto en el talento, como en la intuición y el sacrificio. Pongo la música y me dejo llevar, improviso y de esos movimientos sale el montaje. Cuando hago eso a los diez o quince minutos empiezo a conectarme con una energía diferente. También me gusta coger carretera y visitar lugares en los que pueda estar solo, como la playa y el campo. Uno de mis sueños es tener una casita frente al mar".

Entre una y otra historia siempre hay un chiste, una anécdota ocurrente y, aunque es larga la lista de amigos para agradecer, no olvida a Cristy Domínguez, quien le abrió las puertas del Ballet de la TVC y, ciertamente, contribuyó a esos grandes momentos que hoy vive Roclan.

«Al terminar los MTV Europeos, Enrique Iglesias me dijo: "Estoy muy agradecido por tu trabajo y creo que nos volveremos a ver". Al poco tiempo me llamaron para grabar dos clips más con él, con Pitbull y Yandel. Estas oportunidades, para un hombre de espectáculos como yo, son experiencias únicas».

Antes de terminar habló de Revolución, un proyecto que sin duda ha marcado un antes y un después en su carrera: "Este elenco cambió mi vida. Juntos nos hemos presentado en los mejores teatros de Europa y en el 2012 fuimos el segundo mejor espectáculo de Londres. ¡Imaginan lo que significa presentarse ante la Reina de Inglaterra!", nos comentó orgulloso de sus talentosos bailarines.

Para el futuro quedan millones de planes, casi una constelación de ellos. Mencionarlos sería imposible, basta saber que el trabajo le llueve y no existe un momento para el descanso. Tal vez, muy pronto pueda realizar otro de sus sueños: "crear el cabaret más espectacular que tenga Cuba".

CURIOSIDADES

Colecciona gorras y corbatas.

Los movimientos de la marioneta que representa a Enrique Iglesias en su nuevo video se hicieron a partir del baile de Roclan.

La nana que lo crió hacía toques de tambor en su casa; de ahí su apego a los ritmos afrocubanos.

ADRIANO DJ EN 2015

NUEVOS PROYECTOS Y UN DISCO

El 2014 fue un buen año para Adriano DJ y su proyecto Havaneando. "La acogida del público en Varadero estuvo entre lo mejor que nos pasó y el último Top-Ten –el de diciembre– fue especial porque tuvimos la suerte de contar con artistas que nunca habían participado como Alexander Abreu, Leoni Torres y Waldo Mendoza, muchos de ellos para recibir los premios Havaneando, una iniciativa que hemos mantenido desde 2010", dijo Adriano a VISTAR.

Entonces para el 2015 el listón quedó más alto; de ahí que el inquieto Disc Jockey se proponga nuevas metas.

"Quiero lanzarme como productor musical. Tengo en proyecto un nuevo CD en el que ya trabajo con DJ Unic y se van a unir otros colegas y DJs productores. Queremos presentarlo en Ultra Music Festival, un evento internacional de DJs con sede en Miami".

Además adelantó que piensan extender el evento del Top-Ten por todo el país: "Haremos una gira nacional donde reunamos varios artistas y presentaremos el proyecto en cada provincia del país".

TOP-TEN

"QUIERO LANZARME COMO PRODUCTOR MUSICAL. TENGO EN PROYECTO UN NUEVO CD"

TOP TEN
POR ADRIANO DJ

NACIONAL

01 - CHOCOLATE- "WASHINEO"
02 - SRTA. DAYANA FT. CHACAL - "MENTIROSO"
03 - CHACAL & YAKARTA FT. YET GARBEY- "ANIMALITY"
04 - LOS 4 - "CON QUÉ"
05 - MICHA- BLA BLA BLA
06 - DESIGUALES - "DALE CINTURA A ESTO"
07 - CHARANGA HABANERA- "LA PEGADERA"
08 - GENTE D´ ZONA FT. JEN CARLOS CANELA - "SI TÚ FUERAS MÍA"
09 - LOS 4- "ME VOY"
10 - ÁNGELES- "MI CARRITO"

INTERNACIONAL

01 - J. BALVIN - "AY VAMOS"
02 - NICKY JAM - "TRAVESURAS"
03 - TITO EL BAMBINO FT. CHENCHO- "A QUE NO TE ATREVES"
04 - CHINO & NACHO FT. GENTE D´ ZONA - "TÚ ME QUEMAS"
05 - FARRUCO & J. BALVIN - "6 A.M."
06 - VÍCTOR MANUEL- "QUE SUENEN LOS TAMBORES"
07 - IGGY AZALEA- "BLACK WIDOW"
08 - IGGY AZALEA FT. JENNIFER LOPEZ- "BOOTY"
09 - DILLON FRANCIS FT. DJ SNAKE- " GET LOW"
10 - NICKY MINAJ- "ANACONDA"

LA ÚLTIMA NOTICIA DE YISSY

Después de arriesgarse en una exitosa campaña de *crowdfunding on line*, en la que sus seguidores apoyaron el financiamiento de su primer proyecto discográfico, Yissy García entró en los Estudios Abdala este enero para grabar *Última Noticia*, su álbum debut con Bandancha.

Con Yissy en la batería y percusión, Jorge Aragón en el piano, Julio César González en el bajo, Julio Rigal en la trompeta y DJ Jigüe en las máquinas, el disco – que cuenta con diez temas e incluye entre sus invitados a Kelvis Ochoa, Yusa, Danay Suárez, Héctor Quintana, Emir Santacruz, José Ángel, Bernardo García y Aryam Varona– estará en las listas de reproducción de muchos.

"Será un CD abarcador y atractivo, incluso para el que no sea fanático del jazz", aseguró Yissy a VISTAR. "Fusionamos muchos géneros, desde el disco, el drum and bass, hasta la música cubana. Esperamos que guste y se diviertan tanto como nosotros haciéndolo".

DIANA FUENTES

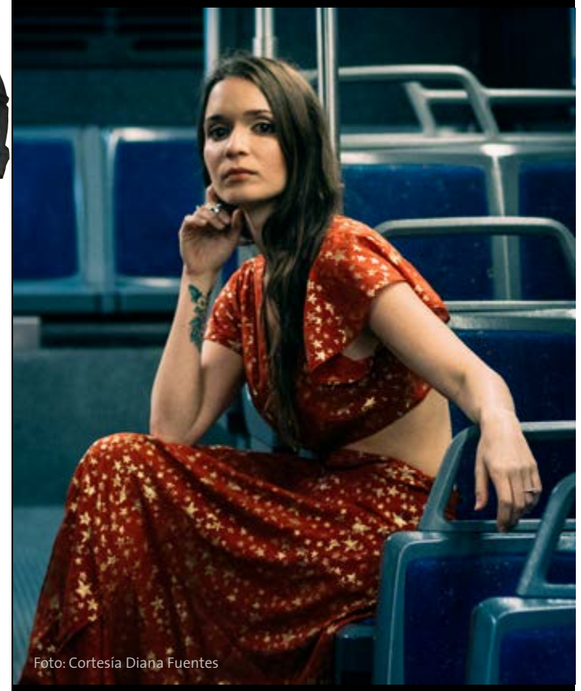
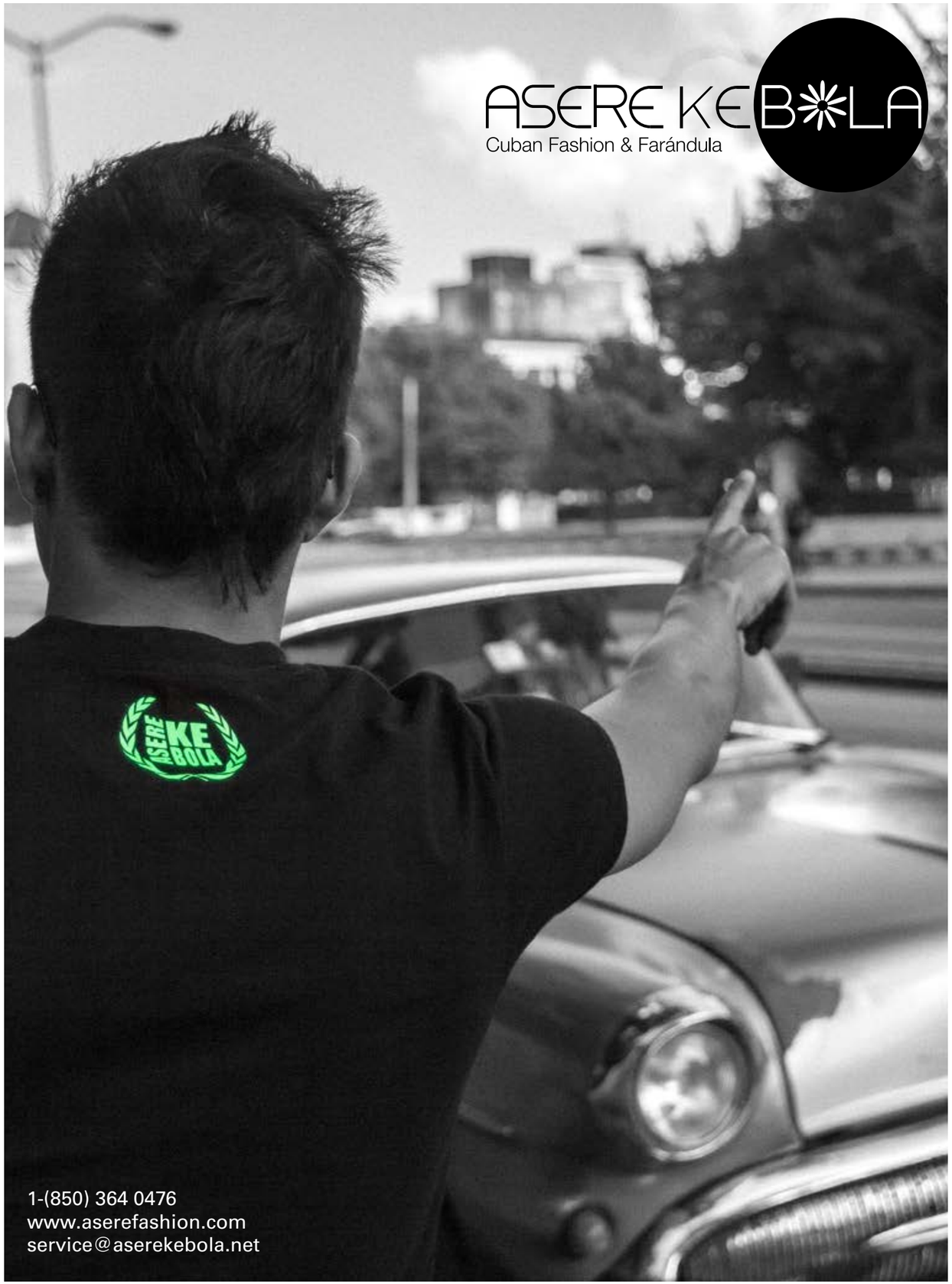


Foto: Cortesía Diana Fuentes

LLEVA SU MÚSICA A LAS PROVINCIAS

La talentosa cantante Diana Fuentes recorrerá la Isla para promocionar su disco *Planeta Planetario*. La gira, coordinada por el Centro Nacional de Música Popular, la EGREM y el Instituto Cubano de Música, comenzará a finales de febrero. Diana estará acompañada de excelentes músicos como los integrantes de Calle 13: Eduardo Cabra, Frank David Fuentes y Maikel Vistel, además de Raúl Herrera, Jan Cruz, entre otros. Por las provincias visitarán escuelas de música para hablar sobre la importancia de las raíces cubanas, del estudio y la producción musical. Por supuesto, a espacios habaneros como la Fábrica de Arte y Don Cangrejo también llegará el grupo.



"Tuvimos una empatía inmediata con el público. Había muchos jóvenes que, con una mirada diferente, llegaron buscando un tipo de espectáculo que solo Arce puede hacer".

Arnaldo

ROMPIENDO ESQUEMAS

ARNALDO Y SU TALISMÁN EN DON CANGREJO

Arce decidió comenzar enero con la excepción y no con la regla. Para aquellos que disfrutan el poder de las buenas sorpresas, este proyecto trajo al escenario la buena vibra de Arnaldo y su Talismán, para demostrar que el género bailable también atrapa a un público alternativo.

"Estábamos muy expectantes teniendo en cuenta las características del lugar y de sus asistentes habituales; pero nos dimos cuenta de que en Don Cangrejo había cierta avidez por reencontrar la música del Talismán", dijo Arnaldo, en exclusiva a VISTAR.

"Tuvimos una empatía inmediata con el público. Había muchos jóvenes que, con una mirada diferente, llegaron buscando un tipo de espectáculo que solo Arce puede hacer", expresó el líder de esta orquesta que interpretó en su noche temas como "Sueña una Isla", "La Lucecita", "Pa' adelante" y el famoso "Verano por más".

KELVIS OCHOA

Noche de estrenos y buena música. Por primera vez Arce, VISTAR y Estudio 50 se unieron en Don Cangrejo para auspiciar un evento único. Kelvis Ochoa compartió con el público joven y ávido que cada sábado hace de ese lugar un espacio ideal para divertirse.

Con un repertorio pleno de nuevos temas, el concierto curó dolores, habló de amistad y recordó que "hace calor en La Habana". Estudio 50 estuvo allí para plasmar los recuerdos de los seguidores de Arce y hasta el propio Kelvis posó para las instantáneas.

Si quieres ser tú protagonista de otra noche en Don Cangrejo, VISTAR te recomienda que no faltes a los eventos más *fashion* de esta ciudad organizados siempre por el *team* Arce.

LAS PALABRAS DEL SILENCIO

ESTATUAS VIVIENTES

Por:
Enrique Pérez Díaz

Nunca asedian al turista ni vulneran la libertad de una mascota para atraer a un transeúnte. No fuman un gigantesco puro ni te dicen la buenaventura. Tampoco venden favores o el exotismo del trópico. Como el viento, vienen de todas partes y van por doquier. Ocultos tras una máscara o maquillaje, sus rostros revelan como pocos la nueva expresión de una ciudad. Aparecen a media tarde, cuando la calle Obispo es bullicio y allí puedes verles, pétreos en una esquina o adoptando caprichosas posiciones. Encuentras al Caballero de París, a la Oruga frente al hotel Ambos Mundos, a un anciano, al pistolero, a cierto pirata con expresión indescifrable, al Hombre de Hojalata huido del maravilloso mundo de Oz, a un minero, a alguien vestido de arcilla o a las hadas que nunca pierden su añoranza por obrar hechizos desde esa magia del asombro cotidiano y hasta alimentan a las palomas.

Las estatuas humanas, nacidas del proyecto Gigantería de pasacalles capitalinos, traen su original propuesta artística en busca de un público que las mire con calidez, acepte su discurso silencioso y expresivo. No imaginas ni puedes conocer cómo llegan, dónde nacieron los cuerpos que esconden, en cuál

remoto cuartucho se maquillan y trastocan en personajes esa persona que son; tampoco intuyes la variopinta manera en que el público las recibe en su improvisado y agreste escenario; los extranjeros, con esa indiferencia abisal de quien lo sabe o ha visto casi todo, algunos nativos con asombro, susto y, en ocasiones, hasta con ira o falta de respeto.

Pero las estatuas tienen corazón y en su estatismo nunca las mueve esa promesa de un billete o aquella moneda que se arroja al paso. Para algunas es un *hobby*; según otras, el oficio. Todas tienen un ideal: el sereno modo de comunicarse con quienes les hablen o hagan algún gesto amistoso, muestren desagrado o pretendan retratarse con ellas. Hay quien les da la mano a estos poetas con alma de extraterrestres y hasta un beso, sin reparar en su innoble maquillaje de pintura, carbón o barro que les dibuja un nuevo rostro, esa piel otra. Alguien llamado Daily les dijo una vez: "Lo que encanta no es lo que enseñas: hechiza lo que ocultas". Nada sabes de su agotamiento e incertidumbre ante lo fortuito, la sed o el hambre y el calor que soportan por la corteza de su atuendo. Los niños, asustados tras la primera impresión, regresan una y otra vez implorando al adulto que los arrastra a las compras. Hasta su corazón ha llegado el mensaje de las estatuas vivientes que, silenciosas, cual gárgolas de una catedral solitaria en la Babel del desconcierto diario, una y otra vez se asoman al mundo, con la nobleza siempre renovada y aquel silencio contrito y esperanzador muy suyo, el silencio que te dice más que mil palabras... solo, si sabes escuchar...

www.dihavana.com
202 29 27 05 295 2528 oficina@dihavana.com

DISEÑO
EQUIPO DE JÓVENES CREADORES Y DISEÑADORES
Y PRODUCCIÓN

ESTUDIO DE DISEÑO
DiHavana

DISEÑO
PUBLICIDAD
SUELTOS Y REVISTAS
SPOT Y VIDEOS PUBLICITARIOS
ILUSTRACIÓN Y ARTE DIGITAL
DISEÑO DE INTERIORES

PRODUCCIÓN
TARJETAS PERSONALES
SUELTOS, FOLLETOS Y POSTALES
LONAS , CARTELES Y GIGANTOGRAFIAS
CORTE DE VINILO

SNACK BAR RESTAURANT

SARA'S bar

LUCES Y GLAMOUR EN LA CIUDAD

MICHEL Y OSMAR

Hace dos años era apenas un proyecto; hoy, es un sueño hecho realidad que le regala a La Habana un verdadero espacio para ser y sentirnos elegantes. Las luces y el glamour caracterizan a Sarao's Bar, una especie de refugio para los clientes más exigentes de la ciudad.

"Este será un lugar con magia única", dijo a VISTAR Michel Pérez, uno de los dueños del sitio y líder del proyecto Sarao que, sin duda, impregna ahora con su esencia otro punto de la geografía capitalina, que estará abierto desde las 10 a.m. "Quisimos que fuera algo diferente a lo visto en todo el país y por eso concebimos nuestro bar-restaurante con una visualidad más atrevida y dinámica".

Noche de amigos y música de primera devino la inauguración de Sarao´s Bar, que entre los asistentes reunió a personalidades de la farándula como Alain Daniel, El Chacal, Yakarta, El Yonki y Dandy.

JHON EX

IVÁN LEJARDI

ALAIN DANIEL

La Habana necesitaba un lugar que le aportara luz y glamour. Eso es Sarao's Bar, un espacio fashion en el corazón de El Vedado.

EL YONKI

Las personas que saben elegir con buen gusto tendrán un espacio aquí.

CHACAL

Este es un lugar maravilloso. Lo veo a la altura de otros bares que he visitado en el mundo. Hay que darle las gracias a Michel por un espacio tan perfecto. Estoy seguro de que seré cliente habitual.

DANDY

Me han deslumbrado las luces y los colores, el diseño impecable. Será mi lugar preferido.

LOS CÓMICOS

JUGAR EN SERIO

Jugar béisbol, ya sea de manera organizada o como *hobby*, es para la mayoría de los cubanos una práctica sumamente seria, aunque pertenezcas al equipo de Los Cómicos, integrado mayormente por reconocidos humoristas de la Isla y conformado en el año 2010 por Otto Ortiz. En el equipo juegan, entre otros, Kike Quiñones, Ramón Mustelier y Luis Silva.

"Soñaba con dar un batazo en un estadio abarrotado de gente, sobre todo después de que se transmitió la aventura *Los pequeños campeones*. Hoy lo he logrado, aunque en otras condiciones. Hemos jugado frente a mucha gente y me ha tocado batear con el público gritando: ¡Pánfilo, decide tú!".

A pesar de la vis cómica de sus integrantes, el conjunto encara de manera muy formal cada partido.

"La gente nos espera pensando que vamos a hacer gracias o a monear. Y nos metemos tanto en el juego, que se nos olvida que el público lo que quiere es alguna broma", comentó Silva a VISTAR.

Darién, hermano de Luis y actual timonel y pitcher de la selección, nos relata que de todos modos se dan situaciones graciosas, "como cuando un humorista se poncha, por ejemplo Mustelier, que lo hace bastante; o cuando Otto se desliza de una forma rara, dando vueltas, que es como él lo hace". Darién, quien trabajó durante cinco años como sonidista con su hermano –aunque ahora solo se dedica a fabricar los turrones Don Pánfilo–, explicó que Otto lo tenía como una especie de capitán.

"En los últimos meses ha estado muy cansado por su trabajo. Él fue a Estados Unidos y.... bueno, me designaron nuevo director. Creo que él me escoge porque soy el de mejor asistencia y puntualidad. Vaya... constancia".

"Tener tiempo extra para realizar estos encuentros o entrenar requiere sacrificio", confesó Silva, quien a veces trata de cambiar sus compromisos de trabajo para asistir a los juegos. "Hasta cuando viajo al extranjero sufro perderme un partido. Mis compañeros de equipo se burlan de mí porque yo llevo estadísticas y todo: mi *average*, mis turnos al bate, mis *hits*. *Ná*, que hay que entretenerse. Porque nuestro trabajo es de mucho estrés, y con estos juegos he encontrado la forma de liberarlo", concluye.

LUIS SILVA "PÁNFILO"

Posición: Jardinero
Orden al bate: 1ro - 2do
Pelotero preferido: Confiesa no tener uno en específico, aunque le gusta ver jugar a Carlos Tabares y a los ya retirados Javier Méndez, Germán Mesa, Juan Padilla y Lázaro Vargas.
Average anual: + de 450
Equipo favorito: Industriales

AMADO FIEL DEL TORO
Posición: Jardinero

KIKE QUIÑONES
Posición: Primera Base

DARIÉN
Posición: Pitcher

MUSTELIER
Posición: Jardinero

OTTO ORTIZ
Posición: Tercera Base

"SI NO JUEGAS SERIO, NO GANAS. Y SI NO GANAS, NO TE DIVIERTES".

TRIATLÓN IBERO-AMERICANO

UNA FIESTA SIN PRECEDENTES EN LA HABANA

Tal y como se preveía, el entusiasmo predominó en la Copa América y el Campeonato Iberoamericano de Triatlón, los días 24 y 25 de enero, por primera vez en suelo cubano, con más de trescientos setenta competidores de treinta países.

La jornada inicial estuvo reservada para la modalidad Sprint, que se desarrolló en la Marina Hemingway, con el incentivo extra de aportar puntos clasificatorios a los Juegos Panamericanos de Toronto, en julio próximo, y la cita olímpica de Río de Janeiro 2016.

Aunque, según Marisol Casado, presidenta de la Federación Internacional de Triatlón (UTI, por sus siglas en inglés), el certamen estuvo centrado fundamentalmente en promocionar este deporte en la Isla y "para mí es muy importante que los triatletas cubanos tengan un lugar en los Juegos Olímpicos; creo que se lo merecen y les hace falta un pequeño empujón".

Esta prueba, de 750 m a nado, 20 km de ciclismo y 5 km de carrera, estuvo dominada en el sector femenino por la estadounidense Renee Tomlin quien, en exclusiva a VISTAR, confesó sentirse muy relajada durante la competencia y emocionada por competir en Cuba, algo que anhelaba desde hacía tiempo, y aseguró que regresará los tres años próximos para nuevas ediciones del certamen. Por los hombres, el mexicano Rodrigo González se ciñó la corona.

El español Marcel Zamora se adueñó de la media distancia varonil (1.9 km-90 km-21.1 km), cetro que sumó a su palmarés, que incluye cinco coronas en las fases de Mónaco (2006-2007) y Francia (2006-2007-2008) del Circuito Ironman, muy similar a la larga distancia (3.8 km-180 km-42.2 km) escenificada en La Habana, pero que nada tiene que ver con las citas programadas por la UTI.

A pesar de no encontrarse en su mejor momento competitivo, por estar inmerso en su preparación para enfrentar la presente temporada, sobre todo de cara a los eventos veraniegos de Europa, el español confirmó vaticinios al rebasar primero la meta en la Tribuna Antimperialista.

"Es una carrera que me hace mucha ilusión. He venido cuatro veces a Cuba, país que me gusta mucho. El Comité Organizador desde un principio contó conmigo, pero no estoy en mi mejor momento –de ahí su participación en la media y no la larga distancia–, aunque intentaré estar delante y ganar", comentó un día antes de la arrancada.

En este apartado, el título femenino correspondió a la francesa Mathilde Batailler, mientras que en la larga, la estadounidense Kathleen Smith se llevó los máximos honores, así como también el argentino Juan Manuel Asconape, todos galardonados con valiosas obras de pintores como Nelson Domínguez, Eduardo Roca, Roberto Chile, Maykel Herrera, Juan Moreira, Alicia Leal y Alexis Leyva "Kcho", suceso inédito en este tipo de certámenes, cuyos premios siempre son en metálico.

MEDALLISTAS MODALIDAD MEDIA DISTANCIA

FEMENINO
Oro - Mathilde Batailler (Francia) 05:16:03 h
Plata - Mauren Solano (Costa Rica) 05:21:20 h
Bronce - Graciella Renzzo (Brasil) 05:28:32 h

MASCULINO
Oro - Marcel Zamora (España) 04:20:56 h
Plata - Ernesto Espinoza (Costa Rica) 04:37:57 h
Bronce - Andrés Fonseca (Guatemala) 04:43:31 h

MEDALLISTAS MODALIDAD SPRINT

FEMENINO
Oro - Renee Tomlin (EUA) 01:04:22 h
Plata - Kirsten Kasper (EUA) 01:04:34 h
Bronce - Tamara Gómez (España) 01:04:53 h

MASCULINO
Oro-Rodrigo González (México) 57:48 min.
Plata-Daniel Hofer (Italia) 58:21 min.
Bronce-Bryan Keane (Irlanda) 58:25 min

MEDALLISTAS MODALIDAD LARGA DISTANCIA

FEMENINO
Oro - Kathleen Smith (EUA) 12:53:12 h
Plata - Tabata Carrasco (México) 13:24:24 h
Bronce - Alicia García (España) 14:34:57 h

MASCULINO
Oro - Juan Manuel Asconape (Argentina) 10:41:19 h
Plata - Héctor Fonseca (Costa Rica) 10:46:20 h
Bronce - Raúl Alcolea (Cuba) 10:55:13 h

"AUNQUE ES DIFÍCIL INSERTARSE EN LAS NUEVAS DINÁMICAS MUSICALES, QUEREMOS LOGRAR UNA IDENTIDAD MÁS UNIVERSAL".

BANDA NOVEL

TRANCE

MÚSICA EN OTRA DIMENSIÓN

Pueden revolucionar el espíritu y asombrar a los que no creen que en Cuba se origina un pop-electrónico de otra dimensión. Eso es Trance, proyecto exorbitante que VISTAR describe como una avanzada posmoderna dentro de la música en la Isla.

Tienen apenas dos años y no es casualidad que hayan sido nominados a los Premios Cuerda Viva en la categoría de Banda Más Popular. Detrás de Trance hay un elenco supertalentoso liderado por Tony Lugones, Ailén Solanes y Giordano Serrano, quienes pretenden redefinir esta mezcla de géneros.

"Hacemos pop, rock, chill out, música electrónica y otros sonidos, pero con una idea más performática, *fashion* y *underground*. Aunque es difícil insertarse en las nuevas dinámicas musicales, queremos lograr una identidad unviversal", nos dijeron en exclusiva.

"En Cuba es usual el sonido acústico, pero pretendemos salirnos de eso y por tal razón usamos más sintetizadores, máquinas, secuencias. Somos otro tipo de espectáculo, un poco pretencioso porque no nos centramos en un solo lugar, sino que queremos llegar a muchos. Esta fórmula no la inventamos nosotros. Ahora mismo la gente no recuerda bien la música trance de la década del '90, que era medio retro y con teclados. Nosotros le incorporamos elementos contemporáneos como vestuarios y audiovisuales, para salir de los esquemas y ser más radicales".

Con un repertorio muy original, que incluye temas propios y *covers* a grandes *hits* mundiales, la banda llega pisando los escenarios cubanos con grandes perspectivas. "Para este año saldrán varios videos nuestros, hay uno que hicimos en honor a Laronte y su megaéxito "Un misterio" y también otro realizado por Sebastián Miló. Queremos divertir(nos) en el proceso y mostrar otra cara del pop cubano".

Por lo pronto, VISTAR propone que preparen sus cuerpos para el golpe de presión que supone Trance. No hay misterio ni secretos, esta es una banda para regresar a los '90 escuchando la música del futuro.

Contactos:
53(5) 315 1562
53(7) 640 0613

PESADILLA ANTES DE SAN VALENTÍN

POR: **ARIEL MONTENEGRO**
ILUSTRACIÓN: **GABO**

Lo confieso: no soy un fanático del 14 de febrero. Mi concepto de diversión siempre se ha relacionado con los amigos, las fiestas y los lugares públicos; pero el 14 de febrero tiene un carácter íntimo que me incomoda.

No significa que esté en contra del Día del Amor, simplemente, nadie parece querer pasar el tiempo con un tipo soltero en esa fecha. Ese día, mis amigos y amigas salen a comer con sus parejas, se van juntos al cine, caminan de dos en dos. Es un mal día para las terceras ruedas como yo.

Las personas que hemos elegido andar por la vida con nuestros colegas, nuestras amistades y nuestra familia nos sentimos un poco apartados ese día: como si todo el mundo estuviera de cumpleaños menos nosotros.

Una especie de tontería generalizada invade la ciudad y las personas más inteligentes que conozco caen en las cursilerías más básicas. A la gente le da por los papeles de regalo, las cancioncitas románticas, las rosas rojas y los bombones. Las tiendas se ponen las botas y para las flores es el peor momento del año.

Algunos justificamos nuestra soledad en esa fecha diciendo que San Valentín es un invento de la industria de la bisutería, las joyas y el chocolate para que la gente gaste su dinero. Es lo mismo que dicen los que no gustan de las navidades.

Decimos que lo más importante es la libertad, no tener anclas en ningún lugar para poder ir al puerto que queramos. Nos burlamos de los amigos comprometidos porque una semana antes se están volviendo locos con los regalos y los planes, porque no pueden mirar a nadie más; pero la realidad es que ese día sentimos un poco de envidia, porque nos descubrimos solos.

Este año, el día de San Valentín será sábado. Eso quiere decir que la tortura vendrá doble. Un 14 de febrero entre semana es soportable, pero no un sábado.

El sábado es la noche de salir a desconectar, a conquistar. La noche del sábado es el reino de los solteros, pero la segunda de este mes será asaltada por la ola de osos de peluches, declaraciones de amor y cajas de dulces en forma de corazón.

Las discotecas, nuestro espacio de libertinaje, serán un campo minado puesto que todo el mundo irá en parejas y no podremos invitar a un trago a nadie sin arriesgarnos a que alguien nos dé un puñetazo en la nariz.

Así que usted, ni caso a este amargado. Vaya buscando alguien que lo acompañe en la noche del 14 de febrero y compre los bombones y las flores porque estamos en invierno y esa suele ser una noche fría que no es recomendable pasar solo.

Habrá algún otro amargado como yo que dirá que es demasiado sacrificio para una sola noche del año, pero créame que siempre he pasado el Día de San Valentín solo: si todo el mundo lo hace, debe ser porque vale la pena. ¿Quién sabe? Tal vez hasta yo me embulle.

* ESTE AÑO, EL DÍA DE SAN VALENTÍN SERÁ SÁBADO

LÍDER DEL MOVIMIENTO

EL PRÍNCIPE

“Siempre tuve inquietud por la música y aunque me ponían en deportes, mi atención se iba irremediablemente hacia ella”.

EL BEAT DE UNA GENE-RACIÓN

“No queríamos parecernos a nadie y por eso empezamos a hacer fashatón, que es esta música con mucho sonido americano y nuevas formas de vestir”.

“La contestadora”, “Te deseo suerte”, “Otra dimensión”, “Control” y una decena más de *hits*, forman parte de ese legado que tanto defiende Desiguales. “Somos lo que seamos capaces de dejar a las nuevas generaciones”, nos comenta el Príncipe.

“Siempre digo que la música debe ser un sentimiento de alegría y de buenas emociones”, expresa al hablar de sus discos y sobre todo de *El Exterminio*, un fonograma que marcó la historia del género urbano porque logró un carácter más internacional en sus recursos, además de que cambió la perspectiva y hasta la imagen de Desiguales.

“Ya la gente busca en nosotros algo más que música; por eso el último CD se llama *Por Más*”, adelanta en exclusiva el creador de El Movimiento.

Cuando hablamos de separación inminente nos dice: “Que nada nos una, para que nada nos separe. Desiguales es un proyecto que reúne al Príncipe y a Damián en un escenario. Desiguales Company es la búsqueda de nuevos talentos de la calle que vienen casi listos para entrar a este mundo. Para darles credibilidad grabamos junto a ellos o les producimos un disco. Ahora, Damián y yo tenemos distintas ideas y respetamos mucho cada proyecto individual.

Ojalá la vida nos depare siempre estar juntos, y aunque cada uno tenga diferentes intereses, creo que siempre defenderemos esto. Ambos sabemos el papel que jugamos y lo ponemos en práctica. Ahora mismo estoy en la fase de producción de mi CD en solitario; se llamará el *ABC*”.

Por su parte Damián, o el General Damián, como se le conoce en su carrera en solitario, define Desiguales como “una forma diferente de ocupar espacios. No queríamos parecernos a nadie y por eso empezamos a hacer fashatón, que es esta música con mucho sonido americano y nuevas formas de vestir. Este ha sido uno de los grupos en que mejor me he sentido musicalmente y mientras esto pase no nos vamos a separar. El Príncipe y yo decidimos, por una cuestión estratégica, sacar nuestros proyectos en solitario, para que los fanáticos puedan escuchar otra variedad y se identifiquen aún más con nosotros. Acabo de terminar mi CD *Sangre Humana: Superman*, al cual quise ponerle así por el trabajo que pasé para llegar hasta donde estoy y no porque me considere un superhéroe ni nada de eso”, comenta sonriente.

Para no dejar escapar el momento hablamos de las llamadas “tiraderas”, esas canciones que generalmente atacan o se hacen eco de una verdad muy agresiva y personalizada. Lamentablemente Desiguales ha sido en varias ocasiones centro de estas tiraderas. “En la nueva generación que queremos representar no existen tales conceptos. Soy muy polémico. Partí de Los 4, un excelente grupo en el cual aprendí mucho. Respeto lo que cada uno piensa y hace, pero básicamente, uno tiene que saber quién es y hacia dónde va. Me alejo de esas cosas; miro, escucho, analizo y dejo a la gente que elija lo que quiera. Respeto las formas inteligentes de sobrevivir en este mundo comercial, pero no basta coger un micrófono para decir lo que piensas; las personas van a creer lo que tú hagas. Por eso, si tú dices y yo hago, la ventaja será mía”.

“Decidí hacer la música que yo creía, esa de nueva generación, con otros códigos como la imagen avanzada y el carácter internacional”.

Domingo. Diez de la noche. La vida noctámbula de La Habana empieza a despertar y nos encontramos en algún lugar de esta ciudad para conocer más de José Manuel Carvajal, El Príncipe.

Él, vestido con pantalón y zapatos oscuros, una camisa clara e impecable de cierre diagonal y en su mano, un elegantísimo reloj negro que destaca por su sobriedad. No le gusta que le digan que impone modas, pero al verlo vestido así, entendemos por qué es un ícono del mundo *fashion* en Cuba.

Solo unos nueve años nos separan de sus comienzos en el género urbano. “Cuando estaba estudiando me di cuenta de que tenía más canciones en mis libretas que clases copiadas”, nos dice sonriendo.

“Siempre tuve inquietud por la música y aunque me ponían en deportes, mi atención se iba irremediablemente hacia ella. Cuando está dentro de ti, no te deja emprender otros senderos, porque la música es un sentimiento original que te absorbe y siempre busca un camino para guiarte”.

Obstáculos difíciles y retos colmaron su camino hasta la cima. La entrada a Los 4 supuso suplir la figura de Eddy K al desintegrarse este proyecto; “lo logré porque tuve mucha disciplina y hacía mucho caso a lo que me decían Damián Aguirre y Jorge Hernández, quienes quedaron al frente del grupo. Entendí la importancia de trabajar en conjunto; puedes ser virtuoso, pero tu virtud siempre será más grande si la trabajas en grupo”.

Los 4 se enfocaron bastante en la originalidad y lograron, justo en medio de la época de oro de los boricuas, crear una sonoridad propia basada en las mezclas de reggaetón con timba. “Siempre digo que lo que soy, es gracias a que me formé con dos artistas muy fuertes dentro del género urbano como Damián y Jorgito. Ellos llevaban mucho tiempo en el medio, absorbí de los dos y con todo lo que traía dentro y mis experiencias, comenzamos a transformar el género.

Con el tiempo, estas cosas me llevaron a comprender que podíamos ser un movimiento mundial bien consolidado. La música que queríamos hacer debía ser internacional y hablar un lenguaje universal. En ese momento solo era una idea, pero otros procesos me llevaron a entender que debía desarrollarla. Con la salida de Damián la situación se volvió tensa en Los 4. Caminamos juntos un poco, pero ya en el ámbito personal no dábamos más. Por eso decidí hacer la música que yo creía, esa de nueva generación, con otros códigos como la imagen avanzada y el carácter internacional. Javier, DJ Conds, acogió mi proyecto y tiempo después me encontré con Damián para grabar unos temas juntos. Sin darnos cuenta salió *El Exterminio* y surgió Desiguales”.

CUESTIONARIO VISTAR

¿Qué no harías nunca?
Decir nunca

¿Qué no perdonas?
La mentira

¿Qué no te puedes callar?
La verdad

Lo más atrevido que has hecho
Esto que hago

¿Cuál es tu hobby?
PlayStation 4 FIFA 2015

¿Lugar para relajarte?
El Malecón

¿Música favorita?
Chill out

¿Qué es lo que más admiras en una persona?
La originalidad

¿Qué defecto no toleras?
El ego

¿Tienes algún ritual antes de entrar al escenario?
Sí, me persigno. Y nos abrazamos

¿Qué no pudieras ser?
Nadie en la vida

“...Desde ese momento hasta hoy, somos y seremos Desiguales”.

EL GENERAL DAMIÁN

Dice que pudiera inventar un día de veinticinco horas, solo para estar un poco más en el estudio de grabación. Nervioso por la entrevista, nos pide permiso para encender un Lucky Strike y relajarse antes de contar un poco de la historia de Damián; conocido entre sus iguales del género como el más melódico.

Conservador, serio, jovial y extremadamente sencillo, Damián resulta un ícono dentro de la música urbana en Cuba. Varias veces ha llegado hasta el número uno; primero con Eddy K, luego con Los 4 y ahora, junto al Príncipe, con Desiguales.

De sus inicios habla con mucho cariño, recuerda la vida de atleta de alto rendimiento de taekwondo, cuando “...la música era la magia de mis entrenamientos y mis amigos me decían que debía grabar una canción algún día. Así decidí juntar a un grupo en mi barrio bajo el nombre de Tercera Roca. Gracias a eso los raperos de Obsesión me escucharon y me invitaron a cantar unos temas para su CD. Al principio no creí que fuera algo serio, pero luego del trabajo con Obsesión, un día llegué a casa y mi hermana me dijo que Eduardo Mora (Eddy K) me estaba localizando. Eddy K fue mi primera escuela. Gracias a ellos me sentí como un verdadero artista, aunque para mí esa palabra implica otras cosas; yo más bien creo en la popularidad. Con ellos estuve cuatro años e hice grandes cosas, aprendí mucho al lado de Jorge Hernández, que para mí es uno de los mejores raperos de Cuba”.

Con la decisión de Eduardo de irse del país, Damián recibió un golpe devastador; tal vez nunca imaginó que la decisión de Jorgito sería seguir hacia delante sin ponerle freno a sus sueños. Así llegó otro proyecto al que llamarían Los 4, por aquella canción de Eddy K que repetía en el estribillo “Aquí están los cuatro”.

“Justo ahí conocí a José Manuel, que por aquel entonces no era el Príncipe. Poco a poco fuimos cogiendo personalidad, revitalizamos nuestro reggaetón con la fusión, la timba y la salsa y así creamos un sonido bastante particular.

Un tiempo después yo decidí abandonar Los 4 por problemas íntimos y, por supuesto, esta determinación me dolió muchísimo. Siempre confié en mí. No me considero el mejor ni nada de eso, pero sabía que iba a seguir mi carrera y que volvería a pegarme, porque soy fanático a trabajar”.

Luego se marchó todo un año a España porque la tensión en Cuba era tremenda y muchos le preguntaban el porqué de su decisión tan radical. Un tiempo después se encontró con el Príncipe y empezaron a fluir las ideas para grabar juntos.

“El dolor tan grande que tenía al separarme de Los 4, se multiplicó cien veces en alegría cuando empecé a trabajar con él. Siempre tuvimos ideas muy parecidas. Nos llevamos muy bien y somos amigos ante todo”. De la lucha contra los molinos salió Desiguales y tal vez eso les dio la fuerza que los hace inamovibles para los fanáticos. Nada es casualidad para este proyecto que logró cambiar y marcar el pulso de la nueva generación. Como diría el Príncipe, “son muchos caminos, en una sola dirección”.

CUESTIONARIO VISTAR

¿Qué no harías nunca?
Traicionar

¿Qué no perdonas?
La traición

¿Qué no te puedes callar?
La mentira

¿Qué es lo más atrevido que has hecho?
Decir la verdad

¿Cuál es tu hobby?
Jugar PlayStation y ver documentales sobre culturas antiguas

¿Cuál es tu lugar ideal para relajarte?
El Malecón

¿Música favorita?
R&B, soul, funky

¿Qué admiras en una persona?
La sinceridad

¿Qué defecto no toleras?
La falsedad

¿Ritual antes de entrar a cantar?
Nos abrazamos

¿Qué no pudieras ser?
Un mentiroso

EL FLOW DEL MOVIMIENTO

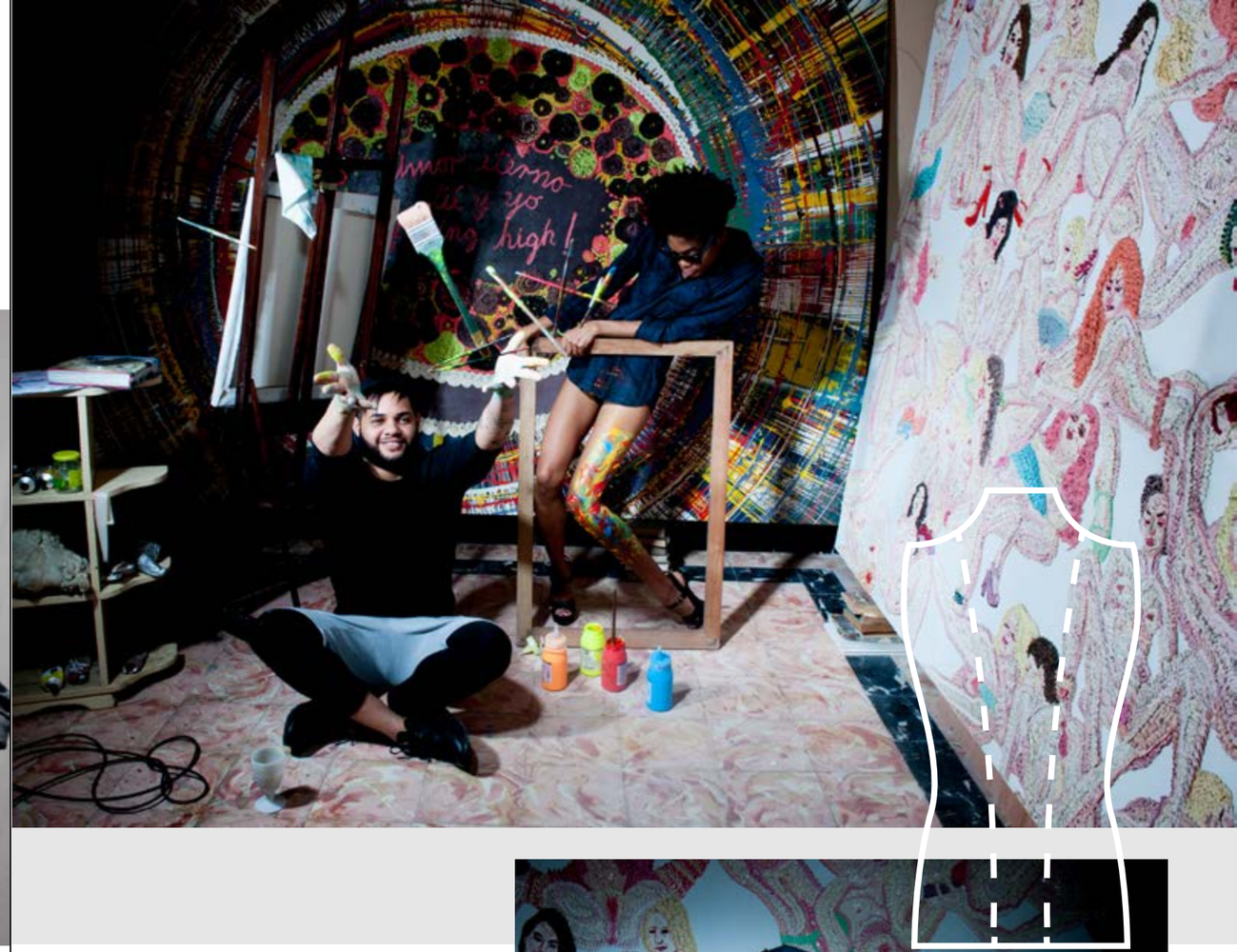
“La capacidad la tenemos dentro y no podemos ponerle límites a las aspiraciones”.

Situación real: PABEXPO dos de la mañana. Sábado. Una multitud espera para el concierto de Desiguales. Resulta una ola esta onda de vestir *fashion* en Cuba; mucho de eso tiene que ver con ambos.

Entre los fanáticos reconocemos tatuajes similares a los del Príncipe. Para él sus tatuajes son “el mapa de mi vida, la muestra de los procesos que me traen hasta aquí”; para ellos, son la forma de sentirse más cerca de un ícono.

“Algunos dicen que he logrado muchas cosas, pero no lo creo así. Soy El Movimiento porque me gusta la versatilidad como artista; lo mismo estoy cantando, produciendo, jugando fútbol en un equipo de Cancún, que mañana me pueden encontrar diseñando una línea de ropa. Me reta ir de un proceso a otro, pasar por varias etapas y buscar la distinción entre las personas sin decir: soy mejor que tú; sencillamente soy diferente. El Movimiento es lo que hemos creado Damián y yo en la sociedad; esas similitudes que comparten los fanáticos con nosotros a la hora de vestirse, proyectarse o tomar decisiones. Es todo un mundo creado entre las personas y aunque me gusta el cambio lo pienso mucho, no me gusta dar pasos en falso”.

Indagamos sobre la pintura, una nueva faceta que asoma a la vida del Príncipe para dejar claro que como artista siempre busca más. “La pintura empezó como una terapia. Yo soy adicto al trabajo y mi mujer quiso que me enfocara en algo que me ayudara a despejar, liberar y crear. Tengo muy buenos amigos en ese mundo. Uno de los hijos de Roberto Fabelo me tomó de la mano y ahora me muestra otra perspectiva repleta de sabiduría, que exige nutrirse mucho. Ahora lo empiezo a interpretar. Me encantan las galerías, las exposiciones y creo que es una expresión de mi proceso de madurez. Quiero dejar un mensaje y para ello me apoyo en las nuevas generaciones, capaces de enderezar lo que está mal hoy”.



Fue curioso descubrir que tiene a VISTAR dentro del Movimiento. “La revista fundamenta los conceptos de la nueva era. Estamos tratando de ser nosotros sin parecernos a nadie y VISTAR está dándole origen y autenticidad a este proceso”.

Tranquilo y pausado nos dice para terminar, “la capacidad la tenemos dentro y no podemos ponerle límites a las aspiraciones. Quiero proyectar nuestro país al mundo, y agradezco a Gente D’ Zona por ser faro y guía al poner el nombre de Cuba bien alto. Lo que más me importa es el proceso, porque nada es la felicidad. La felicidad se encuentra en el camino de su búsqueda”.

LUMBERSEXUALES: DE BARBAS Y LEÑADORES EN CUBA…

A finales del 2014 una nueva tendencia estuvo robándose la atención de diarios, revistas, agencias de moda y, por supuesto, redes sociales. Se trataba del lumbersexual.

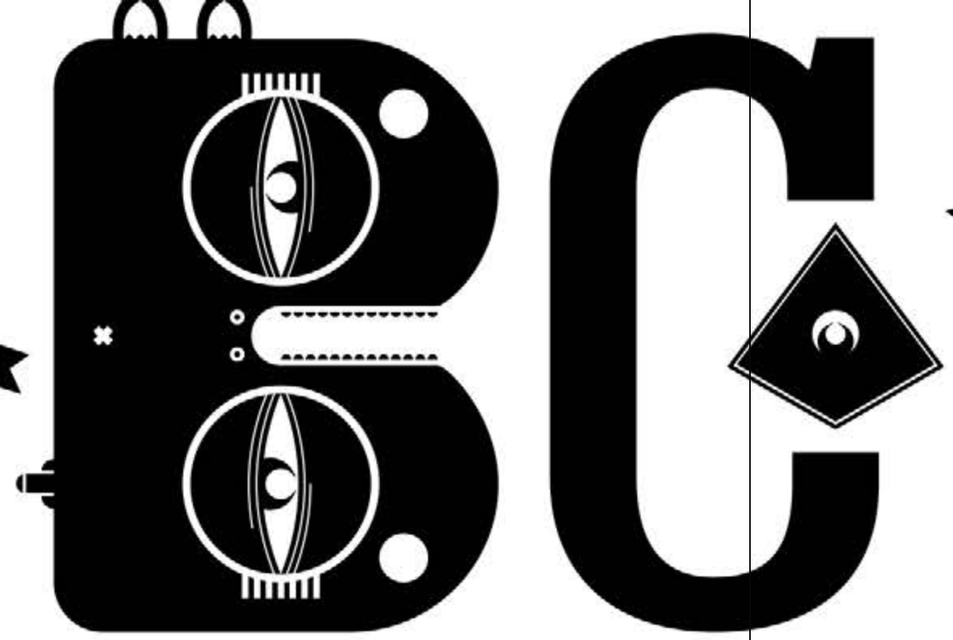
Por: Martica Minipunto

El lumbersexual, que proviene del término "lumberjack": leñador, podría considerarse como el nuevo *hippie*. Su estilo evoca a los *hípsters*, ya que se define por ser un amante de la naturaleza; aunque su principal condición es la reivindicación de la masculinidad y, especialmente, lo viril. Es una aspiración encantadora, que personalmente me produce una primera impresión muy burlona, pues me recuerda la película *Brokeback Mountain* de Ang Lee… pero reconozco que se trata de puro cliché o fetichismo de mi educación cinematográfica. Pasada esta impresión, vuelvo sobre las más importantes revistas como *The Guardian, GQ, Cosmopolitan,* que concuerdan en reconocer al lumbersexual como a un "hípermasculino". Mi asociación con el filme es más bien superficial (la burla es de sentido y argumentos opuestos) y tiene que ver con la imagen que define al lumbersexual.

¿Cómo lo reconoces?, es fácil de imaginar con una descripción. Lleva una barba gigantesca, cercana a lo exageradamente desaliñado, botas de monte o "Timberland", jeans y camisas de franela estampadas con tartán escocés. El cantante y actor Jared Leto y el actor Leonardo DiCaprio se consideran paradigmas lumbersexuales en la industria del entretenimiento.

El lumbersexual es totalmente opuesto al metrosexual (tan reconocible por la suma elevada de jóvenes que llevan las cejas sacadas, no ocultan el exquisito cuidado del cabello y poseen un largo etcétera de otras evidencias metrosexuales). Si el metrosexual profesaba cierta feminización, el lumbersexual representa (aparentemente) al macho del western con una afición por los ambientes naturales.

Algo interesante de la novedad lumbersexual es cómo se traduce al imaginario (siempre ecléctico) de los jóvenes en Cuba. Pues sí, al parecer, la veintena de atraso que nos distancia de los dictámenes de la moda internacional (y de otros tantos fenómenos), se rebasa someramente en esta tendencia. Aunque de barbas y leñadores en Cuba aún se puede abordar bien poco, fíjese que en el "escaparatismo" nacional, ahora se localiza un estilo algo más "definido" en la apropiación del lumbersexual. Imagínese que los personajes protagónicos de la pasada telenovela *Tierras de fuego* fueran unos verdaderos lumbersexuales… mucho mejor, ¿no? A pesar de que todo aquello relacionado con la moda parece un poco frívolo, habría que mirar más allá del cascarón y preguntarse por qué ha llegado el momento del lumbersexual, sin tantos dogmas o censuras, sino con el goce de los que saben que como te vistes (lo que tienes) no te define (lo que sientes); pero que lo que escoges vestir (según lo aprendido con *El diablo se viste de Prada*) narra sobre ti ante el otro y nunca es una decisión ingenua…

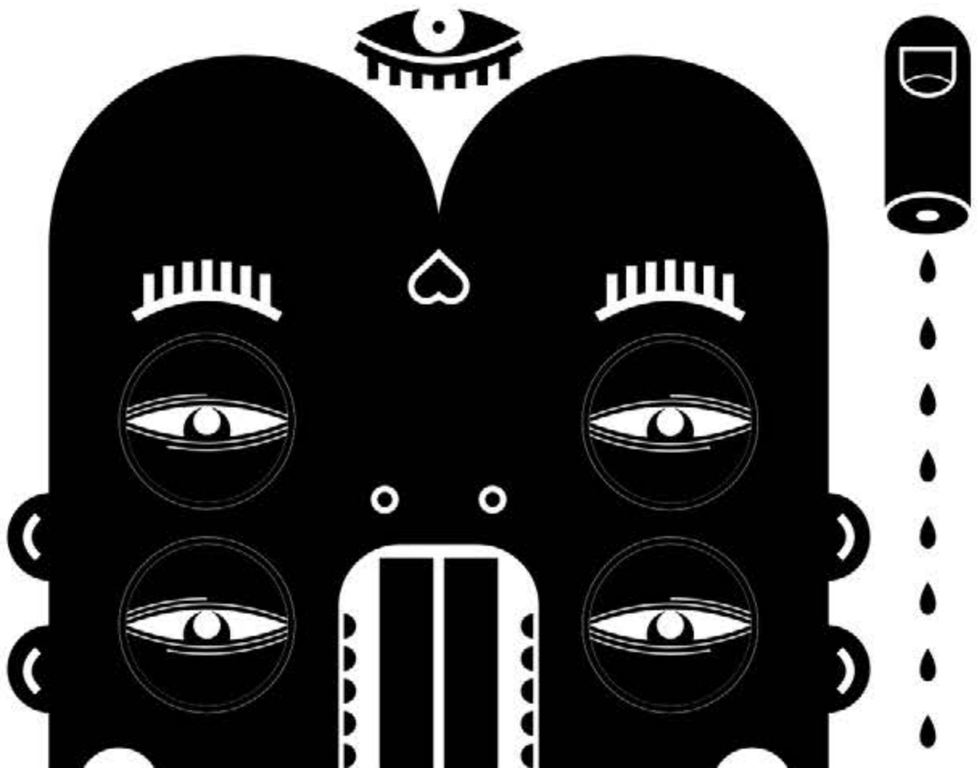


Marcos López
DISEÑO GRÁFICO
ILUSTRACIÓN
STREET ART

INSPIRACION

home:537 831 6973 mov:535 249 3774 marcoscuan89@gmail.com

KAOS



ERIC SILVA

EL VIAJE CREATIVO DE LA PALABRA AL DISEÑO

Para Eric Silva su sello es lo que escapa a su control. Esa manera particular de conectar pensamientos con un personal, variado y emotivo background que lo inspira y va desde su gusto por el rock and roll hasta la curiosidad por la impronta cultural de las tribus urbanas y las distintas expresiones artísticas como el cómic, el graffiti y la literatura, con la que mantiene una relación estrecha.

"Me interesa mucho cómo elementos del lenguaje verbal pueden proporcionar soluciones gráficas y en eso me ayudó el trabajar en el Centro de Formación Literaria Onelio Jorge Cardoso. Muchas veces para hacer un cartel escojo una frase, un verso, y a partir de ahí comienzo a construir un concepto, una especie de traductor de la palabra a la visualidad", aseguró Eric a VISTAR.

"Al principio no sabía bien lo que era el diseño. Sí me gustaba mucho ilustrar, pero quería estudiar algo que tuviera que ver con la ciencia. Me debatía entre el propio diseño y la arquitectura. Creo que me entró curiosidad cuando vi las pizarras humanas en el Festival de la Juventud y los Estudiantes en 1997 y a los diseñadores con mapas y diagramas haciendo posible todo aquello".

"Fue El cuentero, la publicación del Centro Onelio, lo que sin duda marcó un antes y un después. Si bien no es mi mejor trabajo, sí fue un espacio de creación, un entrenamiento fuerte y definitorio en mi vínculo con la literatura, al punto de que muchos de los recursos que utilizo ahora se gestaron a partir de allí".

La inquietud y la posibilidad de aplicar una idea en varios soportes –audiovisual y gráfico– le sirven para diversificar su labor y a la vez... alejar el aburrimiento.

"Lo último que hice fue un proyecto de carteles en México en el que represento personalidades de la cultura cubana y los emparejo con un equivalente que escogí del imaginario mexicano. Trato siempre de acudir a la simplicidad. Me siento cómodo en cualquiera de las variantes del diseño. Me gustan todas, aunque mi ambición es ver cómo la calidad del concepto funciona bien en diferentes soportes".

FOTOGRAFÍA

ERICK COLL

DEVELANDO EL MAPA DEL CUERPO

Quien esté familiarizado con la obra de Erick Coll podrá coincidir en que se sale de los caminos trillados de la fotografía, aunque sea explorando un territorio aparentemente familiar como es el cuerpo humano.

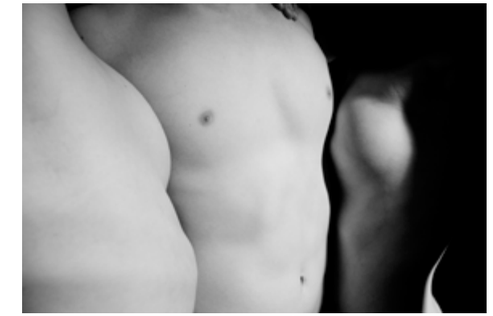
"El cuerpo –advirtió Erick a VISTAR– es el receptáculo del espíritu, refleja lo que somos, lo que nos identifica. Está lleno de significados y a mí me gusta sobre todo desconceptualizarlo, que no se reconozca lo que es. Utilizo siempre el blanco y negro, porque marca una tesitura mucho más teatral; es el medio que necesita el fin que persigo. Puede que a alguien le parezca un poco libertino, aunque yo me jacto de no hacer un desnudo clásico, y mucho menos linealmente erótico; ya eso está llevado y traído. Me gusta camuflar las cosas, jugar con la androginia, provocar un pequeño trauma de no identificación. Eso me parece interesante".

Graduado de Comunicación Social, ha hecho de la fotografía su medio de existencia y expresión, mientras insiste en que no pierde el sueño por ser incluido en este oficio, para algunos menos significativo entre las artes. "Me considero un fotógrafo artista y un artista fotógrafo", confesó.

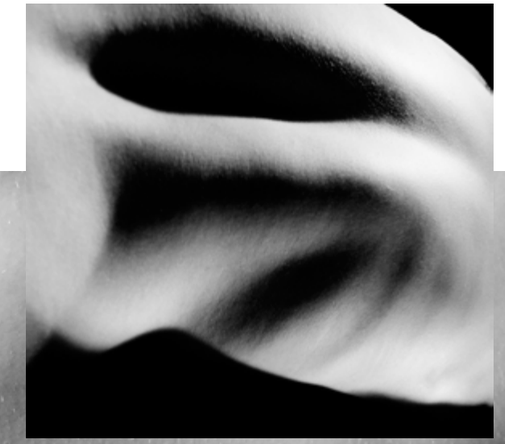
Activo y versátil, Erick recorre con soltura el campo del audiovisual, la comunicación, la producción, la publicidad y muy especialmente la pedagogía, que para él significa una "manera de mantenerse conectado, cerca de sus alumnos en el ISDi que poseen una cultura visual amplia, que lo retroalimentan, lo actualizan y le permiten pensar en la fotografía con mucha más vitalidad".

El encasillamiento es algo a lo que rehúye mientras continúa descorriendo cortinas y enseñándonos versiones desconocidas de nuestros propios cuerpos. Con el proyecto Erógeno, que lo ocupa actualmente, sigue firme en la línea de lo andrógino y lo erótico.

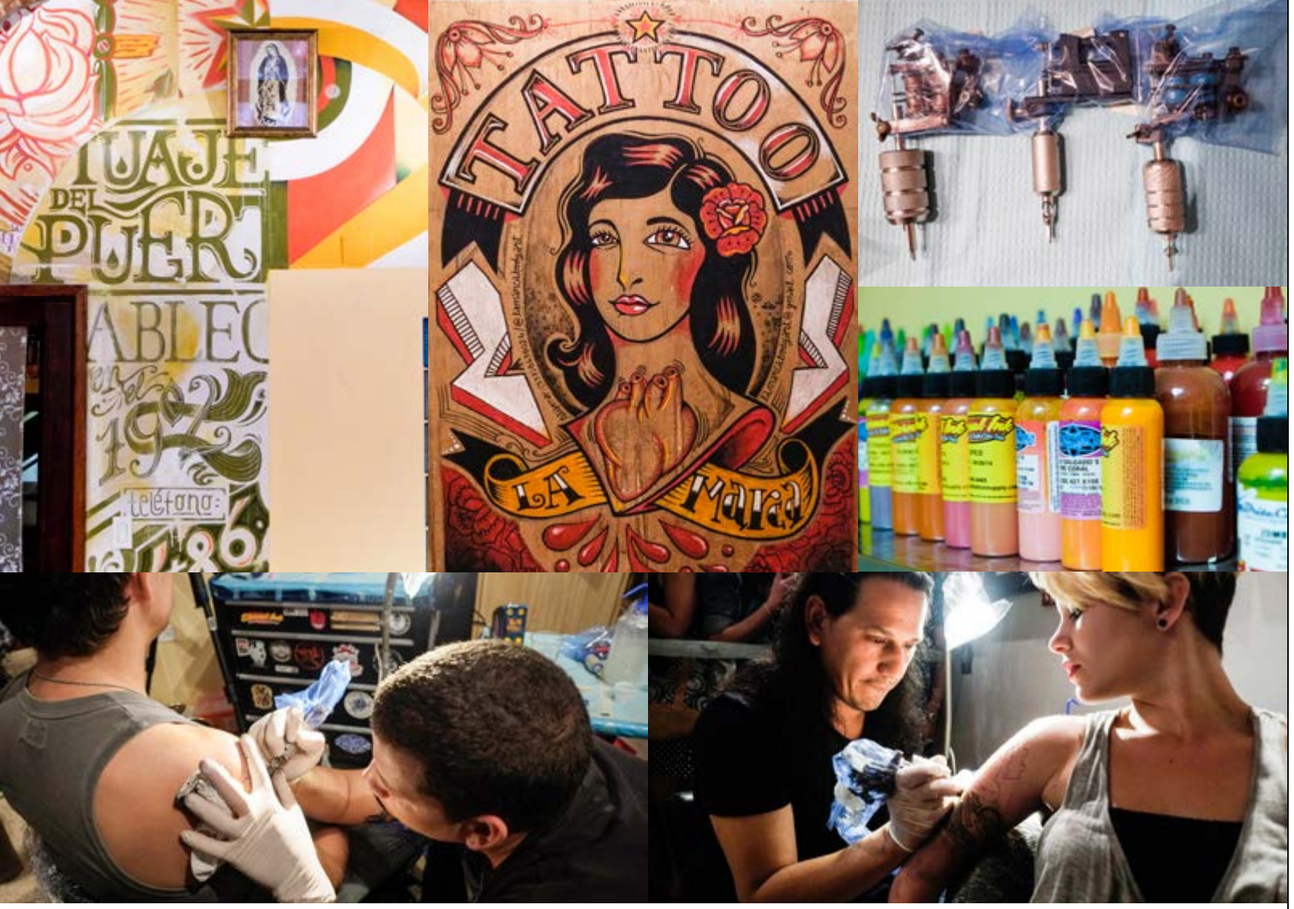
"Trato de no ser fácil de etiquetar, aunque me enorgullezco de tener mi sello. Realmente voy por ahí buscando sentido y sentimiento a lo que hago".



"ME CONSIDERO UN FOTÓGRAFO ARTISTA Y UN ARTISTA FOTÓGRAFO".



Fotos: Cortesía del entrevistado



LA MARCA

EL DULCE DOLOR DE DECORAR EL CUERPO

De cara a los estigmas y de la mano de buenos amigos, nació La Marca, sin miedo a romper barreras y a conectar a todos los que escogen decorar sus cuerpos y, de paso, mostrar en carne propia parte de su identidad.

Surgido entre antiguos edificios de la calle Obrapía en La Habana Vieja y pensado como galería de arte –corporal y gráfico–, el recién abierto refugio para mentes inquietas promete ser una orgánica mezcla entre taller de tatuajes y espacio de exhibición. Se inauguró este enero con la exposición “Dulce dolor-carteles tatuados”, curada por Pepe Menéndez, que incluye carteles de Carlos Lázaro Cárdenas, Claudio Sotolongo, Duvier del Dago, Edel Morales (Mola), Eduardo Muñoz Bachs, Giselle Monzón, Nelson Ponce, Raupa y Robertiko Ramos.

NOTICIAS

AÑEJO 27

Exposición de Lázaro Saavedra

En la Galería Galiano se inauguró la muestra del artista de la plástica Lázaro Saavedra. Se exhibe una revisitación del trabajo que realizara durante los años 1987-88 para su tesis de graduación del Instituto Superior de Arte y que llevaba por título "Mesa Sueca".

Gran parte de las líneas creativas que definirían su obra ya se descubrían en la mirada transgresora de juventud. Conceptos del arte son desarticulados con inigualable perspicacia y el mismo sentido de subversión con el que narra su etapa estudiantil, en lo que ocupa a la política, la historia y la responsabilidad del arte (o no) con su contexto. Sin duda, una oportunidad para los que quieran volver la mirada al interior de quien busca algo más que compartir parte de su tesis con esta muestra. ¿Quién sabe si porque, como toda bebida añeja, veintisiete años después, adquiere un gusto y sabor superior?

UNITED BUDDY BEARS

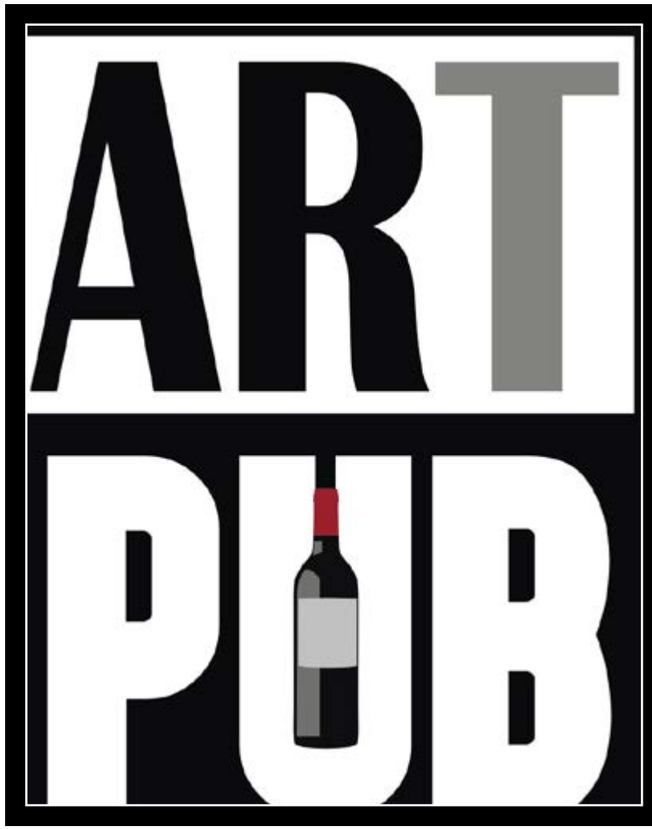
Círculo de color en La Habana

Están dispuestos en círculo y con los brazos al cielo. Más de ciento veinte osos provocan la atención de cubanos y turistas por sus colores, y la significación que tiene esta visita a La Habana luego de pasar por más de treinta países.

Enero se pintó de mensajes de tolerancia, paz y respeto a la diversidad, con la llegada de la "United Buddy Bears", una exposición de osos gigantes que, pintados con señas propias, representan los estados reconocidos por Naciones Unidas.

La Plaza de San Francisco de Asís recibió la iniciativa amparada por la Embajada de la República Federal Alemana en Cuba y por la United Buddy Bears S.A. El espectáculo visual estará hasta marzo. Cuba no podía quedar fuera: Siboney, el oso de la Isla, destacó en la marea de criaturas. La artista Nancy Torres, radicada en Alemania, mostró una obra que desde el 2002 recorre el mundo enalteciendo esta tierra.

Tómate un selfie en el café Corner
Calle B No. 534 e/ 1ra. y 3ra. Vedado
teléf. 53(7) 837 1220



EL PUB DE LA HABANA VIEJA

ABIERTO DE 12:00 P.M. A 12:00 A.M.

Calle Brasil (Tte. Rey) No. 306 e/ Aguacate
y Compostela, La Habana Vieja.
Tel: 53(7) 861 5014
www.artepubcuba.com

PRÓXIMAMENTE / VIDEOCLIPS

Gente D`Zona
La Gozadera
Dir. Alejandro Pérez

EL CENTRAL
PRODUCCIONES

SERVICIOS
Y EQUIPAMIENTOS

CONTACTOS

Calzada y M #101, piso 5, Vedado, Ciudad Habana.

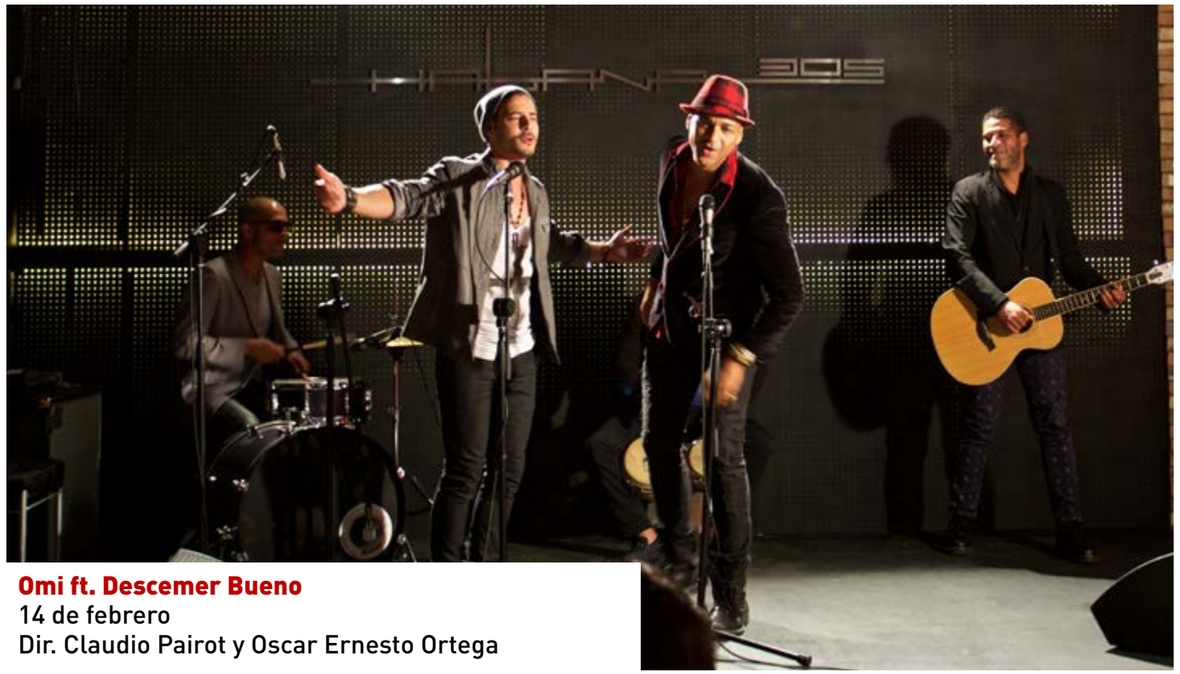
www.elcentralproducciones.com
info@elcentralproducciones.com
www.facebook.com/elcentralproducciones
www.youtube.com/elcentralprod
www.twitter.com/elcentralprod

ESTUDIO
53(7) 8321833

PRODUCCIÓN
53(5) 3612075

DIRECCIÓN
Oscar E. Ortega Cuba
53(5) 2725667

Talla joven
Programa Talla Joven
Dir. Wicho, Henry García y Jeannette Juaristi



Omi ft. Descemer Bueno
14 de febrero
Dir. Claudio Pairot y Oscar Ernesto Ortega

EL EXPERIMENTO 2

Estudio: 53(7) 641 5512
e-mail: djunicmaster@gmail.com
www.facebook.com/djunic.celulamusic
www.twitter.com/djunic_celulamu
Instagram: @djunicelulamusic_

DJ. UNIC

BUNKER films

LA PARED DE LAS PALABRAS

PRIMERA INCURSIÓN DE FERNANDO PÉREZ EN CINE INDEPENDIENTE

A sus setenta años, el cineasta Fernando Pérez se ha lanzado a un río turbulento, por aventurarse por primera vez a hacer cine independiente, modalidad que considera la parte más dinámica de la producción audiovisual en Cuba. Lo condujo a ese camino su último largometraje, *La pared de las palabras*, que se exhibió en el pasado Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y del cual el realizador hizo su estreno oficial en Camagüey, hasta donde lo siguió VISTAR para conocer sus expectativas con la película. "A partir de febrero debe comenzar a exhibirse en los circuitos de estreno de todo el país, de acuerdo a las negociaciones realizadas con el ICAIC, pero la premier no podía ser en otro lugar más que en esta ciudad que me encanta pues respira cultura en sus calles y en su gente, y donde tengo grandes amigos", nos comentó.

Protagonizada por estelares actores como Jorge Perugorría, Isabel Santos, Laura de la Uz, Verónica Lynn y Carlos Enrique Almirante, *La pared de las palabras* es una dura historia sobre el dolor, los límites del sacrificio y la incomunicación.

PERLA NEGRA

DIVERSIÓN
10 P.M. A 1 A.M.
MARTES Y VIERNES:
NOCHE DE HUMOR
MIÉRCOLES:
BARRA ABIERTA
JUEVES:
NOCHE DE ENAMORADOS
SÁBADO:
ESPECTÁCULOS DE VARIEDADES
DOMINGO:
FIESTA LIGHT VIP
FIESTA PIRATA
1AM A 6 AM

CON LAS ACTUACIONES DE:
LIMAY BLANCO (MUÑI MUÑI)
JACOB FOREVER
OMAR FRANCO
EL HABANERO
ERNESTO BLANCO
MAGO FERRER

MILAGROS N0.114
E/ FELIPE POEY Y HEREDIA, SANTO SUÁREZ, 10 DE OCTUBRE.
53(7) 649-4575

O´Reilly #215 e/ Cuba y San Ignacio
Habana Vieja
Tel: 53(7) 866 2574
Cel: 53(5) 339 2974
53(5) 357 0464

avansys

REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO DE LAPTOP
DEFECTACIÓN PREVIA GRATIS
INSTALACIONES DE PROGRAMAS Y APLICACIONES PARA SMARTPHONES
BAR-CAFÉ
WIFI LOCAL GRATIS
RED SOCIAL AVANSYS.COM

WIFI LOCAL GRATIS

Con avansys puedes disfrutar de servicios de chat público y privado, publicar fotos, descargar música, videos, aplicaciones androides... Esta red social solo está disponible en los lugares donde nos presentamos.
Para activar la red WIFI en el dispositivo debes abrir un navegador y escribir avansys.com.
A registrarse y disfrutar las opciones de la web!!!

CUBANOS EN EL EXTERIOR

CARLOS ENRIQUE ALMIRANTE

ES UNO DE LOS NOMBRES DE REFERENCIA EN LA NUEVA GENERACIÓN DE ACTORES CUBANOS. VERSÁTIL Y TALENTOSO, SE REHÚSA A DELIMITAR FRONTERAS PARA EL ARTE.

Si le hubieran dicho hace unos años que sería una cara conocida en las pantallas de Estados Unidos, Carlos Enrique Almirante quizá no lo hubiera creído. Todavía se sorprende cuando en Miami lo reconocen y le preguntan si es el presentador de *Minuto de Fama 2*, emitido por América TV. Esta competencia musical donde cantantes aficionados se esfuerzan por ser descubiertos, goza de éxito en el público latino.

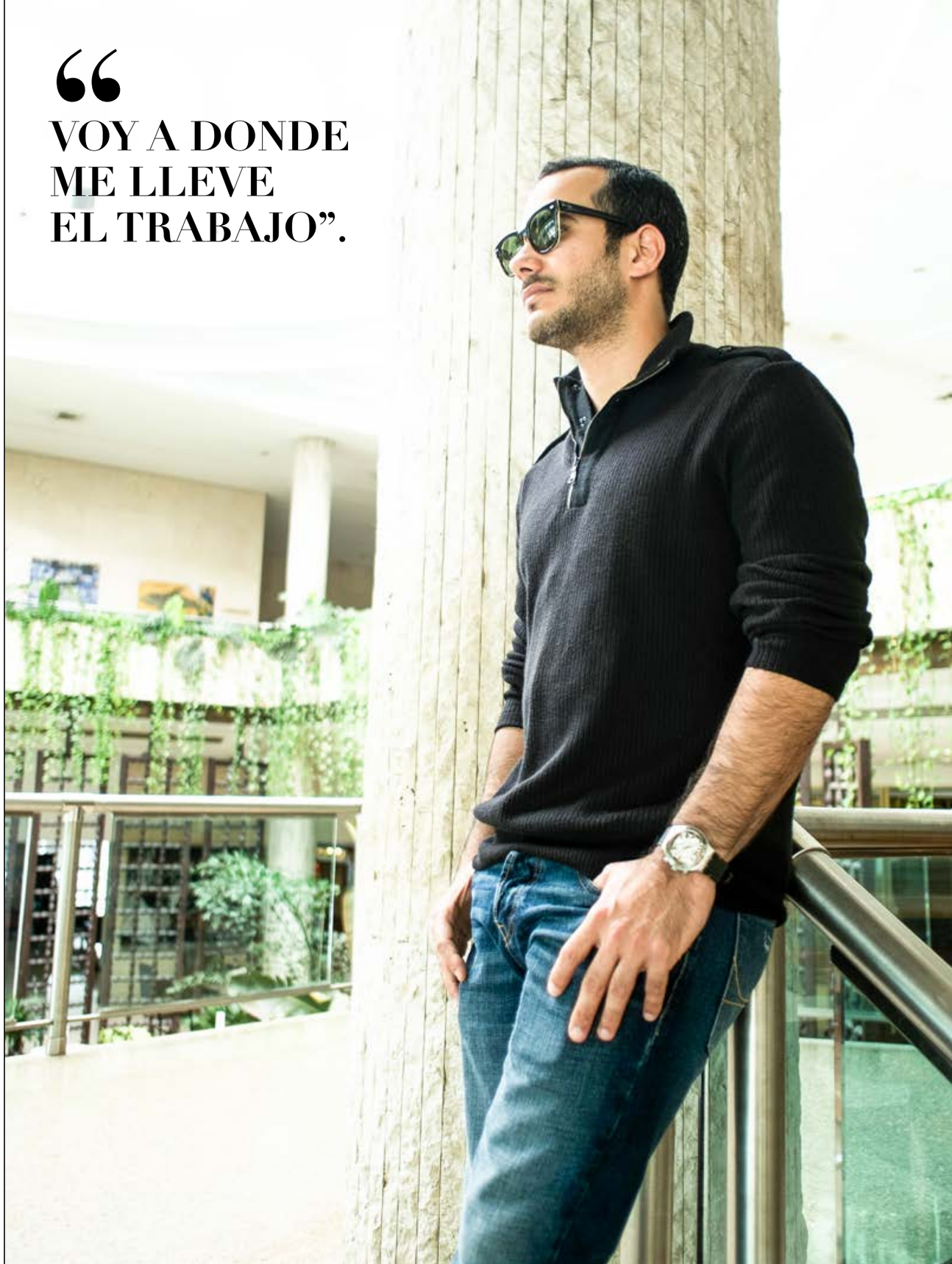
"Terminaba de grabar *La cosa humana* con Gerardo Chijona cuando me llaman para el proyecto, y con gusto acepté", dijo Carlos Enrique en exclusiva a VISTAR.

"*Minuto de Fama 2* tiene que ver con lo que hicimos en A moverse hace un tiempo. Es un equipo muy profesional y me siento muy a gusto.

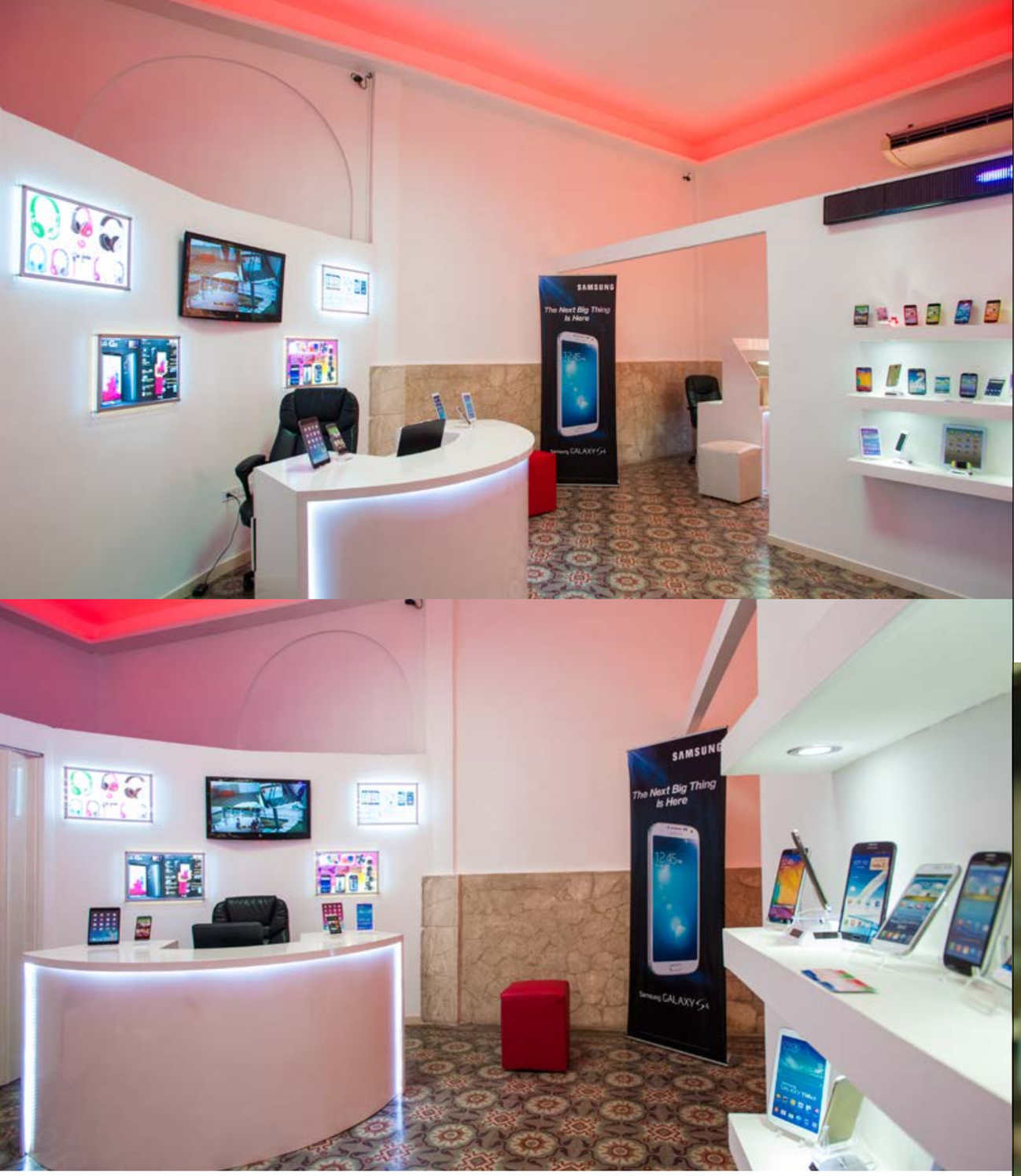
Estoy en un gran momento profesional. Mi papel en *Fátima o el Parque de la Fraternidad* –estrenada en diciembre en La Habana– fue recibido con buenas críticas. Y marca un antes y un después en mi carrera. Me exigió mucho por el alto nivel de interpretación". Y es que, ciertamente, es el personaje más difícil que le ha tocado encarnar. El papel le fue entregado solo un mes antes de empezar a rodar. Y su excelente actuación la dedicó a su padre.

Hago un poco de teatro en Miami, y es probable que trabaje con Fernando Pérez y Chijona en sus próximas cintas", adelantó.

"Puede que la gente a veces se confunda cuando me ve trabajando en Miami, pero quiero decir que voy a donde me lleve el trabajo. Como mismo fui a México, a Colombia, puedo ir a España o venir a Cuba. He tenido interesantes propuestas de este lado y del otro, y espero seguir corriendo con la misma suerte".



"VOY A DONDE ME LLEVE EL TRABAJO".



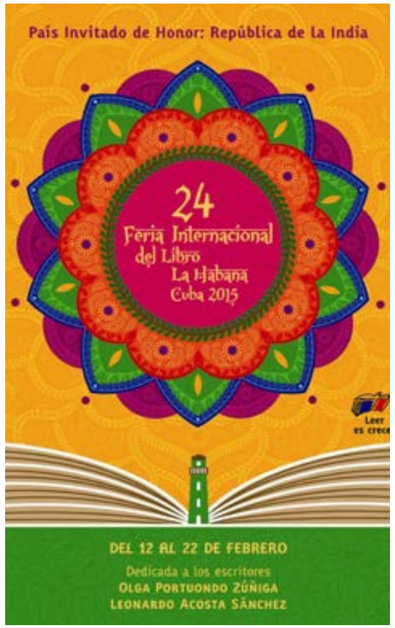
Puchitel Electronicos

Calle 72 A no. 3103 e/ 31 y 41
LUNES A SÁBADO
11:30 A.M. - 7:00 P.M.

53(5) 392 9227 / 53(5) 441 7737 / 53(7) 202 6464
puchitelcuba@gmail.com
www.facebook.com/PUCHITEL

XXIV FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

La India a la vuelta de una página



Si la única referencia que tienes sobre la India es la que se ve desde la pantalla, la edición 24 de esta Feria del Libro –del 12 al 22 de febrero en La Habana– será una oportunidad para asomarse a esa milenaria cultura. Si por el contrario, ya has quedado atrapado por la riqueza y el colorido de las tradiciones indias, ahora es tu momento.

"Hemos trabajado mucho para organizar un programa abarcador y para todos los gustos", explicó a VISTAR C. Rajasekhar, embajador en Cuba del país asiático, el primero de ese continente en ser Invitado de Honor a la gran fiesta literaria cubana.

Además de presentaciones de libros y paneles –entre ellos un conversatorio con Rajendra K. Pachauri, director del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático y Premio Nobel de la Paz–, el atractivo itinerario, según nos adelantó el diplomático Rajasekhar, incluirá danza, teatro, clases de yoga, ciclos de cine, un festival culinario, un bazar y presentaciones de libros y paneles.

Por supuesto, no solo de la India se hablará en la Feria. Asistirán como invitados unos cuarenta países y las editoriales de la Isla sacarán a la luz novedades y reediciones esperadas.

RENT

Broadway en Cuba

Por: Martica Minipunto

Rent fue creado por Jonathan Larson, a quien pertenecen el guion, la música y las letras de una de las obras más representadas en Broadway. En Cuba se estrenó con dirección artística y puesta en escena de Andy Señor Jr. Contó con un núcleo creativo de cubanos y foráneos y fue producido por la simbiosis del Consejo Nacional de las Artes Escénicas (CNAE) y Nederlander Worldwide Entertaiment, LLC. Con un amplísimo elenco y una producción tecnológica exigente en cuanto al diseño y montaje sonoro, *Rent* significa el principio sólido para los vínculos entre la megaindustria musical norteamericana y el arte escénico cubano. Constituye un salto para no perder de vista por lo que funda, más que por sus prontos resultados. Aunque se carece de un balance actoral, debido a un casting difícil y apretado, se reconoce la energía general con la que se apropian del musical complejo y distante (temporal, temática y estéticamente). Sin embargo, la esencia de *Rent* se traduce en ser un espectáculo atrayente, un concierto por la diferencia y la libertad.

FIELES SEGUIDORAS DE LA SUPERVAGINA

Monólogos de la vagina es una obra escrita por la feminista estadounidense Eve Ensler que ha llamado la atención a un especial núcleo creativo. Monse Duany, Yordanka Ariosa y Linnett Hernández, bajo la dirección de Osvaldo Doimeadiós, estrenaron en el Bertolt Brecht una versión libre, reescrita a partir de sus testimonios y experiencias personales. Tocando temas y problemas, no tan tabúes actualmente como cuando se publicara el original, muestra con humor, desprejuicio y sinceridad, lo que para estas mujeres excepcionales es el conocimiento pleno de su sexualidad.

DECAMERÓN

UN ÉXITO DE PÚBLICO

Las provocativas narraciones de Giovanni Boccaccio cautivaron la imaginación dramatúrgica de Héctor Quintero. *Decamerón*, recientemente estrenada por Teatro El Público descubre, desde la parodia, la delirante carnavalización y el juego con referentes de la Commedia dell'Arte y el teatro bufo, un espectáculo de buen humor. El montaje ha contado con éxito de público. Cada fin de semana las entradas al Trianón se agotan de inmediato. No demore en participar del lúdico homenaje a Boccaccio y a Quintero de la mano de Carlos Díaz.

CARLOS DÍAZ

PREMIO NACIONAL DE TEATRO 2015

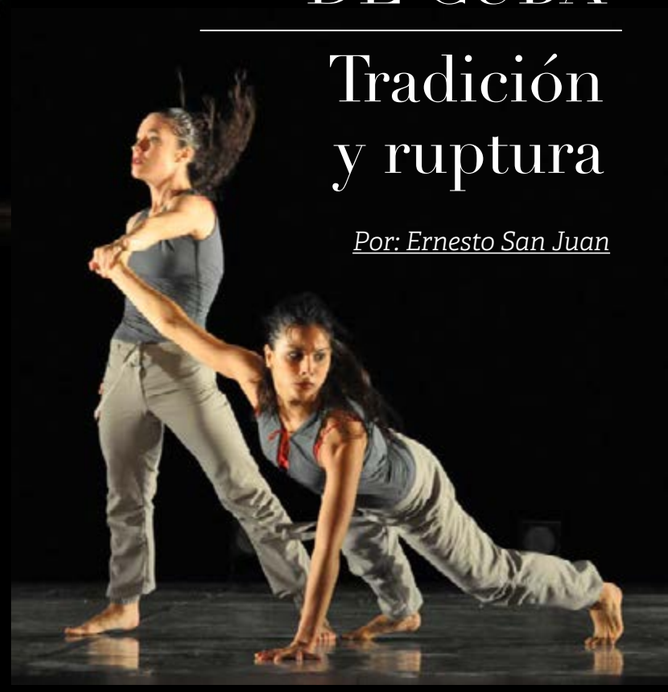
La entrega del Premio Nacional de Teatro a Carlos Díaz constituye una de las mayores alegrías del inicio del 2015. Podría decirse mucho sobre él, para quien el teatro ha sido siempre una historia de amor (creo que desde su primera experiencia en *Blanca Nieves y los siete enanitos*, cuando tenía cinco años, en su cuna de imaginaciones, Bejucal). Perfeccionista hasta el más mínimo detalle, lo posmoderno, la carnavalización y la parodia han signado los casi veinticinco años de trabajo con su Teatro El Público: agrupación nacida y fortalecida con sacrificios. Maestro de generaciones de actores, sus éxitos y logros escénicos han ganado la complicidad de un público que lo reconoce, y se siente provocado siempre. Las felicitaciones no sobran si se trata de celebrar el teatro, a través de su fiel amante lorquiano, ese que escoge, entre todas las realidades, la realidad de la escena.

TITINAPHOTOGRAPHY
FINITAMODEL
TITINAMAKE-UP
TITINASTYLE
www.titinastyle.com
titinaproduction@Ymail.com
53(5) 309 3615
GLA-
MOUR

DANZA CONTEMPORÁNEA DE CUBA

Tradición y ruptura

Por: Ernesto San Juan



La compañía Danza Contemporánea de Cuba (DCC), la más importante en su apartado, siempre es noticia. El Teatro Mella acogió las huestes de Miguel Iglesias en un programa que devino polémico, conformado por dos estrenos mundiales y una reposición. Si fueron mejor o no las coreografías, si los bailarines estuvieron a la altura, no es lo fundamental. Estos tres días bastaron para dejar en claro la valía de DCC, de su rol en el panorama de la danza cubana y su necesaria presencia. La compañía mantiene aún su estética, sus postulados y objetivos creadores, amén de los lógicos cambios que traen los tiempos.

George Céspedes repone su aplaudida *Identidad*, donde explota al máximo los cuerpos de los danzantes, inserta elementos del folclor, danza sin música y muestra su lado sentimental en varios solos y adagios. El desenfreno habitual y atrayente de Céspedes resulta impactante.

Mercurio (Estreno mundial de Julio César Iglesias) trajo bailarines que transmitieron sensación de ahogamiento, posesión y desacuerdo.

Annabelle López Ochoa, colombo-belga conocida por su hermoso *Celeste* que montara el Ballet Nacional de Cuba, estrenó *Reversible*. Ahora intenta concentrar el enfrentamiento inducido de fuerzas opuestas, que se atraen y se complementan por naturaleza. Aplaudo los contrastes coreográficos, con ese ritmo rápido y brusco. Todo bien hilvanado, pensado, trabajado.

Evidente es que, actualmente, la base de los espectáculos de DCC son los excelentes bailarines. Siento que DCC está dentro de un proceso muy interesante: mantener la tradición, el sello de la compañía y estar al ritmo del siglo XXI. Que lo logre o no ya lo dirá el tiempo, su trabajo y los nuevos y añejos públicos.

MÁS QUE UNA NOCHE ES UN
KPRICHO
BAR - RESTAURANT
Calle 94 e/ Ira. y 3ra. Miramar. Playa.
T: (+537) 206-4167

TAMBIÉN ENCONTRARÁS EN

VISTAR MAGAZINE .COM

LISTAS DE ÉXITOS

Las Listas de Éxitos de Vistar Magazine & Cubamusic.com son una alternativa de información de excelencia para la industria de la música nacional e internacional. El resultado es suministrado por reportes de audiencia, análisis, perfiles, noticias y estudios de tendencias, para artistas, ejecutivos, promotores, editores, programadores de radio, abogados, comerciantes y otros. Sus compromisos se centran en las nuevas industrias relacionadas con la publicidad, el cine, la televisión y las tecnologías digitales y móviles que han buscado oportunidad dentro de la música.

TOP ARTISTAS

Vistar Magazine & Cubamusic.com proponen su cartelera Cuba Top Artistas, recopilada como patrón al éxito y relevancia del artista musical cubano, dentro y fuera de nuestro territorio. Evalúa el desempeño de sus productos hacia la industria fonográfica y audiovisual: discos, sencillos, presentaciones en vivo, giras, conciertos, ventas digitales y/o físicas, explotación de imagen, desempeño en las redes sociales… en función de la efectividad de la inversión promocional, su relevancia, derechos autorales, su programación en la radio y la televisión, y el patrón de ventas de sus perfiles discográficos a nivel nacional e internacional.

TOP SENCILLOS

Vistar Magazine & Cubamusic proponen su cartelera Cuba National Airplay (Top Sencillos), recopilada como patrón al éxito de la promoción de la canción o sencillo dentro de Cuba, midiendo la popularidad y el desempeño de canciones, las cuales se suman a los puntos por radio, ventas al por menor de su mercado digital, perfiles de audiencia…, por fórmulas, procedimientos, y técnicas de mercadeo internacionalmente acertadas y registradas por Cubamusic.com para el mercado cubano a nivel internacional.

TOP ALBUM

Vistar Magazine & Cubamusic.com proponen su cartelera Cuba Top Albums, creada con la intención de servir, como herramienta de segmentación, para la industria de la música y el entretenimiento a nivel internacional. Especializada en el Mercado Fonográfico Cubano tanto dentro como fuera de fronteras, se contrasta estadísticamente los impactos de ventas del mercado digital (iTunes, Amazon, CD Baby, eMusic, , MusicLoad, Nokia, Cubamusic.com…) como la programación en la radio y la televisión a nivel nacional e internacional.

HOT VIDEO

Vistar Magazine & Cubamusic proponen su cartelera Cuba Hot Videoclips, recopilada como patrón al éxito de la promoción del videoclip, dentro y fuera de Cuba, midiendo la popularidad y el desempeño de los audiovisuales (clips), que se suman a los puntos por radio, ventas al por menor de su mercado digital, perfiles de audiencia…, por fórmulas, procedimientos, y técnicas de mercadeo internacionalmente acertadas y registradas por Cubamusic para el mercado cubano a nivel internacional.

VISTAR
EST. 2014

Ya disponible
www.vistarmagazine.com

Descarga todas las ediciones.
Lo último en noticias y eventos.
Listas de éxitos con actualización semanal.
Galerías de fotos exclusivas

Búscanos también en:
EL PAQUETE DE LA SEMANA

VISTAR CUENTA CONTIGO:
Para que nos digas qué piensas de nuestra revista.
Siéntete parte de nuestro equipo.
Dinos qué quisieras leer en nuestras páginas y envíanos tus sugerencias a:
vistarmag@gmail.com

www.facebook.com/vistarmagazine
www.vistarmagazine.com
info@vistarmagazine.com
CONTACTO
53(5) 448 8062

LISTAS DE ÉXITOS

MONITOR CUBANO

POR: VISTAR MAGAZINE & CUBAMUSIC.COM

TOP 10 SENCILLOS

1	Wil Campa Y La Gran Unión ft. Mr. Jordan	LA BAMBINA — Independiente
2	Victor Manuelle	QUE SUENEN LOS TAMBORES — Sony Music Latin
3	Los Van Van	LA MODA — EGREM
4	Laritza Bacallao	ESTRÉS (SOLO SE VIVE UNA VEZ) — Planet Records
5	Arnaldo Y Su Talismán	EL ALMENDRÓN — EGREM
6	Ángeles	MI CARRITO — Around The Music
7	Raúl Paz	CHIQUITA — Naive
8	Maykel Blanco Y Salsa Mayor	MI MULATA EN LA HABANA — Planet Records
9	Pupy Y Los Que Son Son	CONGA PELOTERA — EGREM
10	Leoni Torres ft. Descemer Bueno	AMOR BONITO — EGREM

TOP 10 ARTISTA

1	Gente D Zona	PIENSAS (DILE LA VERDAD) — Mr 305
2	Los Van Van	LA MODA — EGREM
3	Descemer Bueno	BAILANDO — Capitol Latin
4	Ángeles	MI CARRITO — Around The Music
5	Osmani García	TAXI — Urban Latin Records
6	Buena Vista Social Club	EL CHAN CHAN — Nonesuch Records
7	El Niño Y La Verdad	LLEGÓ LA VERDAD — Bis Music
8	Laritza Bacallao	SOLO SE VIVE UNA VEZ — Planet Records
9	Raúl Paz	CHIQUITA — Naive
10	Alexander Abreu Y Habana D´Primera	ME DICEN CUBA — Pafata Productions

TOP 10 ÁLBUM

1	Buena Vista Social Club	BUENA VISTA SOCIAL CLUB — Nonesuch Records
2	Varios Artistas	LATIN HITS 2015 CLUB EDITION — Planet Records
3	El Niño y La Verdad	LLEGÓ LA VERDAD — Bis Music
4	Abelardo Barroso	CHA CHA CHÁ (REMASTERED) — World Circuit Ltd.
5	Varios Artistas	I DANCE CUBA SALSA — Cubamusic Records
6	Laritza Bacallao	SOLO SE VIVE UNA VEZ — Planet Records
7	Varios Artistas	LATIN HITS 2014 SUMMER EDITION — Planet Records
8	Suave Tumbao	TUMBAO SIN FRONTERAS — Cubamusic Records
9	Manolito Simonet Y Su Trabuco	SIN FRENOS — Bis Music
10	Osmani García	LOS ÉXITOS — Urban Latin Records

TOP 10 REGGAETÓN URBANO

1	Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno & Gente D´ Zona	BAILANDO — Republic
2	Osmani García ft. Pitbull & Sensato	TAXI — Urban Latin Records
3	Gente D´ Zona (GDZ) ft. Pitbull	PIENSA (DILE LA VERDAD) — Mr 305 Records
4	Chocolate	GUACHINEO (CON LA PUNTA DEL PIE) — *
5	Chino Y Nacho ft. Gente D´ Zona & Cadillacs	TÚ ME QUEMAS — Machete Music
6	Pitbull ft. John Ryan	FIREBALL — Mr 305/RCA
7	Desiguales	DALE CINTURA A ESTO — *
8	Jorge Jr. (Los 4)	ME VOY — Independiente
9	El Príncipe	ENFOCAO — *
10	Chacal & Yakarta	BESITO CON LENGUA — Urban Latin Records

HOT VIDEOCLIPS

#	ARTISTA	CLIP	DISQUERA
01	WILL CAMPA Y LA GRAN UNIÓN	La Bambina	Independiente
02	ÁNGELES	Mi Carrito	Around The Music
03	LARITZA BACALLAO	Estrés (Solo Se Vive Una Vez)	Planet Records
04	ENRIQUE IGLESIAS FT. DESCEMER BUENO, GENTE D´ ZONA & SEAN PAUL	Bailando	Republic
05	CALLE 13 FT. SILVIO RODRÍGUEZ	Ojos Color Sol	El Abismo Records
06	MARC ANTHONY	Flor Pálida	Sony Music Latin
07	CHACAL Y YAKARTA	Besito Con Lengua	Urban Latin Records
08	ADRIÁN BERAZAÍN	Ochún	Bis Music
09	ALEXANDER ABREU Y HABANA D´ PRIMERA	Me Dicen Cuba	Pafata Productions
10	RAÚL PAZ	Ven Ven	Naive

CORRESPONDENCIA DIGITAL

freeman92

FELICIDADES...
Saludos y el más grande respeto para la revista con más glamour de Cuba. Lo mejor para los mejores y con lo mejor del aconteser nacional salúdense y gracias por estar aquí...

BUENAS NOCHES VISTAR!!!! Me he animado a escribirles porq realmente me ha gustado su revista! Esta super!!! pero super buena! **CONGRATUTILATIONS** porq se lo merecen! Les puedo decir k leo la revista digital desde mi smartphone y no me canso de leer cada pagina!! **SIGAN ASI!!! WITH LOVE.**

David

Liz Aimé Acosta Guilarte

ME ENCANTA LA REVISTA!!! es lo mejor de este momento y sobre todo lo bien que dan a conocer lo último de la farándula en cuba... sigan así superándose en cada número que sale...

Primero q todo feliz año nuevo quisiera comenzar diciéndoles pues q esa revista es exclusiva espectacular para mi no lleva critik ninguna pero no dejo d reconocer y en todo el mundo poq vi q hablan d ellos **SOY UNA GRAN FANATIK D LOS ÁNGELES** y aunque tngo 21 años no falto al le select por sus conciertos y soy d bien lejos soy del municipio Caimito estoy en el club de Fans no pierdo la esperanza d q algún día tener una fotos con ellos y cada día q pasa me gusta mas sus canciones y bueno a ustedes **QUIERO FELICITARLOS** por el gran trabajo q han hecho esperó q sigan haciendo la revista y yo seguiré guardándola besos a todos d Rosy

Rosalia

Carlos Enrique

Les deseo Feliz fin d año a todo el colectivo d la revista, espero q esten bien en este año q termina y en el q empieza sigan trabajando con **LA CALIDAD Y EL AMOR CON QUE EMPRENDEN EL COMIENSO D ESTA REVISTA** q esta muy interesante y entretenida gracias a dios nacieron personas tan talentosas para hacernos entretenido el dia. **SALUDOS DESDE MOA HOLGUIN.**

Soy una fan de su revista,que está genial por cierto y a todos mis amigos les encanta también,-quisiera felicitar a todo el colectivo por el excelente trabajo que están haciendo,yo tengo todos los números de la revista en mi móvil y los veo una y otra vez.Sigan adelante y mantengan este estilo de trabajo :-). **MUCHAS GRACIAS POR EXISTIR Y ÉXITOS.**

Yasney (JACKIE)

El Chavo

Hola amigos **DESDE MIAMI LES DOY MIS MAS SINCERAS FELICITACIONES** Por el trabajo tan especial que han hecho , me alegra saber que hay un magazine de tan buena calidad en nuestra isla , mis mejores deseos para ustedes.

Hola les escribo para decirle q tienen muy bonita revista,les empezare a seguir desde ahora,ya q fui conductora d un programa juvenil donde tenia que grabar a menudo con mucho d los artistas y cantantes cubanos,por eso m intereso mucho por leer sus articulos,m gustaria leer algo sobre el joven cantante Juan karlos,**SALUDOS DESDE SANTA CRUZ DEL NORTE**.

Sinny

Rinada Mauro

Hola **DESDE AMMAN LA CAPITAL DE JORDANIA**,Los recidentes en esta zona del medio oriente les enviamos un caluroso saludo y en horabuena por su revista Vistar.**FELICIDADES!**

FOTOS DE FARÁNDULA

Tú también puedes estar en esta página. Envía tus fotos con los famosos a **vistarmag@gmail.com**

1 Geisy Rosabal Naranjo con Omar Franco

2 Yesenia con Yomil (Los 4)

3 Chanchi con el Príncipe

4 Mariam con Descemer Bueno

5 Gaspar con DJ Unic

6 Elio el Transporta2r con Nacho

7 Anet con Ángel

8 Marlon el Científico con J. Álvarez

9 Mónica con El Magnífico

10 Claudia Hernández con Leoni Torres

11 Darío con Carlos Tabares

12 Maylén con Marlon Moreno

13 Arián con Adriano DJ

14 José Alberto con Jared Leto

15 Yane con Yotuel y Beatriz Luengo

16 Yenima con Omar Alí y Roberto Perdomo

17 Gretell, Leanet y Amanda con Hugo Silva

18 Alejandro con Nacho, Mafio y J. Álvarez

19 Héctor con Adonis MC, Osmani García y Sian

20 Tania y Yanira con Lindoro y Maraca

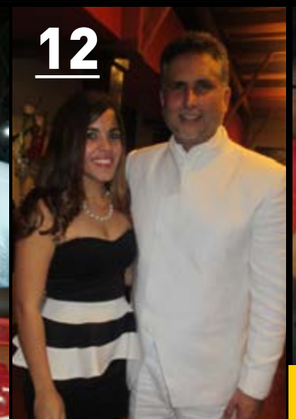
21 Yenis con Lieter Ledesma

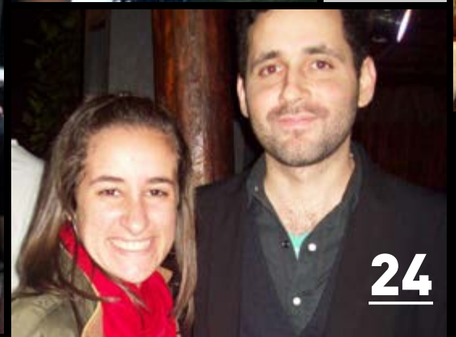
22 Dayke con Alexander GDZ.

23 Yosney con William Levy

24 Patricia con Visitante Calle 13

25 Roberto Mesa con Haila y Anet





vistarmag@gmail.com

ALAIN AD DANIEL